

શ્રી હેમચંદ લાલભાઈ-જૈન પુસ્તકોદ્ધાર-અન્યાંક: ૪૩.

(જૈન-ગૂર્જર સાહિત્યોદ્ધાર-અન્યાંક: ૬.)

શ્રી આનન્દ- કાવ્યમહોદધિ.

(પ્રાચીન-જૈનકાવ્યસંગ્રહ.)

મૌકિક કું.

સંસ્કૃત
સંગ્રહ

સંપાદક અને સંશોધક,
જીવણચંદ સાકરચંદ ઝવેરી.

પ્રકાશક,

શ્રી હેમચંદ લાલભાઈ જૈન પુ. ફંડ માટે,
નગીનલાઈ વેણાલાઈ ઝવેરી, મુંબાઈ.

સર્વ હક ફંડના કાર્યવાહકોને અધીન છે.

વીરાત્ ૨૪૪૪.

વિક્રમ ૧૯૭૪.

ક્રાઇસ્ટ ૧૯૧૮.

આવૃત્તિ ૧લી.

પ્રતિ ૧૦૦૦.

વેતન રૂ. ૫-૧૦-૦.

Published at the Office of
Sheth Devchand Lalbhai Jain Pustakoddhar Fund,
426 Javeri Bazar Bombay,

BY
Naginbhai Ghelabhai Javeri.

Printed by
PARIKH DEVIDAS CHHAGANLAL,
AT
THE "DIAMAND JUBILEE" PRINTING PRESS-AHMEDABAD.



42449

THE ANAND - KAVYA - MAHODADHI.

(A Collection of Old Gujarati Poems.)

PART VI.

COLLECTED AND EDITED BY

Jivanchand Sakerchand Javeri.

PUBLISHED BY

Naginbhai Ghelabhai Javeri,

a trustee.

SOLD BY

The Librarian

Sheth Devchand Lalbhai J. P. Fund.

C/o. Sheth Devchand Lalbhai Dharmashala,

Badekha Chakla, Gopipura-SURAT.

(All rights reserved by the Trustees of the fund.)

1918.

Re. | 0-12-0

સાદે ૨૧

ક્રમ. ૨૦૮

રમાડાન

૧૪૨૧-૫

42449



કાવ્યસાગરમાં વિહરી, કલ્લોલોમાં પછડાઈ,
 સરનેહ અનેક મૌકિતિક એકત્ર કરી, માળા ગુંથી,
 સજ્જનકંઠ માટે તૈયાર કરી. પણ, માળાને પરિ-
 પૂર્ણરીતે કંઠમાં સજ્જ અન્યોને આકર્ષવા, એ
 કર્તાવ્ય રસપ્રસોનું જ છે. જેમ કમળને-કાવ્યને
 વિકસિત-પ્રકાશમાં આણવાનું કાર્ય તો સૂર્યનું-
 સુજનોનું-પંડિતોનું જ છે. વારિ-કવિ કે સગ્રાહક
 તો માત્ર કમલ-કવિતાનો પોષ-ઉત્પાદ કે સંગ્રહ
 જ કરી શકે છે !

જીવન.

અમારો અંક ૧૪ માં “આનંદ કાવ્ય મહોદધિ મૌકિતિક
 પહેલું” મુખ્યાર્થ ધલાકાના સરકારી કેળવણી ખાતાએ સેકન્ડરી સ્કૂલ
 લાયબ્રેરી માટે મંજૂર કર્યું છે.

વાકિયૂંકો ગોધૂમનો રોટલો, ક્ષુધિતપણું તો જાયજી;
કથામૃતને પીવું પ્રીતે, અમૃત પીતાં કુણ ધરાયજી!

નળાખ્યાને કવિ ભાલણ.

સાગોપાંગ સુરંગ વ્યંગ અતિશે ધારો ગિરા ગુર્જરી,
પાદેપાદ રસાળ ભૂષણવતી થાઓ સખિ ઉપરી;
જે ગિર્વાણગિરા ગણાય ગણતાં તે સ્થાન એ દ્યો વરી,
થાઓ શ્રેષ્ઠ સહુ સખિજનથકી એ આશા પૂરો હરિ!

ભટ્ટ પ્રેમાનન્દ.

ક્રમકોષ્ટક.



વિષય.

પૃષ્ઠાંક.

૧ સ્મરણપત્રિકા.
૨ મુખ્યબંધ.	૧૧
૩ ઉપોદ્ધાત.....કી. પી. દેરાસરી.	૧૭
૪ કવિવર નયસુન્દર તથા—
૫ રૂપચંદ્ર કુંવર સાર.....મો. દ. દેશાધી.	૧
૧-રૂપચંદ્ર કુંવરરાસ.	૧
૨-નળદમયંતીરાસ...	૧૭૧
૩-શત્રુંજયઉદ્ધારરાસ.	૪૩૭
પૂર્વલા મૌકિતકો માટે વિચારો.	૪૫૧
સૂત્રીપત્ર.	૪૭૭
સમ્પૂર્ણ...	૪૮૦

સ્મરણપત્રિકા.

સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર રણજીતરામ વાવાભાઈ
મહેતાની જૈનઐતિહાસિક અને કાવ્યસાહિત્ય તરફ
સમાનભાવવાળી પ્રીતિને લીધે એમના સરખા ગૂજ-
રાતની ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ સંબંધી નિરંતર ચિંતન કર-
નાર એક પરમ ઉત્સાહી નિપુણ વિદ્વાનની સલાહ
અને ઉત્તમ માર્ગસૂચનનો દુર્લભ લાભ અમને મળતો
હતો, તે માટે અમારી કૃતજ્ઞતાની એધાણી તરીકે આ
છઠ્ઠા મૌક્તિક જોડે, આવી નિરભિમાની અને ઉચ્ચ
આશયોવાળી વ્યક્તિનું નામ જોડી અમે સાર્થક
થઈએ છીએ.

જીવણચંદ સાકરચંદ ઝવેરી.

સંગ્રાહક અને સંપાદક.

વીતરાગદ્વેષક્રોધાય નમઃ

મુખવંધ.

અમારા તરફથી અત્યાર સુધીમાં સંસ્કૃત, માગધી, અંગ્રેજી, અને આવા કાવ્યોના ગૂજરાતી ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ કરવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે, કે જે પ્રયાસવડે આ ગ્રંથને અમો તરફથી બહાર પડતા ગ્રંથોમાં “ગ્રંથાંક ૪૩મા” (જેન ગૂર્જર-સાહિત્યોદ્ધારે ગ્રંથાંક ૬૬૧) તરીકે પ્રસિદ્ધ કરી પ્રજા સન્મુખ મૂકવા ભાગ્યશાળી થયા છીએ.

આગમવાચનાદાતા, આગમોદ્ધારક, સાક્ષરશિરોમણિ પંચાસ શ્રીઆણંદસાગરગણિના ઉપદેશથી આ કૃંડ ઉત્પન્ન થયેલું હોવાથી તેઓનું નામ ચિરંજીવ રહે, એવા ધરાદાસહ આવા કાવ્યોના સંગ્રહનું નામ “શ્રીઆનંદકાવ્યમહોદધિ” રાખવામાં આવ્યું છે.

આમાં આવેલાં જૂદા જૂદા રાસાઓની અસલ મૂલ પ્રતિયો આપવા માટે નીચે દર્શાવેલી વ્યક્તિઓનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

રૂપચંદ કુંવરની પ્રતો માટે—

બાળબ્રહ્મચારી આચાર્યશ્રી વિજયકમળસૂરિ અને અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ ડહોલાના ઉપાધ્યયના પુસ્તકભંડારના કાર્યવાહકોનો.

નળદમયંતીની પ્રતો માટે—

બાળબ્રહ્મચારી આચાર્યશ્રી વિજયકમળસૂરિ, ડહોલાના ઉપાધ્યયના ભંડારના કાર્યવાહકોનો, અને સુરત જોષીપુરાના શ્રીમન્મોહનલાલજી જેનજ્ઞાનભંડારના કાર્યકાર શેઠ ફકીરચંદ નગીનચંદ ઝવેરીનો.

શ્રીશત્રુંજયઉદ્ધારરાસ,—પૂર્વે છપાયેલી એક પ્રતિકૃતિ ઉપરથી લેવામાં આવ્યો છે.

પ્રોફેસર વગેરે કાર્યમાં મદદ કરવા માટે શાસ્ત્રવિશારદ જેનાચાર્ય યોગનિધિ શ્રીબુદ્ધિસાગરસૂરિ, આચાર્ય શ્રીકૃપાચંદ્રસૂરિ, પ્રોફેસર આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ, પોપટલાલ કેવળચંદ શાહ અને પુરોહિત પુર્ણચંદ અચળેશ્વર શર્માનો ઉપકાર માનું છું.

સાક્ષરશ્રી ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાસરી Bar-at-Low
અને રા. રા. મોહનલાલ દલીયંદ દેશાઈ B. A. LL. B. નો,
અન્યની શોભામાં વધારો કરનારા ઉપોદ્ધાત અને કવિવર નયસુંદરજીનું
ચરિત્ર તથા રૂપચંદ કુંવરનો સાર નામના લેખો લખી મોકલવા માટે
ખરેખર આભારી થયો છું.

દિલગીરીપૂર્વક લખવું પડે છે કે, ફંડના કાર્યવાહકોમાંથી શેઠ
કેશરીચંદ રૂપચંદ ઝવેરીને, ફેબ્રુઆરી સને ૧૯૧૬ માં, કેટલાક
અનિવાર્ય કારણોને વશ થઈ ત્રસ્ટીપણામાંથી મુક્ત થવું પડ્યું છે.

સાક્ષરશ્રી દેરાસરી ઉપોદ્ધાતના અંતમાં જણાવે છે કે “ (૧)
કાવ્યમાં કેટલાંક જૂનાં પાઠાંતર રદ ગણીને તે બદલ નવાં મૂક્યાં છે
અને (૨) કેટલીક જગોએ તો જૂનાં રૂપ હતાં તે સુધારવાની છૂટ
લીધી છે ” ઇત્યાદિ.

આમાં (૨)જી વાત કેટલેક અંશે સાચી છે. કારણકે કેટલેક
ઠેકાણે જૂનાં રૂપોજ આપવામાં આવ્યાં છે અને કેટલેક ઠેકાણે સુધાર-
રીને નવા પણ આપવામાં આવ્યાં છે, જે રાસ વાંચતાં સહેલાઈથી
સમજાઈ જાય તેવું છે. આમ થવામાં બે કારણો છે. પ્રથમ જુદે જુદે
હાથે સુધારવામાં આવ્યા અને પ્રેસકોપી કરનારે કેટલેક ઠેકાણે કોપી
નવી લખી બનાવી દીધી, તેમજ હહેલાની પ્રતો ઉપરથી કોપી
કરવામાં આવી, તે પ્રતો પાછી આપતાં પાછી ત્યાંથી પાછી મળવામાં
હહેલાના ઉપાશ્રયના બારણા કાર્યવાહકોમાં અંદર અંદર કાંઈ ભિન્નતા
ઉત્પન્ન થવાથી બંધ થઈ ગયા. આથી અન્ય પ્રતો સાથે રાખી પ્રથમ
વખતે કામ લેવાથી આવો ક્રમ ઉપસ્થિત થયો.

પરંતુ (૧)લી વાત જે “ કાવ્યમાં કેટલાંક જૂનાં પાઠાંતર રદ
ગણીને તે બદલ નવાં મૂક્યાં છે ” તેમ સાક્ષરશ્રી લખે છે પરંતુ તેમ
જરા પણ કરવામાં આવ્યું નથી. માત્ર ઉપર જણાવેલી ગડબડ થવાથી
કેટલોક સામાન્ય ફેરફાર થઈ ગયો છે જે આ સાથે ઉદાહરણો આપી

ખતાવું છું. આથી વાંચકોને સમજી શકાશે કે કેવા પ્રકારનો ફેરફાર ન દેખાડે ક્યો છે-થયો છે.

આ વિના પ્રાચીન ગૂજરાતી ગ્રન્થો માટે આપણા ગૂર્જરસાક્ષરોમાં એ પ્રકારના મતો પડેલાં છે, અને તેમાંથી સામાન્ય વાંચકો પોત-પોતાને અનુકૂળ આવતાં ગમે તે મતમાં લઈ જાય છે. આથી અમે દરેક વાંચકવર્ગને અનુકૂળ ખોરાક તો પૂરો શી રીતે પાડી શકીએ એ વાત વાંચકોએ લક્ષ બહાર કાઢવી જોઈએ નહિ.

(૧) એક મત એવા પ્રકારનો છે કે પ્રાચીન પ્રતોમાં જે પ્રમાણે લખ્યું હોય તેજ પ્રમાણે છાપવું-છપાવવું અને (૨) બીજો એવો છે કે તેને સુધારી દરેક સામાન્યવર્ગ પણ વાંચે તેવી રીતે ચાલુ રૂપોમાં છપાવવું. આ બેમાંથી અમે કોને રાજી કરી શકીએ ? અર્થાત્ બંનેને તો નજ કરી શકીએ !

મૂલપ્રતિમાં એક પાઠ હોય અને બીજી પ્રતિયોમાં બીજા પાઠ હોય તેનાં ઉદાહરણો.-મોટા ભાગના પાઠભેદો નીચે ટીપમાં આપ્યા છે પરંતુ સામાન્ય પાઠભેદો જોડેજ () આવા કૌંસમાં દર્શાવ્યા છે. આમાં ખેલક કરવામાં આવ્યા છે તે મૂલપ્રતિના અને કૌંસમાં આપ્યાં છે તે અન્ય પ્રતિના સમજવા.

પાનું. ચોપાઈ. પદ.

૩૬૯	૪૯	૪	ભરતાર ગયો કિમ- (કિહાં) છાંડી ?
	૫૨	૪	હવું પવિત્ર મુજ (અમ્હારું) રાજ.
૩૭૦	૬૪	૪	ગત પ્રાણ લહે (લહું) સો પાપે.
	૬૫	૩	મુદ્ધિ (સિદ્ધિ) જોવરાવો નળ કેરી,
૩૭૩	૨૦	૩	લખિમી પાંમી કદા ન રાચે (ભાચે),
૩૭૫	૪૯	૨	તે ભણી થયો સકર્ણ (સુકર્ણ);
૩૭૮	૮૪	૨	હવું (થાવું) પ્રગટ ન સાર;
૩૭૯	૮૯	૨	સુણતાં નલ (સો) અધિકાર;

પાનું. ચોપાઈ. પદ.

૩૮૦	૧૦૦	૩	સા પ્રતિ (પ્રાપતિ) વિણ તે સુણુને સુંદર,
	૧૦૧	૪	તો (તુમ્હ) સધળીં પરિ કાવ્યાં.
	અંતભાગમાં		નલચરિત્રે (નલોપાખ્યાને)
			સાંહિયસુદેવ (દિન)
૩૮૪	૩૫	૨	પ્રભાતિ વીહવા (વીવાહ) કાજ;
	૩૬	૧	ધતિ મંત્રણું (મંત્રણુ).....,
૩૯૨	૧૦૦	૩	અંગિત નર્મ (મર્મ) વચને કરી,
૪૦૧	૧૮૫	૪	લહિસ્યે તે (જે) સસનેહજી!
૪૦૪	૨૮	૩	માત (પિતા) ખાતા પતિ જોધ,

મૂલપ્રતિમાં જે પાઠ વા શબ્દ ન હોય અને ખીજી પ્રતિયોમાં હોય તેનાં ઉદાહરણો.—એ શબ્દો કૌંસ () માં આપવામાં આવ્યા છે, પરંતુ અત્રે કૌંસમાં જોડેક ટાઇપમાં દેખાડ્યાં છે.

પાનું. ચોપાઈ. પદ.

૩૭૬	૫૪	૧	ભીમરાય સુત (સ્તુ) છે વિજયી,
૩૭૮	૮૩	૧	હવે વળી (તસ) દરશન દેખશું,
૩૮૨	૧૪	૧	પ્રિયંશુચંદ્રી માતાયે (ઈસી),
૩૮૫	૪૫	૩	મનમાંહિ (અતિ) અસમંજસ બાણી,
૩૯૧	૯૩	૩	સો પણુ અતિ વિસ્મિત (મનિ) હુક,
૩૯૨	૧૦૮	૪	(વળી) ઘણું ધરે નલ-નારી.
૩૯૪	૧૧૯	૧	જંઘુ (દ્વિપ) માંહિં જિમ ખીજી,
૩૯૯	૧૬૨	૪	નિજ કુટુંબનિં (તિ) નડીકુંજ.
૪૦૦	૧૭૭	૩	દમયંતી (એ) સતીશિરોમણી,
૪૦૪	૨૪	૨	રખે કરો (એ) અતુસય કદા;
૪૧૧	૯૮	૪	અતિ આદરિ મનસ્થું (મિ).... ૦
૪૧૫	૧૨૯	૩	રાજભાર (સિરિ) દેઈ શ્રુતશીલ,

આ મૌકિતક સંપૂર્ણ છપાઈ તૈયાર થઈ ગયા પછી શ્રીનળ-
દમયંતીરાસની એક ચોથી પ્રતિ, સાહિત્યપ્રેમી શ્રીમાન્સુનિ શ્રીજિન-
વિજય મહારાજે પાટણના શ્રીવાડીપાર્શ્વનાથના પુસ્તક ભંડારની
મેળવી આપી હતી જે માટે તેઓશ્રીનો આભારી છઉં. પરંતુ તે છપાઈ
ગયા પછી મળેલી હોવાથી તેનો ઉપયોગ કરી શકાયો નથી, તેમજ
તેને તપાસી જોવાનો સમય પણ ઉપલબ્ધ થઈ શક્યો નથી.

એકાદશી; સેન્ડ હર્સ્ટ રોડ,
સુંખાઈ તા. ૧૨-૧૧-૧૯૧૭. } જીવણચંદ સાકરચંદ ઝવેરી.
ધનતેરસ, ૧૯૭૩. } સંગ્રાહક અને સંશોધનકર્તા.



ઉપોદ્ધાત.

“ સરસ્વતીનું પીએર જૈન લોકોને ત્યાં છે ” એમ સહજ પરિહાસમાં કહેવાય છે. પીએરમાં જેમ કન્યાને પાળી પોષી, અલંકૃત કરી, લાડ અને જાપતામાં ઉછેરાય છે, તેમ જ એના વર્તનની શુદ્ધિ જાળવવા ખાસ કાળજી રખાય છે, તેજ પ્રમાણે જૈન ભંડારોમાં પુસ્તકોની કાળજી રખાય છે. સહજ પરિહાસ એટલા જ પુરતો છે કે ગ્રંથોનો ઉપયોગ થતો નહિ. નહિ પોતે તેને પ્રગટ કરતા, નહિ ખીન્નઓને પ્રગટ કરવા દેતા. આથી જ કવીશ્વર દલપતરામે, સ્વર્ગવાશી કિન્લોક ફ્રાન્સના ગુણાનુવાદ ગાતાં સરસ્વતીને માટે ગળાપો કર્યો છે કે “પાટણુ કેદ પડી હતી, અકળાઈ થઇ અંધ.” પરંતુ જૈન બંધુઓની ગ્રંથોના સંરક્ષણુ સાડ એવી કાળજીને લીધે જ આજ સેંકડો વર્ષ થયા છતાંએ સુરક્ષિત ગ્રંથો લભ્ય થાય છે. વળી સુભાગ્યે જૈનમતાવલંબીઓની માન્યતામાં પણ ફેર પડ્યો છે. પોતાના ભંડારના ગ્રંથો પ્રગટ થાય અને એમનું રસાસ્વાદન કરવાનો લાભ જૈન, તેમ જ જૈનેતર બધાને મળે એવી ઉદાર ભાવના તેમનામાં પ્રગટ થઇ છે. આવા કામમાં દ્રવ્યની જરૂર હોય છે. પરોપકારાય સતાં વિમૂતયઃ એ વિચારે આવા પરમાર્થ માટે દ્રવ્યનો વ્યય કરનાર સત્પુરૂષો પણ નીકળી આવ્યા છે. સ્વ. શેઠ દેવચંદ લાલભાઈના સ્મરણુ અર્થે જૂનાં પુસ્તકોનો ઉદ્ધાર થવાનો યોગ બની આવ્યો છે. દૂધમાં સાકર ભજે તેમ પાંચાસણ શ્રીઆનંદસાગર ગણિની શુભ પ્રેરણાથી મહૂંમ શેઠનાં કુળરત્નોએ સારી રકમ આપીને ગુજરાતી વાંચકવર્ગને આભારી કર્યો છે. આ પ્રમાણે આનંદના સાગરની પ્રેરણાથી આ કાવ્યાનંદનો મહોદધિ ઉદ્ભવ્યો છે. આ કાવ્યાનંદસાગરમાંથી મૌકિકો પસંદ કરી કરીને પ્રજા સમક્ષ મૂકાય છે. આનંદથી જ ઉદ્ભવેલા કાવ્યાનંદમહોદધિનાં મૌકિક કાવ્યાનંદદાયી હોય એ કહેવાની જરૂર નથી. કાવ્ય રસિક પુરૂષો-ઝવેરીઓને-સાડ ઝવેરીએ પસંદ કરેલાં મૌકિક આંખદાર અને આનંદદાયી હોય એમાં કહેવું શું ? અત્યાર સુધીમાં પાંચ મૌકિકોનો સંગ્રહ

થઈ આને આ છટું મૌકિક પ્રજ્ઞ સન્મુખ રજૂ કરવામાં આવે છે. મિત્રોની ઇચ્છાથી અનેક વ્યવસાય અને કૌટુંબિક આધી વ્યાધીઓ-માથી કડકે બચકે ચોરી લીધેલી ક્ષણોનો આ છટું મૌકિકને સાર ઉપોદ્ધાત લખવામાં સદ્વ્યયોગ કરવા હું બાગ્યશાળી થયો છું.

આ મૌકિકમાં (૧) રૂપચંદ્ર કુંવર રાસ (૨) નળ દમયંતી રાસ અને (૩) શ્રી શે જય ઉદ્ધાર રાસ એટલાં કાવ્યોનો સમાવેશ કરાયેલો છે.

આ સઘળાં કાવ્યો ધર્મના અંગનાં હોઈને તેનો હેતુ ખર લાવવામાં કવિએ કયાંશ રાખી નથી. “ વીક્રમ ચરિત્ર કરતાં સ્ત્રી ચરિત્ર વધે ” એ વાત સાબિત કરતાં રૂપચંદ્રનો જન્મ, નાનપણ, કેળવણી, પરાક્રમ અને છેવટે સહુથી ઉપયોગી તેની ધર્મસાધના અને ભક્તિ વર્ણવી છે. રસની જમાવટ એવી છે કે આરંભ કર્યા પછી પૂરું કર્યા વગર કાવ્ય હાથમાંથી મુકવું ગમે નહિ.

✓ શ્રીમદ્ વ્યાસ લગવાનની મનોહર વાણીથી કોણ મોહ પામ્યું નથી ? એમની સાદી, સરળ અને રસમય બાનીએ ઘણા ઘણા કવિજનોને પણ મુગ્ધ કર્યા છે. તેમણે નલોપાખ્યાનની મનોહરતાથી મોહીને પોતાની વાણીમાં તેને ફરી વર્ણવ્યું છે. નળોપાખ્યાનના વસ્તુ ઉપરથી સંસ્કૃતમાં કાવ્યો રચાયાં છે, જેમાં શ્રી હર્ષનું નૈષધ મૂખ્ય છે. કાવ્યો સિવાય નલોપાખ્યાન ઉપરથી ગદ્યગ્રંથો, નાટક અને ગ્રંથુ પણ અસ્તિત્વમાં આવ્યું છે. માત્ર સંસ્કૃત કવિઓ જ નહિ, પણ પ્રાકૃત લખનારા જૂના ઘણા કવિઓએ પણ નળાખ્યાનને પોતપોતાની વાણીમાં પુનઃ પુનઃ ગાયું છે. દરેક જાતના સાહિત્યસરમાં અવગાહન કરનારા જૈન કવિઓને પણ આ વસ્તુ મનોહર લાગ્યું છે. મેઘરાજ, નયનસુંદર, આણેકસૂરી, રૂપિવર્ધન, હર્ષરત્ન એમ ઘણાએ પોતે જુદું જુદું નામ આપીને સંસ્કૃતમાં અગર પ્રાકૃતમાં-ગુજરાતીમાં- નળાખ્યાન રચ્યાં છે. જૈનેતર કવિઓમાં ભાલણ અને પ્રેમાનંદનાં રચેલાં નળાખ્યાન ઉપલબ્ધ થાય છે. //

મહાયતિ મોહિક્યસુરીએ રચેલા નલાયન^૧ નામના મહાકા-
વ્યને અવલંબીને વાચક શ્રી નયસુંદર પોતાની સુંદર ખાતીમાં નમ-
સ્કારાત્મક મંગળાચરણ વડે પોતાના નળદમયંતી રાસનો આરંભ
કરે છે. પ્રથમ વસ્તુની પ્રાઢતા અને પોતાની અયોગ્યતાનો ઉદ્દેશ્ય
કરીને, સરસ્વતી અને ગુરુ વગેરેને વિનવીને કહે છે કે:-અવસ-
રિપણીના ચોથા આરામાં-પંદરમા જીનવર શ્રીધર્મ અને સોળમા તી-
ર્થકર શ્રી શાંતિ એ બન્નેના સંધીકાળમાં અમરાવતીના જેવું નિષધ
નગર હતું. વીરસેનાએ સેવા કરાવેલા વીરસેન રાજા ત્યાં રાજ્ય કરતો
હતો. સુંદર ગુણે ભરી ગુણસુંદરી તેની રાણી હતી. તેના કૂળરત્ના-
કરમાં ચંદ્રમા રૂપ નળરાજા ઉદ્ભવ્યો હતો. પ્રજા સર્વ પ્રકારે સુખી
હોઈ આપસમાં સ્નેહથી રહેતી હતી. તે કાળે માગ્યા મેહ વર્ષતા;
ધરતી પૂષ્કળ ધાન્ય આપતી; ગાય ભેંસો ઝાઝું દૂઝતી; બારે માસ રૂળ
વૃક્ષો રૂળતા; કોઈને એકે પ્રકારની ભીતિ તો હતી જ નહિ; કોઈએ
સ્ત્રીનું સંતાન મરતું નહિ; ત્યાં સોનું જ કપાતું; ધ્વજમાં જ દંડ હતો;
બંધન વેણીનું જ થતું; વિવાહ સમયે જ પાણી ગ્રહણ થતો; કંકણાદિ
કુચમાં જ; શ્યામતા કેશકલાપમાં જ; વક્તા ભવાંમાં જ; ચાપલ્ય સ્ત્રીઓના
નેત્રમાં જ હતું; હાર શિવાય ક્યાંએ છિદ્ર નહોતું. સોગટા બાજી શિવાય
માર શબ્દ વપરાતો જ નહિ. તરવાર પકડવા જ હાથની મુઠ્ઠી વળાતી.
દીવામાં જ સ્નેહની હાની થતી. સોળ વર્ષની વયના નળરાજાના
રાજ્યમાં પ્રજા આ પ્રમાણે સમૃદ્ધિવાન અને સુખી હતી. કોઈ પણ
માણસ જીન ધર્મની નીતિનો લોપ કરતું નહિ. એક સમયે વર્ષાકાળમાં
નળરાજા પોતાની ઈંદ્રસભા જેવી પરિષદ ભરીને ઉંચા માળ ઉપર
બેઠો હતો તેવામાં તેણે કેટલાક તાપસોને આવતા જોયા. રાજાએ
અનુચરો મોકલી એમનું સ્વાગત કરાવી તેમને પોતાની પાસે તેડાવ્યા.
રાજા અને મંત્રીએ તેમના પાદકમળને પ્રણામ કરીને તેમનું આગમન
કારણ પૂછ્યું. તાપસો રાજાને આશીર્વાદ દઈને બોલ્યા કે પૂર્વે શ્રી
ઋષભ ભગવાનની સાથે દીક્ષા લેનાર કર્ણ અને મહાકર્ણ નામના

૧ આ ગ્રંથ ભાવનગરની એક સંસ્થા તરફથી છાપવો શરૂ થયો છે.

રાજના અમે વંશને છીએ. ગંગા તીરે ભરતેશ્વર મહારાજે ભરાવેલી નયનાનંદ ઉપજવતી શ્રી ઋષભ ભગવાનની સુવર્ણ મૂર્તિને અહોનિશ પૂજીએ છધએ. થોડા કાળથી ત્યાં કૌંચકર્ણ નામનો રાક્ષસ આવી અમને ઉપદ્રવ કરે છે. એને આપે વારવો ઘટે છે. નળરાજને પરાક્રમ કરવાનો ઉમંગ થઇ રહ્યો હતો તેવામાં આ ધર્મધાર્ય આવી પડવાથી ઘણો આનંદ થયો. તાપસોને દીલાસો દધને વળાવ્યા અને પોતે સૈન્ય લઇને કૌંચકર્ણ ઉપર ચઢી, તેની સાથે તુમુલ યુદ્ધ કરી તેનો નાશ કરી પોતાની નગરીમાં પાછો આવ્યો ત્યારે ત્યાં જયજયકાર થઇ રહ્યો.

એક સમય નળરાજ વનકીડા કરવા પધાર્યો ત્યાં એક પંથી દીડો. પૂણ્યશ્લોક રાજનાં દર્શન કરે ધારી પંથી રાજ પાસે આવ્યો. રાજએ વિવેકથી એની મુસાફરીને અંગે જોએલાં કૌતુકને સંબંધે પૂછતાં પંથીએ કહ્યું કે મહારાજ, મૂલ્ય ન થઇ શકે એવા નર, સ્ત્રી અને રત્ન જ્યાં નીપજે છે એવા વિદર્ભ દેશમાં હું જઇ ચઢ્યો હતો. ત્યાંની રાજધાનીનું નામ કુંડિનપૂર અને રાજનું નામ ભીમ છે. પુષ્પમતી રાણી પદ્મિની છે. તેને દમયંતી નામે દુહિતા છે. હું એક વડની છાયામાં બેઠો હતો એટલામાં મેં તૂરીના શબ્દ સાંભળ્યા. જોઈ છું તો પાલખીમાં બેસીને સહસ્ત્ર દાસીઓથી વિંટાયલી કુંવરી હું બેઠો હતો તે તરફ આવતી હતી. પુરૂષ માટે હું ત્યાંથી ખસી ગયો પણ મને તેણે દીડો અને પરદેશી પંથી જાણી દાસી મોકલી પોતાની પાસે તેડાવ્યો. યાત્રાની હકીકત પૂછી અને મને કહ્યું હે બંધવ ! નિષધ રાજનો વર નળ નામે રાજ પૃથિવ ઉપર ઈંદ્ર રૂપે જ અવતર્યો છે. એણે પોતાની અદ્ભૂત કીર્તિ બધા જગતમાં ફેલાવી છે. એ કામદેવ જેવો રૂપવાન છે. એણે કૌંચકર્ણ નામના નિશાચરને હણ્યો છે. માગ્યોને મોંએ એનાં વખાણુ સાંભળીને મારું મન એની સ્તેહજનમાં પડ્યું છે. તે એ રાજને દીડો છે ? મેં કહ્યું બહેન ! નળના દર્શનનો લાભ મને મળ્યો નથી. હું એજ દિશામાં જતો હોવાથી હવે જરૂર એનાં દર્શન કરીશ. આ સાંભળીને એ કન્યાને હર્ષ થયો. મારું સ્વાગત કર્યું, અને ભાતું અપાવ્યું અને કહ્યું કે જ્યારે નળને મળો ત્યારે મને ભૂલી ન

જશો. મહારાજ ! એ કન્યાનું વર્ણન મારાથી થઈ શકે એમ નથી. દેવકન્યા પણ એના જેવી નથી. એના સુંદર લાલમાં સ્વાભાવિક ચંદ્ર-
માનું એધાણ છે. જો આ કન્યા આપને મળે તો આખી પૃથ્વિને
આનંદ થાય. મારો આશીર્વાદ છે કે તમારા મનોરથ ફળે અને ત-
મારા બંનેનું લગ્ન થાય. આમ કહીને પંથી રજા લઈને ત્યાંથી ગયો.

જેમ ત્યાં દમયંતીને તેમ જ અહીં નળરાજને વગર નિહાળ્યે
નેહ ઉત્પન્ન થઈ તેવી જ તાલાવેલી લાગી. કશી વાતમાં એનું ચિત્ત
ચોંટ નહિ. રાતદિવસ દમયંતીનું જ ધ્યાન. એના વગર સવ્રજો સંસાર
સુનો જણાવા લાગ્યો. શું પ્રેમનું પ્રાણલ્ય ! અક્રોધ ઇન્દ્રિની લાલસાથી જ
પ્રાણી હેરાન થાય છે; સ્પર્ષ સુખની લાલસાથી મત્ત ગજરાજ બંધન
પામે છે; જીહ્વા સ્વાદના મોહથી માછલાં પ્રાણ ખૂંટે છે; ઘ્રાણેન્દ્રિના
છંદને લીધે જ ભ્રમર કમળમાં પૂરાઈ હાથીની સુંઠમાં સપડાઈ પરિ-
ણામે પ્રાણ ગુમાવે છે; નયનાનંદમત્ત પતંગીયું પરવશ થઈ દેહ પ્રજ્વળે
છે; કવિ કહે છે કે એક ઇન્દ્રિયસુખનો આમ સંતાપ છે, તો જેની
પંચેન્દ્રિય પરવશ થઈ પડેલી એવા પ્રાણીની કેવી દુર્દશા ? આ પ્રમાણે
દમયંતી અને નળ એકબીજાનું ચિંતવન કરતાં સતાં વિરહજ્વાલામાં
સેકાતાં હતાં.

તેવામાં આસો શુક્લપક્ષમાં અઢીહીના નવરાત્રિના ઉત્સવ ઉપર
શારદા દેવી પોતાના હંસ ઉપર આરૂઢ થઈને સખીઓ સહવર્તમાન મેરૂ
પર્વત સિદ્ધાયતન જિનેશ્વરની વાંદના કરવા પધાર્યા; તેણે કનકાયલ
શિખરપર જઈને સિદ્ધાયતન જિનેશ્વરજીને વાંદ્યા. ત્યાંથી પાંડુ વન
જઈ સિદ્ધાયતન જિનેશ્વરજીની સાશ્વત મૂર્તિના પાદકમળની પૂજા કરી.
ત્યાં હસી રમીને બધી દેવીઓ પાછાં જવાનું કરતી હતી તે વખત
ખીજ દેવીના વાહને શારદાદેવીને જણાવ્યું કે માજી ! આપનો વાહન
બાલચંદ્ર હંસ પોતાની સોમકળા નામની હંસીની સાથે કમળજળમાં
ક્રીડા કરે છે અને અહીં હાજર નથી. શારદાદેવીને આથી ક્રોધ ચઢ્યો,
એટલામાં જ ક્રીડાથી શ્રમિત રક્તનયનવાળો હંસ હાજર થયો. તીર્થ

ભૂમિમાં કામવાસના અતુસરવાને લીધે તું અને તારી હંસી જાઓ
 ભૂમિપર પડો એવો દેવીએ શ્રાપ આપ્યો. બહુ કાલાવાલાથી કૃપાળુ
 થઈ દેવીએ અતુગ્રહ કર્યો કે જા, મહીમંડળના કોઈ રાજાનું દૂતપણું
 કરવાથી તારા શાપનો અંત આવી તું પુનઃ સ્વર્ગમાં આવીશ. પોતાની
 હંસીને આશ્વાસન કરતો હંસ કહેવા લાગ્યો કે તું શીકર કરીશ નહિ.
 ગરૂડનો પ્રપૌત્ર મારો ઇષ્ટમિત્ર છે તેનાથી મેં સાંભળ્યું છે કે નૈષધના
 નળરાજા અને કુંડીનપુરની દમયંતી વચ્ચે ઘણો સ્નેહ સ્ફૂરી તેઓ એક
 બીજાને માટે જૂર્યા કરે છે. હું તેમનું દૂતત્વ કરી શાપનો અતુગ્રહ
 મેળવીશ અને આપણે સુખે સજોડે સ્વર્ગે સિધાવીશું. બાલચંદ્ર, સોમ-
 કળા અને બીજા હંસો ઉડતા ઉડતા નળરાજા પોતાનો વિરહ સમાવવા
 વનકીડા સાડ આપ્યો હતો ત્યાં આવ્યાં.

શ્વેત કપુરનો જ અનેલો હોય નહિ એવા, દુધથી ભરેલો ક્ષીર-
 સાગર હોય નહિ એવા, મહાદેવના અદ્વિહાસનો સમુદ્ર હોય નહિ એવા,
 મોતીના હારનો ઢગલો જ હોય નહિ એવા, તપાવી શુદ્ધ કરેલા
 રૂપાનો જ હોય નહિ એવા, ચંદ્રનાં કિરણો જ હોય નહિ શું એવા,
 દુધથી ભરેલા દક્ષિણાવર્તી શંખ જેવા, દહીંના રાશિ જેવા અને શેષ-
 નાગની કાંચળી જેવા બાલચંદ્ર હંસને જોઈને નળરાજા ઉદ્ઘાસથી
 નિરખવા લાગ્યો. રાજાના મનમાં હેત આવ્યું. હંસ ઉડીને રાજાના
 હાથ ઉપર બેઠો, અને રાજાને આશીર્વાચન સહિત તેનાં વખાણ કરવા
 લાગ્યો. નળની ઇચ્છા હંસને પોતાની પાસે રાખી લેવાની થએલી
 જાણીને એણે પોતાની વલ્લભાનું કષ્ટ વર્ણવ્યું. હંસીએ પણ વિનંતિ
 કરી કે અમારા સ્વામીને છોડી દો. પૂણ્યશ્લોક નળ દ્યાર્દ્ર થઈને બોલ્યો,
 હું જીવહત્યા કરનારો નથી. એટલામાં આકાશવાણી થઈ કે હે રાજા !
 હંસ તારે શુભ કરશે. રાજા અને હંસ મિત્ર બન્યા અને રાજાના કહે-
 વાથી અથ ઇતિ વાત હંસે કહેવા માંડી.

હંસ કહે કુંડીનપુરના શ્રી બીમરાજા એક સમયે વસંત રતુમાં
 પોતાની રાણી સહિત વનમાં ગયા; ત્યાં કોઈ વાંદરીને પોતાનાં બ-
 ચ્ચાંની સાથે ગેલ કરતી જોઈને રાણીને સંતાનને અભાવે બહુ દીકર

થઈ. રિષભદેવની પદ્મેવના કરનાર ચક્રેશ્વરી માતાની આરાધના કરવાથી તેણે વર આપ્યો કે કાલે સવારે દમનક નામે રૂપિ આવશે તેનાથી તારી અભિલાષા પૂર્ણ થશે. બીજે દિવસે રૂપિ પધાર્યા; તેમણે આવીને “ધર્મલાભ” એમ કહ્યું. રાજાએ એમનો બહુ સત્કાર કર્યો. રૂપિની વચન સિદ્ધિથી રાણીને એક પુત્રી અને ત્રણ પુત્ર થયા. પુત્રી દમયંતી નાની ઉમ્મરમાંથી જ મોટી વિદુષી થઈ, એણે વ્યાકરણ, કોષ, સાહિત્ય, ગણિત, વેદાંત, પુરાણ, પિંગળ, ભરતશાસ્ત્ર ગાન, નૃત્ય, સંગીત, આયુર્વેદ વગેરેનો ઉત્કૃષ્ટ અભ્યાસ કર્યો. નાની ઉમ્મર છતાં નવે તત્ત્વ અને છએ આવશ્યક ક્રિયાઓ શિખી અને ખરેખરી વિરતિવાળી શ્રાવિકા બની રહી. એના સ્વરૂપની સુંદરતાનું વખાણ કરવું શક્ય નથી. નળરાજા ઘણો પ્રસન્ન થયો અને એની સાથે શી રીતે લગ્ન થાય એમ ચિંતન કરવા લાગ્યો. હંસે ખાત્રી આપી કે હું ત્યાં જન્મને તારા ગુણાતુવાદ ગાઢને એ તને જ પરણે એમ કરીશ. પોતાની હંસી સોમકળાને ઝાળમાં મુટ્ટીને હંસ કુંડીનપુર ગયો. દમયંતીની રમવાની વાડીમાં પોતે આકાશમાંથી ઉતર્યો. અલૌકિક પક્ષિને જોઈને દમયંતી લોભાઈને એને પકડવા ગઈ. હંસ ધીરે ધીરે, પકડાય નહિ અને છેદું પડે એ નહિ, એમ આગળ ચાલ્યો. ઘણે દૂર જઈને એકાંત આવ્યું એટલે ઉભો રહ્યો અને નળનાં વખાણ કર્યાં. દમયંતી મૂળે મોહિત તો હતી જ. એની નળ પ્રાપ્ત કરવાની લાલસાની પરાકાષ્ટ થઈ. જરૂર નળની પાસે જઈને એને તારો મોહ લગાડું એવું દમયંતીને કહીને હંસ ત્યાંથી વિદાય થયો.

બીમરાજાને કુંવરી ઉપવર થઈ છે એવું જણાતાં એણે સ્વયંવરની તૈયારી કરી. નળને પણ તેડાવ્યો. દમયંતીએ પણ છાનૂમાનૂ કહેણું કહાવ્યું. સંદેશો સાંભળીને નળને ઘણો આનંદ થયો. એણે લાવલક્ષ્મીની સળંગ કરી સ્વયંવરમાં જવા નીકળ્યો. નર્મદા કાઠિ એનો પકાવ હતો તેવામાં કલહપ્રિય નારદ સ્વર્ગમાં પધાર્યા. ઈંદ્રની સાથે વાત કરતાં એમણે દમયંતીનાં વખાણ કર્યાં અને સ્વયંવરની વાત કરી. આ સાંભળીને ચાર દેવ દેવસભામાંથી ઉઠીને જવા તત્પર થયા. ઈંદ્ર, અગ્નિ,

વરણ અને ચમ એમ ચારે દેવતા નર્મદા કાંઠે નળના પડાવ આગળ આવ્યા. તેમણે નળને જોયો, નિરખતાં જ તેઓ નિરૂત્સાહી બન્યા. શું કરવું એનો વિચાર કરતાં એમ ઠૂંકે નળ ઉદાર છે, માટે એને યાચવો અને પોતાનું દૂતપણું કરવા એની પ્રાર્થના કરવી. નળ આગળ પ્રત્યક્ષ થઈ તેમ કરતાં નળને ઘણો ક્ષોભ થયો. પણ પરમાર્થ કરવો, દેવનું કાર્ય કરવું એમ નિશ્ચય કરીને દૂતત્વ કરવાની હા કહી. નળ કુંડીનપુર ગયો. એનું આતિથ્ય કરીને વાડીમાં ઉતાર્યો. દમયંતીએ ખાનગી સરભરા કરાવી એક કિન્નર યુગલ ભેટ કર્યું. નળનું મન નિરાશાથી બળીને ખાખ થતું હતું, પણ વચનના અંધાયણ તેણે દૂતત્વને સારૂ દમયંતી પાસે જવાનું ધાર્યું. દેવોએ આપેલી અદૃષ્ટિકરણની ક્રિયા કરીને પોતે અદૃશ્ય થઈને અંતઃપુરમાં ગયો. દાસીઓથી ચિંટાયલી દમયંતીને જોઈને બહુ જ ખિન્ન થયો. એને લાગ્યું કે અરે! હું હતભાગીને આ કન્યારત્ન સુખેથી પરણત તેમાં દેવો કાં અંતરાયરૂપ નિવડ્યા? ક્રિયા જન્માન્તરને પાપે એમણે આ શત્રુકર્મ કર્યું? મોહથી મુગ્ધ બની ગએલો છતાં પણ નળ પોતાનું વચન ચૂક્યો નહિ. દમયંતી આગળ ઘણે પ્રકારે ચતુરાઈથી ચારે દેવોનું દૂતત્વ કર્યું પણ ફાવ્યો નહિ. ખૂદ નળ જ બીજાનું દૂતત્વ સ્વીકારી મારી અવગણના કરે છે એમ દમયંતીના મનમાં ધાત થયો. કુંવરી અચેત થઈ ગઈ, નળને બહુ સંતાપ થયો. રૂદન કરતી દમયંતીની ક્ષમા માગી. દમયંતીએ નળને ઝોળખી કાઢ્યો. આ નળ જ છે ધારીને લજ્જા સાગરમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ. નળ અને દમયંતીનું દૂતત્વ કરી યોગ કરાવવાથી સરસ્વતીના શાપથી મુક્ત થયેલો બાલચંદ્ર હંસ તે જ ક્ષણે તેમની પાસે આકાશમાંથી ઉતરી આવ્યો! એણે દેવનું દૂતત્વ કરતાં વૈદર્ભીને ગભરાવવા જેવાં વચન કહેવાને માટે નળને ઠપકો આપ્યો. દમયંતીને આસ્વાસન કર્યું અને સમજાવી કે દેવ કોઈ દિવસ બલાત્કાર કરે જ નહિ. તું મનસા વાચા નળને વરી ચૂકી છે તો પરપત્ની તરફ દેવ નજર પણ નહિ નાંખે. કાલે સ્વયંવરમાં તું નિશ્ચિંત નળને જ વરજે. નળે પણ દમયંતીની ક્ષમા માગી અને પોતાને ઉતારે પરવર્યો. ઇંદ્રનો

પ્રેરેશે નૈગમેષી હૃતત્વનો પરિણામ જાણવાને વાટ જોઈ રહ્યો હતો તેને અથઘતિ સમાચાર કહ્યા. સંતોખાઈને એ ઈંદ્રની પાસે ગયો.

ખીજે દિવસે સ્વયંવરના મંડપની રચના અદ્ભૂત બની હતી. દેશદેશના રાજાઓ બિરાજમાન થયા હતા. નળ પણ પોતે ત્યાં આવ્યો. નળની સાથે જ નળના જેવાં રૂપ ધારણ કરીને ચારે દેવ ત્યાં આવ્યા. ઈંદ્રાદિક દેવ આવ્યા એટલે ખીજ ધણા દેવો પણ ત્યાં આવ્યા. બધા દેવો અને રાજાઓનાં કૂળ-પરાક્રમ વગેરે કોણ કહેશે એવી ભીમરાજને ચિંતા થતાં ઈંદ્રની ઇચ્છાથી દેવી સરસ્વતી ત્યાં હાજર થઈ ગયાં. તેણે એક પછી એક દેવોનાં ચરિત્ર વગેરે કહી સંભળાવ્યું. દમયંતી સાંભળીને ચાલે એટલે સરસ્વતી ખીજની આગળ ઉભાં રહે. દેવો અંતરિક્ષ રહેનારા અને અનિમેષ હોય છે એ નિશાનીથી હું ખરા નળને ખોળી કાઢીશ એવો દમયંતીએ સંકલ્પ કર્યો હતો. આખરે તેણે ખરા નળને વરમાળા આરોપી અને જય જયકાર થઈ રહ્યો ! દૂર રાજાઓએ તકરાર કરવાનું મન કર્યું, પણ ઈંદ્રે કોપ કરીને શાપ આપ્યો કે જે કોઈ નળદમયંતીનું મનથી પણ અહિત ઇચ્છશે તેનું માથું કાઢી જઈને તે તુરત મરણ પામશે. દેવોએ નળને વરદાન આપ્યાં અને સ્વર્ગે સિધાવ્યા. કુંડીનપુરાધીયે નળ-દમયંતીનું લગ્ન બહુ ધામધૂમથી કર્યું. નળ પોતાની નવોઢાને લઈને પોતાને નગર ગયો.

રસ્તામાં કાયોત્સર્ગ કરતા તાપસને દીક્ષા. તાપસ ઉપર તપે જલીને પોતાનાં કર્મોનું છેદન કરતા હતા. પૂર્વે દમયંતી રાણી હોઈ ચોવીસે તીર્થંકરોની મૂર્તિઓને એણે રત્નતિલક સ્નેહપૂર્વક ચોઢ્યાં હતાં. એ પૂજ્યે કરીને આ જન્મમાં એના લાલમાં સ્વાભાવિક ચંદ્રમા હતો એ વૃત્તાંત એ તાપસે કહ્યું. આમ વનલીલા જેતાં જેતાં એઓ પોતાની રાજધાનીમાં પહોંચ્યાં.

આ તરફ સ્વયંવરમાંથી પાછા ફરતા દેવોને કલિનો ભેટો થયો. મનુષ્ય દમયંતીને પરણે અને દેવ નિર્મુખ જાય એ સાંભળી કલિ ધણો ગુસ્સે થયો. એણે એ યુગલને હેરાન કરવાને પ્રતિજ્ઞા લીધી. દેવોએ એને વાર્યો પણ એ એકનો બે થયો નહિ. છેવટે પ્રતિજ્ઞા કરી કે ન-

ળનું નિકુંદન કર્યા શિવાય સ્વર્ગમાં પગ નહિ મુકું. ત્યાંથી પોતે આર્થા-
વર્તમાં નળની નગરી સમિપ આવ્યો. પણ ત્યાં સધળાં જનો શુભ રીતે
જૈનધર્મ પાળતાં. પરમેશ્વરની મૂર્તિની સત્તર તરેહથી ત્રણે કાળ પૂજા
થતી. લોકો શીળવાન અને તપની ભાવનાવાળા હતા. ઠેર ઠેર પ્રવચન
સૂત્રના પાઠ થઈ રહ્યા હતા. આમ હોવાથી કલિને રહેવાને સ્થળ
મળ્યું નહિ અને શહેરની બહાર એક ખેડડાંના વૃક્ષમાં વાસ કરીને
નળને શી રીતે હિરાન કુરં એમ ચિંતવતો રહ્યા. જૈનધર્મરક્તાવીરના
રાજ્યમાં કલિને પેસવાનો લાગ શબ્દો નહિ. આખરે એક દિવસ
સંધ્યાકાળે પગ પ્રક્ષાળતાં આંગળીની વચ્ચેનો પ્રદેશ કોરો રહી જવાથી
તેમાં કલિ પેશી ગયો.

કલિના પ્રવેશથી તેના પરિવાર-જૂગાર-જૂઠું-છળ-કપટ-ચોરી
વગેરેને નળના શરીરમાં પેસવાની આજ્ઞા કરી. આ દુઃખપ્રદ દિવસથી
નળને જૂગાર રમવાની ઇચ્છા થઈ.

નળને કુખેર નામનો ઓરમાન ભાઈ હતો; એ ભાઈની સાથે
એણે વારંવાર ઘૂત રમવા માંડ્યું. ઘૂતનો ચડસ એટલો વધ્યો કે એણે
દમયંતીની પાસે જવાનું પણ ઓછું કર્યું. એક દિવસ જ્યારે પોતે દમ-
યંતીને ખિન્ન, અલંકાર રહિત જોઈને ક્ષોભ પામીને તેની સખી કેશિ-
નીને પુછ્યું કે મારી વલ્લભાની સ્થિતિ આમ કેમ છે ? પોતે પણ
દમયંતીને બહુ બહુ સ્નેહપૂર્વક પુછ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે ઘૂત નામની મારે
હાલમાં નવી સ્વપત્ની થઈ છે. કેશિની કહે આપે દમયંતીને ઉવેખીને
તેનો આદર કર્યો છે, પણ એ મહા ભયંકર છે, વારવધૂતી પેઠે એ નિર્લજ્જ
છે. એનું નામ નમ્રકરણી એટલે જે એને પડખે ચઢે તેને નમ્ર કરી
મૂકે એવી છે. એ સ્વજનથી વિરોધ કરાવે છે, દુનિયામાં અપયશ
ફેલાવે છે. એની સાથે સધળાં દુર્વ્યસન સંકલાયલાં છે. એના આવવા
પછી એક પછી એક સધળાં દુર્વ્યસન આવી માણસ ખુવાર થાય છે.
આમ નમ્રતાથી કહીને પુરાણોમાં કહેલો કદ્દૂની સ્ત્રીનો વૃત્તાંત કહી
સંભળાવ્યો. કેવી રીતે એણે પોતાની બહેન વનિતાની જોડે સૂર્યના
ઘોડાના પૂંછડાના રંગ સંબંધે વાચાઘૂત કર્યું હતું, -કેવી રીતે શરત

બકી હતી, -કેવી રીતે વનિતા હારી, કેવી રીતે દાસત્વ સ્વીકારવું પડ્યું અને કેવું કષ્ટ પડ્યું એ રસભરી રીતે કહી સંભળાવ્યું. ભેગાભેગું રોજ અકેકો નાગ ભક્ષણને સાર ગરડને આપવાની બોલી થઈ અને એક નાગનો પ્રાણ ઉગારવાને જીમુતવાહન નામના નાગે કેવી રીતે પોતાના શરીરનું અર્પણ કર્યું તે કહ્યું. આવી હૃદયદ્રાવક કથા અને વાણીવડે નળ પીગળ્યો અને એણે ઘૂતકીડા છોડી દીધી.

પણ દુર્બ્યસનની પીડા એમ સહજમાં ટાળી ટળતી નથી. કેટલેક કાળે નળે ફરી રમવા માંડ્યું; એકવાર એ પોતાનું સરવસ્વ હાર્યો. જેમ જેમ હારતો ગયો તેમ તેમ એણે બહુ હઠીલાઈથી રમવા માંડ્યું. છેવટે એણે દમયંતીની હોડ કરી. અરે દૈવ, આખરે એ પણ હાર્યો! નળને પોતાનું રાજ્ય છોડીને જવાની આજ્ઞા થઈ! દમયંતીએ પોતાનાં બાળકો બાહુક નામના સેનાનીની સાથે વિદલ્લે મોકલ્યાં. નળરાજ્ય બળવાન હતો. મોટા રાક્ષસને વિદ્યાર્યો હતો તો કુમેરની શી વિશાત હતી કે એની પાસેથી બળે રાજ્ય લે. પણ વચન પાળનાર નળ સત્યની ખાતર રાજ્ય છોડીને નિકળ્યો. પોતે બળહીન થયો નથી એ બતાવવા એક કોસના છઠ્ઠા ભાગ જેટલો રોપેલો સ્તંભ એકલો ઉખાડી કાઢી, પાછો રોપી દીધો, અને દંપતી આગળ ચાલ્યાં. રસ્તે મળેલા બીલની જોડે સંત્રામ કરી તેમને નસાડ્યા. રથ વગેરે જોઈને વખતે ખીજા લૂંટવા આવે અને દમયંતીને તકલીફ પડે ધારી રથ પડ્યો મૂકી બન્ને જણાં પગે ચાલતાં આગળ ગયાં. આગળ ચાલતાં સોનાનાં કપોત નજરે પડ્યાં. તેમને વેચીને ધન મેળવીશું ધારી તેના ઉપર પોતાનું ઉત્તરીય નાંખ્યું. વસ્ત્ર લઈને પંખી ઉડી ગયાં. રસ્તે ચાલતાં દમયંતીએ પોતાને પિયેર જવાની વિનંતિ કરી. તેને ખૂશ રાખવા નળે હા કહી. એટલામાં રાત્રિ પડતાં અંધકાર ફેલાઈ ગયો અને એક વિશાળ સરોવર આવ્યું. પાણી પીને ત્યાં જ સુઈ રહીશું, ધારી ત્યાં રહી ગયાં. રાત્રિના અંધકારમાં નળના મનમાં તુરંગ આવે છે કે દમયંતી ન હોય તો મને એકલાને અડચણ પડે નહિ. સ્ત્રીની રક્ષા કરવી અને પોતાનો નિર્વાહ કરવો એ બે વાનાં એને અશક્ય લાગ્યાં. વળી જરૂર પડ્યે

યુદ્ધ પણ કરવું પડે ધારી દમયંતીને છોડી દેવાનું નક્કી કર્યું. દમયંતીને
 વિનવી કે આ કમળદળની શય્યામાં તું સુઇને નિરાંતે ઉઘ. વિશ્વાસુ
 દમયંતી પતિ વચનથી જીવનવરનું ભજન કરીને નિર્બીંત ઉઘી ગઇ.
 ક્ષણે ક્ષણે ઝમ્કી ઝમ્કીને જાગી ઉઠી અને તજશો નહિ એમ કહેતી.
 છેવટે નળે પહેરેલું અર્ધું વસ્ત્ર પહેરી, પોતાના માથા નીચે નળનો
 હાથ લઇ, નચિંત થઇને ઉઘી ગઇ. મારો અપવિત્ર હાથ દમયંતીના
 સ્પર્ષને યોગ્ય નથી કહી નળે ધીરેથી પોતાનો હાથ કાઢી લીધો. નાશી
 જવાની તીવ્ર ધમ્મજ થવાથી ચીર ફાડવાની મતિ સૂઝ. અહીં કવિ
 કીયો હાથ ચીર ફાડે એને માટે બન્ને હાથ વચ્ચે સંવાદ કરાવે છે.
 પરિણામે ચીર ફાડી છૂટો થયો અને પોતાની જાંઘ ચીરી-લોહી વડે
 દમયંતીના ચીર ઉપર લખ્યું કે ફલાણો ફલાણો રસ્તો વિદલેનો છે,
 ત્યાં જવું. ત્યાં ન પરવડે તો સાસરે જાવું. આમ કરીને ત્યાંથી
 ચાલ્યો. પરંતુ સ્નેહભૂતિ દમયંતીને તજીને તેનાથી જવાયું નહિ. પુનઃ
 પુનઃ પાછો ફરીને નિદ્રાવસ્થિત દમયંતીને નિહાળતો જાય અને પાછો
 આવે એમ આખી રાત્રિ ગાળીને છેક સવારે ત્યાંથી આંધળાઓ કરીને
 ચાલી નીકળ્યો. આડેફેટે રસ્તે થઇને જતાં નળ બળતા દવ આગળ આવી
 અંટયો. કર્કોટક નાગવાળો વૃત્તાંત અહીં બન્યો. કર્કોટકના દંશથી વિકૃત
 અને વિરૂપ બની ગએલો નળ ફરતો ફરતો વનિતા નામની નગરીમાં
 જઇ ચઢ્યો. નગરીમાં તેજ કાળે એક મદમસ્ત હાથી છૂટીને ત્રાસ
 વર્તાવતો હતો. પોતાના બળ અને ચાતુર્યવડે હાથીને પકડીને વશ
 કરવાથી એને રાજા રૂપર્ણ પાસે લઇ ગયા. એણે પોતાનું નામ કુમ્મજ
 કહ્યું અને નળની રાજ તજવાની હકીકત કહી. રાજા રૂપર્ણને નળ
 સાથે મૈત્રી હોવાથી એ સાંભળીને કષ્ટ થયું. રૂપર્ણને ત્યાં તેનો મિત્ર
 બનીને નળ કુમ્મજ રૂપે મનમાં દમયંતીનું ચિંતવન કરતો સતો રહ્યો.

નળના ત્યાગ કરીને ગયા પછી કેટલીક વારે દુઃસ્વપ્ન થવાથી
 દમયંતી ઝમ્કીને જાગી ઉઠી. દુઃસ્વપ્નની અસર મટાડવાને પતિમુખ
 નિરખવાની લાલસાથી નળ સુતો હતો તે પડખે જોયું. જોતાં નળને
 ન દીઠો એટલે ચકિત મૃગશીની પેઠે ઉઠીને નળને જોળવા મંડી. ઠેર

ઠેર ખોળીને થાટી રૂઢન કરવા લાગી. આંખ દહોતાં નજે લખેલો લેખ દષ્ટિયે પડ્યો તે વાંચીને જાણ્યું કે નજે પોતાનો ત્યાગ કર્યો. પિયેર જવાની પતિઆજ્ઞા વાંચી કુંડીનપુરને રસ્તે ચાલી. આગળ ચાલતાં અજગરના મોંમાં પગ પડ્યો. છેક ગળા સુધી અજગરે ગળા એટલે મરણ કાળ પાસે આવ્યો ધારી “ધર્મ શરણુ” એમ કહેતામાં કોઇ ભીલ ત્યાં આવી ચઢ્યો. એણે અજગરનો વધ કરીને એને મૂકાવી. દમયંતીની રૂપ સમૃદ્ધિપર મોહિત થએલા ભીલે એને પોતાને અનુસરવાનું કહ્યું. દમયંતી બેળાકળા થઇ ગઇ અને એની વિવિધ પ્રકારે વિનંતિ કરી, આખરે બલાત્કારે અત્યાચાર કરવાનો અભિલાષી પોતાના ઉપર ધસી આવતાં ધર્મરતા દમયંતી ઈંદ્રની પ્રાર્થના કરવા લાગી. ઈંદ્રે તરત જ પોતાનું વજ્ર મોકલી એને ખાળીને ખાખ કરી નાંખ્યો. દુરાચારી પણ ઉપકાર કરનારના મૃત્યુથી દીલગીર થએલી સતી પંચ પરમેષ્ઠીનું નામોચ્ચારણુ કરી ત્યાંથી આગળ ચાલી. રસ્તે મળેલા વણુઝારાઓથી નિરાંત વળી એટલામાં કાંઈક કૌતુક થવાથી વણુઝાર વિખરાઇ ગઇ અને એકલી સતી આગળ ચાલી. આગળ જતાં એક મુની મહારાજ મળ્યા. એમણે એને શ્રી શાંતિનાથની મૂર્તિ ઉપજાવીને આપી અને એની પૂજા કરતાં એક ગૂંધામાં રહેવાનો જોઇ કર્યો. ગિર્યાશીએ ત્યાં પાંચસે દિવસ ગાળ્યા. એક દિવસ ચારણી યતિ આકાશ માર્ગે ઉતરી આવ્યા અને દમયંતીને કુંડીનપુર જવાની આજ્ઞા કરી. દમયંતી પિયેર જવા નીકળી. રસ્તામાં પોતાની માસીની નગરી ચંપાપુરી આવી ત્યાં ચંદ્રમતી માસીએ એને ઝોળખ્યા વગર આશ્રય આપ્યો અને ત્યાં થાળે પડી.

અહીં ભીમરાજના પ્રેરેલા નળનો શોધ કરનારા ધણા પૈટ્ટી સુદેવ ચંપાપુરી આવી પહોંચ્યો અને નળના અદશ્ય થયાની હકીકત જણાવી. સુદેવે સતીને દીડી અને ઝોળખી. પરિણામે બંધાને છતી થઇ અને માસીએ સુખે પિયેર પહોંચતી કરી. આમ સતી પોતાનાં સ્વજનોને પ્રાપ્ત થઇ. નળની શોધ સારુ એણે ચોતરફ માણસો મોકલ્યાં.

પોતાની પત્નીને તજવાને માટે પશ્ચાત્તાપ કરતો નળ દુઃખમાં

દિવસ નિર્ગમતો હતો તેવામાં સુદેવ ત્યાં આવી ચઢ્યો. તેને મોઢે દમ-
ચંતીની હકીકત સાંભળીને એને દુસહ દુઃખ થયું. સુદેવને રતુપર્ણની
સભામાં લઇ ગયો અને દમચંતીની હકીકત ત્યાં પુનઃ ગવરાવી પોતાને
ત્યાં લઇ જઇને એનું આતિથ્ય કર્યું. પોતે નળનો ખાસ સંબંધી છે
એવી સુદેવના મનમાં કદપના ઉઠે એમ વર્ત્યો. જતી વખતે સુદેવને
મૂલ્યવાન ઘોડા આપ્યા. ભેગો ભેગો પોતાના ધારણ કરેલા કુખજ
નામે દમચંતીને સંદેશો કહાળ્યો કે ફિકર કરશો નહિ સધળું સાફ થશે.
સુદેવ ફરી કુંડીનપુરી પહોંચ્યો.

સુદેવનો કહેલો સંદેશો તેમજ બંધી હકીકત સાંભળીને દમચંતીને
નક્કી લાગ્યું કે રખેને નળનું સ્વરૂપ કશાને યોગે પલટાયું હોય અને
એ કુખજ જ નળ હોય. ભીમરાજનએ ઘણું સમજાવી કે બીજાને
આશ્રયે રહેલો કુરૂપ કુખજ નળ હોય જ નહિ. પણ દમચંતીને ખાતર
જમા થઇ કે એ નળ જ છે. અને તેની તપાસ થવી જ જોઇએ. છેવટે
રાણીએ તોડ કાઢ્યો અને ભીમરાજની છાનોમાનો દૂત મોકલવાનું
નક્કી કર્યું. મસલત કરીને ઠેરવ્યું કે દૂતે ત્યાં જઇને એમ કહેવું કે
પિતાની આજ્ઞાથી અને ખાસ આગ્રહથી દમચંતી ફરી સ્વયંવર કરે છે.
કુખજને અશ્વમંત્ર ખખર છે કે નહિ એ તપાસવા દૂતે જે દિવસે પહોંચે
તેને બીજે દિવસે જ સ્વયંવર છે એવું કહેવાનું ઠરાવ્યું. દૂત કુખજકને
ગયો અને પોતે રસ્તે તાવે હેરાન થયો. માટે મોડો પહોંચ્યો એવું
અહાનું કાઢીને સ્વયંવરની વાત કરી.

પોતાની માદા ઉપર બીજાની નજર જણાતાં તિર્યકચોાનિને પણ
ઝાળ ઉઠે છે, તો નળને દમચંતીને પુનર્લગ્ન કરનાર છે સાંભળીને અસહ્ય
વેદના થાય એમાં શું પુછવું ? એના માન્યામાં જ ન આવ્યું પણ
દૂતને રાજા પાસે લઇ ગયો. રતુપર્ણ જવાને માટે ઉત્કંઠિત થયો પણ
સમય બહુ જ ટૂંકો છે અને શી રીતે જવાય એ વિમાસણમાં પડ્યો.
કુખજે ખાત્રી આપી કે હું એક દિવસમાં લઇ જઇશ. રાજા ચાર સેવકો
અને કુખજ જવા તૈયાર થયા. કુખજે હયશાળામાંથી ઘોડા લઇને રથ
તૈયાર કરાવ્યો અને કુંડીનપુરીને પંથે પડ્યા.

નદી નાળાં, ખાડા, ઢેકરા, રેતી કશાને ન લેખવતાં રથ વાયુ
 વેગે જતો જોઇ રૂપણ આનંદ પામ્યો. એવામાં રૂપણે ઉત્તરીય
 પડી જવાથી રથ રાખવાનું કહ્યું. કુમળ કહે રથ વચ્ચે પડ્યું ત્યાંથી
 પચીસ જોજન ચાલ્યો ગયો છે. રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો અને પોતાને
 અશ્વમંત્ર શિખવવાની પ્રાર્થના કરી. પોતાને ગણિત વિદ્યા આવડે છે
 એની સાથે અશ્વમંત્રની અદલાબદલી કરવાનું કહી, કુમળને ગણિત
 વિદ્યા શિખવી. નજે એક વૃક્ષ ઉપરનાં પાંદડાં ગણી જોઇ પોતાને વિદ્યા
 આવડી એનો નિશ્ચય કર્યો અને રૂપણને અશ્વમંત્ર શિખવ્યો—એ વિદ્યા
 એકઠી થયાથી કળિ એના શરીરમાં વાસ કરી શક્યો નહિ. ત્યાંથી
 નીકળીને જતાં કળિ અને કુમળ વચ્ચે વાતચીત થઇ અને કળિએ
 એને ન સંતાપવાનું વચન આપ્યું અને પોતે નિર્માણ કરેલે સ્થાનકે
 જઇ રહ્યા. આ બધું નજ અને કળિ શિવાય ખીજું કોઇ દેખતું ન
 હોતું. પછી રૂપણ અને કુમળ રથે એસી કુંડીનપુરી સવાર થતાં
 થતામાં પહોંચ્યા. ત્યાં સ્વયંવરનો કશો સમારંભ ન જોતાં કુમળને
 આનંદ થયો અને રૂપણ છોલો પડ્યો; એમના આવવાની વાત જાણીને
 ભીમરાજએ પોતાના મહેલમાં આજ્ઞા. એકાએક છડી સ્વારીએ ક્યાંથી
 પધાર્યા વગેરે કુશળ પ્રશ્નતાં કુમળે જ કહ્યું કે સ્નેહ હોય ત્યાં સમારંભ
 શા ? આપની સાથે આ નંદમાં થોડા દિવસ વ્યતિત કરવા પધાર્યા છે.

દમયંતીને કુમળ આવ્યાની ખબર થતાં જ એને આનંદ થયો.
 એણે પોતાની માતાને કહ્યું, જૂવો કુમળને અશ્વમંત્ર ખબર છે. નજ
 શિવાય કોઇ એ જાણતું નથી. નક્કી એ નજ જ છે. એની પરીક્ષા
 કરી નક્કી કરવું જોઇએ. પોતાની સખી કેશિની સાથે પોતાનાં છોકરાં
 રાતે કુમળ પાસે મોકલ્યાં. છોકરાંને જોઇ કુમળને ઘણો આનંદ થયો.
 એ કહે મારા સ્વામીનાં છોકરાં છે માટે મને ઘણું હેત આવે છે.
 એણે છોકરાંને રમાડ્યાં. કેશિની કહે સુદેવને મોંઢે તમારી કીર્તિ અમે
 સાંભળી છે. નજની પ્રતિ તમારા સ્નેહ અને નજની સાથના તમારા
 નિકટ સંબંધને લીધે ભૈમીને તમને જોવાની ઘણી ઇચ્છા છે. તમે
 ‘સૂર્યપાક’ બતાવો છો. નજ પણ કરતા. ભૈમીની ઇચ્છા છે કે જો તમે
 આખવાને આપો તો તે આખીને એને આનંદ થાય. કુમળે તૈયાર

કરી અને દમયંતીએ રસોઇ ચાખીને નક્કી કર્યું કે નળ શિવાય કોઇથી આવી રસોઇ થાય જ નહિ, માટે જરૂર એ નળ જ છે. પછી ભીમ-રાયની આજ્ઞા લઇ કુળજને અંતઃપુરમાં તેડાવ્યો. કુળજ અને દમયંતી વચ્ચે વાર્તાલાપ થયો. કુળજ કેમે કર્યો પોતે નળ છે એ માને નહિ. કેશિનીને આથી ગુસ્સો ચઢ્યો અને એણે કુળજને ઘણાં કઠણ વચન કહ્યાં અને છેવટે એ પણ કહ્યું કે પોતાની સખી હવે પ્રાણત્યાગ કરશે. કેશિનીના ઉપાલંબનો પ્રત્યુત્તર આપવા કુળજ જતો હતો તેવામાં આકાશવાણી સંભળાઇ. એ વાણીએ કહ્યું કે હે રાજા ! વાળીને ઉત્તર આપશો નહિ. દમયંતી સતીશિરોમણિ છે. તમે પ્રગટ થાઓ અને સુખમાં દિવસ નિર્ગમો. એ સાંભળીને કુળજ ટહોરો પડ્યો. એણે કોર્કોટક નાગે આપેલાં વસ્ત્ર જે ખીલામાં મૂકી છાંડ્યાં હતાં તે કાઢીને પરિધાન કર્યો. તેજ ક્ષણે નળ પોતાના અસલ રૂપમાં પલટાઇ ગયો ! બધે હર્ષ હર્ષ વ્યાપી રહ્યો ! વિદન દૂર થઇ આનંદની હેલીઓ ચાલી !

નળ દમયંતીનો પુનઃ યોગ થવાથી સખી કેશિની જે વિદ્યાધરી હતી તે પોતાના લોકમાં જવા તત્પર થઇ. નાગે આપેલાં પોતાનાં વસ્ત્ર નળે કેશિનીને આપ્યાં. એ લઇને એ આકાશ માર્ગે વિદ્યાધરના લોકમાં ગઇ. પોતાના પતિને એ વસ્ત્ર પહેરાવતાં તેની વેદના મટી અને વિદ્યાધરોમાં પણ આનંદ ફેલી રહ્યો. એ લોકો નળને નિરખવાને ભૂલોકપર આવ્યા.

નળે ચતુરંગણી સેના લઇને દિગ્વિજય કર્યો. ચારે દિશાએ એને જય અને યશ પ્રાપ્ત થયો. પોતાના ભાઈની તરફ દૂત મોકલતાં એની ખુદ્ધિ પણ નિર્મળી થઇ હોય એમ જણાયું. એણે નળનું રાજ્ય પાછું આપવાનું કહ્યું. પરંતુ નળને વિચાર પડ્યો કે મારાથી રાજ્ય પાછું કેમ લેવાય. વિદ્યાધરો કહે રાજ્ય તમારું છે પણ એ ભાઈ છે માટે અરધું રાજ્ય આપીને અરધું લો. પણ રૂપણું કહે મેં તમને ગણિત વિદ્યા શિખવી છે. એ અક્ષવિદ્યાને જોરે તમે ઘૂતમાં જરૂર ફાવશે, માટે જેમ એણે રાજ્ય જીત્યું છે તેમ તમે પણ રમો અને જીતીને લો. છેવટે કુળેરને તેડાવી બન્ને ભાઈ રમત રમ્યા. નળની જીત થઈ અને એણે રાજ્ય પુનઃ સંપાદન કર્યું.

નળે પોતાના નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તેને પુનઃ રાજ્યાભિ-
ષેક થયો. કુબેર-પુષ્કરને એણે યુવરાજ પદે સ્થાપ્યો. નળ અને દમ-
યંતીએ સુખે રાજ કર્યું. તીર્થ યાત્રા કરી. સાધુસમાગમ કર્યા.

નળને સુખે રાજ કરતાં સતાં એક દિવસ કોઈ નાટકી આવ્યો
એણે પોતાની પાસેના ભૂંડની પાસે અદ્ભૂત ખેલ કરાવ્યા. નળે ખેલ
જેયો. ખેલ પૂરો થવા આવ્યો એટલે ભૂંડને વાગ્યા થઈ અને તેણે
નળને અહિકવસ્તુના મોહમાં પચી રહેવાને માટે નિબ્રંછ્યો. નળની આંખ-
નાં પડળ ખૂલી ગયાં. એવામાં આકાશ વાણી થઈ કે હે નળ! આ
ભૂંડ તારો પિતા વીરસેન છે, અને તને શિખામણ આપવા આવ્યો
છે. આથી નળનું મન દુનિયાં પરથી ઉઠી ગયું. એવા સંયોગમાં ત્યાં
એક મુનિ પધાર્યા. એમનો ધર્મોપદેશ સાંભળીને નળે રાજ્યનો ત્યાગ
કરી પોતે વનમાં પધાર્યો. ત્યાં મહાબળ વિદ્યાધર, રતુપર્ણ રાજા, કુબેર,
શ્રુતશોભ મંત્રી, સેનાપતિ અને દમયંતી સહ વર્તમાન એણે દીક્ષા લીધી.

નળે તપ આદર્યું. એના તપની પરીક્ષા કરવા ઇંદ્રે અપ્સરા
મોકલી. દુર્ભાગ્યે નળ પોતાનું ધ્યાન ચૂક્યો, પણ પછી ભાન આવતાં
વધારે સાવધાન અને દઢતાવાળો થયો. એણે પુનઃ તપનો આરંભ કર્યો.
ચારે આહાર તજી દીધા. બધી ધર્મક્રિયાઓ કરી આ દેહ તજી દીધો.

પોતાના પૂણ્ય પ્રભાવે નળ દેવલોકમાં ધનદ દેવનો અવતાર પામ્યો.
અને દમયંતી પણ ધનદ દેવની વદ્ધલા થઈ. જૈનધર્મ, ક્રિયાઓ,
આચાર, વ્રત, સદ્ભાવના, શીળ અને સત્યના પ્રભાવે આવાં આવાં
દુઃખો અને સંકટો જઈને સારો પરિણામ આવ્યો.

આ પ્રમાણે સંવત ૧૬૬૫ ના પોશના શુક્લ પક્ષની અષ્ટમીએ
નયસુંદરે પોતાનો નળદમયંતી રાસ પૂર્ણ કર્યો.

આગળ કહ્યું છે કે વાચક શ્રી નયસુંદરનો નળદમયંતી રાસ
એ ધર્મના અંગનું કાવ્ય છે. તેમાં પગલે પગલે જૈનધર્મની મહત્તા,
તેના આચાર અને ધર્મક્રિયાઓનું બળ, ઉપયોગિતા અને ફળનો
ઘોષ કરવામાં આવ્યો છે. જ્યાં જ્યાં જોગ્ય જણાય ત્યાં ત્યાં વાંચ-

નારના મનમાં ધર્મનું રહસ્ય ઠસાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, તેમ કેટલેક અંશે ફલીભૂત પણ થયો છે. સારૂં થયું તે સત્કર્મના પરિણામે જ થયું એમ સમજાવવામાં બિલકુલ મજા રાખી નથી. દરેક ધર્મના અંગના ગ્રંથમાં એમ જ હોય.

મૂળ નળોપાખ્યાનના વસ્તુની સાથે આ કાવ્યના વસ્તુને સરખાવી જોતાં વાંચનારને ઘણો જ તફાવત જણાશે. ગુજરાતીમાં આ વિષય ઉપર ઘણાં કાવ્યો લખાયાં છે એ પૂર્વે કહ્યું જ છે. તેઓ પૈકી કવિ સાલસુ અને ભટ્ટ પ્રેમાનંદનાં કાવ્યો ઘણાં વંચાયલાં છે. એટલે એમના કથાભાગની સાથે આ કાવ્યના કથાભાગને મિલવીને તે ક્યાં ક્યાં જુદો પડે છે એ વર્ણવાની જરૂર જણાતી નથી. મેઘરાજનું નળોપાખ્યાન આ જ ગ્રંથમાળામાં પૂર્વે બહાર પડી ગયેલું છે, એટલું જ નહિ પણ આ કાવ્યમાં ઠેકાણે ઠેકાણે તેઓમાંથી ઉતારા આપી કેટલીક સરખામણી કરવાની સંશોધનકારે મહેનત લીધી છે. આમ હોવાથી પિષ્ટપેશણ કરવાનો યોગ જ નથી. આવી વસ્તુસ્થિતિમાં અમે આ કાવ્યનો સંક્ષિપ્ત-માત્ર સારરૂપ-અહેવાલ આપ્યો છે, એ વાંચવાથી જણાયું જ હશે કે આ કાવ્યમાં અનેક પ્રસંગ નવા જ ઉમેરેલા છે.—

આવી ફેરફાર ધર્મના અંગના ગ્રંથોમાં તેમની આવશ્યકતાને બાવે સાધારણ છે. ઐત્તર્યજીવનકથાનક એનો જાણવા લાયક દાખલો છે. ચોતાના પૂર્વ જન્માંતરોની હકીકત કહેતાં શ્રીયુદ્ધભગવાને રામાયણની કથાનો ઉપયોગ પણ કર્યો છે. રામાયણના વસ્તુને તેમાં તદ્દન ફેરવી નાંખ્યું છે. રામ અને સીતા ભાઈ બહેન હોઈ ચોતે શ્રીયુદ્ધભગવાન રામ રૂપે અને યજ્ઞોધરા સીતા રૂપે જન્મ્યાં હતાં !

એક કાવ્ય તરીકે નળદમયંતી રાસને તપાસતાં કહેવું પ્રાપ્ત થાય છે કે જો કે એ ઘણા ઉંચા પ્રકારનું કાવ્ય નથી, પરંતુ મનોરંજક અને રસમયું છે. ઠેરઠેર શબ્દ અમત્કૃતિયો ચાલમ પડે છે. લાંબા લાંબા અનુપ્રાસો અને રસમયી વર્ણનો કવિનો ભાષા ઉપરનો કાબુ દર્શાવે છે અને વાંચનારને આનંદ ઉપજાવે છે. જો કે કેટલીક જગાએ

લંબાણુને લીધે કેટલીક ક્ષતિ થાય છે પણ એ લંબાણુ કવિના મનમાં સ્થાયી ઉદ્દેશ-ધર્મબોધ-ને લીધે હોઇ ક્ષતવ્ય છે. વાચક શ્રી નયચુ-દરની ભાષા સમગ્ર રીતે જોતાં સાદી અને પ્રાસાદિક છે; છતાં કવિએ કોઇ કોઇ જગાએ શબ્દો બતાવવાની છટ લીધી છે.

સત્તરમા સૈકાના બીજા તે કાળના ગ્રંથોમાં મળી આવે છે તેની જ બદલે રહેજ વધારે જૂના જેવી-આ કાવ્યની ભાષા છે. જૂનાં રૂપો ઠીક જળવાઈ રહ્યાં છે. વિભક્તિના પ્રત્યયો જેવા કે:-અનાર્થહુ, રચણકી, હુંતી, અવરહશુ, તુમચે, તુમચી, અમચી, ભવચા, ચરણારી, સમુદ્રહૃતશા, ગરુડહૃતશા એ આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. અંછે, કિ, પૂજસિ, ઉપજિસે, લહિસ્યે, પાલેવા, પામેશો, હોસિ, હુંસ્યઈ, હુસિ, મરાયેસિ, ખેસીજે વગેરે રૂપો વિચારણીય છે-આ વિષયમાં દીક્ષગીર થવા જેવું છે કે કાવ્યમાં કેટલાંક જૂનાં પાકાન્તર રદ ગણીને તે બદલ નવાં મૂક્યાં છે અને કેટલીક જગાએ તો જૂનાં રૂપ હતાં તે સુધારવાની છટ લીધી છે. કેટલાક પૃષ્ઠને અંતે આપેલી ટીકાથી આ વાત સમજાય છે. ભવિષ્યમાં પ્રગટ થતા ગ્રંથોમાં આવી છટ ન લેવાય એ ઇચ્છે છે. એમ ન થયું હોત તો વખતે વધારે જૂનાં અમર વંશારે સંખ્યામાં એવાં રૂપો મળી આવત.

આ પ્રમાણે જૈન ધર્માવલંબીઓમાં ધર્મશ્રદ્ધા વધારે એવું, જૈન-તર જનોને કાવ્યાનંદ આપે એવું, ગુજરાતી વાચકદંડને સત્તરમા સૈકાની અને એથીએ જૂની ગુજરાતીના સ્વરૂપનું જ્ઞાન કરાવે એવું અને ભાષા-રસિક પુરૂષોને મનન કરવા યોગ્ય વિષય પૂરો પાડવું આ મૌકિક પ્રસિદ્ધ કરીને સ્વર્ગવાસી શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધારક મંડળે બધાનો ધન્યવાદ પ્રાપ્ત કર્યો છે.

અમદાવાદ.

૩૦-૮-૧૭.

હાલ્યાભાઈ ખીતાંબરદાસ દરાસરી.



નમો વર્દમાનવીરાય.

કવિવર નયસુંદર.

કૃત્તાના સમયની સ્થિતિ.

આપણે મધ્યકાલીન કે જૂની ગૂજરાતીનો યુગ વિક્રમ પંદરમા સતકથી તે સત્તરમા સૈકા સુધીનો લઈએ તો નયસુંદરની કૃતિઓ (સં. ૧૬૩૬ થી ૧૬૬૯ની છે તે) આ યુગના કાવ્ય સાહિત્યમાં આવે છે. આ યુગમાં વિશેષ ભાગે ધાર્મિક સાહિત્ય જોવામાં આવે છે અને ખાસ કરીને 'જૈન' સાહિત્ય તો જૈન શબ્દથી ધ્વનિત ધાર્મિક તત્વથી ઓતપ્રોત હોય જ.

આ યુગના સમય દરમિયાન ગૂજરાતની રાજ્યસ્થિતિ જોઈશું તો સ્પષ્ટ જણાશે કે વાઘેલા વંશનો અંત આવતાં મુસલમાનોએ અનેક ચડાઈઓ યુદ્ધ અને આક્રમણ કરી સ્થાનિક રજપૂત રાજ્યને અસ્ત-વ્યસ્ત કર્યું, મંદિરો-જૈન, શૈવ કે વૈષ્ણવને જમીનદોસ્ત કર્યા, તેના સુંદર પથ્થરો-કારીગિરીના નમૂનાઓ મસીદો બાંધવામાં વપરાયાં, રાજ્ય-વ્યવસ્થા બદલાઈ અને તેથી ગૂર્જરદેશના ભાગલા પડ્યા તે પાટનગરો બદલાયાં. મૂગલ શહેનશાહતમાં તો અનેક સૂબાઓ એક પછી એક ટુંક વખતના ગાળા પછી આવવા લાગ્યા અને અંતર્વિરોધ સૂબા સૂબા વચ્ચે અને દિલ્હીના અમીરો તે સૂબા વચ્ચે રહેવાથી ગૂજરાતને અત્યંત સહેલું પડ્યું. આવી રીતે ગૂજરાતની સ્થિતિ છિન્ન બિન્ન થઈ ગઈ, જનમાલની સલામતીને માટે લોકોને પગલે પગલે ભય રહેવા લાગ્યો, વેપારમાં એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે માલ લઈ જવામાં કે મંગાવવામાં લૂંટારૂઓના ત્રાસથી અનેક પ્રતિબંધો આવ્યા. આ છતાં પણ જૈનસાધુઓ નિઃસંગ અને નિષ્પ્રતિગ્રહ રહી ચોમાસા સિવાય વર્ષના આઠ મહિનામાં ગ્રામાનુગ્રામ પાદવિહાર કરી ચાતુર્માસમાં એક ગ્રામમાં સ્થિતિ રાખી સાહિત્યને અખંડિત પ્રવાહધારાએ પોષી ઉપ-જાવી બિલાવતા આવ્યા છે એ પ્રસિદ્ધ કે અપ્રસિદ્ધ સમગ્ર જૈનસા-હિત્યની આલોચના કરતાં સહેજે જણાઈ આવે છે.

આપણા જીવનચરિત્રના નાયકના સમય કાળમાં દિલ્હીની ગાદીએ મહાન સામ્રાટ અકબર બાદશાહ હતો. તેની કાર્યદક્ષતા, પ્રજાપ્રીતિ, મહા આશયથી પ્રેરિત પ્રકૃતિ અને રાજકૃશણતાને લઈને સમગ્ર દેશમાં આસ્તે આસ્તે શાંતિ પ્રસરી હતી અને ગૂજરાતમાં પણ સ્થિરતા પ્રાપ્ત થઈ હતી. (ઈ. સ. ૧૫૭૩ થી ઇ. સ. ૧૭૦૦ સુધી) પરંતુ અશાંતિને પ્રથમ જડમૂળથી હટાવી પછી શાંતિ લાવવામાં જે પરિશ્રમ સેવવો પડે છે તે ઘણો મજબૂત અને વિપત્તિવાળો હોય છે. તેથી સમગ્ર ઘણો લાગે છે અને લોકો દરીદ્રામ બેસી શકતા નથી.

અમદાવાદના સુલ્તાનોએ ઘણાં રાજ્યો લઈ લીધાં હતાં અને ગૂજરાતનાં કુલ ૨૫ પરગણાં બનાવ્યાં હતાં. અકબર બાદશાહે નવીન પદ્ધતિ લાખલ કરી (સને ૧૫૮૩), કે જેથી તે ૨૫ માંના ૯ જે રાજ્યોની પાસેથી ખુચવી લીધેલાં હતાં તેઓને પાછાં સોંપ્યાં એટલે કે જલસોર અને જોધપુરને રજપુતાનામાં નાંખ્યાં, નાગોર અજમેરમાં અને મુલ્હેર તથા નંદુરબાર ખાનદેશમાં જોડ્યાં, સુંબઈ, વસઈ અને દમણ પોર્ટુગીઝ પાસે રહેવા દીધાં અને દંડરાજપુરી (જંજીરા) નિઝામશાહી-દક્ષિણ અહમદનગરના રાજ્યને સોંપ્યાં. બાકીનાં ૧૬ માં છ નામે શિરોહી, ડુંગરપુર, અને વાંસવાડા કે જે હાલ રજપૂતાનામાં છે, કચ્છ, સુથ (રેવાકાંઠાનું) અને રામનગર (હાલનું ધર્મપુર સુરત પરગણામાંનું) તે તેઓના હિંદુ રાજાઓના હાથમાં ખંડણી આપવાની સરતે રહેવા દીધાં. બાકીના ૧૦માં દીલ્હીથી મોકલેલ અમલદારો રાજ વહીવટ કરતા. આમાંના (સુરત, પાટણ, અમદાવાદ, ગોધ્રા, ચાંપાનેર, વડોદરા, ભરૂચ અને રાજપીપલા-નાંદોદ-આ ગુજરાતના ખરા ભાગમાં આવેલ હતા, અને સોરઠ અને નવાનગર તે હાલના કાઠિયાવાડ દ્વિપકલ્પમાં હતા.)

અકબરને ગૂજરાત જીતી શાંતિ પ્રસાર કરવામાં ઘણી મહેનત પડી હતી. ગૂજરાતની રાજધાની આ સમયે અમદાવાદ હતી. ઇ. સ. ૧૫૭૧ (સં. ૧૬૨૭) માં તે શહેરના કોટમાં ખાર ભાગ હતા; અને કોટ બહાર ખીજ ભાગ હતા; રેશમ તથા કસબકિનારી ને લાખ એના મોટા ધંધા ચાલતાં અને સરકારી ઉપજ ૧૫૫૦ લાખની હતી. અમીરોની એક ટોળીના તેડાવ્યાથી અકબર બાદશાહ સન ૧૫૭૨ના

નવેમ્બરની ૧૮ મીએ અમદાવાદ આવ્યો ને અમીરો તાએ થવાથી તેણે ગૂજરાતને પોતાના મોટા રાજ્યનો સુખો કીધો ને ત્યાં સુખેદાર નીચ્યો. જે કે સહેલથી શહેર તાએ થયું તો પણ દશ વર્ષના ગાળા પછી ત્યાં પૂરો બંદાબસ્ત થયો હતો. (ઇ. સ. ૧૫૮૩-સં. ૧૬૩૦ કે જે વર્ષમાં આપણા કવિએ અમદાવાદ રહીને શત્રુંજય રાસ રચ્યો છે.) અકબર થોડાક મહિના નહોતો તેવામાં (૧૫૭૩ ઇ. સ.) બંડખોર મિરજાએ કેટલાક અમીરો સાથે અમદાવાદ સામા આવ્યા; જે વર્ષ પછી મુઝફ્ફર હુસેન મિરજાએ ખીજા ઘેરાએ શહેર લીધું હતું ને ૧૫૮૩માં મુઝફ્ફરે (અમદાવાદના છેલ્લા બાદશાહે) અમદાવાદનો કબજો કરી સોનું ઝવેર ને કપડાંનો નાશ કીધો, પણ અકબરના એક ચઢતા અમીર મિરજાખાને એણે બાદશાહી ફાજની સરદારી કરી સરખેજ આગળ લડાઈ આપી મુઝફ્ફરને હરાવી ભગાડ્યો (૧૫૮૪-૨૨મી જાન્યુઆરી). એ મિરજાખાન તે ખાનખાનાન કહેવાયો ને એણે લડાઈને ઠેકાણે બાગ બનાવી તેનું ફતેહબાગ એ નામ રાખ્યું. એ ફતેહ પછી કોઈ કોઈ વાર ફિસાદ હુલ્લડ થયલાં તે સિવાય અમદાવાદને સો ઉપર વરસમાં બહારનો ઉપદ્રવ નહોતો ને તે મુગલાઈ રાજ્યનું તવંગર શહેરોમાંનું એક ગણાતું. “ પૃ. ૪૧૩-૧૪ ગૂજરાત સર્વ સંગ્રહ.

તાલકલીન સાહિત્ય ક્ષેત્ર.

આવી અશાંતિ અને શાંતિના મધ્યકાળમાં જૈન ગૂર્જર સાહિત્ય અરખલિત બહેણમાં વહ્યું છે. શ્રીયુત કૃષ્ણલાલ ઇસુની સોળમી સદીને પોતાના Milestones of Gujarati Literature માં પ્રાયઃ નિર્વંશ (barren) જણાવે છે કારણ કે તે સમયમાં જૈનેતર કવિઓ ત્રણજ નામે વસ્તો, વચ્છરાજ, અને તુલસી થયા એવું તેઓ જણાવે છે. કવિ જે સદીમાં કનિષ્ઠ અને અલ્પ સંખ્યામાં થાય તે પ્રાયઃ નિઃસંતાનની ઉપમાને યામે એ સ્વાભાવિક છે કારણ કે ફૂલ પરથી ખીજતું મૂલ્ય થાય છે. આના કારણમાં તેઓ જણાવે છે કે:-“ગૂજરાતના સુખાઓ ધીમે ધીમે દીલ્હીના પઠાણની કેંદ્રભૂત સક્તનત કે જે સ્વતઃ શિથિલ થતી જતી હતી તેનાથી સ્વતંત્ર થતા હતા. આ રાજકર્તાઓમાંનો સૌથી વધારે સત્તાવાળો સુલતાન મહમદ બેગડો હતો. તેણે પણ સત્તા ગુમાવી અને

તેથી રાજકીય અરાજકતા આવી. અકબરે ગૂજરાત સને ૧૫૭૩ માં જીત્યું પરંતુ તે વખતે પણ આંતરીક ઝઘડાઓની સ્થિતિનો અંત લાવી ન શક્યો. સમય એટલો બધો પ્રતિકૂળ હતો કે કવિતાનો કોમળ રોપો છગી કે પોષાઈ ન શક્યો અને આપણને માત્ર ત્રણજ કવિઓ પ્રાપ્ત થયા કે જેણે આ સદીને 'તદ્દન નિર્વશ' એ દોષવાળા અભિધાનથી મુક્ત કરી. તેઓ વસ્તો, વચ્છરાજ અને તુલસી હતા."

વિશેષ શોધ થયા પછી જણાયું છે કે વૈશ્ય કવિ નાકર તે ઇ. સ. ૧૭મા સૈકાનો નહિ પણ સોળમા સૈકાનો (સંવત ૧૫૫૦-૧૬૩૨) હતો અને વિષ્ણુદાસ પણ ૧૬ માનો હતો. (સંવત ૧૬૩૦ તે ૧૬૭૩) (જુઓ જૃહતકાવ્યદોહન ભાગ ૮ માની પ્રસ્તાવના.) નાકરને એક minor હલકી પંક્તિનો કવિ રા. કૃષ્ણલાલે મણ્યો છે, પણ રા. જાની કહે છે કે 'કવિ નાકર સર્વથા પ્રેમાનંદની અર્થાત્ પ્રથમ પંક્તિના ગુર્જર કવિની ખરોખરી કરી શકે એવો નથી, તો પણ તે બીજી પંક્તિના કવિઓમાં નિઃસંશય ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કરવાને યોગ્ય મણ્યા ખરો.' મતલબકે ઇ. સ. સોળમી સદીમાં માત્ર અલ્પશક્તિવાળા કવિઓ પામ્યા છે એમ નથી.

જૈન સાહિત્યમાં ઉક્ત ઇ. સ. ૧૬મી સદીમાં પણ અનેક કવિઓ થયા છે:-નામે નેમિકુંજર, પુણ્યપ્રભાવ, ધર્મસમુદ્ર, હર્ષકલશ, ઉદયભાનુ, સારંગ, હર્ષસાગર, સુમતિસુનિ, પાર્શ્વચંદ્ર, દર્શનકવિ, દેવશીલ, દેવિદાસ-દિજ, ઇશ્વરસૂરિ, ગુણમેર, પુણ્યરત્ન, ભીમ-ભાવસાર, મંગલભાણુક, પુણ્યસાર, પ્રીતિવિજય, ભાવરત્ન, કુશળલાલ, હીરકલશ, સિદ્ધિસૂરિ, સોમવિમલસૂરિ, હેમરાજ, વિદ્યાકમલ, સહેજસુંદર, નર્મદાચાર્ય, વિનયસમુદ્ર, વિનયસાગર, વિનયશેખર, જયવંતસૂરિ, સચ્ચસુંદર, વિમલચારિત્રસૂરિ, વિનયગણિ, વિનયદેવ, લાવણ્યસમય, લાવણ્યરત્ન, લાવણ્યપીતિ, લાભમંડન, રત્નસિંહસૂરિ, સાધુકીર્તિ, વચ્છરાજ, વગેરે આ લેખકને ચોવડે આવ્યા છે. તેમાં તે સદીના આધારભૂત અને શક્તિવાળા કવિઓ લાવણ્યસમય (જેની કૃતિઓ સં. ૧૫૪૩ થી સં. ૧૫૮૭ સુધીની મળી આવે છે), સહેજસુંદર (કાતઓ સં. ૧૫૭૨થી ૧૫૮૫), કુશળલાલ (કૃતિઓ

સં. ૧૬૧૭ થી ૧૬૨૪), સોમવિમલસૂરિ (સં. ૧૬૧૫ થી ૧૬૩૩),
અને આપણા કવિ નયસુંદર છે. નયસુંદરના સમકાલીન તથા પશ્ચાદ્
ગામી શ્રાવકકવિ ઋષભદાસ કે જેની કૃતિઓ સં. ૧૬૬૨ થી તે ૧૬૮૭
સુધીની મળી આવે છે તે ઇ. સ. સત્તરમી સદીનો પ્રખળ આધારભૂત
કવિ છે કે જેના વિષે આ લેખકે સવિસ્તર લખેલો નિર્બંધ જૈન કૉન્ફરન્સ
હૈરલ્ડના ઐતિહાસિક ખાસ અંકમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે, અને જે લેખ
સુરતની પાંચમી ગૂજરાતી સાહિત્ય પરિષદમાં મોકલાયો હતો.

ઉપરોક્ત કવિઓ પૈકી નયસુંદરના સમકાલીન જૈન કવિઓ ભાવ-
રત્ન (કૃતિ-કનક શ્રેષ્ઠીરાસ સં. ૧૬૩૦), ભીમ ભાવસાર (શ્રેણિકરાસ
સં. ૧૬૨૧), પુણ્ય-રત્ન (સનતકુમાર ૧૬૩૭ અને ખીજો નેમિરાસ),
કુશલલાભ (માધવાનલ ૧૬૧૬, હોલામાર ૧૬૧૭, તેજસાર ૧૬૨૪),
સોમવિમલસૂરિ (શ્રેણિકરાસ ૧૬૩૦, ધર્મિલરાસ ૧૬૧૫, કુલ્લકકુમાર
૧૬૩૩), સુમતિકીર્તિ (ધર્મપરીક્ષા રાસ ૧૬૩૫), રત્નસાર (સાગર શ્રેષ્ઠિ-
કથા ૧૬૪૫), વિજયશેખર (યશોભદ્ર ૧૬૪૩), વચ્છરાજ (પંચતંત્ર
૧૬૪૮), વિદ્યાકમલ (ભગવતી ગીતા), વિજયદેવ (નેમિનાથ ૧૬૫૭),
નર્મદાચાર્ય (કોકશાસ્ત્ર ચોપદ ૧૬૫૬) અને સમયસુંદર (૧૬૫૮-
૧૬૮૬ સુધીમાં અનેક કૃતિઓ કરનાર) આદિ છે. આ સર્વ ટુંકમાં
જણાવેલું છે. જૈન ગૂર્જર કવિઓનો સવિસ્તાર ઇતિહાસ લખવાની ઉત્કંઠા
અને તૈયારી છે તેમાં બંધી હકીકતો મૂકવામાં આવશે. હમણાંતો આટ-
લાથી પણ કેટલોક ખ્યાલ સારા પ્રમાણમાં આવી શકે તેમ છે.

શાંતિ સામ્રાજ્યમાં કાવ્યપ્રવાહ સતત અને વેગથી વહે અને
અશાંતિમાં રથભે એવો કંઈ સાર્વત્રિક નિયમ નથી. અશાંતિમાં જે
અંતઃક્ષોભ, જીરૂસો, શરીરની નાડીઓના અને ખાસ કરી હૃદયના તીવ્ર
ધબકારા મનુષ્યને વ્યાપી રહે છે તે તેટલા અંશે શાંતિના સમયમાં નહિ
વ્યાપે. ભાસનાં નાટકો જોઈશું તો રાજ્યમાં અનેક ઉપદ્રવો થયા,
ઉપશમ્યા, જાગ્યા તેવા સમયમાં તે ઉદ્ભવ્યાં છે એમ દરેકની નાનિદ
તપાસતાં જણાશે. જર્મન તત્ત્વજ્ઞ નિત્સે યુદ્ધના મામલામાં કવિતાનો
જોસબંધ કુવારો ઉડે છે એવું માનનાર છે, તો કાવ્યનો પ્રેરક શાંતિનો
સમય છે, અથવા અશાંતિ કાલ છે-એવા બંને વિકલ્પો વિચારવા યોગ્ય છે.

કાવ્યની કૃતિઓ.

જેન ગૂર્જર સાહિત્યમાં આ કવિ એક રત્ન સમાન છે એવું તેની કૃતિઓ પરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. અત્યાર સુધી તેની કૃતિઓ ઉપલબ્ધ છે તેનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે:—

- + ૧. રૂપચંદ્ર કુંવર રાસ. રચ્યા સં. ૧૬૩૭ માર્ગશીર્ષ શુદ્ધિ ૫ રવિવાર. વીજપુરમાં.
- + ૨. શત્રુજય (સિદ્ધાચલ) ઉદ્ધાર રાસ સં. ૧૬૩૨?) ૮ આશો શુદ્ધિ ૧૩ મંગલવાર અમદાવાદમાં.
- + ૩. સુરસુંદરી રાસ સં. ૧૬૪૬ જેઠ શુદ્ધિ ૧૩.
- + ૪. નલદમયંતી રાસ સં. ૧૬૬૫ પોશં શુદ્ધિ ૮ મંગલવાર.
- ૫. શીલરક્ષા પ્રકાશ રાસ સં. ૧૬૬૯ ભાદ્રપદમાં.?
- ૬. પ્રભાવતી.

આ છ કૃતિમાંની નંબર ૧, ૨ અને ૪ આજ મૈક્તિકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. નં. ૩ આનંદ કાવ્યમહોદધિના ત્રીજા મૈક્તિકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. તે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે તેથી તેની સામે નમ્રાવું ચિન્હ મૂકવામાં આવ્યું છે. નં. ૫ તે પ્રવર્તક મુનિશ્રી કાન્તિવિજયજીના ભંડારમાં મારા જેવામાં આવેલ છે અને તેની પ્રત મારા દ્વારા ગૂજરાતી સાહિત્ય પરિષદ-સુરતમાં તેના પ્રદર્શનમાં મોકલવામાં આવી હતી. વિશેષમાં તેની પ્રત ખંભાતના અને પાટણ નં. ૪ ના ભંડારમાં છે એમ તેમની ટીપ પરથી જણાય છે. પ્રભાવતી (રાસ) નામની નં. ૬ની કૃતિ ક્યાં ઉપલબ્ધ થઈ શકે તેમ છે તે હજી સુધી જણાયું નથી તેમ તેનો રચ્યા સંવત્ પણ પ્રાપ્ત થઈ શક્યો નથી. આ પ્રકટ કરવાનું આ ગ્રંથના

૧. શીલરક્ષા (શીલ શિક્ષા) રાસની પ્રશસ્તિ આ પ્રમાણે છે:—

વડ તપાગછ ધનરત્ન સૂરીસ કિ, પંડિત શ્રી ભાનુમેર ગણિ સીસ કિ,
તસ વિનયી નયસુંદરો દોષ કરજોડી કહઈ ઉવજાઈ કિ,

સીલવંતહ તણા નિત નમું પાય કિ. ૧૫ સીલ.

દેવસુંદર સૂરિ પાટિ પ્રધાન કિ, સૂરિવરિ વિજયસુંદર વિજયમાન કિ,

તાસ આદેસ લહી કરી...

હૃદય ચિર રાખવા રચ્યું એ રાસ કિ, સોલ ઉગણો તિરઈ ભાદ્રપદ

માસ કિ. ૧૬ સીલ.

પ્રસિદ્ધકર્તાએ જાહેર ધણા સમયથી કર્યું છે. મને પ્રભાવતીપર કર્તાની એક નાની સજાય મળી આવી છે. તેમાં છેવટે એવું જણાવ્યું છે કે “બોધિબીજ વિમલ તિમ અનુદન પ્રભાવતિ જિનભક્તિ કરેવિ, નયસુંદર સંતત ગુણ ગાવતિ, પાવતિ પુણ્યનિચય તિણિ ખેવિ-૬.”

આ ઉપરાંત સંસ્કૃતમાં સારસ્વત વ્યાકરણપર વૃત્તિ રચનાર નય-સુંદર નામક કર્તા છે તે કદાચ આ હોય.

કવિનો પરિચય-ગુરૂ પરંપરા.

કર્તાનો પરિચય ઉપરોક્ત કૃતિઓની પ્રશસ્તિઓ એક બીજા સાથે મિલાવી તેની મીમાંસા કરતાં જે થઇ શકે તેમ છે તે બીજી હકીકત સહિત અત્ર નિવેદન કરવામાં આવે છે. કર્તા પોતે ચંદ્રગચ્છના તપાગચ્છના વૃદ્ધ તપાગચ્છની પરંપરામાં ઉતરી આવેલા છે. વૃદ્ધ તપાગચ્છના સ્થાપક જગન્નંદ્ર સૂરિના શિષ્ય વિજયચંદ્રસૂરિ છે અને વૃદ્ધ તપાગચ્છ એ મૂલ તપગચ્છની શાખા છે કે જે તપગચ્છના સ્થાપક તે જગન્નંદ્રસૂરિ છે. જગન્નંદ્રસૂરિ એ ચૈત્ર(વાલ) ગચ્છીય દેવભદ્ર સૂરિના શિષ્ય; અને ચૈત્ર-(વાલ) ગચ્છના સ્થાપક ધનેશ્વરસૂરિ.

આ ધનેશ્વરસૂરિ ચંદ્રગચ્છમાં એક મહાન આચાર્ય થઇ ગયા છે. તેમણે ચિત્રપુર (હાલના ચિતોડ)માં સાતશો દિગંખર જેનોને પ્રતિ-બોધ્યા અને ચિત્રપુરમાં મહાવીર સ્વામીની પ્રતિષ્ઠા કરી. તેમણે સ્થા-યેલા ગચ્છર્તુ નામ તે ચિત્રપુર ગામમાં થયેલો તે પરથી ચૈત્ર(ચૈત્રવાલ) ગચ્છ પડ્યું. તેમના શિષ્ય ભુવનચંદ્ર (ભુવનેન્દ્ર) સૂરિ અને [તેના શિષ્ય] દેવભદ્રસૂરિ થયા. તેમના ત્રણ શિષ્યો:-તેમાં પ્રથમ ^૩જગન્નંદ્રસૂરિ થયા.

૨ ચંદ્રગચ્છ—સ્થાપક ચંદ્ર નામના આચાર્ય કે જે વીરાત ૬૨૦ ની આસપાસ થયા.

૩ જગન્નંદ્ર સૂરિ—તે તપગચ્છની પદ્માવલિમાંના વીરપ્રભુથી ૪૩ મા સોમપ્રભસૂરિની પાટે ૪૪ મા થયા. પદ્માવલિમાં જણાવ્યું છે કે:—‘સુનિ સમુદાયને ક્રિયાશિથિલ જાણી ગુરૂની આજ્ઞાથી વૈરાગ્ય રસમાં સમુદ્રરૂપ ચૈત્રગચ્છીય થી દેવભદ્રોપાધ્યાયની સહાય લઈને કિ-મામાં ઉચ્ચતા વાપરવાથી ‘હીરલા’ જગન્નંદ્રસૂરિ એ પ્રસિદ્ધ નામ પડ્યું.

કે જમણે સં. ૧૨૮૫ માં વિઘાપુરી (વીજપુર)માં શુદ્ધ ક્રિયાથી તપ આદ્યો
(યાવજીવ આચાર્ય-આચાર્યિત્વ વ્રત વિઘાપુરમાં લીધું) તેનાથી તપ
(પા) ગચ્છની સ્થાપના થઈ.

એમ કહેવામાં આવે છે કે જગત્ચંદ્રસૂરિ દેવભદ્રના મુખ્ય ત્રણ
શિષ્યમાંના એક હતા.

કેટલાકના કહ્યા પ્રમાણે આઘાટપુરમાં બ્રહ્મજીવરાયાર્યો સાથે
વિવાદ કરતાં હીરાની પેઠે અભેદ જણાયાથી રાજાએ ‘હીરલા’ જગ-
ત્ચંદ્રસૂરિ એ નામ ભણ્યું. તથા યાવજીવ આચાર્ય તપનો અભિગ્રહ
ગ્રહવાથી બાર વર્ષે ‘તપા’ નામનું બિરુદ મેળવ્યું. આ રીતે ૧ નિર્ઘેશ
૨ કૌટિક, ૩ ચંદ્ર, ૪ વનવાસી, ૫ બૃહદ્ગચ્છ અને ૬ હું તપાગચ્છ
એ નામની અનુક્રમે પ્રવૃત્તિ થઈ. ને તપગચ્છના સ્થાપક જગત્ચંદ્રસૂરિ થયા
પણ કર્તાએ પોતાના રૂપચંદ્ર રાસની પ્રશસ્તિમાં તેમનું નામ આપ્યું
નથી, પણ તપગચ્છના સ્થાપક તરીકે દેવભદ્ર ઉપાધ્યાય જણાવ્યા છે.
આના પ્રમાણમાં અલ્પવિકૃત સુધર્મગચ્છ પરીક્ષા જણાવે છે કે:

વીર થકી અવધારો મને, વરસ ચત્તરસે પંચાવને;

ચિત્રાવાલ થકી નીકળ્યા, તપાગચ્છ નામે સાંભળ્યા. ૧૧૭

ચતઃ-ચારસ પંચાસીય, છાંડિય નિવ નિવ ગુરુણ મદ્દજ્ઞાય,
વિજ્ઞાપુરનચરંમિય તવા મયં દેવમદ્દાહ ॥ ૧

વિ. સં. ૧૨૮૫ માં પોતપોતાના ગુરૂની મર્યાદા છોડી, એટલે
ચૈત્રવાલ ગચ્છના જે આચાર્યો તેની મર્યાદા તોડી-ચૈત્રવાલ ગચ્છ થકી
અલગ થઈ વિજાપુર નગરમાં દેવભદ્ર થકી તપામત પ્રકટ થયો.

વળી ચૈત્રગચ્છીય શ્રી દેવભદ્રના શિષ્ય જગત્ચંદ્રસૂરિ હતા એમ પણ
ઉલ્લેખ મળી આવે છે છતાં તે સોમપ્રભની પાટે ૪૪ માં તરીકે કેમ
આવ્યા તે સંબંધી નિર્ણય કરવામાં એક પદાવલિ (હેરહ્દ માસિકના
ઐતિહાસિક અંકમાં પ્રગટ થયેલ) જણાવે છે કે બીલડી નગરીમાં
સોમપ્રભને દેવભદ્ર, જગત્ચંદ્રસૂરી અને દેવેદ્રે વાંધા, ત્યારે સોમપ્રભે
ધણા ગચ્છના આચાર્યોની સાક્ષીએ સં. ૧૨૮૩ માં જગત્ચંદ્રસૂરિને
સ્વગચ્છમાં લઈ પોતાની પાટપર સ્થાપના કર્યા.

ખીજી ૪ દેવેન્દ્રસૂરિ અને ત્રીજી પવિત્રચંદ્રસૂરિ. વિજયચંદ્ર

પરંતુ આ સાથે જણાવવાનું કે કર્તાએ નલદમયંતીની પ્રશસ્તિમાં જગચંદ્રસૂરિનો ઇશારો અવશ્ય કર્યો છે અને તેને દેવભદ્રના ત્રણ શિષ્યોમાંના પ્રથમ સૂરિ જણાવ્યા છે. પણ સાથે ક્રિયાના ઉદ્ધારક તો દેવભદ્રને જણાવ્યા છે.

૪ દેવેન્દ્રસૂરિ—તવીન કર્મગ્રંથ, ત્રણ ભાષ્ય, ધર્મ રત્ન પ્રકરણ સદૃષ્ટિના કર્તા. તેમણે ૧૩૦૨માં ઉજ્જયિનીના મોટા શેઠ જિનચંદ્રના બે પુત્રો નામે વિરધવલ અને ભીમસિંહને જૈન દીક્ષા આપી. અને પહેલાને સં. ૧૩૨૩ (કોઈ ૧૩૦૪ જણાવે છે) આચાર્ય પદવી આપી તેમનું નામ વિદ્યાનન્દસૂરિ (કે જેમણે નવું વ્યાકરણ બનાવ્યું છે) આપ્યું તે ખીજીનું ધર્મકીર્તિ નામ આપી ઉપાધ્યાય પદ આપ્યું. દેવેન્દ્રસૂરિ માલવ દેશમાં સં. ૧૩૨૭ માં સ્વર્ગવાસ પામ્યા. (જુઓ તપગચ્છ પદાવલિ). દેવેન્દ્રસૂરિ (દેવસૂરિ) ના મદનેન્દસૂરિ અને તેના મુનિદેવસૂરિએ સં. ૧૩૨૨ માં શાંતિનાથ ચરિત રચ્યું હતું કે જેના પરથી મુનિભદ્રસૂરિએ ખીજું શાંતિનાથ ચરિત સં. ૧૪૧૦ માં રચ્યું.

૫ વિજયચંદ્રસૂરિ—મૂળ પ્રસિદ્ધ ગૂજરાત-મંત્રિવર્ય વસ્તુપાલને ત્યાં હિસાબ લખનાર મહેતા હતા. ખંભાતમાં વસ્તુપાલને સ્ત્રી અને પદેએ એવો આગ્રહ કર્યો કે દેવભદ્ર ઉપાધ્યાય પાસે તેને દીક્ષા લેવ-રાવી મહેતાને ઋણમુક્ત કરવો. આથી વસ્તુપાલે વિનતિ કરવાથી દેવભદ્રે દીક્ષા આપી. પછી આચાર્યપદ આપવાની વિનતિ અને પદે-એ દેવભદ્રને કરી. ગુરૂને તે પદ માટે તેમની યોગ્યતા સંબંધે સંદેહ હતો. આખરે આચાર્યપદ આપવામાં આવ્યું અને દેવેન્દ્રસૂરિએ પ્રથમ આ-ચાર્યપદ લીધું હોવાથી તેનો ભક્તિભાવ વિજયચંદ્ર કરવા લાગ્યા. વિ-જયચંદ્ર ખંભાતમાંજ વર્ષોવર્ષ મોટા ઉપાશ્રયમાં રહેવા લાગ્યા. જૈન સાધુને એકજ ગામમાં વર્ષોવર્ષ રહેવું એ શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ છે, એ પર દેવેન્દ્રસૂરિએ વખતો વખત ધ્યાન ખેંચ્યું છતાં તે પર લક્ષ ન દેવાયું. દેવેન્દ્રસૂરિ ખંભાત આવ્યા. પણ મહોટો ઉપાશ્રય વિજયચંદ્રે રોકેલ હોવાથી તેમ વિજયચંદ્ર તેને મૂકી નાના ઉપાશ્રયે જાય તેમ ન હોવાથી

સૂરિથી વૃદ્ધ તપાગચ્છ નામની શાખા થઇ, અને તેથી દેવેન્દ્રસૂરિના ગચ્છ લઘુ તપાગચ્છ કહેવાયો. વૃદ્ધ તપાગચ્છ એ વૃદ્ધ શાલિક-વૃદ્ધ પોશાલિક ગચ્છનું અને લઘુ તપાગચ્છ એ લઘુ શાલિક-લઘુ પોશાલિક એનું કુંકુ નામ છે. આમ મુખ્ય તપગચ્છના બે ભાગ પડ્યા.

વિજયચંદ્રસૂરિના શિષ્યો નામે વજ્રસેન, પદ્મચંદ્ર અને ક્ષેમકીર્તિ થયા. ક્ષેમકીર્તિસૂરિએ ૪૨૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણની બૃહત્કલ્પસૂત્ર પર વૃત્તિ-ટીકા રચી છે. તેમના શિષ્ય હેમકલશસૂરિ, અને તેમના રત્નાકરસૂરિ થયા કે જેણે રત્નાકર ગચ્છ સ્થાપ્યો.

દેવેન્દ્રસૂરિ નાના (લઘુ) ઉપાશ્રયે-પોષધશાલામાં ઉતર્યા. વિજયચંદ્ર દેવેન્દ્રને વંદન કરવા પણ ન ગયા, તેમ કેટલીક વિધવિધ પ્રરૂપણા જેવી કે વૈદક ક્રિયા, મંત્રતંત્રાદિ કરવાની કરી. આથી વિજયચંદ્રના અનુયાયી વિજયચંદ્ર વૃદ્ધ (મોટા) પોશાળ-શાલા-ઉપાશ્રયમાં રહેતા હોવાથી વૃદ્ધ શાલિક કહેવાયા અને તેના ગચ્છનું નામ તે પડ્યું. દેવેન્દ્ર લઘુ પોશાલમાં તે વખતે રહેતા હોવાથી તેમનો ગચ્છ લઘુ કહેવાયો. લઘુ કહેવાયો છતાં તે ગચ્છની પરંપરામાં અનેક વિદ્વાન, સમર્થ, મહાન સાધુઓ થયા. જેવા કે મુનિસુંદર, સોમસુંદર, હીરવિજય વગેરે વગેરે. અને તેનો પ્રવાહ પણ અવિરત અત્યાર સુધી વહે છે. વૃદ્ધતપ ગચ્છનો પ્રવાહ અત્યાર સુધી હોય એમ જાણમાં નથી. વિશેષ માટે જુઓ ઋષભદાસકૃત હીરવિજયસૂરિ રાસ. મૌકિક પમું. પૃ. ૨૫૮-૨૬૩.

૬. આ વૃત્તિનો રચના-સંવત ૧૩૩૨ છે. તેની પ્રત લીંબડી ભંડારમાં છે. તેના ૪૨૦૦૦ શ્લોકમાં આદિના ૪૬૦૦ શ્લોક મલયગિરિકૃત છે અને બાકીના ક્ષેમકીર્તિના છે.

૭. રત્નાકરસૂરિ એ પ્રસિદ્ધ આત્મનિર્દારૂપ હૃદયદ્રાવક રત્નાકર પંચવિંશતિ-પચીસીના કર્તા. તેના સંબંધમાં કર્તા નયસુંદરે પોતે શત્રુંજય ઉદ્ધાર રાસમાં જણાવ્યું છે કે:—

સંવત તેર એકોત્તરે શ્રી આસવંશ સંગારરે,

સાહા સમરો દ્રવ્ય વ્યય કરિ, પંચ દશમો ઉદ્ધારરે.

તેમની પાટે અનુક્રમે ૮ જયતિલકસૂરિ થયા કે જેને ધરણેન્દ્ર પ્રત્યક્ષ દર્શન આપ્યાં હતાં. તેમની પાટે થયેલા રત્નસિંહસૂરિને 'અહ-મદશાહ પાતશાહે વંદન કરી માન આપ્યું'.

પછી તેમની પાટે અનુક્રમે રત્નપ્રભ, મુનિશેખર, ધર્મદેવ, જ્ઞાનચંદ્ર, અભયસિંહસૂરિ (તપસ્વી) થયા—(તેના જયતિલકસૂરિ ?)—ત્યાર પછી અનુક્રમે ઉદયવલ્લભ, જ્ઞાનસાગર, લખિંધસાગરસૂરિ—(શ્રીપાલ કથાના કર્તા સંવત ૧૫૫૭ પોશ શુદ્ધ ૮ સોમ) અને તેના ધનરત્નસૂરિ થયા (જુઓ વૃદ્ધ પોશાલિક પટ્ટાવલિ). તેમના અમરરત્નસૂરિ અને તેજરત્ન-

પ્રતિમા ભરાવી ભાવસુ નવા શ્રી આદિ જીણુંદરે,

ખીજી શીખરે થાપીયા પ્રાસાદ દીઠઈ આણુંદરે. ૯૨

શ્રીરત્નાકર સૂરીસર વડગચ્છ શૃંગારરે,

સાંખી ઝપભ થાપીયા સમરે સાહ ઉધારરે. ૯૩

આ રીતે સમરાશાહે શત્રુંજયનો પંદરમો ઉદ્ધાર સં. ૧૩૭૧ માં કર્યો તે વખતે રત્નાકરસૂરિએ ઝપભદેવની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. આ સં. ૧૩૭૧માં ઉદ્ધાર થયો તે નક્કી વાત છે કારણ કે વિવિધ તીર્થ કલ્પમાં જણાવ્યું છે કે:—

વૈક્રમે વત્સરે ચન્દ્રહયાગ્નન્દુમિતે સતિ

શ્રી મૂલનાયકોદ્ધારં સાધુઃ શ્રી સમરો વ્યઘાત ॥

૮ જયતિલકસૂરિ—તેને કર્તા રત્નાકરસૂરિના અનુક્રમે શિષ્ય કહે છે, અને તેના શિષ્ય રત્નસિંહ જણાવે છે, પણ વૃદ્ધપોશાલિક પટ્ટાવલિમાં રત્નાકરસૂરિના શિષ્ય રત્નસિંહ—તેના રત્નપ્રભ, તેના મુનિશેખર, તેના ધર્મદેવ તેના જ્ઞાનચંદ્ર, તેના અભયસિંહ સૂરિ અને તેના જયતિલકસૂરિ એમ જણાવેલ છે. શ્રીપાલ કથાના રચનાર લખિંધસાગર તેની પ્રશસ્તિમાં રત્નસિંહને જયતિલકના શિષ્ય કહે છે અને રત્નસિંહની પટ્ટાવલિમાં ઉદયવલ્લભાદિને મૂકે છે (પીટર્સન રિપોર્ટ ૩-૫૪ ૨૨૦) મલયસુંદરી ચરિત્ર તથા સુલસા ચરિત્રના કર્તા જયતિલકસૂરિ ખીજી છે ને તે આગલગચ્છમાં થયેલા છે.

૯ અહમદશાહ—આ અહમદ પહેલો (સને ૧૪૧૨-૧૪૪૧) ગૂજરાતનો પ્રસિદ્ધ રાજા અને અહમદાબાદ નગરનો સ્થાપક.

સૂરિ થયા. અમરરત્નસૂરિની પાટે^{૧૦} દેવરત્નસૂરિ થયા કે જેના સમ-
કાલીન તરીકે કર્તા નયસુંદર ગણિએ પોતાની નવ દમયંતી અને શીલ-
રક્ષા પ્રકાશ સિવાયની બધી કૃતિની રચના કરી છે. નલદમયંતી અને
શીલરક્ષા પ્રકાશ રચતી સમયે પદપરંપરામાં દેવસુંદરસૂરિ અને તેના
વિજયસુંદર વિદ્યમાન હતા.

નયસુંદર ગણિ ઉક્ત ધનરત્નસૂરિના બીજા બે શિષ્ય નામે મા-
ણિક્યરત્ન ઉપાધ્યાય અને ભાનુમેરૂ ઉપાધ્યાય હતા તે પૈકીના ભાનુ
મેરૂના શિષ્ય થાય. પણ નલદમયંતી રાસની છેવટની પ્રશસ્તિમાં
જણાવ્યું છે કે માણિક્યરત્ન એ જ્યેષ્ઠ ઉપાધ્યાય છે અને તેના લઘુ
બંધુ નયસુંદર છે. પરંતુ ૧૧બધી પ્રશસ્તિનો સમન્વય કરતાં તેમ

૧૦ દેવરત્નસૂરિની પાટે જયરત્નસૂરિ-તેના ભુવનકીર્તિસૂરિ (સ્વર્ગ-
વાસ ૧૭૧૦)-તેમના રત્નકીર્તિ (જન્મ સં. ૧૬૭૯ અને સ્વર્ગવાસ
સં. ૧૭૩૪) અને તેના ગુણસાગરસૂરિ અનુક્રમે થયા.

૧૧ સરખાવો-પૃ. ૨૭૯.

શ્રી વૃદ્ધ તપોગણ ગચ્છપતિ, ધનરત્ન સૂરિંદ નમોયતિ,
સુવિનેય તાસ ભાનુમેરૂ ગણિ, બહુકૃપા લહી તે પૂજ્યતણી.

માણિક્યરત્ન વાયક વરો, લઘુ બાંધવ તસુ નયસુંદરો. ૩૮

પૃ. ૪૩૫. શ્રી ધનરત્ન સૂરીશ્વર તણા, સિરસ સકલગણુ સોહામણા;
શ્રી ભાનુમેરૂ વિષ્ણુ ગુણરાજ, વંદે સીઝે વંછિત કાજ. ૩૧૪
તસ જામેય સીસ દો ભાય, માણિક્યરત્ન જ્યેષ્ઠ ઉવઝાય;
મહા તપેશ્વર મુનિવર રાય, પરમભાવિ વંદુ તસુ પાય. ૩૧૫
નયસુંદર લઘુ બંધવ તાસ, વાણી થાપિ વચન વિલાસ;

આ પરથી ક્ષતિ થાય છે કે માણિક્યરત્ન કર્તાના જ્યેષ્ઠ બંધુ
હતા, અને તે ઉપરાંત તે પણ કર્તાના ગુરૂ ભાનુમેરૂના શિષ્ય હતા;
જ્યારે રૂપચંદ્ર રાસની પ્રશસ્તિમાં પૃ. ૧૬૯મે જણાવેલું છે કે—

શ્રી ધનરત્ન સૂરીશ્વર શિષ્ય, અંગે ગુણુ સોહે નિશિ દીશ, ૧૮
વિજયવંત વંછિત સુખકાર, શાસન સોહ ચઢાવણહાર.

સુખ્ય વિખ્યાત સદ્ગુરૂ તણા, માણિક્ય રત્ન વિષ્ણુ ગુણુ ધણા. ૧૯

થળે સ્થળે પોતે કરેલા ઉલ્લેખોથી સ્પષ્ટ રીતે એ જણાય છે કે નયનુસુંદર એ ભાનુમેરૂ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય નિઃસંદેહપણે હતા. માણિક્યરત્ન કદાચ સંસારાવસ્થામાં નયનુસુંદરના વડિલ ભાઈ હોય. ભાનુમેરૂકૃત ચંદન બાલા સજાય હાથ લાગી છે તે આ ભાનુમેરૂ લાગે છે.

આ રીતે નયનુસુંદરના ગચ્છ, ગચ્છની પદ્મપરંપરામાં થયેલા આચાર્યો-સૂરિઓ અને પોતાના ગુરૂ વગેરેનો ટુંકમાં પરિચય કર્યો. તેઓ સાધુ હોવાથી સંસારપક્ષમાં પોતે કંઈ જ્ઞાતિના, અને ક્યાંના રહેવારી હતા એ વગેરેનો ઉલ્લેખ પોતે કોઈ કૃતિમાં કર્યો નથી તેમજ તેમના કોઈ શિષ્ય પ્રશિષ્યે તેમનું ચરિત્ર આલેખ્યું નથી તેથી તે સંબંધે કંઈ જાણી શકાયું નથી.

શિષ્ય-શિષ્યા.

નયનુસુંદરના શિષ્ય કોણ હતા તે માલૂમ પડ્યું નથી પણ જણાવતાં આનંદ થાય છે કે તેને એક શિષ્યા હેમશ્રી નામે સાધ્વી હતા કે જેણે કેનકાવતી આખ્યાન સં. ૧૬૪૪ના વૈશાખ શુદ્ધ ૭ને મંગલવારને દિને પદ્યબદ્ધ રચેલ છે એ વાત આપણા ચરિત્ર નાયકની ગુરૂ

ગુરૂશ્રી ભાનુમેરૂ પુધરાય, તસ પદ્મકંજ મધુકરપ્રાય,

લધુ વિનયી નયનુસુંદર વાણિ, છઠ્ઠો ખંડ ચડ્યો પરમાણિ. ૨૦

આ પરથી જણાય કે ભાનુમેરૂ માણિક્યરત્નના શિષ્ય હતા.

આથી વિશેષ ચોક્કસ આધાર કવિએ પોતાના ગુરૂનું નામ અંત-ઝહિર્લાપિકોથી રૂપચંદ્ર કુમાર રાસના પૃ. ૧૩૦ મે આપેલ ચોપાઈથી જણાવ્યું છે કે:—

ભાવ ભગતે પ્રણમી ગુરૂચંદ્ર, નુખતાં ગુણ લહિયે આનંદ,

મેધાવી મહિમા મનોહાર, રૂપચંદ્ર ગુણમણિ ભંડાર. ૪

પદ અક્ષર પહિલે અભિધાન, તે ગુરૂ વંદી દયા નિધાન.

નયધર કવિ છઠો ખંડ કહે, સુંદર સુપ્રસ્તાવજ લહે. ૫

આમાં પહેલી કડીનાં ચારે ચરણનો પહેલો અક્ષર લેતાં ભાનુમેરૂ એ પોતાના ગુરૂનું નામ હતું તે સ્પષ્ટ થાય છે. (તેજ પ્રમાણે જુઓ પૃ. ૬ ની કડી ૩૩-૩૪-૩૫ તે નલ દમયંતીના દરેક પ્રસ્તાવની શરૂઆત.

તરીકેની વિદ્વતા અને પ્રતિભામાં ઉમેરો કરે છે. જૈન ગૂર્જર કવિઓ
જેટલા થયા તેમાં આ હેમશ્રી સિવાય એક પણ કવયિત્રી જણાઈ
નથી. કનકાવતી આખ્યાનની પ્રશસ્તિનો ભાગ આ પ્રમાણે છે:—

એણીપરિ તેહ પાલઠ નરનારી, તે તેહનું પરિમાણ,
જીનમલ ધસા જન જી એહવા, તુ કાજઠ ધરમ સુજાન. ૩૬૨
વૃધ તપાગછ મંડન દિનકર, શ્રી ધનરતન સૂરીરાય,
અમરરતન સૂરી પાટ પટોધર, લાનુમેર સિખ્ય કહધવાય. ૩૬૩
ગુણ ગણધર પંડીત વધરાગી, નયસુંદર રૂપિરાય,
વાચકમાંહિ મુખ્ય ભણીજઠ, તસ સિખ્યણી ગુણુગાય. ૩૬૪
કથામાંહધ કહઉ રસાલુ, કનકાવતી સંબંધ,
કનકાવતી આખ્યાન રચઉ મઠ, સુઅલાં સરસ સખદ. ૩૬૫
સંવત ૧૬ સુઆલઠ સંવચ્છરિ, વૈસાખ વદિ કુજવાર,
સાતમઠ દિન શબ મુહરતઠ યોગઠ રચઉ આખ્યાન એ સાર. ૩૬૬
ભણઠ ગુણઠ સંભલિ જે નાર, તેહ ધરિ મંગલઆર,
હેમશ્રી હરપઠ તે જોલઠ, સુરવ સંયોગ સુમાર. ૩૬૭

પ્રવાસ:—

અખંડ વિહાર કરવાની સાધુને માથે જૈનધર્મની આરા હોવાથી
એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે વિહાર કરતાં *વીંળપુર, અમદાવાદ,
આદિ શત્રુંજય સ્થળે પ્રવાસ કર્યો છે એ તેમની કૃતિપરથી નિઃશંક છે.
કાવ્યનો હેતુ.

જૈનસાધુઓમાં અનેક પ્રતિષ્ઠાપાત્ર કવિઓ થયા છે અને વૈરાગ્ય-
યુક્ત નિઃસંગ જીવન તેમની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિનું સતત અને મહાન પ્રેર-
કબળ હતું. આવા પ્રતિષ્ઠિત કવિમાંના એક આપણા જીવનચરિત્રના

*વીંળપુર—પૂર્વે સાળરમતી નદી, ઉત્તરે લાટાપલ્લી (લાડોલ),
દક્ષિણે સુરખા, રણાસણ વગેરે તેનું સંસ્કૃત નામ વિદ્યાપુર થા વિજયપુર
છે. આ અતિ પ્રાચીન શહેર હતું. હાલ ગાયકવાડ નીચે છે. અત્રે નયસુંદર
કવિ વડીપોશાળમાં ઘણાં વર્ષો રહ્યા છે, કે જે પોશાળ હાલ પદ્માવતીના
દેરાસરનો ઉપાશ્રય છે તે તરીકે વિદ્યમાન છે. નયસુંદરની પરંપરામાં
કેતેહસુંદર (૧૮૮૬ માં), તેના જુદ્ધિસુંદર, તેના રૂપસુંદર (વિદ્યાન મુનિ
સં. ૧૯૩૫ લગભગ) તેજ પોશાળમાં વાસ કરી રહ્યા હતા. તે ઉપાશ્રય ત્યાંના
દેશાઈ દશા પોરવાડોનો અસલથી છે. જીઓ વિંળપુર વૃત્તાંત પૃ. ૧૦ અને ૨૪

નાયક છે. તેઓ સાધુ-મુનિ હોવાથી કાવ્યાદિ રચવામાં તેમનો ઉદ્દેશ ઉદરનિર્વાહ અર્થે હોયજ નહિ એ સહેજે કદ્દપી શકાય તેમ છે. શોખ, સાહિત્ય રસિકતા અને ઉપદેશ આપવાની શિરપરની જવાબદારીજ કાવ્ય લેખનના હેતુઓ છે. તે જણાવે છે કે:-

ચતુર ચમત્કરિવા ચિત્તમાંહિ, એ મેં ગ્રંથ રચિઓ ઉઠાંહિ-
નલદ. રાસ.

રૂપચંદ ગુણવંત કુમાર, વિલસી ભોગ તબ્યો સંસાર,
ઓહું તેહનો સરસ રાસ, એહવો મુજ મન થયો ઉદ્ધાસ.

૫. ૫ રૂપચંદ રાસ.

કવણ સતી સા હુધ સુરસુંદરી કિમ રાખ્યું તિણે શીલ,
શ્રી નવકાર મંત્ર મહિમાયે કિમ સા પામી લીલ,
ચરિત તાસ પવિત્ર પભણેશું વંદી જિણ અઢીસ,
શ્રી શ્રુતદેવી કેરે સાનિધિ પૂરો મનહ જગીશ.

સુરસુંદરી રાસ. ૫. ૨૫૬

આગેરે જિણે પ્રભુ પૂજ્યા, ધૂજ્યા તેહથી પાપ,
આરાધતાં અરિહંતને, સવિ ટળ્યા મનસંતાપ.
મહાસતી દમયંતી હવી, તિણે ભજ્યા શ્રી ભગવાન,
વનમાંહિ વેલાકલ થયો, જખ ધરિયો નિરમળ ધ્યાન.
વનમાંહિ એકલડી પડી, સા ચઢી દુર્જન હાથે,
પાતક ટળ્યાં સાજન મિત્ર્યાં, જખ કૃપા કરી જગનાથે.
કુણુ હવી દમયંતી સતી, નળરાય જેહનો કંત,
રાજિયો ભારત અર્જુનો, મહીમાંહિ યશ મહંત.
સુરલોકે ઈંદ્રે વખાણિયો, પાતાળે પત્તગરાજે,
પારહર પ્રેમ પ્રિયા તણો, થયો દૂત દેવહકાજે.
સહી સત્યસંગર એહવો, જગમાંહિ અવર ન કોઈ,
સિત છત્ર ધીરતિ મંડળે, ઝગમગે જેહની જોઈ.
જેહની રે ધીરતિ કામિની, કવિમુખ કરી આવાસ,
એલે નિરંતર તિહાં રહી નવ નવા રંગ વિલાસ,

x

x

x

x

અનુસરી *તેહને મુખે કરી, અમ્હે જોડશું સંબંધ,
મનરંગ એહવો ભપનો, બોલશું પુણ્ય પ્રબંધ,
નલદમયંતી રાસ. પૃ. ૧૭૨-૧૭૩

કવિની લઘુતા.

નલદમયંતી રાસ સિવાયની સર્વ કૃતિઓ કર્તાની સ્વતંત્ર છે અને તેમાં રૂપચંદ્ર કુમાર રાસની કૃતિ એવી સુંદર છે કે તે કોઈ પણ સાહિત્યને શોભાવે તેમ છે. ભાષા સરલ, સુંદર સંસ્કારી અને પ્રૌઢ છે. તે રચતાં પોતાની લઘુતા કવિ જણાવે છે અને અગાઉનાં કવિજનને નમસ્કાર કરે છે:—

૧ હું છું મૂઢ માનવીબાળ, સુપ્રસન્ન હો સુગુર દયાળ. ૩૨

* * * *
આગે કવિજન હુઆ અપાર, તે સર્વેને કરી જુહાર.

વિખુધ સંત જાણી ઉપકાર, ફૂંકું હોય ત્યાં કરજો સાર. ૩૬
જુઓ પૃ. ૬.

૨ હું મૂરખ માનવી અજાણ, જે બોલ્યો તે માત્ર પ્રમાણ. ૨૩
જે જગ વિખુધ સંત કવિપતિ, કરજોડી તસ કહું વીનતિ,
અસહ વચન જે જાણે અહીં, તે તમે સૂધો કરજો સહી. ૨૪
જુઓ પૃ. ૧૬૯

વિશેષમાં મૂલ સંસ્કૃત ગ્રંથના ભાવાતુવાદરૂપે નલદમયંતીના રાસ રચતાં મંગલાચરણ-પ્રસ્તાવમાં કવિ લખે છે કે:—

કિહાં સતી પુણ્ય શ્લોક કીરતિ કિહાં માહરી ભતિ,
ઉતકીર્ણ મુક્તાક્ષણ વિષે, ગુણ તણી પરે હું ગતિ.
કહો મંદ કિમ કવિ યશ લહે, કિમ ચડે પર્વતે પંગુ,
તુલણાએ કહો કિમ તોલિયે, વર સાલિ સરીખું કંચુ.
નિજ બુદ્ધિ સાર બોલતાં, હસતા રખે કવિ સોય,
પંખિયા નિજ ભાષા વહે, તસ કરે વારણ કોય ?

એટલે કે ક્યાં પુણ્ય શ્લોક નલરાયની (વિશાલ) કીર્તિ, અને ક્યાં મારી (અદ્ય) ભતિ. (આતો એમ બને છે કે) મારી ગતિ એ વીધેલા મોતીમાં પેરોવેલા દોરાના જેવી છે. (એટલે કે મૂલ ગ્રંથ

પરથી આ ભાષાનુવાદ છે તેમાં-કરેલા માર્ગમાં પ્રવેશ કરવામાં કંઈ પણ નવાઈ નથી.) જે મંદ છે તે કવિ જેવા સમર્થ થવાનો યશ કેવી રીતે પામી શકે ? (નજ પામી શકે-કેવી રીતે કે) પાંગળો શું પર્વતે ચડી શકે ? શું ઉત્તમ ડાંગર-ભાત કાંગની તુલનામાં-અરોળરીમ્ ભેળી શકાય ? નહિજ. આતો પોતાની યુદ્ધિ અનુસાર બોલાય છે, માટે કવિજનો રખે તમે હસતા! એટલે હસતા નહિ. જેવી રીતે પંખીઓ પોતાની ભાષા બોલે છે પણ તેને વારનાઈ-અટકાવનાઈ-મના કરનાઈ કોઈ નથી તેમ.

આમ છતાં સરસ્વતી માતાનો આશ્રય-આધાર સ્વીકારવા સાથે તેને પોતાના કાવ્ય માટે પ્રશ્નરત અભિમાન હતું:-

સુણુજો સુઅણુ સરસ શુભવાણિ, આણિ ગ્રેમ અપાર.
કહે કવિજન વિશેષે વાર તે સરસતિ આધાર.

સુરસુંદરી રાસ પૃ. ૨૫૬

રૂપચંદ કુમારના રાસને પોતે શ્રવણ સુધારસ-સાંભળવામાં અમૃત રસ આપનાર એવું નામ આપ્યું છે.

બોલું સરસ તેહનો રાસ, એહવો મુજ મન થયો ઉલ્લાસ.

+ + + +

માંગ વચ્ચ વર તૂટી આજ, તાહરાં સકલ સીઝશી કાજ,
તાહરે વદન કર્યો મેં વાસ, રચજો શ્રવણુ-સુધારસ રાસ.

અભિનવ સરસ કથા કલ્લોલ, વેવક મુખમંડણુ તંગોળ,

બોલે બોલ સકળ નિર્મળા, આપી વિયુધરંજની કળા. પૃ. ૫

શ્રવણુ સુધારસ રાસ પવિત્ર, સાંભળજો રૂપચંદ ચરિત્ર.

x x x x

રૂપચંદ સુકથા-કલ્લોલ, સાંભળજો સહુ કરી નિરોળ, પૃ. ૭

ખંડખંડ વાણી વિસ્તાર, ભણતાં સુણતાં હર્ષ અપાર,

નવરસ કવિ નયસુંદર વાણિ,...ખંડ પહોતો પરમાણુ.

પૃ. ૧૯-૩૨-૬૫-૯૨-૧૨૯,

કવિનો કાવ્યશાસ્ત્રનો અભ્યાસ.

કવિ પોતે કાવ્ય, રસ, તેનાં અંગો, કથા આદિની ઉપયોગિતા, લક્ષણોનો સારો અભ્યાસી હતો. કાવ્ય શું-એના સંબંધમાં તે કહે છે કે:-

કવિત કવિત કરી સહુકે કહે, કવિત ભાવ તો વિરલા લહે,
સોઈ કવિત જેણે દુશ્મન દહે,—પંડિત જન પરખી ગહગહે. ૩૭. પૃ. ૬
આ ધ્યાનમાં રાખી વિશેષમાં કયે છે કે:—

શારદ માત વસિ મુજ અંગિ, કરશું કવિતા રૂડે રંગિ,
સુણતાં સરસ સુવેધક બોલ, હર્ષ તણા વધશે કલ્પોલ. ૩૮

રાસ શું કહેવાય તેપણુ લક્ષમાં રાખી શારદાને સંબોધે છે કે:—
તાહરે વદન કર્યો મેં વાસ, રચજે 'શ્રવણ સુધારસ' રસિ. ૨૪
અભિનવ સરસ કથા—કલ્પોલ, વેધક મુખમંડળ તંબોળ;
બોલે બોલ સકળ નિર્મળા, આપી વિચ્છેદનની કળા. ૨૫

પોતાના આ રાસને ચાર ખંડમાં વહેંચી પહેલાં શૃંગાર રસપૂરી
છેલ્લે શાંત રસ સ્થાપી ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થની
સિદ્ધિ કરી 'શ્રવણ સુધારસ' એવું સુનામ કવિ પોતે અર્પે છે.*

રસ નવ છે—વીર, શૃંગાર, અહભૂત, રૌદ્ર, વ્રીડનક—ભયાનક,
બીભત્સ, હાસ્ય, કરુણ, અને પ્રશાંત—શાંત. *આ રસોત્તું જ્ઞાન કવિને
સુગમ હતું અને તેમાંના શૃંગાર અને શાંત એ બંને રસોત્તું મિશ્રણ
આ રાસમાં ઘણું મુદ્રિત આ મુનિકવિએ કર્યું છે. આ નવે
કાવ્યરસોત્તું સંક્ષિપ્ત વર્ણન જૈન આગમ—સિદ્ધાંતમાંના એક નામે અનુ-
યોગદ્વારમાં કરેલું છે તેમાંથી શૃંગાર અને શાંત રસ અત્ર ઉલ્લેખિયે તો
અપ્રસ્તુત નહિ ગણાય.

રસ એટલે જેનો અનુભવ અંતરાત્મા કરે તે, તે તે સહકારી
કારણસન્નિધાનથી ઉદ્ભૂત થયેલ એક પ્રકારનો ચેતોવિકાર, કારણ
કે કહ્યું છે કે—

* પ્રથમ શૃંગાર રસ ચાપિયો, છેડો શાંતરસે વ્યાપિયો,

બોલ્યા ચાર પદારથ કામ, શ્રવણ સુધારસ રાસ સુનામ. પૃ. ૧૭૦

* વીરો સિંગારો અન્મુઓ અ રોદો અ હોદિ બોધવ્વો ।

વેલળઓ બીમચ્છો હાસો કલુળો પસંતો અ ॥

અનુયોગદ્વાર સૂત્ર પૃ. ૧૩૫ (દે. લા.)

શૃંગાર હાસ્ય કરુણા રૌદ્ર વીર ભયાનકા: ।

બીમત્સાડદમુતશાન્તાશ્ચ નવ નાટ્યે રસા: સ્મૃતા: ॥

बाह्यार्थालम्बनो यस्तु, विकारो मानसो भवेत् ।
स भावः कथ्यते सद्भिस्तस्योत्कर्षो रसः स्मृतः ॥

આ નવ કાવ્યરસ-નાટ્યરસમાં શૃંગાર રસનું લક્ષણ આ છે:—

संगारो नाम रसो रतिसंजोगामिलास संजणणो ।

मंडण विलास विव्वो अ हास लीलारमण लिंगो ॥

જે રસ રતિસંયોગના અભિલાષને ઉત્પન્ન કરનાર હોય, જેમાં મંડન એટલે કંકણાદિ આલૂપણથી વિલાસ-રમ્ય નયન વિભ્રમાદિ તથા કામવિકાર હાસ્ય, લીલા અર્થાત્ કામસહિત ગમન, ભાષણ આદિ રમણીય ચેષ્ટા, રમણ આદિ ચિન્હ સુપ્રતીત છે તેનું નામ શૃંગાર રસ.

આનું ઉદાહરણ તેમાં એ આપ્યું છે કે:—

महुर विलास सललिअं हियउस्मादणकरं जुवाणाणं ।

सामा सहुदामं दाएती मेहलादामं ॥

શ્યામા એટલી સ્ત્રી મધુર એટલે રણકાર કરતા મણિકંકણના સ્વરના માધુર્યવાળું, વિલાસથી લલિત એટલે મનોહર, હૃદયને ઉન્માદ ઉપજાવનાર અને શબ્દોદ્દામ એટલે મોટો શબ્દ કરતું એવું મેખલાદામ-રસના સૂત્ર (કમરપર બાંધવાનું પ્રાચીન આલૂપણ) યુવાનોને બતાવે છે.

શાંતરસનું લક્ષણ એ જણાવ્યું છે કે:—

निर्दोष मणसमाहाण संभवो जो पसंतभावेण ।

अविकार लखणो सो रसो पसंतोत्ति ॥

નિર્દોષ-હિંસાદિ દોષ રહિત મનનું જે સમાધાન તેમાંથી જે રસ પ્રશાન્તભાવે (ક્રોધાદિનો પરિત્યાગ કરી) ઉત્પન્ન થાય છે તે અવિકાર લક્ષણ વાળા રસને પ્રશાન્ત કહે છે.

ઉદાહરણ:—

सव्भाव निविगारं उवसंत पसंत सोमदिठिअं ।

हो जह मुणिणो सोहइ मुहकमलं पीवरसिरीअं ॥

(ટોપ માણસ પ્રશાન્તવદન મુનિને જોઈને ખીંજતે કહે છે કે)
હે ! જો ! મુનિનું સદ્ભાવથી નિર્વિકાર, ઉપશાંત પ્રશાંત અને સૌમ્ય દૃષ્ટિવાળું, અને ઉપચિત-ઉપશમરૂપી લક્ષ્મીવાળું મુખકમલ શોભે છે !

આ પરથી જણાશે કે શૃંગારમાં સ્ત્રીવિલાસ અને પ્રશંસામાં વૈરાગ્યનું પ્રધાનત્વ હોય છે. આ રૂપચંદ્ર કુમાર રાસમાં રૂપચંદ્ર કુમારે સ્ત્રીઓ મેળવી તેઓ સાથે કરેલા કામવિલાસ પ્રથમ આવે છે અને ત્યાર પછી વૈરાગ્ય થતાં સ્ત્રી સહિત ભગવતી દીક્ષા લઈ નિઃસ્પૃહ ત્યાગી તે બને છે. આ રસમાં કવિની કલ્પનાશક્તિનો અચ્છો ખ્યાલ આવે છે. આખી વસ્તુ (plot) પ્રાયઃ કલ્પિત છે. વસ્તુનો સમય પ્રસિદ્ધ પરદુઃખ-ભંજની અને અનેક લોક વાર્તાઓના નાયક ઉજ્જયિનીના વિક્રમાદિત્ય રાજના સમયમાં કવિએ મૂક્યો છે અને તે વખતે થયેલા જૈન પ્રભાવક મહાત્મા સિદ્ધસેન દિવાકરનો ટુંક ઐતિહાસિક વૃત્તાંત મૂકી તેમની પાસે રૂપચંદ્ર કુમારની પોતાની કલ્પિત વ્યક્તિને દીક્ષા લેવરાવી છે. તે પરથી કવિ પોતે જણાવે છે કે:—

કેતો ચરિત્ર માંહેલો ચરી, કેતો કહો સ્વખુદ્ધે કરી;

કેતી વાત સુણી તે કહી, અધિકું ઓછું ખામું સહી ! પૃ. ૧૭૦
કેટલુંક (કૃતિપય) ચરિત્ર ચરિત્રમાંહેથી કહું છે અને કેટલુંક ચરિત્ર સ્વખુદ્ધિથી—કલ્પિત કર્યું છે, કેટલુંક સાંભળેલું દાખલ કર્યું છે. તો તેમાં ઓછું વધતું થયું હોય તો ક્ષમા માગું છું (ખામું છું). આમાં ચરિત્રમાંથી કંઈ લીધું છે એમ જણાવ્યું છે તો રૂપચંદ્ર કથા કે ચરિત્ર એવો સંસ્કૃત કે પ્રાકૃતમાં એકે અંથ હોય એવું જૈનગ્રંથાવળિમાં માલૂમ પડતું નથી. એમ લાગે છે કે આ રાસમાંનું માત્ર સિદ્ધસેન દિવાકરનું ચરિત્ર કોઈ અંથ કે ચરિત્રમાંથી લીધું છે એમાં શક નથી. તેમજ (પોતાના સુરસુંદરી રાસમાં) સુરસુંદરીની કથા પણ કવિની પોતાની કલ્પનાનુંજ ફલ જણાય છે.

આડકથા કવિ શા માટે મુખ્ય કથામાં કહે છે તે માટે જણાવ્યું છે કે:—

‘કવિ કહે આડકથા માંહિ કથા, શ્રોતા રખે કહો કે વૃથા;

ચૌદ સહસ્ર ઉત્તરાધ્યયન દાય, જોજો અધ્યયને સંજયરાય (?)

ઉત્તરાધ્યયન કે જે પવિત્ર આગમ—જૈનશાસ્ત્ર છે તેમાં પણ આડ-

કથા આવે છે તો પછી કવિને પણ મુખ્ય કથામાં આડકથાની ઉપયોગિતા જણાય છે.

વિશેષમાં આખો પ્રબંધ કોઇ ગ્રંથમાંથી લઇ તેમાંથી પોતાનું કાવ્ય રચવામાં કવિ તે મૂલગ્રંથના આધાર સાથે બીજા ગ્રંથોમાંથી ઉપયોગી હકીકત તેમજ શ્રવણે સુણેલી કથાઓની પણ ગુંથણી કરે છે. આવી ગુંથણી નિર્દોષ છે એટલુંજ નહિ પણ આવશ્યક છે અને તેથીજ પંડિતોએ પ્રબંધને ‘શતમુખ’ કહેલ છે. આ માટે આપણા કવિએ પોતાનો નળદમયંતી રાસ નલાયનોદ્ધાર અથવા કુબેર-પુરાણને જોઇને રચેલ છે એટલુંજ નહિ પણ તે રચવામાં નેમિચરિત્રાદિ ગ્રંથોનો તેમજ ભિન્ન ભિન્ન કથાઓ શ્રવણગત થઇ તેનો આધાર લીધો છે એ જણાવતાં સાચેજ તે કહે છે કે:—

એ મિં અભિનવ મંગલકાર, ગ્રંથ નલાયન પેખી સાર,
તેમાંહિ જે પરિં છિ અધિકાર, રચિઓ રાસ સો લેઇ અનુસાર,
નેમિ ચરિત્રાદિકમાંહિ વળી, કાંઇ એક ભિન્ન કથા સંભલી,
માહર દોષ રખે કો લહિ, પ્રબંધ શતમુખ પંડિત કહે !

વિવિધ ભાષાજ્ઞ-ખાદુશ્રુત કવિ.

કવિની કૃતિઓમાં સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત સુભાષિતો અને અવતરણો જોવામાં આવે છે—આખો નળદમયંતી રાસ મૂલના સંસ્કૃતગ્રંથનો ભાષાનુવાદ છે અને તેમાં હર્ષના નૈષધનો પણ આધાર લીધો છે, રથચંદ્ર કુમાર રાસમાં યોગિનીનો વેશ લેનાર વિક્રમચરિત્રની સ્ત્રીના મુખમાં હિંદીભાષા કવિએ મૂકી છે—હિંદીભાષાના અવતરણ મૂક્યા છે (દાખલા તરીકે પૃ. ૨૨૬-૨૨૭), ઉર્દુએત પણ પૃ. ૨૦૬ પર મૂકેલી છે, કળીરનાં ખટોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે (પૃ. ૭૮, ૧૫૮). આ પરથી એ સ્પષ્ટ છે કે આપણા કવિને માતૃભાષા ગૂજરાતી ઉપરાંત સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, હિંદી, અને ઉર્દુ ભાષાનો અભ્યાસ અવશ્ય હતો. હમણાં નળદમયંતીની એક પ્રત શ્રીમાન મુનિવર્ય મહારાજશ્રી જિનવિજયજી પાસે જોવામાં આવી તેમાં તો અનેક હિંદી પ્રાચીન કવિઓનાં કાવ્યો સુભાષિત તરીકે અવતાર્યા છે. આ સર્વ પ્રસિદ્ધ થઇ શક્યાં નથી એટલી દિલગીરી.

આ પરથી તેમજ અનેક લોકકથાને સુંદર આકારમાં મૂકેલ છે,—હિંદુ પુરાણમાંથી વાતો દર્શાવત માટે લીધી છે (પૃ. ૨૮૬ સુરસુંદરી

રાસ)-કબીરાદિ તેમજ જૈન ગ્રંથકારોનાં અવતરણો ઉતાર્યા છે તે પરથી કવિ બહુશ્રુત હોવો જોઈએ એ સ્પષ્ટ છે, ભાષાપર તો તેનો ઘણો જખરો કાબુ હતો. સ્વતંત્ર કૃતિઓમાં તેની ભાષા સરલ, સચોટ, વેગથી વહેતી, અર્થ અને ભાવથી સંસ્કારિત અને પ્રૌઢ છે. નલદમયંતી ભાષાંતર હોવાથી તેની ભાષા ક્લિષ્ટ, પરિશ્રમ આપે તેવી અને થંભતી લાગે તેમ છે, પણ પરિશ્રમ લઈ તેનો અર્થ સમજતાં જણાશે કે કવિએ સંસ્કૃતમાંથી ગૂજરાતી ભાષામાં જે અવતરણ કર્યું છે તે પોતાની ભાષાપરના સિદ્ધ અંકુશને લઈને સફલ થયું છે.

કહેવતોનો ઉપયોગ.

‘અસલ જ્યારે નિશાળ કરતાં દુનિયા, અને જડ પુસ્તક કરતાં જીવંત વાણી એ વિશેષ અંશે કેળવણીનાં સાધન હતાં, ત્યારે કહેવતોનો મહિમા ઘણો હતો.’ આવી કહેવતો-ઉખાણાં આપણા કવિએ કેટલેક સ્થળે યોગ્યતાથી વાપરેલ છે તે વીણી શકાય તેમ છે, અને તે નીચે અત્ર આપેલ છે. આ પરથી તે તે કહેવતો કવિના સમય કરતાં જૂની સિદ્ધ થાય છે એટલુંજ નહિ પણ તે કહેવતોને જે જનસમાજે પોતાના ડાહપણ કે મૂર્ખાઈ ભરેલા અનુભવના પાક રૂપે ઘડી હશે તે ગૂર્જર જનસમાજ પણ ઘણી પુરાણી જણાશે. “દરેક જનસમાજની કહેવતો તે એના ડાહપણનાં-કોઈક કહે છે મૂર્ખાઈનાં-અને અમને લાગે છે બંનેનાં-ચોસલાં છે. મહાન કાવ્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનના ગ્રંથો એ જનસમાજના કવિવરો અને વિદ્વાનો રચે છે, પણ એની કહેવતો તો એ જનસમાજના પોતાનાજ મગજમાં ધ્રુણીને બહાર આવે છે. આમ કહેવતો ઉપર અમુક વ્યક્તિની નહિ પણ આખા જનસમાજની માલેકી હોવાથી, એ જનસમાજને ખાસ વહાલી લાગે છે, અને જે દોષો એ જનસમાજ કવિવરોની કૃતિઓમાં સહન કરતો નથી તે કહેવતોમાં ઉદાર દિલે સહી લે છે. દાખલા તરીકે જે નિર્મળતા અને સુધડતા કાવ્ય નાટકાદિકમાં જોઈએ છે તે કહેવતોમાં જોઈતી નથી. કહેવતની કિંમત અને સામર્થ્ય જનસમાજના વિશાળ અનુભવનો સાર સંક્ષિપ્ત અને સચોટ શબ્દોમાં કેવો ઉતારવામાં આવે છે તે ઉપરજ આધાર રાખે છે. આથી એક જૂના અંગ્રેજ લેખકે

કહેવતમાં ત્રણ ગુણની આવશ્યકતા બતાવી છે—short-ness, sense and salt—’ અર્થાત્ કહેવત સંક્ષિપ્ત હોવી જોઈએ, અર્થ ભરી હોવી જોઈએ અને એમાં ‘મીઠું’ હોવું જોઈએ. જેના શબ્દના વાણીતાણા ધટ્ટ ન હોય પણ શીસા હોય, જેમાં અર્થ કસદાર ન હોય. અર્થાત્ જેમાં જીવનનો વિશાળ અને ઊંડો અનુભવ ઉચ્ચારાતો ન હોય, અને જે મોળી હોય, તેવી વાણી કહેવતરૂપ બની શકતી નથી. વળી કહેવત લોકપ્રિય થવામાં, સહજ ઝડઝમક અને અનુપ્રાસ, તેમજ મનુષ્ય-સ્વભાવની મનોહર મૂર્ખતાનું પ્રદર્શન પણ સાલકારી થાય છે.” (વસન્ત સં, ૧૯૬૭ આશ્વિન. પૃ. ૨૮૬). કવિએ વાપરેલી કહેવત નીચે પ્રમાણે છે;—

- ૧ જિણ સુવર્ણ તૂટે કર્ણ,
કહો શું કીજે સોઈ સુવર્ણ. પૃ. ૩૪
- ૨ નવિ ખીજવિયે જે રાઉલાં,
તે છોડે રમાડિયાં ભલાં. પૃ. ૩૫
- ૩ ધણ ખેપે હું પરણિશ નહીં,
પ્રાણે પ્રીતિ ન હોવે સહિ. પૃ. ૩૫
- ૪ ગહિલી પરગટ કિમ પરણિયે,
થુંકીને શી પરે ગાળજિયે. પૃ. ૩૯
- ૫ ફોકટ ઝાળજ સોના તણી,
જળમાંહિં નાખીજે રયા લણી? ૧૫, પૃ. ૩૯
- ૬ લાલચ પુરૂષ કરે અમ લણી,
દૂર રહે તો થાય રેવણી. ૫૨ પૃ. ૪૩
- ૭ નાયકે હા પાડી તેહયું,
બહાલું ને વૈદે ઉપદિશ્યું. ૬૧ પૃ. ૪૪
- ૮ *પોકળ હાથ હોએ જેહનો,
લોક સહુ કિંકર તેહનો. ૧૭ પૃ. ૪૯
- ૯ આગે સોનું ને સરહું,
એ ઊખાણો દેખ. ૩૪ પૃ. ૫૪

*જેનો હાથ પોકળ, તેનો જગ ગોલો.

- ૧૦ કહે કુમરી જહાલિન માં ભણો,
હસતાં ને રોતાં પ્રાહુણો. ૨૪ પૃ. ૫૬
- ૧૧ તાલે તાલ મળ્યો મન મેલ,
કુંવરિ ગર્ભ ધરે તવ ગેલ. ૯ પૃ. ૫૯
- ૧૨ કુંવર હિયે વિચારે ખરૂં,
વિવાહ વિચે થયું નાતરૂં. ૧૩ પૃ. ૬૦
- ૧૩ તો તસ ઓછી કિસી પ્રસિદ્ધ,
મદમાતો ને મદિરા પીધ. ૨૪ પૃ. ૬૧
- ૧૪ હરિદત્ત કહે સ્વામી એ ખૂંટ,
અન્ન હાંકતેં પેહું ઊંટ. ૨૭ „
- ૧૫ કહો શું કરે સિંહ સાંકળ્યો,
એ જખાણો સાચો મિલ્યો. ૨૮ „
- ૧૬ આરતિ કરવા લાગી ઘણી,
હંગ્યો હંસ કૂડી કાગડી. ૩૪ પૃ. ૬૨
- ૧૭ મોટો મિલ્યો તુને આ વીર,
જિણે તાહરૂં ઊતાર્યું નીર,
ન શકે કેા પુહચી જેહને,
પરમેશ્વર પુહચે જેહને. ૪૪ પૃ. ૬૨
- ૧૮ તવ શ્રીમતી કહે પડવડી,
પહિલે કવળેં મક્ષિકા પડી. ૩૨ પૃ. ૭૦
- ૧૯ કિહાં કુસુદ્ધિ દીધી જગનાથ,
પુંખ ન ખાધો દાવા હાથ. ૩૮ પૃ. ૭૧
- ૨૦ જીવ્યાથી જોયું ભલું,
જોધએ તે ઉચ્છાહિં. ૬૦ પૃ. ૭૫
- ૨૧ ખહાર બોલ પડ્યો ન સમાએ,
લોક ને બિહિંક ન બાંધ્યાં જાએ. ૫ પૃ. ૯૬
- ૨૨ રાય પ્રતે તો અતિ રઢ લાગી,
પૂછે વાળી વાળી,

સસાનો પગ નહીં ત્રીજો જિય,

તે કુંવર ન કહે ના ટાળી.

૧ પૃ. ૧૦૦

૨૩ એક દુઃખ ને આવે હાંસું,

એ ઉખાણા થાય.

૬૯ પૃ. ૧૦૬

૨૪ પત્રગ સઘળો વાંકો થાય,

પણ બિલમાંહિ સરલો જાય.

૧૦ પૃ. ૧૧૪

૨૫ રૂપચંદને બે પરે મિળી,

જિય સાથે છંદુદરી ગળી.

૧૨ પૃ. ૧૧૫

૨૬ લંકાનો ગઠ લીધો આજ,

વાત મનાવી સોઘ વરરાજ.

૧૫ પૃ. ૧૧૫

૨૭ પૂછો કહું પ્રત્યુત્તર તિશો,

નાચણુ પેઠિ ઘુંધટ કિશો ?

૨૧ પૃ. ૧૧૬

૨૮ ને ને કામજ છોડી તણું,

માપમાંહિ કણુ મોટું ધણું.

૩૪ પૃ. ૧૨૫

૨૯ એવી સતી મૂળગી નાર,

મીની જઘ આવી કેદાર.

૪૦ પૃ. ૧૨૬

૩૦ એહ ને ચાલી એહવે માગ,

પાણીમાંથી પ્રગટી આગ.

૪૩ ,,

૩૧ પહેલાં પોતે મહેલી ધૂળ,

મસળી પેટ ઉપાયું શૂળ.

૪૨ પૃ. ૧૪૩

૩૨ હા અસિ એક કોસે કિમ રહે,

કિમ હા લાલું એકઠા વહે.

૨૩ પૃ. ૨૫૯

૩૩ દૂધમાંહી તુહિ પૂતરા (પોરા),

તિમ સજ્જન તે સજ્જન ખરા.

૩૮ પૃ. ૨૮૭

૩૪ મોટા ખોલ ઢાલ સમ પોલા,

એ ઉખાણા સાચારે.

૧૪ મુરસુંદરી. પૃ. ૨૭૮

૩૫ વાડ ચીલડાંને ને ખાય,

તાસ ધણી કિહાં રાવે થાય.

૩૧ ,, પૃ. ૨૮૮

૩૬ કહે એ બોલ નહીં તુમ લાગ,

પાણીથી કિમ પ્રગટે આગ. ૩૫ ,, પૃ. ૨૮૯

તા. ૦ ક. આમાંની કહેવત નંબર ૧૯-૨૪-૨૭ સાથે સરખાવો. શામળલટ કે જેણે રાવણ મંદોદરી સંવાદમાં રાવણે સીતાને આપવી કે નહિ તે વિષે જૂદી જૂદી નાતના તથા ભાતના લોકોના અભિપ્રાય આપ્યા છે તેમાં ગૂઝરાતી કહેવતોનો રસપ્રદ ઉપયોગ કર્યો છે; તેમાં અત્ર ઉતારેલી કહેવતો પૈકી નીચેની જોવામાં આવે છે:—

૧૯ કણખી—સતિ સીતા જોખમ કરિ જશે, ન ખાધો પુંખ હથેળી બળી. ૭૦.

૨૪ કણખી—લાલ્યા શું આપવાને, એક હસવું ને ખીજ હાણી. ૨૭

[રાવણ—લલાટ લખેલ ટળે નહિ, તો નીચ થઇ નમવું કરું, ગુણવંતી તુજને ગમ નહિ, એક હાણ ખીજું હસું. ૧૬]

૨૭—ભવધયો-લૂટારો લંકાની લક્ષ્મિ પાવેને શું ચડશે પાતો, સત્ય કહેતાં રીઝો કે ખીજો, નાચવું ત્યાં ધુમટો તે શાનો ?

નયસુંદર અને પ્રેમાનંદ.

નયસુંદર પ્રસિદ્ધ શ્રાવક કવિશ્રી ઋષભદાસ કરતાં પૂર્વજન્માં અને તેમના સમકાલીન હતા. ગૂર્જર કવિશ્રી પ્રેમાનંદ કે જેને કવિ શિરોમણી કહેવામાં આવે છે તેની પૂર્વે અને સમકાલે ઋષભદાસ થયા તે બંનેની પૂર્વે-વિક્રમ સતરમા સૈકાના પ્રારંભમાંજ પ્રેમાનંદ જોવાજ સમર્થ કવિ નયસુંદર થયા. પ્રેમાનંદની બાની રોચક, મોહક અને મનોહારક કહેવાય છે તેનું કારણ તેનામાં યથાર્થ વર્ણન કરવાની શક્તિ છે. કોઇ પ્રસંગનો આગ્રહ્ય ચિતાર આપી મન આગળ તાદૃશ્ય ચિત્ર ખડું કરવામાં જે બુદ્ધિ કૌશળ અને હૃદય વેગ જોઇએ તે નયસુંદર અને પ્રેમાનંદ બંનેમાં દેખાય છે. મનોભાવનું આલેખન કરવામાં તો ઉચ્ચતર શક્તિ નામે પ્રતિભા-સર્જન શક્તિની ખાસ જરૂર રહે છે. આ બંને કવિઓની તુલના કરી એક ખીજની સરસાઇ કે કુશળતા બ-

તાવવા માટે અત્ર સ્થાનનો અભાવ છે; છતાં એકંદરે અપક્ષદષ્ટિથી જોતાં જણાય તેમ છે કે નયસુંદર કોઇ કોઇ બાબતમાં પ્રેમાનંદને ટક્કર પણ મારી શકે તેમ છે અને ઘણી બાબતોમાં તેની સમાન કક્ષામાં ઉતરે છે. તોપણ આ કથનમાં ઉદાહરણ માત્ર રૂપે કહીએ તો:-
 (૧) પ્રેમાનંદનું નળખ્યાન તેમાં દમયંતીએ કરેલો વિલાપ 'વૈદર્ભી વનમાં વલવલે' અને ત્યાર પછીનું કડવું બંને પ્રસિદ્ધ છે. આ સાથે સરખાવો:-

(૨) નયસુંદર-નળ દમયંતી રાસના પૃ. ૩૪૦ માં દમયંતીનો વિયોગ વિલાપ અને સુરસુંદરી રાસમાં સુરસુંદરીનો વિલાપ ઢાળ ૮ પૃ ૨૭૩ ઢાળ ૯ પૃ. ૨૭૫ ત્રીજું ભૌક્તિક.

ખીજા નમુના 'મોહ્યાં રૂપે માનવી, સસે ન વાસે સોય' થી શરૂ થતું સ્ત્રી વર્ણન પૃ. ૭૯-૮૨. શૃંગાર (વિલાસાનંદ) પૃ ૮૯, જેવી રીતે 'મહા કવિ પ્રેમાનંદમાં રહેલી પ્રશંસનીય કાવ્યશક્તિ અને શોક રચિતે પોષે એવાં, કવચિત સામાન્ય અને કવચિત ઉચ્ચ રસથી જમાવેલાં ઉત્કૃષ્ટ આખ્યાનો રચવાની પ્રતિભા અને કલા. વસ્તુ ભેદ જન રચિ અને પાત્ર વિવેકથી તેમજ રસની જમાવટની ચાતુરી પર લક્ષ રાખી વસ્તુની કરેલી ખીલવણીમાં રહેલું જ્ઞાન, બુદ્ધિ, કલા, ચાતુર્ય, અનુભવ અને અવલોકનની તેજસ્વિતા સવિશેષ આકર્ષક છે અને એજ ગુણો તેને નિઃસંશય ગુર્જર કવિઓમાં અગ્રપદે શોભાવે છે' એમ હોય તો નયસુંદર તેજ ગુણોથી ઉત્તમ પંક્તિનો કવિ થઇ રહી શકે તેમ છે.

નળ દમયંતી રાસ એક ભાષાંતર તરીકે:-

નળ દમયંતી રાસમાં પુણ્ય શ્લોક નળ રાજા કે જેના ગ્રંથધે ૧૨શ્રી હર્ષ નામના પ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત કવિએ 'નૈષધકાવ્ય' નામનું મહા

૧૨ જુઓ ભારતી લખ્ય પ્રસાદ બુધ, શ્રી હરપ સરિજો જેહ

કવિતારે કીરતિ જેહની, નવ તૃપ્તિ પામ્યા તેહ. ૧૩ પૃ. ૧૭૩

શ્રી હર્ષ સંબંધમાં જુઓ સરસ્વતી અકટોબર ૧૯૧૫ નો અંક પૃ. ૨૪૬ પર 'મહાકવિ શ્રી હર્ષ' એ નામનો લેખ. શ્રી હર્ષ કન્નોજના રાજા

કાવ્ય રચી વિદ્વર્ગમાં નામના મેળવી છે, તેનું વર્તાત છે. દમયંતી તેમની રાણીનું નામ છે. આ રાસની કૃતિ માણિક્યચંદ્ર સૂરિ કૃત નલાયન (અથવા કુમેર પુરાણ) નામના ગ્રંથને અનુસરીને કર્તાએ રહી છે તે પરથી કહી શકાય કે તે સ્વતંત્ર નહિ પણ અનુવાદ છે. તે નલાયન ગ્રંથ ઉપલબ્ધ થયો નથી તેથી તે ગ્રંથની સાથે આ અનુવાદ સરખાવી કેવી કુશળતાની રાસકારે કાર્ય કર્યું છે, કેવી પ્રતિભા અનુવાદક તરીકે વાપરી છે, ભાષામાં ઉતારતા પોતાના તરફથી ક્યાં નવીન તત્ત્વો ઉમેરવામાં આવ્યાં છે તે, તેમજ મૂળ ગ્રંથ ક્યાં ગ્રંથને આધારે રચવામાં આવ્યો છે, તેમાં શું શું આપવામાં આવ્યું છે તે અત્યારે કળી શકાય તેમ નથી. મૂળ ગ્રંથમાં જૈન અને જૈનેતર બંને હકીકતનું સંમિશ્રિણ કરવામાં આવ્યું હતું, અને તેમાં નવે રસથી પૂર્ણ સો સર્ગ હતા એવું રાસકાર જણાવે છે:—

માણિક સૂર મહાયતિ, તિણે કર્યો નળાયન ગ્રંથ,
નવ રસ પયોધિ વિલોવવા, કરેં થયો જો સુરમંથ. ૧૪
સ્વ સમય ને પર સમયનો, એકત્ર જિહાં અધિકાર.

શત સર્ગ જોહના વાંચતાં, ઉલ્લાસ થાય અપાર, ૧૫
અનુસરી તેહને સુખે કરી, અમ્હે જોડ્યું સંબંધ,

મન રંગ એહવા ઉપના, બોલશું પુણ્ય પ્રબંધ. ૧૬ પૃ.—૧૩

જયચન્દની સલામાં સલાપંડિત હતા. તેની માતાનું નામ સ્વામલલદેવી અને પિતાનું નામ હીર હતું. તેમણે કવિ તરીકે નૈષધ કાવ્ય બાવીસ સર્ગ વાળું બનાવ્યું છે કે જે એટલું બધું ઉત્તમ છે કે ત્રણ ઉત્તમ કાવ્યમાં તેને સુખ્ય સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે, અને દર્શન શાસ્ત્રના પંડિત તરીકે તેણે ખંડન ખંડ બાદ નામનો ગ્રંથ બનાવ્યો છે તે દર્શનનો ઘણો અદ્ભુત અને કઠિન ગ્રંથ છે. ભોજરાજકૃત સદસ્વતીકંઠાલરણમાં નૈષધના શ્લોક ઉદાહરણમાં આપવામાં નથી આવ્યા અને ભોજનો સમય ૧૦ ર૬ થી ૧૦૮૩ ઇ. સ. માં સ્થિર કરવામાં આવ્યો છે તેથી અને અસ્મટ પોતાના કાવ્ય પ્રકાશમાં નૈષધના શ્લોક ઉદાહરણ તરીકે આપ્યા નથી એ પરથી શ્રી હર્ષ ભોજ અને સંસ્મટ પછી એટલે ૧૧ મી સદી પછી ચવાનું સિદ્ધ થાય છે, ડાકટર બુહલરે અનેક પ્રમાણોથી સિદ્ધ કર્યું છે કે શ્રી હર્ષ બાદમી સદીના ઉત્તર ભાગમાં વિદ્યમાન હતા. આજ સમય ક્ષોભના રાજ જયચંદનો છે.

સુભાગ્યે મૂલગ્રંથ નામે નલાયન અથવા કુમેરપુરાણની પ્રશસ્તિ પીટર્સનના ત્રીજા રિપોર્ટના પૃ. ૩૫૭મે પ્રસિદ્ધ થયેલી છે; તેથી તે ગ્રંથ અલભ્ય નથી એમ સિદ્ધ થાય છે. તેમાં કવિ વીતરાગ, ભારતી, વાકપ્રપંચતું જયમંગલ ઇચ્છી કુમેરનો જયજાણવી નૈષધની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરે છે:—

સુસ્તિગ્ધૈ નૈવદુગ્ધ મુગ્ધ મધુરૈઃ શુભ્રૈર્થશોભિર્જન-
દ્યશ્ચક્રે કલિકાલ કલમવમવી વિક્ષેપિભિર્નિર્મલં ॥

સ શ્રીમાનલકાપતે મંગલતઃ પૂર્વાવતારઃ કૃત્તા ।

નિત્યં મંગલ માતનોતુ ભવતાં રાજા નલો નૈષધઃ ॥

મધ્યે ધર્મસ્ય શાંતેશ્ચ ચતુર્થે ચ તથારકે ।

વીરસેન સુતો રાજા નલો રાજ્યમપાલયત્ ॥

છેવટે દશસ્કંધ અને શત સર્ગવાળો તે ગ્રંથ પૂર્ણ કરતાં જ-
ણાવે છે કે:—

एतत्किमप्य नखमं नखमंगलांकं,

साहित्यसार विदुषा कविना कृतं यत् ।

तस्यार्थं कर्ण नलिनस्य नलायनस्य,

स्कंधो जगाम दशमः शमसंभृतोयं ॥

उत्पत्ति दौत्यचर विह्वर शील शूचा ।

संयोग राज्यभव निर्वहणाभिधेयाः ॥

स्कंधा भवन्ति दश यस्य नलायनस्य ।

पूर्णं तदेतदधुना धनदप्रसादात् ॥

—શતસર્ગ નલાયન સમાપ્તં સર્વગ્રંથસંખ્યા ॥ ૪૭૨૪

આ ગ્રંથ સાંભળવા પ્રમાણે કોઈ મુનિ સંશોધન કરી પ્રકટ કરે છે. તેમ થયે સાહિત્યમાં એક સારા ગ્રંથની વૃદ્ધિ થશે અને આ રાસની બાષાંતર તરીકેની કિંમત આંકવામાં આવશ્યક નિવડશે. આમાં મૂલ કર્તાની પ્રશસ્તિ નથી તેથી તેમનાખીજ ગ્રંથોની પ્રશસ્તિ પરથી આ માણિક્ય ચંદ્રસૂરિનો પરિચય આપણે મેળવીશું.
મૂળ ગ્રંથકાર માણિક્યચંદ્ર સૂરિ.

તેણે દશ સર્ગવાળો પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર નામનો ગ્રંથ દેવકૃપક (હાલતું દીવખંદર)માં સંવત ૧૨૭૬ માં દિવાલીએ સંપૂર્ણ કર્યો છે અને તેની પ્રશસ્તિમાં પોતાની પરંપરા નીચે પ્રમાણે આપી છે:—

કોટિકુગણની વજ્રશાખા (કે જે વજ્રસૂરિના નામ પરથી ઉદ્ભવી છે.) ના રાજગચ્છમાં આઘ પ્રધુમ્નસૂરિ થયા. તે પ્રખર વાદી હતા અને તેમણે એક રાજની સમક્ષ દિગંબરોને વાદમાં હરાવ્યા હતા. તેના પદ્ધર તાકિંક શ્વેતામ્બર ગ્રામણી અભયદેવસૂરિ હતા કે જેણે વાદમહાર્ણવ નામનો મહાન ગ્રંથ રચ્યો છે. તેના શિષ્ય ધારાધીશ પ્રખ્યાત મુંજ-રાજની સમક્ષ વાદીઓને જીતનાર જિનેશ્વરસૂરિ, (ધન્નેશ્વરસૂરિ-પંડિત હરગોવિન્દદાસ જણાવે છે. સુરસુંદરી ચરિત્રમ્ પ્ર. પૃ. ૬) તેના અનિત-સેનસૂરિ, તેના તાકિંક વર્દ્ધમાનસૂરિ, તેના સિદ્ધાંતપદ્મ શીલભદ્ર, તેના પદ્મે કવિ ભરતેશ્વરસૂરિ, તેના પદ્મે વૈરસ્વામી કે જે જ્યોતિ:શાસ્ત્રમાં કુશલ હતા તે થયા. તેમના તાકિંક નેમિચંદ્રસૂરિ થયા અને તેના સાગરેંદુ (સાગરચંદ્ર) થયા અને તેમના શિષ્ય આના કર્તા શ્રી માણિક્યચંદ્રસૂરિ થયા.

આ પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર કેવી રીતે રચવામાં આવ્યું તેના સંબંધમાં આગળ ચાલતાં એ જણાય છે કે ભિન્નમાલ વંશમાં (શ્રીમાલ વંશમાં) મેહિલનો પુત્ર વીર અને તેનો પુત્ર વર્દ્ધમાન થયો કે જે રાજા કુમારપાલ અને અજયપાલ રાજની સભામાં ભૂષણરૂપ હતા. તેને પોતાની માદનામની પત્નિથી ત્રણ પુત્રો નામે ત્રિભુવનપાલ, મલ્હ અને દેહડ થયા હતા. આમાંના દેહડનો પુત્ર પલ્હણ સુકવિ હતા. એક વખત દેહડ પોતાના ઉક્ત કવિ પલ્હણ પુત્રને સાથે લઈ માણિક્યચંદ્ર સૂરિ પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો કે “આપની ગુરૂ પરંપરામાં જે પૂર્વજ પ્રધુમ્ન સૂરિએ ચોરાશી વાદીઓને જીત્યા, અને તેના શિષ્ય જે અભયદેવસૂરિ તેમણે વાદ મહાર્ણવ નામનો તર્કનો ગ્રંથ રચ્યો છે તેઓના આમ્નાયમાં રહી આપે પણ સદ્ગ્રંથ રચવામાં સ્વશક્તિ સ્ફુરતી પરોપકાર કરવો ઘટે છે”—આ પ્રાર્થનાથી વશ થઈ માણિક્યચંદ્રે પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર ગ્રંથ સં. ૧૨૭૬ માં (રસધિ રવિ સંખ્યામાં સમાયાં દીપપર્વણ) રચ્યો. (પીટર્સન ત્રીજો રીપોર્ટ. પૃ. ૧૫૭)

ખીજો ગ્રંથ કાવ્યપ્રકાશ સંકેત નામનો સં. ૧૨૪૬ (૨૨૨ વક્ર ગ્રહાધીશ વત્સરે માસિ માધવે) ના ચૈત્ર માસમાં રચ્યો કે જેનો આધાર મમ્મટના કાવ્ય પ્રકાશને પોતાની ટીકા સહિત બહાર પાડનાર વામનાચાર્ય શાસ્ત્રીએ લીધો છે. (જુઓ મુંબઈ સરકારની કાવ્ય પ્રકાશની આવૃત્તિ. આ કાવ્ય પ્રકાશ ખી. એ. ના અભ્યાસક્રમમાં ઘણાં વર્ષો થયાં મુંબઈ યુનિવર્સિટીએ રાખેલ છે) આ ગ્રંથની પ્રશસ્તિમાં પોતે જણાવે છે કે એક વિદ્વાન તરીકે વિખ્યાત પામું તે અર્થે નહિ, વિદ્વાનોમાં માન મેળવવા ખાતર નહિ, પણ મારી અનુસ્મૃતિ માટે, જડ-મંદબુદ્ધિની ઉપકૃતિ માટે અને ચિત્તના વિનોદ અર્થે આ ટીકા રચી છે. (પીટર્સન ત્રીજો રિપોર્ટ પૃ. ૩૨૦ અને ફુટનોટ સુંદરી ચરિયમ્-પ્રસ્તાવના પૃ. ૬.)

ત્રીજો ગ્રંથ દશ સ્કન્ધ અને સો સર્ગવાળો નલાયન અથવા કુબેરપુરાણ તેમણે બનાવેલ છે કે જેનો ઉદ્દેશ ઉપર કરવામાં આવ્યો છે.

આ સિવાય ચોથો ગ્રંથ શાંતિનાથચરિત્ર સંસ્કૃતમાં આ રાજગચ્છીય કર્તાએ રચેલો છે અને તેની એક પ્રત પાલીતાણામાં વીરબાઈ પાઠશાળામાં મોજૂદ છે (મુનિભદ્રકૃત શાંતિનાથચરિત્રમ્ પ્રસ્તાવના પૃ. ૧૭)

નલદમયંતીપર ગ્રંથો—

નલદમયંતી સંબંધે જૈન તેમજ જૈનેતર કથાઓ અનેક રચાયેલી છે. જૈનકથા (ઉપરોક્ત કુબેરપુરાણ સિવાય) હેમચંદ્રના ત્રિપદિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર પર્વ ૮ સર્ગ ત્રીજામાં, અને મલ્લધારી દેવપ્રભસૂરિના સંસ્કૃત પાંડવચરિત્રમાં મળી આવે છે. આ બંને ગ્રંથ મૂળમાં છપાયેલ છે એટલું જ નહિ, પરંતુ હેમચંદ્રના ઉક્ત પુસ્તકનું ગૂજરાતી ભાષાંતર પણ પ્રકટ થયેલ છે, અને ઉક્ત પાંડવ ચરિત્રમાંના નલદમયંતી ચરિત્રનું ગૂજરાતી ભાષાંતર ચરિતાવળીમાં પૃ. ૧૮૧-૨૬૧ માં (પ્ર૦ જૈનધર્મ પ્રસારક સભા] પ્રસિદ્ધ થયું છે.

વળી જૈન ગ્રંથાવળીમાં ૧ દમયંતી ચરિત્ર, ૨ દમયંતી ચંપૂવૃત્તિ-
૧૦૦૦ શ્લોક-પ્રબોધ માણિક્ય કૃત, ૩ દમયંતી ચંપૂવૃત્તિ-૮૮૦૦-જયસોમ-
સૂરિ શિષ્ય ગુણવિજયગણિ કૃત [સં. ૧૫૯૦ આસપાસ], ૪ દમયંતી
ચંપૂટિપ્પન-૧૫૦૦ (આ પ્રબોધ માણિક્ય-જયસોમ-ગુણવિજય શિષ્ય
ચંડપાલ કૃત, ૫ દમયંતી પ્રબંધ (ગદ્ય), ૬ દમયંતી પ્રબંધ
(શ્લોકગદ્ય), ૭ નલકથા, ૮ નલોદય કાવ્ય-૨૫૦-રવિદેવ કૃત,
૯ નલોદય ટીકા-૧૪૦૦-આદિત્યસૂરિ કૃત, ૧૦ નલવિલાસ નાટક-
હેમચંદ્રસૂરિ શિષ્ય રામચંદ્રસૂરિ કૃત, ૧૧ નળાયન-માનસાગર (સં.
૧૭૨૦ આસપાસ) કૃત-આ પુસ્તકોનાં નામ દષ્ટિપદે આવે છે. વળી
એમ પણ એક સ્થળેથી જાણાય છે કે જૈન નૈષધકાવ્ય પણ થયું છે
અને તે રાજગચ્છની ધનજ્યાપાના કોટિક ગણમાંના અમલચંદ્રસૂરિના
શિષ્ય અને અનિતસેનસૂરિના ગુરુ જિતેશ્વરસૂરિએ (સં. ૧૦૫૦
લગભગ) રચ્યું છે.

ગૂર્જર જૈન કવિઓ પૈકી સમયસુંદર અને મેઘરાજે નયસુંદર
પછી નલદમયંતીપર રાસ રચ્યા છે ખરા, પણ સાથે કહેવાનું કે
એક કવિ નામે ઋષિવર્દને નયસુંદરની પહેલાં સં. ૧૫૧૨ ચીનો-
ડમાં નલદમયંતી રાસ બતાવ્યો છે. વિશેષમાં હર્ષરત્ને કરેલો રાસ
પણ નોંધાયો છે.

જૈનેતર કથાઓ પૈકીનું મૂળ મહાભારતના એક પર્વમાં હોવા
ઉપરાંત હર્ષના નૈષધમાં નળનું ચરિત્ર પ્રસિદ્ધ છે. નૈષધ કાવ્યપર
જૈનાચાર્ય જિનરાજે ' જિનરાજી ટીકા ' કરી છે. ગૂર્જર ભાષામાં કવિ-
વર્ધ એમાનંદ અને લાલણ કાવ્યે પદ્યબદ્ધ નલાખ્યાન બતાવેલાં
પ્રસિદ્ધ છે.

સ્કૉલકૉલ કૉલે પાસે
સુંબઈ,
૨૫ અક્ટોબર ૧૯૧૭.

વિનીત

માહુનલાલ દલીચંદ દેશાધ.

બી. એ. એલ્. એલ્. બી.

સુધારો-વધારો.

કવિનો પરિચય ગુરૂપરંપરા—આ સંબંધે આગળ જે કહે-
વાઇ, ગયું છે તેમાં વિશેષ હકીકત એ મળી આવે છે કે:—રત્નસિંહ
સૂરિ સંબંધે સંસ્કૃત બૃહતપૌશાલિક પદ્યાવલિમાં જણાવ્યું છે કે સં.
૧૪૫૨માં રત્નલતીર્યમાં મહાઉત્સવ કરી જયપુર્ણ (જયતિલક) સૂરિએ
રત્નસિંહને સૂરિપદ આપ્યું. રત્નસિંહ સૂરિએ શત્રુંજય પ્રાસાદમાં પ્ર-
તિષ્ઠા કરી. સુલતાન અહમદશાહે સં. ૧૫૦૯ માં શુદ્ધિ પ ને દિને
તેમના પગની પૂજા કરી. તેમના ત્રણ મહા શિષ્યો નામે હેમસુન્દર,
ઉદયવલ્લભ અને જ્ઞાનસુંદર હતા તે ઉપરાંત અન્ય શિષ્યો નામે
શિવસુન્દર ગણિ મહોપાધ્યાય, ઉદયધર્મ (વાક્ય પ્રકાશ ગ્રંથના કર્તા
સં. ૧૫૦૭) અને ચારિત્રસુંદર (મહિપાલ ચરિત, કુમારપાલ ચ-
રિત આદિના કર્તા) હતા. [જુઓ કુમારપાલ ચરિતની પ્રસ્તાવના.]
ચારિત્રસુન્દર પોતાના કુમારપાલ ચરિતની પ્રશસ્તિમાં જણાવે છે કે
રત્નાકર સૂરિના પદપર અનુક્રમે યોગીન્દ્ર ચૂડામણિ અભયસિંહ થયા
અને તેમની પાટે જયપુન્દ્ર-જયતિલક સૂરિ થયા તેમની પાટે રત્ન-
સિંહ સૂરિ (વાદીને જીતનારા) થયા, કે જેના અનેક શિષ્યોમાંના
એક ચારિત્ર સુંદર ગણિ થયા કે જેણે શુભચંદ્ર ગણીની અભ્યર્થનાથી
કુમારપાલ ચરિત નામનું દશ સર્ગવાળું મહાકાવ્ય પોતાના વિદ્યાગુરુ
જયમૂર્તિ પાડકની સ્તુતિ કરવા સાથે પૂર્ણ કર્યું.

આજ રત્નાકર ગચ્છમાં થયેલા મંગલધર્મ નામના કવિએ
ગૂર્જર ભાષામાં મંગલ કલશરાસ સં. ૧૫૨૫ માં રચેલો છે તેમાં
પ્રશસ્તિ એ આપી છે કે:—

ચંદ્રગચ્છિ દેવભદ્ર ઉવગ્રાય, તિણિ ઉદ્ધારીઉ ક્રિયા સમુદાય.
રચણાયર ગચ્છિ ગુરુ ગુણભૂરિ, જયતિલક જયતિ કહ સૂરિ. ૨૬
રચણસિંહ સૂરિ મુનિવર થાટિ, ઉદયવલ્લભ સૂરિ તેહના પાટિ
જ્ઞાનસાગર સૂરિ ગચ્છાધીશ, જયવંત ભવિયાં પૂરઇ જગીસ. ૨૭
મુનિવર વાચક શ્રી ઉદયધર્મ, જગિઉ આગમ શાસ્ત્રહ મર્મ,
તાસ પસાઈ દલઇ કર્મ, જ્ઞાનરચિ ભણઇ મંગલધર્મ. ૨૮
મંગલકલશ તણી ચઉપદય, સંવત પંનર પંચવીસઇ હઇય.

(કલ પદ્ય ૩૨૯ સાગર ભં. ૦ પાટણુ)

કવિની કૃતિઓ સંબંધે વિશેષ.

આપણે ઉપર જણાવી ગયા કે નલદમયંતીરાસ સિવાયની કૃત્તીની સર્વ કૃતિઓ સ્વતંત્ર છે. કૃત્તીની કૃતિ નામે સુરસુંદરી રાસ એ જૈન વિવિધ સાહિત્ય શાસ્ત્ર માલાના પ્રથમ પુષ્પ તરીકે પ્રાકૃતમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા, ધનેશ્વર મુનિકૃત સુરસુંદરી ચરિત્ર પરથી લખાયેલ નથી કારણકે બંનેનાં વસ્તુ જૂદાં છે. જૈનધર્મ પ્રસારક સભાએ પ્રસિદ્ધ કરેલ ચરિતાવળીમાં સુરસુંદરી ચરિત્ર છે તેનું વસ્તુ આપણા કૃત્તીના સુરસુંદરી રાસ સાથે બરાબર મળતું છે. પ્રસ્તાવના પરથી ગણાય છે કે ઉક્ત ચરિતાવળીમાંનું તે ચરિત્ર પંડિત શ્રી વીરવિજય (વિક્રમતી આગણીશમી સદીના અંતમાં થયેલા)ના કરેલા રાસ (રચના સંવત ૧૯૦૨) ઉપરથી ગુજરાતી ભાષામાં લખવામાં આવ્યું છે. વીરવિજયનો સુરસુંદરી રાસ ઘણું કરી અમદાવાદની વિદ્યાશાળાએ પહેલાં પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો, પણ મને હાથ લાગ્યો નથી તેથી તેમાં તેનું વસ્તુ કયા અંશમાંથી લીધું છે તેનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે કે નહિ તે હમણાં નથી જણાયું. નયસુંદરે પણ કોઇ તેવા અંશનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી; એક ખીજા ગૂર્જર જૈન કવિ નામે ધર્મ. વર્દને સં. ૧૭૩૬માં સુરસુંદરી અમરકુમાર નામનો રાસ રચ્યો છે તે પણ આ બંને રાસને મળતી કથાનો જ હોવો જોઇએ.

નયસુંદરના શત્રુંજય ઉદ્ધાર નામના ઘણા ટુંકા રાસ સંબંધી એટલું જણાવવું યોગ્ય છે કે સં. ૧૩૮૫માં જિનપ્રભ સૂરિએ બનાવેલા બૃહત્તીર્થ કલ્પમાં શત્રુંજયના થયેલા સોળ ઉદ્ધારનું વર્ણન છે. ઉદયરત્ને પણ ઉદ્ધારનો રાસ સં. ૧૭૬૯માં રચેલ છે. શત્રુંજય (પાલી-તાણામાં આવેલા પર્વત)નું માહાત્મ્ય ઘણા સમયથી ધણું છે, અને તેના માહાત્મ્યને લઇને જ તેના પર થયેલા આક્રમણ યા કાલદોષને અંગે થયેલી મદિરોની જાણ સ્થિતિ દૂર કરવા ઉદ્ધારની આવશ્યકતા સિદ્ધ થઇ છે. શત્રુંજય સંબંધી ધનેશ્વરસૂરિનો શત્રુંજય માહાત્મ્ય નામનો અંશ પ્રખ્યાત છે, અને તે પરથી હંસરત્ને સંક્ષિપ્ત અંશ સંસ્કૃત ગદ્યમાં રચેલો પ્રસિદ્ધ થઇ ગયો છે. તે સિવાય તે પર કલ્પ જોવામાં આવે છે. ગૂર્જર ભાષામાં પણ શત્રુંજય રાસ મહિમાસુંદર કૃત, શત્રુંજય તીર્થમાલારાસ-અમૃતવિજય કૃત સં. ૧૮૪૦, સિદ્ધાચલરાસ

—સમયસુંદર કૃત સં. ૧૬૮૬ શત્રુઞય તીર્થરાસ જિનહર્ષ કૃત સં. ૧૭૫૫ વગેરે છે.

તા. ૩૦-૪-૧૮.

મોહનલાલ દ. દેશાધ.

x x x x
હવે કવિના રૂપચંદ્ર કુમાર રાસમાં શું વસ્તુ (Plot) છે તેની કથા માંડીએ તે પહેલાં જરા મનને આનંદ આપવા કવિ, કથા અને ઓતા સંબંધે થોડાં વચનો અત્ર મૂકીએ છીએ.

કવિ.

‘હરિજનને શાનો સંસાર, ખરી વાતમાં શાનો ખાર,
કથ્યું કયે તે શાનો કવિ, શીખી વાત તે શાની નવી ?

‘કવિ સાચો, ભોળો જન ભાટ, વાળંદ વેશ્યા ને કૃત્રિમ ઠાઠ,
એટલાં વાનાં માને જેહ, મૂરખનો મહિપતિ કહિયે તેહ.

‘વેદપઠન કવિચાતુરી, સધળી વાત છે સહેલ,
કામદહન મનવશકરણ, ગગનચઢણ મુશ્કેલ.

‘છાની ન રહે વાતો જે નવી, છાનો ન રહે કહેવાયો કવિ.

‘રીઝે કવિતા કરતો કવિ, રીઝે વાત સુણતાં નવી.—શામળ.

કથા.

તાઃ કથાસ્તાનિ ગીતાનિ તાનિ શાસ્ત્રાણિ નર્મ્મ તત્ ।

કૃવન્તિ સુહૃદસ્તસ્ય દીપ્યતે યેન મન્મથઃ ॥

—ગુણમદ્રઃ.

ઓતા.

જો ઓતાજન મંડળી, વક્તા સન્મુખ દત્ત.

ચંદ્ર થકી અમૃત ઝરે, ફેરવ વન પ્રત્યક્ષ.

મૂરખ ઓતા આગળે, વક્તાનો ઉપદેશ,

પાઠક વચન સુણી કરે, વૃથા ચિત્તમાં કલેશ.

અંધા આગે આરસી, કર્ણ બધિર પુર ગાન,

મૂરખ આગળ રસ કથા, એ ત્રણે એકજ તાન.—વીરવિજય.

જિમ નારી સોજે શૃંગાર, આગળ વિક્ષણ અંધ ભર્તાર,

તે ભણી તુમે ચતુર છો સહુ, જાણુ પ્રતે શું કહિયે બહુ ?

નિદ્રા વિકથા છાંડિ દૂર, ધક ચિતે સહુ આણુંદપૂર,

રૂપચંદ્ર સુકથા કલ્પોલ, સાંભળજો સહુ કરી નિરાળ.

—નયસુંદર.

મિથ્યાપ્રહાદિના દષ્ટં સદ્ધર્મામૃતપાનતઃ ।

આશ્વાસયન્તિ વિશ્વં યે તાન્ સ્તુવે યાતિનાયકાન્ ॥

૩૫૨૬ કુમાર રાસનો સાર.



ખંડ ૧—સમૃદ્ધિવાન માલવદેશ પ્રસિદ્ધ છે. [આના સંબંધમાં કંઈક જણાવીએ તો આ દેશ અતિ પ્રાચીન છે. મહાવીર સ્વામીના સમયમાં ઉજ્જયિનીમાં ચંડપ્રદોત રાજા રાજ્ય કરતો હતો. અશોક પછી સંપ્રતિ રાજા થયો. વિક્રમાદિત્યના સમયમાં અવન્તિ યા ઉજ્જૈન તેની રાજધાની હતી. પછી બે રાજધાની થઈ—માંડુ અને ઉજ્જૈન. કોઈ રાજા માંડુમાં તો કોઈ અવન્તિકા-ઉજ્જૈનમાં રહેતો. અશોક પછી ગુપ્ત રાજા થયા. તેના વંશનું રાજ્ય ઇ. સ. ૪૦૯ સુધી રહ્યું, પછી હર્ષ જાતિએ ત્યાં રાજ્ય કર્યું. ત્યાર પછી કનૈજના રાજા હર્ષવર્દનનું રાજ્ય થયું. આ સમય સુધીમાં બૌદ્ધધર્મનું જોર ભારતમાં ઘણું હતું. તદનન્તર માલવામાં પરમાર રાજાઓના રાજ્યનો પ્રારંભ થયો. તેમાં મુંજ, ભોજ આદિ મોટા મોટા પ્રતાપી રાજા થયા. યશોવર્માના સમયનો એક સંસ્કૃત શિલાલેખ એક મસીદમાંથી મળી આવ્યો છે. તેમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અણહિલ પટ્ટણના રાજા જયસિંહે ચક્રાઈ કરી તેને હરાવ્યો અને માલવાપર પોતાનો અધિકાર કર્યો. માલવામાં પરમારવંશનું રાજ્ય ૧૩૦૦ ઇ. સ. સુધી રહ્યું. હમણાં પણ માલવામાં કોઈ જગાએ પરમારોનું રાજ્ય છે. પરમાર પછી અદ્વાઉદીન ખીલજીએ માલવા જીત્યું. ત્યારપછી સુસલમાન સુબેદાર સ્વતંત્ર થયા અને સન ૧૪૦૧ થી સન ૧૫૬૯ સુધી રાજ્ય કર્યું, તેમાં નાસિરૂદીન અને દિલાવરખાં ગોરી વધારે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા. બહાદુરશાહ નામના ગુજરાતના સુલતાને કેટલાક દિવસ સુધી માલવાપર રાજ્ય કર્યું. ત્યાર પછી શેરશાહ આવ્યો, ને તે પછી અકબરના હાથમાં માલવા આવ્યું. આરંગજેબના સમયમાં જયપુરના રાજાઓને આધીન હતું. થોડો વખત નિજામનો પણ ત્યાં અધિકાર રહ્યો. ૧૭૫૦ સનમાં બાલાજી બાજરાવ પેશવાને દીલ્લીનાં

—સમયસુંદર કૃત સં. ૧૬૮૬ શત્રુંજય તીર્થરાસ જિનહર્ષ કૃત સં. ૧૭૫૫ વગેરે છે.

તા. ૩૦-૪-૧૮.

મોહનલાલ દ. દેશાધ.

x x x x
હવે કવિના રૂપચંદ્ર કુમાર રાસમાં શું વસ્તુ (Plot) છે તેની કથા માંડીએ તે પહેલાં જરા મનને આનંદ આપવા કવિ, કથા અને શ્રોતા સંબંધે થોડાં વચનો અત્ર મૂકીએ છીએ.

કવિ.

‘હરિજનને શાનો સંસાર, ખરી વાતમાં શાનો ખાર,
કથું કથે તે શાનો કવિ, શીખી વાત તે શાની નવી ?

‘કવિ સાચો, ભોળો જન ભાટ, વાળંદ વેશ્યા ને કૃત્રિમ ઠાઠ,
એટલાં વાનાં માને જેહ, મૂરખનો મહિપતિ કહિયે તેહ.

‘વેદપઠન કવિચાતુરી, સધળી વાત છે સહેલ,
કામદહન મનવશકરણુ, ગગનચઢણુ મુશ્કેલ.

‘છાની ન રહે વાતો જે નવી, છાનો ન રહે કહેવાયો કવિ.

‘રીઝે કવિતા કરતો કવિ, રીઝે વાત સુણતાં નવી.—શામળ.

કથા.

તા: कथास्तानि गीतानि तानि शास्त्राणि नम्र्म तत् ।

कुर्वन्ति सुहृदस्तस्य दीप्यते येन मन्मथः ॥

—ગુણમદ્ર:

શ્રોતા.

જો શ્રોતાજન મંડળી, વક્તા સન્મુખ દત્ત.

ચંદ્ર થકી અમૃત ઝરે, કૈરવ વન પ્રત્યક્ષ.

મૂરખ શ્રોતા આગળે, વક્તાનો ઉપદેશ,

પાઠક વચન સુણી કરે, વૃથા ચિત્તમાં કલેશ.

અંધા આગે આરસી, કર્ણ બધિર પુર ગાન,

મૂરખ આગળ રસ કથા, એ ત્રણે એકજ તાન.—વીરવિજય.

જિમ નારી સોળે સુંગાર, આગળ વિદ્વજ અંધ ભર્તાર,

તે ભણી તુમે ચતુર છો સહુ, જાણુ પ્રતે શું કહિયે બહુ ?

નિદ્રા વિદ્યથા છાંડિ દૂર, ધક ચિત્તે સહુ આણુંદપૂર,

રૂપચંદ્ર સુકથા કલ્પોલ, સાંભળજો સહુ કરી નિરોળ.

—નયસુંદર.

મિથ્યાપ્રહાદિના દષ્ટં સદ્ધર્મામૃતપાનતઃ ।

આશ્વાસયન્તિ વિશ્વં યે તાન્ સ્તુવે યાતિનાયકાન્ ॥

૩૫૨૬ કુમાર રાસનો સાર.



ખંડ ૧—સમૃદ્ધિવાન માલવદેશ પ્રસિદ્ધ છે. [આના સંબંધમાં કંઈક જણાવીએ તો આ દેશ અતિ પ્રાચીન છે. મહાવીર સ્વામીના સમયમાં ઉજ્જયિનીમાં ચંડપ્રદોત રાજા રાજ્ય કરતો હતો. અશોક પછી સંપ્રતિ રાજા થયો. વિક્રમાદિત્યના સમયમાં અવન્તિ યા ઉજ્જૈન તેની રાજધાની હતી. પછી બે રાજધાની થઈ—માંડુ અને ઉજ્જૈન. કોઈ રાજા માંડુમાં તો કોઈ અવન્તિકા-ઉજ્જૈનમાં રહેતો. અશોક પછી ગુપ્ત રાજા થયા. તેના વંશનું રાજ્ય ઇ. સ. ૪૦૯ સુધી રહ્યું, પછી હૂણુ જાતિએ ત્યાં રાજ્ય કર્યું. ત્યાર પછી કનૈજના રાજા હર્ષવર્દનનું રાજ્ય થયું. આ સમય સુધીમાં બૌદ્ધધર્મનું જોર ભારતમાં ઘણું હતું. તદનન્તર માલવામાં પરમાર રાજાઓના રાજ્યનો પ્રારંભ થયો. તેમાં મુંજ, ભોજ આદિ મોટા મોટા પ્રતાપી રાજા થયા. યશોવર્માના સમયનો એક સંસ્કૃત શિલાલેખ એક મસીદમાંથી મળી આવ્યો છે. તેમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અણહિલ પટ્ટણના રાજા જયસિંહે ચડાઈ કરી તેને હરાવ્યો અને માલવાપર પોતાનો અધિકાર કર્યો. માલવામાં પરમારવંશનું રાજ્ય ૧૩૦૦ ઇ. સ. સુધી રહ્યું. હમણાં પણ માલવામાં કોઈ જગાએ પરમારોનું રાજ્ય છે. પરમાર પછી અલ્લાઉદ્દીન ખીલજીએ માલવા જીત્યું. ત્યારપછી સુસલમાન સુબેદાર સ્વતંત્ર થયા અને સન ૧૪૦૧ થી સન ૧૫૬૯ સુધી રાજ્ય કર્યું, તેમાં નાસિરૂદ્દીન અને દિલાવરખાં ગોરી વધારે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા. બહાદુરશાહ નામના ગુજરાતના સુલતાને કેટલાક દિવસ સુધી માલવાપર રાજ્ય કર્યું. ત્યાર પછી શેરશાહ આવ્યો, ને તે પછી અકબરના હાથમાં માલવા આવ્યું. આરંગજેબના સમયમાં જયપુરના રાજાઓને આધીન હતું. થોડો વખત નિજામનો પણ ત્યાં અધિકાર રહ્યો. ૧૭૫૦ સનમાં બાલાજી બાજરાવ પેશવાને દીલ્લીના

—સમયસુંદર કૃત સં. ૧૬૮૬ શત્રુઞય તીર્થરાસ જિનહર્ષ કૃત સં.
૧૭૫૫ વગેરે છે.

તા. ૩૦-૪-૧૮.

મોહનલાલ દ. દેશાધ.

× × × ×
હવે કવિના રૂપચંદ્ર કુમાર રાસમાં શું વસ્તુ (Plot) છે તેની
કથા માંડીએ તે પહેલાં જરા મનને આનંદ આપવા કવિ, કથા અને
ઓતા સંબંધે થોડાં વચનો અત્ર મૂકીએ છીએ.

કવિ.

‘હરિજનને શાનો સંસાર, ખરી વાતમાં શાનો ખાર,
કશ્યું કયે તે શાનો કવિ, શીખી વાત તે શાની નવી ?
‘કવિ સાચો, ભોળો જન ભાટ, વાળંદ વેશ્યા ને કૃત્રિમ ઠાઠ,
એટલાં વાનાં માને જેહ, મૂરખનો મહિપતિ કહિયે તેહ.
‘વેદપઠન કવિચાતુરી, સધળી વાત છે સહેલ,
કામદહન મનવશકરણ, ગગનચઢણ સુસ્કેલ.
‘છાની ન રહે વાતો જે નવી, છાનો ન રહે કહેવાયો કવિ.
‘રીઝે કવિતા કરતો કવિ, રીઝે વાત સુણતાં નવી.—શામળ.

કથા.

તા: કથાસ્તાનિ ગીતાનિ તાનિ શાસ્ત્રાણિ નર્મ્મ તત્ ।
કુર્વન્તિ સુહૃદસ્તસ્ય દીપ્યતે येन मन्मथः ॥

—ગુણમદ્ર:

ઓતા.

જો ઓતાજન મંડળી, વક્તા સન્મુખ દત્ત.
ચંદ્ર થકી અમૃત ઝરે, કૈરવ વન પ્રત્યક્ષ.
મૂરખ ઓતા આગળે, વક્તાનો ઉપદેશ,
પાઠક વચન સુણી કરે, વૃથા ચિત્તમાં કલેશ.
અંધા આગે આરસી, કર્ણ બધિર પુર ગાન,
મૂરખ આગળ રસ કથા, એ ત્રણે એકજ તાન.—વીરવિજય.
જિમ નારી સોળે શૃંગાર, આગળ વિક્ષણ અંધ ભર્તાર,
તે ભણી તુમે ચતુર છો સહુ, જાણુ પ્રતે શું કહિયે બહુ ?
નિદ્રા વિક્ષયા છાંડિ દૂર, ધક ચિત્તે સહુ આણુંદપૂર,
રૂપચંદ્ર સુકથા કલ્પોલ, સાંભળજો સહુ કરી નિરોળ.

—નયસુંદર.

મિથ્યાપ્રહાદિના દષ્ટં સદ્ધર્મામૃતપાનતઃ ।

આશ્વાસયન્તિ વિશ્વં યે તાન્ સ્તુવે યતિનાયકાન્ ॥

રૂપચંદ્ર કુમાર રાસનો સાર.

ખંડ ૧—સમૃદ્ધિવાન માલવદેશ પ્રસિદ્ધ છે. [આના સંબંધમાં કંઈક જણાવીએ તો આ દેશ અતિ પ્રાચીન છે. મહાવીર સ્વામીના સમયમાં ઉજ્જયિનીમાં ચંદ્રપ્રદોત રાજા રાજ્ય કરતો હતો. અશોક પછી સંપ્રતિ રાજા થયો. વિક્રમાદિત્યના સમયમાં અવન્તિ યા ઉજ્જૈન તેની રાજધાની હતી. પછી બે રાજધાની થઈ—માંડુ અને ઉજ્જૈન. કોઈ રાજા માંડુમાં તો કોઈ અવન્તિકા—ઉજ્જૈનમાં રહેતો. અશોક પછી ગુપ્ત રાજા થયા. તેના વંશનું રાજ્ય ઇ. સ. ૪૦૯ સુધી રહ્યું, પછી હર્ષ જાતિએ ત્યાં રાજ્ય કર્યું. ત્યાર પછી કન્નૌજના રાજા હર્ષવર્દનનું રાજ્ય થયું. આ સમય સુધીમાં બૌદ્ધધર્મનું જોર ભારતમાં ઘણું હતું. તદનન્તર માલવામાં પરમાર રાજાઓના રાજ્યનો પ્રારંભ થયો. તેમાં મુંજ, ભોજ આદિ મોટા મોટા પ્રતાપી રાજા થયા. યશોવર્માના સમયનો એક સંસ્કૃત શિલાલેખ એક મસીદમાંથી મળી આવ્યો છે. તેમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અણહિલ પટ્ટણના રાજા જ્યસિંહે ચક્રાઈ કરી તેને હરાવ્યો અને માલવાપર પોતાનો અધિકાર કર્યો. માલવામાં પરમારવંશનું રાજ્ય ૧૩૦૦ ઇ. સ. સુધી રહ્યું. હમણાં પણ માલવામાં કોઈ જગાએ પરમારોનું રાજ્ય છે. પરમાર પછી અલાઉદ્દીન ખીલજીએ માલવા જીત્યું. ત્યારપછી સુસલમાન સૂરેદાર સ્વતંત્ર થયા અને સન ૧૪૦૧ થી સન ૧૫૬૯ સુધી રાજ્ય કર્યું, તેમાં નાસિરૂદ્દીન અને દિલાવરખાં ગોરી વધારે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા. બહાદુરશાહ નામના ગુજરાતના સુલતાને કેટલાક દિવસ સુધી માલવાપર રાજ્ય કર્યું. ત્યાર પછી શેરશાહ આવ્યો, ને તે પછી અકબરના હાથમાં માલવા આવ્યું. ઐરંગઝેબના સમયમાં જયપુરના રાજાઓને આધીન હતું. થોડો વખત નિજામનો પણ ત્યાં અધિકાર રહ્યો. ૧૭૫૦ સનમાં બાલાજી બાજીરાવ પેશવાને દીલ્લીના

—સમયસુંદર કૃત સં. ૧૬૮૬ શત્રુઞય તીર્થરાસ જિનહર્ષ કૃત સં. ૧૭૫૫ વગેરે છે.

તા. ૩૦-૪-૧૮.

મોહનલાલ દ. દેશાધ.

x x x x
હવે કવિના રૂપચંદ્ર કુમાર રાસમાં શું વસ્તુ (Plot) છે તેની કથા માંડીએ તે પહેલાં જરા મનને આનંદ આપવા કવિ, કથા અને શ્રોતા સંબંધે થોડાં વચનો અત્ર મૂકીએ છીએ.

કવિ.

‘હરિજનને શાનો સંસાર, ખરી વાતમાં શાનો આર,
કશ્યું કયે તે શાનો કવિ, શીખી વાત તે શાની નવી ?

‘કવિ સાચો, ભોળો જન ભાટ, વાળંદ વેશ્યા ને કૃત્રિમ ઠાઠ,
એટલાં વાનાં માને જેહ, મૂરખનો મહિપતિ કહિયે તેહ.

‘વેદપઠન કવિચાતુરી, સધળી વાત છે સહેલ,
કામદહન મનવશકરણ, ગગનચઢણ મુશ્કેલ.

‘છાની ન રહે વાતો જે નવી, છાનો ન રહે કહેવાયો કવિ.

‘રીઝે કવિતા કરતો કવિ, રીઝે વાત સુણતાં નવી.—શામળ.

કથા.

તા: કથાસ્તાનિ ગીતાનિ તાનિ શાસ્ત્રાણિ નર્મ્મ તત્ ।

કુર્વન્તિ સુહૃદસ્તસ્ય દીપ્યતે યેન મન્મથઃ ॥

—ગુણમદ્ર:

શ્રોતા.

જો શ્રોતાજન મંડળી, વક્તા સન્મુખ દત્ત.

ચંદ્ર થકી અમૃત ઝરે, કૈરવ વન પ્રત્યક્ષ.

મૂરખ શ્રોતા આગળે, વક્તાનો ઉપદેશ,

પાઠક વચન સુણી કરે, વૃથા ચિત્તમાં કલેશ.

અંધા આગે આરસી, કર્ણ બધિર પુર ગાન,

મૂરખ આગળ રસ કથા, એ ત્રણે એકજ તાન.—વીરવિજય.

જિમ નારી સોજે ચુંગાર, આગળ વિક્રમ અંધ ભર્તાર,

તે ભણી તુમે ચતુર છો સહુ, જાણુ પ્રતે શું કહિયે બહુ ?

નિદ્રા વિકથા છાંડિ દૂર, ધક ચિત્તે સહુ આણુંદપૂર,

રૂપચંદ્ર સુકથા કલ્પોલ, સાંભળજો સહુ કરી નિરોળ.

—નયસુંદર—

છે તેમાં એક નાનો સ્તંભ (ખાંભો) છે તેમાં ઘણું સુંદર ખારીક કાતરકામ છે ને તેપર સંવત ૧૪૪૭ લખ્યો છે.)

વળી ત્યાં મહાકાલનું મંદિર છે (આનું મંદિર હમણાં પણ છે. તે અહીં પ્રાચીન છે. તેની જગાને હમણાં ‘કાટ’ કહે છે. તેને પહેલાં ચારે બાજુ મોટી દિવાલો હતી અને દિવાલોની પાસે પાણીનો મોટો કુંડ હતો. એક તરફ હરસિદ્ધિ માતાનું તળાવ છે. સાંભળવામાં એવું આવે છે કે આ મંદિર રાજા વિક્રમે બંધાવ્યું છે. કવિ કાલિદાસે પણ પોતાના ગ્રંથોમાં આ મંદિરની, તેની આસપાસના રાજભવનોની અને અહીંના રાજાઓની પ્રશંસા લખેલી છે. આ મંદિરના ચોક્કમાં મોટી મોટી ધર્મશાલાઓ અને પાઠશાલાઓ હતી. મહા-પંડિતો શાસ્ત્રી અને જ્યોતિષી અહીં વસતા હતા. સાધુસંન્યાસી પણ આવી રહેતા હતા. દૂરદૂરથી વિદ્યાર્થીઓ અહીં વિદ્યાભ્યાસ માટે આવ્યા કરતા હતા. હિન્દુરાજાઓના મહેલ પણ અહીં હતા. હમણાં સુધી તેનાં ચિન્હ મળે છે. એક બે જગાએ બૌદ્ધમૂર્તિઓ પણ દેખવામાં આવે છે. ઇ. સ. ૧૨૩૦ માં અલ્તમશ સુલતાને ઉઝ્બેકિસ્તાન પર ચડાઈ કરી તમામ મંદિર તોડી નખાવ્યાં હતાં, મૂર્તિઓને ખંડિત કરી નાંખીને આ મંદિર પણ તોડ્યું, આસપાસની દિવાલો પાડી નખાવી (અને તે દિવાલોનાં કંઈ ચિન્હ હજી છે.), મહાકાલની મૂર્તિના કંકડા દિલ્હી લઈ ગયો, સુસલમાનનું જોર વધ્યું ને મંદિરને સ્થાને મસ્જિદ બંધાવી. પાસે મહેલ બંધાવી તળાવમાં કૂવા ખોદાવ્યા. ઘણો વખત મહાકાલની યાત્રા બંધ રહી. પછી બાલાજી બાજીરાવના આધિપત્ય તળે તેનો નીમેલો એક શેણવી બ્રાહ્મણ સૂબેદાર ત્યાં નિભાયો અને તેણે મહાકાલ અને હરસિદ્ધિ માતાનાં મંદિર બંધાવવાનો હુકમ આપ્યો. આ બંને મંદિર તેના સમયના—સન ૧૭૪૫ માં બન્યાં કે જે હાલ મોજૂદ છે.)

અને ત્યાં સિદ્ધવડ છે. (પ્રયાગમાં જેમ અક્ષયવડ તેમ ઉઝ્બેકિસ્તાનમાં સિદ્ધવડ પ્રસિદ્ધ છે. તે સિપ્રા નદીના કિનારે એક સુંદર ઘાટપર મોજૂદ છે. તેની સામે સિદ્ધનાથ મહારાજની મૂર્તિ છે. સ્થાન રમણીય છે. ત્યાં જલ અથાગ ભર્યું છે, ને વિશાલ ઘાટ મોટા મોટા થયા છે.

અહીં હિંદુ લોકો પિતૃગણ 'તમ કરવા મુંડન અને પિંડદાન કરે છે. ત્યાં એક ધર્મશાળા છે. કાર્તિક શુદ્ધ ૧૩-૧૪ ને દિને અહીં મોટો મેળો ભરાય છે. અહીંથી જરા દૂર કાલભૈરવનું મંદિર છે અને પાસે સરકારી સેન્ટ્રલ જેલ છે.)

અહીં વિક્રમ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજાની વિખ્યાતિ 'પરદુઃખલંબન' તરીકે સર્વત્ર ફેલાયેલી હતી. ત્યાં મહાબળમાં મુખ્ય એવા ધનદત્તશેઠને ધનસુંદરી નામની ભાર્યાથી ત્રણ પુત્ર થયલા. તેમાં જ્યેષ્ઠ પુત્રનું રૂપદેવ, વચલાનું ગુણદેવ અને કનિષ્ઠનું ગુણચંદ્ર એ નામ હતું. પિતાએ આ ત્રણેને રૂપ અને ગુણથી ભરેલી કન્યાઓ પરણાવી. ચાર પછી એથા પુત્ર-આપણા ચરિત્રના નાયક રૂપચંદ્રનો જન્મ થયો.

ખંડ ૨—જન્મોત્સવ ઘણા ઉત્સાહથી સમસ્ત નગરને તોતરી કર્યો અને પાંચ વર્ષની ઉમરે નિશાળે વિદ્યાઅહણ અર્થે રૂપચંદ્રને મોકલ્યો. ત્યાં લેખન, વાચન, સાહિત્ય, -શબ્દશાસ્ત્ર, વ્યાકરણ-નામ-માળા, કાવ્યોમાં ચંપૂ, નૈષધ, નાટકો-શકુંતલા, સુમુરારિ, શાટક, કર્પૂર-મંજરી, શૃંગારમાં અમરશતક, તર્ક, ન્યાય, પિંગલ, છ ભાષા, અઢાર લીપિ, ગણિતમાં લીલાવતી વગેરેનું શિક્ષણ લીધું. [અહીં કહેવું જોઈએ કે વિક્રમ રાજા પછી થયેલા હર્ષકૃત નૈષધ, કર્પૂરમંજરી (રાજશેખરકૃત), અમરશતક વગેરેનો અભ્યાસ વિક્રમરાજાના સમયમાં મૂકેલા નાયકને કરાવેલો એ anachronism-સમયવિરોધ છે.]ભણીગણી કળા મેળવી યુવાન થયો એટલે પિતાએ ઘણા ઉત્સવથી રૂપસુંદરી નામની કન્યા સાથે રૂપચંદ્રને પરણાવ્યો.

ખંડ ૩—વિક્રમ રાજાનો એક માંડલિક રાજા કનોજનગરીનો રાજા ગુણચંદ્ર હતા તેને અનેક રાણીમાંની મુખ્ય પદ્મરાણી ગુણસેનાથી થયેલી સોહગ (સૌભાગ્ય) સુંદરી નામની કન્યા હતી. આ માંડલિક એકદા સહકુટુંબ ઉજેણીમાં આવી રહ્યો. પુત્રીને માટે જુદો આવાસ હતો અને ત્યાં તે પોતાની સોળે સખી સહિત ક્રીડા કરતી હતી. એવામાં એકદા કોઈ નારીના રૂદનનો અવાજ સાંભળતાં તે રાજકન્યાએ તે શામાટે રૂએ છે તેની તપાસ પોતાની દાસી મારફત કરાવી, તો

જણાયું કે તેણીને પ્રસવકાળ થતો નથી. આ પરથી વિચાર કર્યો કે પરણવાથી પ્રસવદુઃખ થાય છે. આથી કૌભાર્યવ્રતજ આમરણાંત સેવવાનો નિશ્ચય કર્યો. આમ કરતાં જ્યારે ચૈદ વર્ષની યુવાન કન્યા તે શ્રદ્ધ ત્યારે પિતાએ મનમાન્યો સ્વામી મેળવવા કહેતાં ‘પરાણે પ્રીતિ થતી નથી માટે તેમણે કંઈ લગ્નની વાત ઉચ્ચારવી નહિ’ એવો રોકડો જવાબ તેણીએ પરખાવ્યો. સોળવર્ષની ભરજીવાન કન્યા થઈ ત્યારે પૂરી મદનવશ બની. સહેવાય નહિ તેમ કોઈને કહેવાય નહિ એવું થયું. આ વાત સખી શ્રીમતી જાણી ગઈ. રાત્રીએ સોહગ-સુંદરી ગોખમાં બેસી નગર નિહાળતી હતી તે વખતે એક ધનપતિના આવાસમાં સુંદર નાટક થતું જોયું. ચિત્ત ચંચળ બન્યું પણ સખી શ્રીમતીએ ‘રમણુવગર ગીત-નાચ જોવાં વૃથા છે’ એમ જણાવી તેને મુંગી બનાવી. છતાં ચિત્તની અસ્થિરતા શમી નહિ અને ગોખ પર દિવસાનુદિવસ જઈ નાટક જોવાની લાલચ તજી ન શકી. સખીએ કોઈ ચતુર પતિનું ગ્રહણ કરવાનું કહેતાં સુંદરીએ ચતુર પતિની દુર્લભતા જણાવી. આથી બંને વચ્ચે મતભેદ ચાલ્યો. શ્રીમતીએ સ્ત્રીચરિત્રની વાત ઉજ્જેણીના રાજા વિક્રમના પુત્ર વિક્રમચરિત્ર સંબંધીની સંભળાવી. (આ આકકથા પણ મુખ્ય કથા વિક્રમરાજાના સમયની હોઈ અદ્ભૂત રસ પૂરે છે.) ‘વિક્રમ રાજા વિદેશમાં વિક્રમચરિત્રની મા સાથે લગ્ન કરી તેને તજી ઉજ્જેણીમાં આવ્યો. પાછળથી વિક્રમચરિત્રે ઉજ્જેણીમાં આવી રાજાના અનેક માણસોને અને રાજાને ખુદને છેતર્યા. રાજાએ પોતાના પુત્રને જોળખી આનંદ દર્શાવ્યો, અને તેનું અદ્ભૂત ચરિત્ર જોઈ ‘વિક્રમચરિત્ર’ એ નામ રાખ્યું. રાજસભામાં રાજાએ પોતાના પુત્રના ચરિત્રપાસે લોકમુખે કહેવાતા અદ્ભૂત સ્ત્રીચરિત્ર કંઈ નથી અને જે સ્ત્રીચરિત્ર તેના કરતાં ચડી જાય તો એવું સાખીત કરનાર કોઈ છે? હોય તો બતાવી આપે એ માટે નગરમાં દાંડી પીટાવી. આવામાં એક સુદંતનામના શેઠની મનમોહિની નામની ચતુર કન્યાએ આ વાત જાણી પોતાની સખીને જણાવ્યું કે રાજા મૂરખ છે અને કાંઈપણ જાણતો નથી. સ્ત્રીચરિત્ર પાસે વિક્રમચરિત્ર કદી પણ

ચડી ન જાય. આ વાત રાજના એક માણસે જાણી રાજને કહી.
 રાજએ તેણીના માગવા મુજબ પાલખી મૂકી બોલાવી અને પોતાને
 મૂર્ખ કહેવા માટે ઠપકો આપ્યો. એટલે તે કન્યાએ જણાવ્યું કે
 ‘મહિલાચરિત્ર અગમ્ય છે અને તેની સરસાઈ કોઈથી થઈ શકે તેમ
 નથી’ આના વિશેષ સમર્થનમાં તેણીએ એક આહિરી-ભરવાડણની વાર્તા
 જણાવી કે-“ધનુરો નામના ગામમાં ઢોલુ, આહિર-ભરવાડ વસતો હતો.
 તેને ઢોલડી નામની યુવાન સ્ત્રી હતી. ઢોલો પરગામ જતો એટલે
 તેની સ્ત્રી પોતાના ચાર સાથે રમતી. એકદા ગામમાં નાટક જેતાં જેતાં
 એક સુંદર નાટકીઆપર તેણી મોહી પડી અને તેને ઘેર બોલાવી
 પોતે ખીર રાંધી જમાડવા માટે થાળી પીરસી. ખારણાં બંધ કરી જેવો
 તે જમવા બેસે છે તેવામાં તેણીના ચારે આવી કમાડ ઠોક્યાં. નાટકીઆને
 તલસરાંના ઢગલામાં સંતાડ્યો, અને ચારને ઘરમાં લીધો. ચાર સાથે વાતચીત
 કરતાં ચારે ખાવાનું માગતાં રાખ બતાવી. ત્યાં તેનો ધણી ઢોલો આવ્યો,
 એટલે ચારને એક ખૂણામાં સંતાડ્યો. ધણી ભૂખ્યો થયો હતો પણ ખાવાનું
 માગતાં કંઈ નથી એમ સ્ત્રીએ કહ્યું. ધણીએ ખીર બોળી કાઢી ત્યારે
 સ્ત્રીએ કહ્યું એતો નૈવેદ્ય છે તેથી તે દેવને ધરવા માટે છે. ધણી હતો ભૂખ્યો
 એટલે ખાવા બેઠો એટલામાં નાટકીઓ ભૂખ્યો ભૂખ્યો ડુંકી ડુંકી
 તલ ખાતો હતો તે આખરે ભાગ્યો તેની પાછળ ચાર પણ નાહો એટલે
 ધણી વિમાસણમાં પડ્યો. સ્ત્રી નાસનારા પ્રત્યે હાથ જોડી બોલી ઉઠી
 ‘અરે મારા-દેવ, મારો દોષ નથી છતાં તમે શા માટે તજી જાઓ
 છો?’ આમ કરી ધણીને સમજાવ્યો કે આ તમે નૈવેદ્ય ખાવાથી મારી
 ભક્તિથી ઇશ્વર પાર્વતી સ્વયંદેહે આવ્યા છતાં ચાલી ગયા. માટે મહા-
 દેવની મહાપૂજા ભણાવી હોય તો તેઓ ફરી પાછા આવે. ધણી તે માટે
 જોઈતું દ્રવ્ય મેળવવા વિદેશમાં ગયો-દશાર્ણપુરના દશાર્ણભદ્ર રાજ પાસે
 તોફર રહી ધન મેળવ્યું. ત્યાં વીર પ્રભુ સમોસર્યા. તેમની વાણી સુણી તેણે
 ત્યાં દીક્ષા લીધી.” આ પ્રમાણે વાત સાંભળીને વિક્રમ રાજએ મન-
 મોહિનીને વિક્રમચરિત્ર સાથે પરણી તેને છતરી પોતાનું સ્ત્રી ચરિત્ર
 બતાવવા કહ્યું. મનમોહિની તેની સાથે પરણી, (વણિક અને ક્ષત્રિયનાં

લગ્નથી થતાં જોડાં જૈન કથાઓમાં ઘણાં આવે છે.) એટલે રાજ્યએ ચોક્કીવાળા અને જ્યાંથી ક્યાંય પણ જઈ ન શકાય એવા ભોંયરામાં રાખી કહી દીધું કે તેણી જે ત્યાં રહ્યા પછી વિક્રમચરિત્રથી એક પુત્ર પ્રસવે તો તે ખરી. ભોંયરામાં એક સળી પણ સંચરે તેમ ન હતી; માત્ર શ્વાસને પૂરતી હવા માટે એક નાની જળણી મૂકી હતી અને તેની પાસે એક દાસી ચોક્કીદાર તરીકે રાખી હતી. તેણીએ આ દાસી સાથે વાર્તા કહી પ્રીતિ કરી લીધી. એક વખત દાસીને સવાલાખ રૂપીઆની કિંમતની વીંટી આપી. ‘પોકળ હાથ હોએ જેહનો, લોક સહુ કિંકર તેહનો’—એટલે કે જેનો હાથ પોલો, તેનો જગ ગોલો એ કહેવત અનુસાર દાસી તદ્દન આજ્ઞાધીન બની. તેણીની દ્વારા પાનમાં, ભોંયરાસુધી સુરંગ કરવાની વિનંતિ લખી તેનું પાનખીકું પોતાના પિતા-પર મોકલ્યું. પિતાએ એક ધવળગૃહ ભોંયરાથી કેટલેક છોટે બંધાવી ત્યાંથી ભોંયરા સુધીની સુરંગ ગુપ્ત રીતે કરાવી. આ માર્ગે મનમોહિની યોગિની વેશમાં જઈ વીણા હાથમાં લઈ વગાડતી. ગૃહ પાસે કોઈપણ ન આવી શકે તે માટે સેવકો મૂકી પિતાપાસે ભોજન સ્વાગત અર્થે જમાઈ વિક્રમચરિત્રને બોલાવ્યો. તેની સાથે તેનો મિત્ર મંત્રીશ્વર-પુત્ર હરિદત્ત હતો. વળિક પુત્રીએ યોગિની વેશમાં વીણા વગાડી કુમારને મુગ્ધ કર્યો. કુમાર મિત્રસહિત પુનઃ પુનઃ આવવા લાગ્યો. આખરે પિતાની શરમ મૂકી ન શકાય માટે વનમાં જઈ પ્રેમયાચના સ્વીકારવાનું કહેતાં ત્રણે જણ વનમાં ગયા.

‘કુમાર અને તેનો મિત્ર વન જતાં બહુ થાકી ગયા એટલે પ્રેમવશ થયેલા ચિત્તને શરીરને થયેલા થાકથી પ્રેમયાચના કરવાનું યોગ્ય ન લાગ્યું. તેથી યોગિનીની રજા લઈ ગામમાં શરીરનો થાક ઉતારવા માટે ગામના એક હજમને ત્યાં જઈ શરીરની ખૂબ ચંપી કરાવી સ્નાન કર્યું. પછી જરા ઉંઘ લીધી. આ વખતે વળિકપુત્રીએ સામેના દૂધવાળીના ઘરમાં જઈ તેને ધનથી સંતોષી તેના વસ્ત્રથી મહિયારીનો વેશ લીધો. દૂધને સાકર સહિત કઠી અમૃતરસ જેવું મધુર બનાવી તે લઈ તેઓ બંને બહાર નીકળે એ સ્થાને બેઠી. સાંજનો સમય થતાં તેઓ જ્યાં બહાર આવ્યા કે દૂધ પી

જેવાનો આગ્રહ કર્યો. પીધું-સ્વાદ લાગ્યો-ખહુ પીધું. પીને સોનૈયા આપી ચાલી જવા જાય છે એટલે કુમારીએ જણાવ્યું કે રાક્ષસનો ભય અત્ર ખહુ છે અને જે રાત્રે ખહાર નીકળે છે તેને તે ભખી-ગળી જાય છે. અંતે દ્વધારીને ત્યાં 'હસતાં ને રોતાં પ્રાહુણો' એમ કરી કુમાર રાત રહ્યો.

'ખીછાવેલાં પલંગપર પોઢેલા કુમારની પગચાંપી કરવા કુમારી આવી. પરચીના સ્પર્શ સામે વાંધો લેતા કુમારને જણાવી દીધું કે પોતે કુંવારી છે અને કુમારમાં મોહી પડી છે. આમ પ્રેમજળમાં ગૂંથાયેલા કુમારે આખરે તેણીની સાથે ગાંધર્વવિવાહ કર્યો. ભોગવિલાસ કરતાં કુમારીએ કુમારની મુદ્રિકા ચાલાકી કરી લઇ લીધી. સંસર્ગથી ગર્ભ રહ્યો. સવારે ઉઠી મિત્ર સાથે મેલાપ કર્યો ત્યારે મિત્રે જણાવ્યું કે યોગિનીની ખખર કાઢી તો ક્યાંય માલૂમ પડી નહિ-તેણીને કોઇ ઓળખતું પણ નથી. આતો 'વિવાહ વચ્ચે થયું નાતરું' એ રમણીય મુંઝવણમાં કુમાર વિમાસીજ રહ્યો. દ્વધારીને રસોઇ કરવાતું કહી પોતે હમણાં તે ગામ જોઇ આવશે એવું જણાવી ગામ જોવા બંને નીકળી પડ્યા.

'ગામમાં ફરતાં એવી વાત સાંભળી કે ત્યાં કામસેના કરીને એક ગણિકા છે તેણીએ એક બિલાડી રાખી છે. તે વેશ્યાએ એવું બિરદ લીધું હતું કે જે કોઇ તેણીની સાથે પાસાએ રમીને ત્રીજી વખતનો પાસાનો દાવ નાંખ્યા પહેલાં તેણીની પાસે બિલાડી દીવોધરીને ઉભી રહે છે, તેની પાસેથી દીવો હાથમાંથી નંખાવી દીએ તે નર પાસે પોતે ગણિકા દાસી થઇને રહે અને પોતાનું બધું ધન આપી દે, નહિતો તે નરને બંધિવાન કરી તેનું સધળું પડાવી લે. આ હોડમાં પડનારા અનેકને હરાવી બંધિવાન કર્યો હતા. આ સુણતાં કૌતુકી કુમારે હારજીતનો પાસો તે વેશ્યા સાથે ખેલવા વિચાર કર્યો. રમત ચાલી અને ત્રીજો દાવ નંખાયો ત્યાં તુરતજ તેના હાથમાં વેશ્યાએ ખેડી નાંખી દીધી અને બંને જણ બંધિવાન થઇ ગયા, કારણકે રમતના રસમાં બિલાડીના હાથમાંથી દીવો નંખાવી દેવાયો નહિ. આમ બંને બંધનમાં પડ્યા.

'અહીં દ્વધારી વાટ જોઇ થાકી એટલે ગામમાં તપાસ કરતાં

આખરે ખખર મળી કે વેશ્યા ઘેર બંને બંધાયા એટલે પોતે પુરુષવેશ ધારણ કરી વિક્રમરાજને પોતે સેવક છે એવા ઢાંગમાં વેશ્યાને લોકની સમક્ષ પાસાની રમત રમાડી. ત્રીજો દાવ થયા પહેલાં તેણે પાસે રાખેલા એક ઉદરને છૂટો મૂક્યો કે બિલાડી ધડ દબને દીવો મૂકી દબને ઉદર પાછળ દોડી ગઇ. વેશ્યા મહાત થઇ. બંધાયેલા બંધાને છોડાવી બંનેને સાથે લઇ અવંતિપુર તરફ આવવા પ્રયાણ કર્યું. તે નગરી પાસે આવી કે પોતે તો એક રાજસેવક છે તેથી વેશ્યાપર જે જીત થઇ છે તે કુમારેજ કરી છે એવું પ્રસિદ્ધ થવું યોગ્ય છે એમ કહી પોતાને કંઇ કામ છે એ મિષે તેમની પાસેથી જવાની રજા લીધી.

‘બંને નગરીમાં જઇ રાજ વિક્રમને મળ્યા. વિક્રમચરિત્રની વેશ્યા-પરની જીતની ખ્યાતિ બધે પ્રસરી. કુમારી મનમોહના સુરંગદ્વારા સોંચરામાં આવી સમય ગાળવા લાગી. પૂરે દહાડે પુત્રનો પ્રસવ થયો. એટલે દાસીએ વિક્રમરાજને વાત કરી. રાજ ક્રોધાયમાન થઇ કુમારીને કુલખંપણ કહી નિંદવા લાગ્યો. કુમારીએ સ્પષ્ટ સમજાવી દીધું કે પોતે પોતાની પ્રતિજ્ઞા અક્ષરશઃ પાળી છે અને એ સિદ્ધ કરવા કુમાર વિક્રમચરિત્રને બોલાવ્યો પછી પૂર્વ વૃત્તાંત સંભળાવ્યો કે

‘ધુર માંડી યોગિનીશું પ્રીતિ, તેહના પિતાતણી ધરી ભીતિ,

ચંદ્રપુરી વન લેઇ ગયા, તેહની કિંપિ ન આણી દયા.

એકલડી મ્હેલી વનમાંહિ, નગરીમાંહિ ગયા ઉજાહિં.

દૂધારી ધર પીધાં દૂધ, વાસો રહ્યા વિવાહ ત્યાં કીધ.

બહુ પ્રેમે દૂધારી વરી, તેહશું રમત ધણી નિશિ કરી,

પ્રભાતે પુહતા વેશ્યાવાસ, તું સૂધાં તિણે પાડ્યા પાસ.

તિહાંથી કુણે મુકાવ્યા દેવ, તે અહિનાણુ કહે સવિ હેવ,

વળિ મુદ્રિકા આગળ ધરી, વડા રાય એ વહૂનાં ચરી.’

સર્વ એવાણુ સહિત બંધી વાત મળતી. આવી એટલે વિક્રમ-રાય હેરત પામી ગયો. સ્ત્રીચરિત્રની બધા કરતાં જખરાઈ છે એ નિશ્ચય થયો. ‘વહૂ’ તે તેના પતિ સાથે આનંદ સહિત સુખ ભોગ-વવાની આશીષ રાજાએ આપી. દંપતી સરખી વય, સરખો સંયોગ

પામી ગૃહસુખ માણવા લાગ્યા. ’ (આ વિક્રમચરિત્રની વાત પરથી મુંબઈ ગૂજરાતી નાટક મંડળીએ વિક્રમચરિત્ર નામના નાટકનો પ્રયોગ કર્યો છે. આ વાત સંબંધી ભારત લોક કથાના બીજા ભાગમાં કથા આપી છે તે જોઈ જવા વાચકને ભલામણ છે.)

આ પ્રમાણે સ્ત્રીચરિત્રની વાત શ્રીમતિ દાસીએ સૌભાગ્યસુંદરીને અનુક્રમે કહી સ્ત્રી મનમાં ધારે તે કરી શકે છે એટલે કે તેમ કરવામાં સ્ત્રીને કોઈ કિંચિન્માત્ર સણસણ એટલે ચું કે ચાં કરે તેમ નથી એમ દૃઢ સમજાવ્યું. હવે સૌભાગ્યસુંદરી શું કરે છે તે જોઈએ:—

ખંડ ૪—સુંદરી કહેવા લાગી કે મૈત્રી યા પ્રીત તો એવા ચતુર સાથે બાંધવી જોઈએ કે પ્રાણજતાં પણ આપણા નામને બદનામી ન આપે. એવો પુરૂષ પરીક્ષા કરી મળી આવે તોજ તેને વડે. અત્યંત કામવશ થઈ હતી પણ દાસી ધીરજ આપતી ગઈ. આખર સોળ શૃંગાર સજી પાનખીડું લઈ કોઈ પુરૂષને લાવવા દાસી ચૌટે ગઈ. રાત્રિ બેપ્હોર વીતેલી હોવાથી સર્વત્ર શાંતિ પથરાઈ હતી. કોઈ મળ્યું નહિ. રાજા રાત્રિની નગરચર્યા જોવા નીકળી પડ્યો હતો. તેણે દાસીને જોઈ કે તુરતજ તે વિચારમાં પડ્યો. દાસીએ ખીડું હાથમાં આપી પોતાની બાઈ બોલાવે છે એમ કહી આશ્ચર્યચકિત અને કૌતૂહલી રાજાને દાસી સુંદરીના આવાસે ત્રીજે માળે લઈ ગઈ. બારી પાસે ઉભો રાખ્યો. હિંડોળાપર બેઠેલી સુંદરીએ રાજા સામી સમસ્યા કરી. પહેલાં કુલની કણિકા (ડાંડલી) હાથમાં લીધી પછી જમણો હાથ બતાવ્યો. પણ રાજા બેમાંથી એકેનો ભેદ સમજી શક્યો નહિ. પછી કુમારીએ હાથમાં વીણા લીધી. પછી જંઘ દેખાડી, હાથમાં કુલદડો લીધો. હાથેથી મુખમાં લઈ નાકથી તે સુંઘતી ગઈ, પછી છેવટે તે દડાને ભોંપર મૂકી હસી. આમાંની એકપણ સમસ્યા રાજા ન સમજ્યો તે નજ સમજ્યો એટલે સુંદરી કળા ગઈ કે તે ચતુર પુરૂષ નથી એટલે દાસીને ત્યાંથી તેને લઈ જવા જણાવ્યું. મહારાજનાં દર્શન કરી પોતાની બાઈ સુખી થઈ—હવે પધારો એમ દાસીએ કહી રાજાને રવાના કર્યો. રાજા આવ્યો તો આવ્યો પણ સુંદરીના સંકેત ન સમજ્યા એટલે

વિલખો થઇ મહેલમાં જઇ તે સંકેત ઉકેલવા વિચાર કર્યો—કોઇ ચતુર
ત્યાં જવાનો, સંકેત ઉકેલી તે સ્ત્રીના રંગ પૂરવાનો—માટે તે સર્વ આખતની
ખરાબર તપાસ કરવા પોતાના અંતરંગ જનોને સોળસખી સહિતની તે
નારીનો આવાસ બતાવી સર્વ ગુપ્ત બિના થાય તે જણાવવા કહ્યું.

સુંદરી વિલખજ રહી. તે રાત્રિ ખાલી ગઇ. બીજી રાત્રિએ
તેણી અને દાસીએ ગોખમાં બેસી વાતો કરવી શરૂ કરી. દાસીએ કહ્યું
કે પોતે કોઇ ચતુર લાવી શકે તેમ નથી માટે બાધ કહે તે લાવી આપે.
બાધએ કહ્યું કે ‘ જો સામે તંબોળીનું હાટ છે ત્યાં અનેક જન પાન લેવા
આવે છે અને જન્ય છે, પણ એક વિલક્ષણ પુરૂષ હમેશાં ચારધડી
રાત્રિ ગયા પછી ત્યાં આવી પાન ખરાબર જોઇ તપાસી ચુંટી ખરીદે
છે અને તેના એક મુઠી દામ આપે છે એમ હું હમેશાં ગોખમાંથી
જોઉં છું. આજે પણ તે આવશે એટલે તને કહીશ. તું ત્યાં જઇને
ગમે તેમ સમજાવી પટાવી તેને તેડી લાવ.’ આપણા ચરિત્રનાયક
રૂપચંદ્ર કુમાર પાન અને પુષ્પોનો શોખીન હતો તેજ ઉપર પ્રમાણે
કરતો હતો. આ રાત્રિએ સુંદર વેશમાં આવ્યો. પાન લઇ નિકળ્યો
કે શ્રીમતિએ સોળપાનનું કરેલું બીડું આપી પ્રેમ ભર્યાં વચ્ચેથી તેને
મંત્રોષી રૂપચંદ્રના અનેક પ્રશ્નોનું સમાધાન કરી સૌભાગ્યસુંદરીની
પાસે ત્રીજે માળે તેને લઇ આવી. (આ બંને વચ્ચેનો સંવાદ ઘણો
રસભર્યો છે.)

રૂપચંદ્રે આ સુંદરીનું અથાગ સ્વરૂપ (કે જેનું સુલલિત વર્ણન
કવિએ મોહક બાનીમાં કર્યું છે—કે જે વર્ણન કોઇપણ ઉંચા કવિના
વર્ણન સાથે ટક્કર મારે તેમ છે) જોઇ મુગ્ધ બન્યો. કામિનીએ પહેલાં
સંકેત કાન સાથે કર લગાડવાનો કર્યો એટલે કુમારે તેની સામું
સોનેચા બતાવ્યા. કુંવરી હર્ષિત થઇને જમણા હાથ બતાવ્યો તેના
પ્રતિ કુમારે તેણીનો કામ-મદન સમજી જુદા પોતે નીચું જોઇ રહ્યો.
કુંવરીએ હાથમાં વેણિ લીધી એટલે કુંવરે માથે હાથ મૂક્યો. બમારે
કુંવરીએ જંઘા બતાવી એટલે કુમારે ખભા દેખાડ્યા. પછી કુમારીએ
સુગંધી પુષ્પનો દડો લઇ ઉર સાથે ચાપી મુખ આગળ રાખી સુંઘી

હર ફેંક્યો. આ જોઇ તેના ઉત્તરરૂપે કુમારે કેડપરથી પછેડી છોડીને તેના ઉભા બે કડકા ફાડીને આગળ નાખી દીધી. છેવટે કુમારીએ ફરીથી યુંકયું ત્યારે કુમારે મસ્તકથી સોપારી લઇને ફેંકી. આમ ગૂઠ પ્રશ્નાત્તરી અરસ્પરસ એક બીજાએ કરી મનના અંતરભાવ જાણી લીધા. કુમારી કુમાર પાસે આવી પગે પડી અને તેનું સ્વાગત કરવા લાગી. આજ તેણીનો જન્મ સફળ થયો—મનના ઘણા વખતથી ધારેલા મતોરયો ફળ્યા—પૂર્વભવનો સ્નેહી ચતુર સ્વામી મળ્યો.

કુમારીએ તેના શરીરને તેલમર્દન કરી, સુગંધી નીરથી નવરાવી, શીતળ ચંદન ચર્ચી તેની સાથે ગંધર્વવિવાહથી લગ્ન કર્યાં. પછી મિષ્ટાન્ન અરસ્પરસ જમાડી પાનખીડાં લઇ પાટીવાળા પલંગપરની તળાઇ પર સુગંધી વાતાવરણમાં રહી પ્રીતિગોષ્ઠી બંને કરવાં લાગ્યા. એક બીજાનાં નામ જાણી એક બીજા સમસ્યા કરી ઉકેલવા લાગ્યા. પછી વિલાસ કરવાની કોડ ચાલી. (આ વિલાસાનંદનું વર્ણન કવિએ શૃંગારરસથી પૂર્ણ કર્યું છે તે છલકાતું, અને મનોહર છે.) મીઠાં મંદુરાં વચ્ચે સુધામય માની બંનેએ પીધાં પણ વાત તો એકે થઇ નહિ—ઘણીવાત અધૂરી રહી. પ્રભાત થવામાં વાર નથી એટલે રજા લેવાનો સમય આવ્યો. વિયોગ અસહ્ય હતો છતાં દૂટા પડ્યા વગર દૂટકો નહોતો. બંને તેમ વહેલાં મળવા અને હૃદયની વાત કોઇને ન કહેવા બંનેએ નિર્ધાર કર્યો. કુમારે રડતી બાળાનાં આંસુ લૂંછી રજા લીધી. ઘેર આવ્યો ત્યાં તેની સ્ત્રી રૂપસુંદરી વાટ જોતી હતી. તેને જણાવી દીધું કે મિત્રમંદિર કામ હોવાથી પોતે ત્યાં રોકાયો હતો. આખમાં ઉંઘ હતી એટલે ઘેર સૂઇ રહ્યો. આવમાં નૃપસેવકોએ તો શેઠના લઘુસુતની આ વાત રાજને સવિસ્તર જણાવી દીધી.

ખંડ ૫—સવારે રાજાએ પ્રધાનને ધનદત્ત શેઠના ચારે પુત્રાને સ્વતઃ જઇ બોલાવવા આજ્ઞા કરી. પ્રધાન આવતાં શેઠે આદર સત્કાર કરી બેસાડ્યા. રાજાનું તેહુ આવ્યું જાણી વાણીતર સમસ્યામાં સમજી ગયા. બેચાર ચોટામાં ગયા. વાણીઆએ હડતાળ પાડી અને મહાજન બધું ભેગું થયું. (અત્ર મહાજનમાં દોસીમહાજન, નાણાવરી મહાજન,

સોની મ., ફડીઆ મ., વડીઆર મ., ઝેરી મ., ગાંધી મ., સૂતરીઆ મ. એવા પ્રકાર પાડી તે દરેકમાંના વાણીઆનાં નામ કવિ આપે છે તે જરા જાણવા જેવા છે કે તે પરથી સમજી શકાય કે કવિ-સમયમાં કેવાં નામ પડતાં હતાં.) બધા શેઠને ત્યાં આવ્યા. પ્રધાનની આજ્ઞા શિર ચડાવી શેઠ વિવિધ વસ્તુ ભેટ માટે લઈ રાજ પાસે ચાલવા નિકળ્યા. આગળ શેઠ, પાછળ મહાજન. શેઠના ચારે પુત્રો સાથે લેવાની આજ્ઞા હતી એટલે પોતાની દુકાને ગયા ત્યાં ત્રણ પુત્ર બેઠા હતા એટલે તેમને સાથે લીધા. લાંજથી ચોથાની ગેરહાજરી માટે પ્રધાન બોલી ન શક્યો. બધા રાજસભામાં આવ્યા. મહાજન જોઈ રાજાએ આવવાનું કારણ પૂછતાં નગરશેઠ સાથે પ્રભુનાં દર્શન કરવા આવેલ છે એમ મહાજનનું કહેવું થતાં તેને પાન ખીંકાં દઈ રવાના કર્યું. પછી રાજાએ ધંધો, લક્ષ્મી, કુટુંબ પરિવાર વગેરેની પૂછા શેઠને કરી અને છેવટે ચોથો પુત્ર ક્યાં છે? તે અતિ સ્વરૂપવાન છે તો પોતાને જોવાની હોંશ છે માટે બોલાવો એમ રાજાએ મંત્રીને આજ્ઞા કરી. ઉંધમાંથી ઉડી રૂપચંદ્ર કુમાર આખરે રાજા આગળ આવ્યો એટલે શેઠને રજા આપી. શેઠ ને મહાજન સ્વસ્થાને ગયા.

રાજા પ્રથમ રૂપચંદ્રપ્રતિ મિત્ર તરીકે અત્યંત વહાલ બતાવી અત્યંત પુરમાં લઈ ગયો. રસોઈ મળતી જમાડી પોતાના વિશ્વાસમાં લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પછી તેને સવાલ કર્યા કે:-જેને ઘેર તમે એકાંતે ગયા તે સ્ત્રી કોણ હતી? તેણે કરેલી બધી સમસ્યાઓનો શું ભાવાર્થ છે? કુમારે ‘નન્નો એક દોષ સો હરે’ એવું વિચારી પોતે તે અર્થ કરી શકે તેમ નથી એ અર્થનું જણાવ્યું કે:-

‘અમો હિંગતોલ વાણિયા, ઝોછા વણિકતણા પ્રાણીઆ

કરી વિવિધ પરિના વ્યાપાર, જૂઠા સાચા લવી અપાર,

એણી પરિ ધરના નિર્વાહ કરે, તો તેહને એ કિમ સાબરે ?’

નૃપે મિત્ર થઈ અસત્ય ન બોલવા જણાવ્યું. શામદાસ ભેદથી

સૂપાળે વાત કઢાવવા અનેક ઉપાય કર્યા પણ ‘સસાકા તીન પાઉં’,

એતી પેઠે કુંવરની ના તે નાજ રહી. દંડભેદના ઉપાયમાં ‘ઉધે માથે

હાંગી મર્મપ્રહાર કરી મારી નાંખશે' એવું કહી ધમકાવ્યો. મારા આખો પણ કુંવરનો તેનો તેજ રહ્યો. એટલે રાજા તેને એક હાથમાં પકડી પોતે ઘોડાપર બેસી નગર બહાર લઇ જવા ચાલ્યો. લોકમાં હાહારવ થયો. ફરી હડતાલ પડી. શેઠ, સગાં સંબંધીના શોકનો ખાર રહ્યો નહિ. રાજા પાસે મહાજન જતાં રાજાએ માન્યું નહિ અને જ્યાં કુંવરીનો આવાસ હતો ત્યાં રૂપચંદને લઇ ગયો. રાજકુંવરી અને તેની દાસી આ જોઇ રહ્યાં. હિંમત રાખી કુમારને માર પડતો નિરખી કુંવરીએ દાસીને કહ્યું કે સાકરવાળા દુધથી ભરેલા કચોળાને કુંવર સામે રાખી તેને પછી મુંગા મુંગા ઉકરડે નાખી દે. તે પ્રમાણે દાસી કરી આવી. રાજાએ જોયું એટલે કુંવરને કહ્યું કે હવે જો તું આનોજ અર્થ કહે તો છોડી મૂકું. કુંવરે જણાવ્યું 'આટલી બધી સભા છે છતાં કોઇને નથી પૂછતા ને મને શાને પૂછો છો? હું જો જાણતો હોઉં તો આટલો માર ખાઉં? અગાઉથીજ કહી દઉંને?' વાત હોંચી. દાસી શ્રીમતિ પોતાની બાંધને હવે કહે છે 'કે વગર મક્કતનો શું કામ માર આ પુરુષરત્નને ખવરાવો છો?—ત્યારે સૌભાગ્ય સુંદરીએ દાસીને કહ્યું કે 'જમણા હાથમાં એક સોનૈયો ને બે મુક્તાશ્વજી રાખી ને ડાબાહાથમાં અગ્નિ રાખી બહાર જઇ કુમારને બતાવ. આ પ્રમાણે દાસીએ કર્યું કે રાજાએ જણાવ્યું કે આ વળી શું કર્યું? એટલુંજ કહી દે તો બધું માફ કરું. અણસમજ્યું શું કહેવાય?—એમ કુમારે જવાબ આપ્યો કે રાજા અતિ કોપાયમાન થયો. સૂળી રોપાવી પોતે અંતઃપુરમાં ગયો; પણ કુમાર એકનો બે ન થયો. ગ્રેમની કસોટીની હદ છેલ્લી આવી પહોંચી તોપણ એકરૂપતા કુમારે રાખી.

લોકમાં હાહાકાર થયો—પિત્રા ભાઇ સ્ત્રીઓ વગેરે અત્યંત શોકમાં દુઃખ્યા—નિશ્ચેતન થયા. આખરે મહાજન વગેરેએ સંપ કરી પ્રધાન પાસે જઇ રાજાને સમજાવવા કહ્યું. પ્રધાને રાજાને વિનાદોષે બાળને મારી ન નંખાવવા વિનંતિ કરી—રાજાને જે જાણવાની ઇચ્છા હશે તે જો તે જીવતો હશે તો એને એ કહેશે. પ્રધાને તે બાબતનો જાણીને થઇ રાજા પાસેથી રૂપચંદને છોડવાની આજ્ઞા મેળવી મુક્ત

કર્યો. સર્વલોક તથા કુટુંબીજન હર્ષ પામ્યા. મારતો દુખાવો આવળના પાંદડામાં શરીરને ત્રણ દિવસ ભરી દૂર કર્યો અને રસાંગ વગેરે ઔષધ સેવી કુમાર અસલ સ્થિતિમાં આવ્યો. પ્રધાને રાજાને એમ સમજાવ્યો કે જો તેની કુંવરી રૂપચંદને પરણાવે તો તેની પાસેથી બધી સમસ્યાના બધા અર્થ પામી શકાશે એટલે રાજાએ મદનમંજરી નામની સ્વપુત્રીને કુમાર સાથે વરાવી.

હવે સૌભાગ્યસુંદરી શક્તિના સમાચાર સાંભળી મૂર્ચ્છા પામી હતી તે શુદ્ધિમાં આવી. પછી સ્વામીની મુક્તિના ખચર સાંભળી હર્ષિત થઇ તેની સાથે પાણિયહણ કરવાનો વિચાર કર્યો. કુમાર પૂર્વવિલાસને સંભાળતો હતો અને અહોનિશ તે સુંદરીનું ચિંતન કરતો હતો. સુંદરીએ સાનંદ સાલિંગન પંચાંગ પ્રણામ સહિત પ્રિયને પત્ર લખી દાસી શ્રીમતિ સાથે મોકલાવ્યો. (આ પ્રેમપત્ર પ્રેમની ઉત્કટતા સૂચવે છે.) તેમાં દર્શનલાભ દઇ મંગમોત્સુકાને સંતોષવાનું આમંત્રણ આપ્યું—આનો ઉત્તર કુમારે પણ તેવાંજ પ્રીતિવચનોથી પૂર્ણ પત્રથી આપીને જણાવ્યું કે ‘મુજને વીસારો રખે, હૈયાથી ક્ષણમેળ, તે ઉપાય રચશું વળી, વહિલા મિલશું હેવ.’ આથી સુંદરીનું મન સંતોષાયું.

કુમારની પતિ અને રાજા વિક્રમની પુત્રી મદનમંજરી પિયુની પાસેથી સમસ્યાના અર્થ કઢાવવાની પેરવી રચે છે. એકદા સ્વામીના વૈમનસ્યનું કારણ પૂછે છે. કુમાર તે વાતને ઉડાવે છે એટલે ધીરેક દહને તેણી જણાવે છે કે ‘પૂર્વ પ્રેમ સાંભરતો હશે, નહિતો કાંઈ મારાપર મન ન રાખે એમ બને? ગમે તેમ હોય, પણ હું તમારી એક દાસી છું તો આપે આપની સોજેકળામાંની એક કળાતો મારા પ્રત્યે ધરવી જોઈએ.’ રૂપચંદ સમજી ગયો કે આ પણ ઝોછી નથી—જખરી છે. આથી તેણે આનંદ પામી વર માગવા કહ્યું, એટલે પિતાનો સંદેહ નિવારવાની યાચના કરી. આથી ધર્મસંકટ આવ્યું—સાપે છંછુદર ગળી તેવું થયું. આખરે વિમાસી તેણીના પિતાને સાચેસાચી વાત કહેવા પોતે બંધાય છે. આ રીતે ‘લંકાનો ગઢ જીતનારી’ કુંવરીએ પ્રધાનને વધામણી

આપી. પ્રધાને રાજને વાત કહી એટલે કુંવરને બોલાવ્યો. કુમારે લોક-
સમક્ષ પ્રકટ વાત કરી કે:-પહેલાં તેણીએ કર્ણુપર હાથ મૂક્યો એ
પરથી એમ બતાવ્યું કે પોતે કનોજ-કનોજ રાજની પુત્રી છે; મેં
ધન બતાવી જણાવ્યું કે હું ધનદત્તશાહનો પુત્ર છું. તેણીએ પાછો
હાથ દેખાડ્યો-એનો ભાવાર્થ એ કે મને હાથમાં લઇ પકડો; ત્યારે હું
નીચું જોઇ રહ્યો એટલે કે તું પરસ્ત્રી છે અને પરસ્ત્રી રમણુ તે અધો-
ગતિનું મૂળ છે તેથી હું લાચાર છું. આથી તેણીએ હાથમાં વીણા
લીધી-એટલે (વીણાધારી સરસ્વતી જાળકુમારી છે તેવી રીતે) પોતે
જાળકુમારી છે. આમ સંદેહ મારો દૂર થયો કે મેં માથે હાથ મૂકી
તે બોલ માથે ચડાવ્યો. તેણીએ ડાબી જંઘા બતાવી એટલે કે જો
હું તારી આગળ જંઘ ઉઘાડું તો રખેને બીજે વાત જાય એવી ભીતિ
રહે છે. આ ભય ટાળવા મેં બે ખભા બતાવી સંકેત કર્યો કે મારા
બંને પક્ષ (માતા-પિતા પક્ષ એટલે મોશાળ તેમજ પિતાનું કુળ)
સુકુલીન છે એટલે કે તેમ બંનેજ નહિ એની ખાત્રી આપી. પછી
તેણીએ પુષ્પ દડો સુંઘીને નાંખી દીધો એટલે પુષ્પ સુંઘ્યા પછી નિર્માલ્ય
થાય છે તે પ્રમાણે તું ભાખીશ તો તે નિર્માલ્ય થશે; ત્યારે મેં પછેડી
ઉભી ચીરીને બતાવ્યું કે મને ઉભોને ઉભો ચીરી નાંખશે તોપણ-પ્રાણાંતે
પણ કહેનાર નથી. તેણી સહામું જોઇ થૂંકી એટલે કે થૂંક્યું એટલે તે
થૂંક અમૃત થનાર નથી એટલે વખત છે કે વાત કહી દો તો પછી ન
કહી વાત થનાર નથી. એટલે મેં સોપારી રેડવી બતાવ્યું કે મને
સોપારી માફક રેડવી મારી નાંખશે-માફ શિર જશે તો પણ હું કહીશ
નહિ. આમ સમસ્યાના અર્થ જણ્યા પછી કુમાર પર રાજાએ પ્રહાર
કર્યો હતા તે વખતે તે સુંદરીએ કરેલા બે સંકેતના અર્થ પૂછ્યા. કુમારે
કહ્યું, પહેલો સંકેત સાકરવાળા દૂધના ક્યોળામાં રાખ નાંખી તેને
ઉકરડે નાંખ્યો તેનો અર્થ એ કે આપણો બંનેનો સ્નેહ દૂધ સાકર સમાન
અભિન્ન છે, તે કોઇ જાણશે તો રાખ સમાન થશે અને તેની ગતિ ઉકરડે
નાંખવા જેવી થશે. બીજો સંકેત નામે સોનેયો અને બે મોતી એક
હાથમાં અને બીજા હાથમાં અગ્રિથી એ જણાવ્યું કે 'સોનેયા જેટલા

જોઈએ તેટલા માંગી લે, તારે માટે તૈયાર છે, પણ આપણુ બંનેની પ્રીતિ તો બે મોતીના દાણા બરાબર છે, તે પ્રમાણેજ આપણે રહેવું જોઈએ; એમ રહેતાં જો તને કંઈ થશે તો તારી સાથેજ મારો અભિ પ્રવેશ છે—આપણે બંને સાથેજ મરવાના ને બળવાના. આ રીતે સર્વ સંદેહ નિર્મૂળ થતાં રાજાએ ધન્યવાદ આપ્યો. બીજા પ્રશ્નના જવાબમાં જણાવ્યું કે આપની પુત્રી આગળ કહેવાની હા પાડી તેનું કારણ એ છે કે જ્યાં એક બીજાનું ચિત્ત પૂરેપૂરું મળેલું હોય ત્યાંજ ગુપ્ત વાત થાય છે. આપ રાજાને શું કહેવું? રાજાએ પ્રશ્નની આવી વાત જાણવામાં ન્યાયનીતિ શું રહે છે? પછી સ્ત્રીની આટલી બધી મતિ નિર્મળતા રહે છે એ બાબતમાં રાજાને આશ્ચર્ય થતાં, કુમાર ‘રાજા! સ્ત્રી કેટલી બુદ્ધિ, નારીની જગે ઘણી પ્રસિદ્ધિ, આગે મંત્રી—વહ મહારાજ! બુદ્ધિયે લીધું અરધું રાજા ‘એમ કહી તે રાજાના આશ્ચર્યથી’ મંત્રી—વહની વાત કહે છે:—

આડકથા.

અવનિમંડન નગરમાં રિપ્તમર્દન રાજા હતો કે જેની રાણી મદનવતી માયાવી—કપટી હતી. તેના પ્રધાન મતિમેહરને કનકશ્રીથી થયેલ શરસેન નામનો ગુણવાન પુત્ર હતો. એક વખતે રાજસભામાં એક ધીવર—માછીમારે મોટો મચ્છ લાવી રાજાને ભેટ કર્યો અને કહ્યું કે સમુદ્ર દેવતાનું આરાધન કરવાથી આ પ્રસાદી મળી છે તે રાજાને યોગ્ય હોઈ શકે એવું ધારી હું લઈ આવ્યો છું. રાજાએ દાસીને બોલાવી તે મચ્છને લઈ રાણીને આપવા કહ્યું. ધીવરને ધન આપી વળાવ્યો. દાસીએ મચ્છ લાવી રાણીને જણાવ્યું કે રાજાએ આ શાક કરવા મોકલાવેલ છે ત્યારે રાણીએ કહ્યું હું પરપુરુષનું મુખ જોતી નથી માટે મારી પાસે તે પુરુષ માછલો શા માટે લાવી? દાસીએ જઈ રાજાને વાત કહી મચ્છને પાછો સભામાં મૂક્યો. એટલે રાજાએ પોતાની રાણીને મહા સતિ જાણી. આનંદ દાખવ્યો. આ વખતે મચ્છ ખડખડ હર્યો. વિસ્મય-મુગ્ધ રાજાએ પ્રધાનને આનું કારણ પૂછ્યું પણ તે કારણ ન આપી શક્યો; જીવું હોય તો આનો અર્થ જાણાવો પડશે એમ રાજાનું

કહેલું થતાં પ્રધાને કાલક્ષેપ કરવા માટે છ માસની મુદત માંગી લીધી. રાજ્યે જાણાવ્યું કે છ માસમાં અર્થ કહેશે તો માફ અર્થ રાજ્ય આપીશ, નહિ તો છ માસ પછી સહકુટુંબ તારો અંત સમજજે. આ લયથી મંત્રી શોકમાં ગિરફતાર થયો.

મંત્રીપુત્ર શરસેન આ વાત જાણી હાથમાં ખડ્ગ લઈ તેનો અર્થ શોધી કાઢવા પરદેશ સિધાવ્યો. વાટમાં એક માણસ મળ્યો. સંગાથી એવો હોવો જોઈએ કે જે સુખ દુઃખમાં સાથેજ રહે. આથી તેની પરીક્ષા કરવા તેને કહ્યું કે હુંજરા જંગલ જઈ આવું, તમે જરા ચોસો. પણ તે માણસ ન ચોસ્યો એટલે મંત્રીપુત્ર એકલો ચાલ્યો. ત્યાં નળપુરનો એક વૃદ્ધ વાણીઓ મળ્યો. તેની પણ તેજ રીતે પરીક્ષા કરી. વૃદ્ધ એક પહોરસુધી ચોસ્યો. કુમારે બહાર ખોટે મસે જઈ આવી પેટના વિકારને લીધે ઢીલ થઈ હતી એમ ડોસાને જાણાવ્યું. આથી (૧) તે વૃદ્ધને નવાઈ લાગી. બંને પાકા સંગાથી થયા. એક વૃદ્ધ નીચે બંને થાક લેવા બેઠા. (૨) વૃદ્ધ પરસેવો ઉતારવા લૂગડાં કાઢી પવન લેવા બેઠો, જ્યારે મંત્રીપુત્ર વસ્ત્ર સહિત અક્રાંત થઈ બેઠો. (૩) આગળ નદી આવી એટલે શેઠે પગરખાં ઉતારીને, જ્યારે કુમારે તે સાથેજ, નદી ઓળંગી, (૪) આગળ એક નગર આવ્યું, ત્યારે સવાર હતી. વૃદ્ધે ઠેરવાનું કહેતાં કુમારે તે નાહું ગામ છે એમ કહી ઠેરવા ના પાડી. (૫) મધ્યાહ્ને-જમવાના વખતે એક નાણું ગામ આવ્યું કે જે જ્યાં સરોવરની પાળ હતી ત્યારે બંને જમવા રોકાયા. ગામમાંથી વસ્તુ મંગાવી પાળ પર ભોજન કર્યું. કુમારે કહ્યું એ મોટું ગામ છે જ્યારે વૃદ્ધે કહ્યું એ તો નાનું ગામડું છે-આમ વૃદ્ધ કહે રાત તો કુમાર કહે દિવસ-એમ થવાથી વૃદ્ધના મનમાં ભારી વિચિત્રતા લાગી. નળપુર ઘેર આવીને વૃદ્ધે કુમારને આમંત્રણ કર્યું એટલે ત્રણ તાળી દીધા પછીજ તે અંદર આવ્યો. મંદિરમાં વૃદ્ધની પુત્રી સ્નાન કરતી હતી છતાં વૃદ્ધ એમને એમ ચાલી ગયો જ્યારે કુમાર ખડકીએ રહ્યો. પુત્રીએ પિતાને એ કાણ છે એ પ્રથમ પૂછી કુમારને બોલાવી પાણી પીવાને સોનાની ઝારી આપી. પછી કુવરે તેણી (૭) કાચી છે કે પાકી

તે પૂછ્યું એટલે વૃદ્ધને ખોટું લાગતાં શરસેનને અહીં કાણે તને બો-
લાવ્યો છે એમ કહેતાં કુમાર બહાર ચાલ્યો ગયો, અને બહાર એક
સૂતી દુકાને બેઠો.

પુત્રીએ તેની હકીકત પૂછતાં બાપે રસ્તામાં જે રીતે પોતાને
કુમારે સંતાપ્યો હતો તે બધું જણાવ્યું. પુત્રીએ સાંભળી કહ્યું કે તે
કુમાર મહા બુદ્ધિમાન છે. જે કંઈ તે તેણે વ્યાજખી કર્યું છે. બુઝો!
(૧) જે વનમાં વાર લગાડી તે સાથીની પરીક્ષા કરવાના કારણે. (૨)
તમે વસ્ત્ર કાઢી નાંખ્યાં અને તેણે ન કાઢ્યાં કારણ કે રખેને કાગડા
આદિ શરીરપર વિષ્ટા નાંખે (૩) નદીમાં તેણે પગરખાં ન ઉતાર્યાં કે
જેથી સર્પ ડંસ ન થાય કે કાંટા ન લાગે. (૪) મોટા નગરમાં આવીને
કંઈ પણ લીધું નહિ તેમ તેનું પાણી પણ ન પીધું તેથી તે ગામમાં
ઉદ્યમ પણ ન થયો તેમ ગામનો ઉપકાર પણ ન લીધો એટલે તે
મોટું તોયે નાનું. (૫) જ્યારે નાને ગામે વસ્તુ લઈ નીકળ્યા તેથી તે
ગામ નાનું તોયે ભહું-મોટું. (૬) ઘર પેસતાં ત્રણ તાળી લીધી કે
જેથી ઘરમાં જે કોઈ હોય તે સાવધ રહે અને તેથીજ હું સાવધાન
થઈ. (૭) કાચી અને પાટી નારનો અર્થ એ કે કુંવારી તે પરણેલી.
આથી તું જેમ કહે તેમ કહે એમ વૃદ્ધે પુત્રીને કહેતાં પુત્રીએ હજી પણ
તેની બુદ્ધિની પરીક્ષા કરી જોવા જણાવ્યું.

દાસીને બોલાવી બળરમાંથી બે એવી ચીજ લાવવા કહ્યું કે
એકના ઉપરનાં છોતરાં ખવાય જ્યારે તેનું બીજ ખાવાના ખપમાં
ન આવે અને બીજનાં છોતરાં નહિ પણ બીજ ખાવાના કામમાં
આવે. દાસી બધે ભમી પણ કોઈ તેના અર્થ સમજે નહિ તેમ
સમજવી શકે નહિ. આખરે દાસીને શરસેન પાસે જઈ પૂછતાં અર્થ
મળ્યો કે એકનું નામ ખારેક અને બીજનું નામ બદામ; અને તે
પ્રમાણે તે લઈ આવી. બાઈ જાણી ખુશ થઈ. પછી કોરાં રામ-
પાત્ર ચાર મંગાવી તે દરેક પર ચાર એમ સોળ ઘેખર મૂકી તે દાસી
સાથે શરસેન પાસે એવું કહેવરાવીને મોકલી કે આ ગામમાં ચાર પોળ
છે અને દરેક પોળને ચાર કોશીશાં (કાંગરાના પુરજ) છે. શરસેન

કહેલું થતાં પ્રધાને કાલક્ષેપ કરવા માટે છ માસની મુદત માગી લીધી. રાજ્યે જાણાવ્યું કે છ માસમાં અર્થ કહેશે તો માફ અર્થ રાજ્ય આપીશ, નહિં તો છ માસ પછી સહકુટુંબ તારો અંત સમજાવે. આ ભયથી મંત્રી શોકમાં ગિરફતાર થયો.

મંત્રીપુત્ર શરસેન આ વાત જાણી હાથમાં ખડ્ગ લઈ તેનો અર્થ શોધી કાઢવા પરદેશ સિધાવ્યો. વાંટમાં એક માણસ મળ્યો. સંગાથી એવો હોવો જોઈએ કે જે સુખ દુઃખમાં સાથેજ રહે. આથી તેની પરીક્ષા કરવા તેને કહ્યું કે હુંજરા જંગલ જઈ આવું, તમે જરા ચોસો. પણ તે માણસ ન ચોસ્યો એટલે મંત્રીપુત્ર એકલો ચાલ્યો. ત્યાં નળપુરનો એક વૃદ્ધ વાણીઓ મળ્યો. તેની પણ તેજ રીતે પરીક્ષા કરી. વૃદ્ધ એક પહોરમુઠી ચોસ્યો. કુમારે બહાર ખોટે મસે જઈ આવી પેટના વિકારને લીધે ઢીલ થઈ હતી એમ ડોસાને જાણાવ્યું. આથી (૧) તે વૃદ્ધને નવાઈ લાગી. બંને પાકા સંગાથી થયા. એક વૃદ્ધ નીચે બંને થાક લેવા બેઠા. (૨) વૃદ્ધ પરસેવો ઉતારવા લૂગડાં કાઢી પવન લેવા બેઠો, જ્યારે મંત્રીપુત્ર વસ્ત્ર સહિત અક્રૂડ થઈ બેઠો. (૩) આગળ નદી આવી એટલે શેઠે પગરખાં ઉતારીને, જ્યારે કુમારે તે સાથેજ, નદી ઝોળંગી, (૪) આગળ એક નગર આવ્યું, ત્યારે સવાર હતી. વૃદ્ધે ઠેરવાનું કહેતાં કુમારે તે નાતું ગામ છે એમ કહી ઠેરવા ના પાડી. (૫) મધ્યાહ્ને-જમવાના વખતે એક નાતું ગામ આવ્યું કે જે જ્યાં સરોવરની પાળ હતી ત્યારે બંને જમવા રોકાયા. ગામમાંથી વસ્તુ મંગાવી પાળ પર ભોજન કર્યું. કુમારે કહ્યું એ મોટું ગામ છે જ્યારે વૃદ્ધે કહ્યું એ તો નાતું ગામકું છે-આમ વૃદ્ધ કહે રાત તો કુમાર કહે દિવસ-એમ થવાથી વૃદ્ધના મનમાં ભારી વિચિત્રતા લાગી. નળપુર ઘેર આવીને વૃદ્ધે કુમારને આમંત્રણ કર્યું એટલે ત્રણ તાળી દીધા પછીજ તે અંદર આવ્યો. મંદિરમાં વૃદ્ધની પુત્રી સ્નાન કરતી હતી છતાં વૃદ્ધ એમને એમ ચાલી ગયો જ્યારે કુમાર ખડ્ગીએ રહ્યો. પુત્રીએ પિતાને એ કાણ છે એ પ્રથમ પૂછી કુમારને બોલાવી પાણી પીવાને સોનાની ઝારી આપી. પછી કુંવરે તેણી (૭) કાચી છે કે પાકી

તે પૂછ્યું એટલે વૃદ્ધને ખોટું લાગતાં શરસેનને અહીં કાણે તને ખો-
લાવ્યો છે એમ કહેતાં કુમાર બહાર આવ્યો ગયો, અને બહાર એક
સૂતી દુકાને બેઠો.

પુત્રીએ તેની હકીકત પૂછતાં બાપે રસ્તામાં જે રીતે પોતાને
કુમારે સંતાપ્યો હતો તે બધું જણાવ્યું. પુત્રીએ સાંભળી કહ્યું કે તે
કુમાર મહા બુદ્ધિમાન છે. જે કંઈ તે તેણે વ્યાજખી કર્યું છે. જુઓ !
(૧) જે વનમાં વાર લગાડી તે સાથીની પરીક્ષા કરવાના કારણે. (૨)
તમે વસ્ત્ર કાઢી નાંખ્યાં અને તેણે ન કાઢ્યાં કારણ કે રખેને કાગડા
આદિ શરીરપર વિષ નાંખે (૩) નદીમાં તેણે પગરખાં ન ઉતાર્યા કે
જેથી સર્પ ડંસ ન થાય કે કાંટા ન લાગે. (૪) મોટા નગરમાં આવીને
કંઈ પણ લીધું નહિ તેમ તેનું પાણી પણ ન પીધું તેથી તે ગામમાં
ઉઘમ પણ ન થયો તેમ ગામનો ઉપકાર પણ ન લીધો એટલે તે
મોટું તોયે નાનું. (૫) જ્યારે નાને ગામે વસ્તુ લઈ નીકળ્યા તેથી તે
ગામ નાનું તોયે ભલું-મોટું. (૬) ઘર પેસતાં ત્રણ તાળી લીધી કે
જેથી ઘરમાં જે કોઈ હોય તે સાવધ રહે અને તેથીજ હું સાવધાન
થઈ. (૭) કાચી અને પાકી નારનો અર્થ એ કે કુંવારી તે પરણેલી.
આથી તું જેમ કહે તેમ કરે એમ વૃદ્ધે પુત્રીને કહેતાં પુત્રીએ હજી પણ
તેની બુદ્ધિની પરીક્ષા કરી જોવા જણાવ્યું.

દાસીને ખોલાવી બજારમાંથી બે એવી ચીજ લાવવા કહ્યું કે
એકના ઉપરનાં છોતરાં ખવાય જ્યારે તેનું બીજ ખાવાના ખપમાં
ન આવે અને બીજનાં છોતરાં નહિ પણ બીજ ખાવાના કામમાં
આવે. દાસી બધે ભમી પણ કોઈ તેનો અર્થ સમજે નહિ તેમ
સમજાવી શકે નહિ. આખરે દાસીને શરસેન પાસે જઈ પૂછતાં અર્થ
મળ્યો કે એકનું નામ ખારેક અને બીજનું નામ બદામ; અને તે
પ્રમાણે તે લઈ આવી. બાઈ જાણી ખુશ થઈ. પછી કોરાં રામ-
પાત્ર ચાર મંગાવી તે દરેક પર ચાર એમ સોળ ઘેબર મૂકી તે દાસી
સાથે શરસેન પાસે એવું કહેવરાવીને મોકલી કે આ ગામમાં ચાર પોળ
છે અને દરેક પોળને ચાર કોંશીશાં (કાંગરાના પુરજ) છે. શરસેન

અધા લાઇને જણાવ્યું કે 'તારી બાઇને કહેજે કે આ નગરમાં ત્રણજ પોળ છે અને અધા મળી બારજ ખુરજ છે માટે અસત્ય બોલવું ભલા માણસને ન શોભે!'—આમ બુદ્ધિપરીક્ષાથી તેને મહા-બુદ્ધિમાન જાણી પિતાને તેની સાથે પરણાવવાનો આગ્રહ કર્યો. સાંગણુ શેઠની પુત્રી પુણ્યશ્રી શરસેન સાથે વરી. શરસેને નિઃશ્વાસ સહિત પોતાનો વૃત્તાંત જણાવતાં પુણ્યશ્રીએ કહ્યું કે મચ્છના હસવાનો અર્થ પોતે કરશે. એટલે બંને અવનિમંડન નગરમાં આવ્યા—ત્યાં છ મહિનાને શ્રવાને બે દિન બાકી હતા. પ્રધાને રાજાને જણાવ્યું કે તેનો અર્થ તેની વહૂ—પુત્રવધુ સમજાવશે. પાલખીમાં બેસી વહૂએ આવીને રાજાને કહ્યું કે ગામ બહાર એક ખાઇ ખોદાવી અંતઃપુરની નારીઓને પણ બહાર લઇ જાઓ અને ત્યાં આજે પટરાણી આદિ પાસે તે ખાઇ ટપાવે અને ત્યાર પછી પોતે અર્થ કહેશે. વળી આવી રીતે ખાઇ ટપી જાય તેને અહુ રાજ્ય આપવું એમ જાહેર કરવા રાજાને કહ્યું. ખાઇ રાણીઓ ટપી ન શકી અને ખાઇમાં પડી જ્યારે એક દાસી ટપી પાર ગઇ એટલે તે દાસીને પકડી લેવા રાજાને કહ્યું ને જણાવ્યું કે તે અવશ્ય પુરૂષ છે. આ સાચું નિકળતાં પુણ્યશ્રીએ સમજાવ્યું કે જે પટરાણીએ સતી હોઇ પરપુરૂષનું મુખ જોતી નથી એવા ઢોંગ કરી મચ્છને પુરૂષજાતિ બતાવી તેનું મુખ જોવા ના પાડી તેણીએજ તે પુરૂષને દાસીનારૂપે પોતાના ચાર તરીકે રાખ્યો હતો; તે માટે મચ્છ હર્યો હતો; તે તિર્યચ હોઇ ન હોય, પણ મૂળમાં વ્યંતર દેવ હોઇ પોતે એક બેલ કરવા મચ્છરૂપે આવ્યો હતો. રાજાએ પટરાણીને દેશવટો આપ્યો—પુણ્યશ્રીને અર્ધ રાજ્ય આપ્યું. મંત્રીનું સન્માન વધ્યું અને તેનો પુત્ર અર્ધ રાજ્યનો ધણી થયો. બીજું અર્ધ રાજ્ય રાજાએ પોતાના પુત્રને આપી સંયમ લઇ—પાશ્યું—છેવટે સદ્ગતિ પ્રાપ્ત કરી. [આ આડકથા સ્ત્રીની બુદ્ધિમહતાના દૃષ્ટાંત રૂપે પૂરી થઇ.]

વિક્રમરાજ રૂપચંદ કુમાર પાસેથી આ સર્વ સુણી સૌભાગ્ય-સુંદરીને તે કુમાર સાથે પરણાવવા ઉત્સુક બન્યો, આંડલિક રાજા ગુણ-ચંદ્રે રાજાની ધમ્મજાને આદેશરૂપ માની પુત્રીને બોલાવી ગાજતે વાજતે રૂપચંદ સાથે વિધિપૂર્વક પરણાવી. રૂપચંદ ત્રણ સ્ત્રીઓનો ભર્તાર બની અનેક લીલાવિલાસ માણવા લાગ્યો.

ખંડ ૬—આવા સમામાં સિદ્ધસેન સૂરિ વિહાર કરતા કરતા ભરૂચમાં આવ્યા ને સંઘને પ્રાકૃત ભાષામાં ગૂંથાએલા સર્વ સિદ્ધાંતોને સંસ્કૃતમાં અવતારવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી તેનો આદેશ માગ્યો. સંઘે કહ્યું કે ચૌદ પૂર્વધર, શ્રુતકેવળી પૂર્વે થઈ ગયા છતાં તેમણે તેમ ન કર્યું—જિન પ્રભુએ પણ ગણધરને આપેલી ત્રિપદી પણ પ્રાકૃત ભાષામાં આપી હતી તો આવું કથન કરી આલોચનાને (પ્રાયશ્ચિત્ત) પાત્ર તમે ઠર્યા છે. તે કેટલી લેવી તે પોતાપર નાંખતાં આચાર્યે બાર વર્ષ સુધી પોતે આંખેલ કરશે ને ત્યાંસુધી ગચ્છબહાર પોતે રહેશે એમ જણાવ્યું. સંઘે વધુમાં એ વિનંતિ કરી એક ગર્હુ તીર્થ વાળો અને ખીજું અજૈન રાજાને પ્રતિબોધી જૈન કરો. આ વાતજણ શિરે ચડાવી આચાર્ય ફરતા ફરતા અવન્તિપુરીમાં આવ્યા. મહાકાળના મંદિરમાં પૂજકના માર્ગ વચ્ચે બેઠા. અર્ચકને અડચણ પડવાથી રાજાને જઈ વાત કરતાં તેણે તેને ત્યાંથી ઉઠાડવા અનેક વ્યર્થ પ્રયત્નો કર્યા. આખરે ચાણુકના પ્રહાર કરતાં દરેક પ્રહાર અંતઃપુરમાં રાણીઓને લાગવા લાગ્યા ને ત્યાં રડારોળ થયો. આથી વિસ્મય પામી તેને સિદ્ધ સમજી રાજાએ ક્ષમા ચાચી તેમનું સ્વરૂપ પૂછ્યું. સૂરિએ કહ્યું ‘તું અન્યાયી રાજા છો—અન્યાય જે થયો છે તે જણાવું છું કે પૂર્વે સુભદ્રાનો પુત્ર અને બત્રીશ નારીનો સ્વામી અવન્તિ સુકેમાર આ નગરમાં વસતો હતો. તેણે આર્યસુહરિત આચાર્ય પાસેથી નલિનીગુહ્ય વિમાનનો અધિકાર સુણતાં પૂર્વજન્મ સાંભરી આવતાં તે ગુરુપાસે દીક્ષા લીધી. ધ્યાનસ્થ થઈ સ્મશાનમાં કયોત્સર્ગ કરી રહેતાં તેના ત્રીજા ભવની વેરણ શિયાલણી થઈ હતી તેણે ત્યાં આવી એટલો બધો ઉપદ્રવ કીધો કે તેને અંતે આયુ પૂર્ણ થયું ને તે મરી નલિની વિમાનમાં દેવતા થયો. તેના મરણ પછી તેની બત્રીશ સ્ત્રી-માંની એકે પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે પુત્રે પિતાના મૃત્યુનું કારણ અને સ્થાન જાણી તે સ્થાને એક જિનપ્રાસાદ કરાવી તેમાં જિન-મૂર્તિ સ્થાપી. તેના પછી ઘણો કાળ વીતિ ગયો અને કોઈએ તે જિન-મૂર્તિના બિંબને ગોપવી-દૂધાવી રૂદ્ર (શિવ)નું બિંબ રાખી જળા-

ધારી શરૂ કરી. આ વાતની પ્રતીતિ કરાવવા (કલ્યાણમંદિર નામનું) સ્તવન ત્યાંજ રચી બોલતાં રૂઢનું બિંબ ફાટ્યું ને તેમાંથી પાશ્વનાથની મૂર્તિ પ્રકટ થઇ. આથી વિક્રમ પ્રતિબોધ પામ્યો. (આ વાત વિક્રમ-માંક ચરિતમાંથી લીધી છે), સાથે ગયું તીર્થ (અવંતિસુકુમાર-પ્રાસાદ) વાળ્યું—અંતે સરત પૂરી થઇ—આર વર્ષની અવધ ગઇ એટલે આચાર્ય ગચ્છમાં પુનઃસ્થાપિત થયા.

વળી એક વખતે સિદ્ધસેન બીજે સ્થળે જઈ આવી ઉજ્જયિનીમાં ફરી પધાર્યા. તેમનું નામ ‘સર્વજપુત્ર’ પડ્યું હતું, પ્રવેશોત્સવ થતી વખતે વિક્રમ રાજા ફરવા જતા હતા ત્યાં સામા ગુરને દેખી ‘સર્વજપુત્ર’ તરીકે ખાત્રી કરવા મનમાંજ વંદના કરી એટલે આચાર્યશ્રીએ ‘ધર્મલાલ’ આપ્યો. આથી રાજાએ આનંદિત થઇ એક કોટિ સુવર્ણ આપવા જણાવ્યું, નિષ્કંચન જૈન સાધુ કંચન નજ સ્વીકારે એટલે રાજાએ જિન પ્રાસાદ કરાવવા સંધને તે દ્રવ્ય આપ્યું, અને તે બાબતની વિગત પ્રધાને રાજાની વહીમાં નોંધી. ત્યાર પછી સભામાં રાજાએ આચાર્યને બોલાવી સત્કાર કર્યો. આચાર્યે તે વખતે જે શ્લોક રચી કહ્યા તેથી રાજા અતિસંતુષ્ટ થયો. પહેલા શ્લોકની કદરમાં ઉજેણી નગરી આપી, બીજે સાંભળીને ઘોડા હાથી રત્ન સુવર્ણ અને મહેલ આપ્યાં, ત્રીજાની કિંમત તરીકે પોતાનાં અંગાભરણ કાઢી આપ્યાં. ચોથાની બદલીમાં ચામર છત્ર, પાંચમાંથી આખું રાજ્ય અને છઠ્ઠા અને સાતમાના યુગ્મ શ્લોકથી રાજાએ પોતાની પાસે દેવાનું કંઈ નથી એટલે આચાર્યે કહ્યું કે શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ અંગીકરવાથી અતૃણી થવાશે. સમ્યક્ત્વ શું તે કહી બતાવ્યું તેથી રાજાએ તે સ્વીકાર્યું. શંકાદિક દૂષણ જેવી રીતે અહીં (ઉજેણીમાં) થયેલા બિંબરાજાએ તબ્યાં હતાં તેવી રીતે તજવાથી સમ્યક્ત્વ સચવાશે એમ આચાર્યે જણાવતાં તે રાજાનું વૃત્તાંત સાંભળવાની વિક્રમરાજાની ઇચ્છા આચાર્યે તૃપ્ત કરી.

આઠકથા.

બિંબ નામનો રાજા ઉજેણીમાં પૂર્વે થયો. તેને બિંબ નામની પટ તૃણી હતી. તેની સેવામાં શરૂ નામનો મહાસુભટ હતો. એક વખતે એક

પરદેશી બ્રાહ્મણ ત્યાં આવ્યો. વૈશાખ શુદ્ધ પૂર્ણિમા હતી. વિપ્રે દ્વિપ્રા-
 નદીમાં સ્નાન કરી લોકો હરસિંધ માતાની પૂજા કરતા હતા ત્યાં
 આવી જણાવ્યું કે દેવિની ઉપાસના કરવી તે મૂર્ખતા છે, આથી હર-
 સિંધ કાળિકા દેવિએ કોપાયમાન થઈ તેનું મોઢું એ શૃંગવાળા હરિણનું
 કરી દીધું. હરિણમુખ વિપ્ર રાજા પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે ભોગાદિક
 દહ દેવિને સંતુષ્ટ કરી મારા મુખની વિકૃતિ તું નહિ ટાળે તો હું આત્મઘાત
 કરી તને બ્રહ્મહત્યા આપીશ. શુદ્રવીરને કામ સોંપતાં તેણે તે માથે
 લીધું. આ જોવા રાણી પણ હઠથી રાજા સાથે આવી. દેવી સુમટનાં શસ્ત્ર
 ને બળ જોઈ બળભળી અને વિપ્રનું પૂર્વજેવું મુખ કરી આપ્યું. રાજાએ
 ધર્મધોષ સૂરિના ઉપદેશથી સમ્યક્ત્વ લીધું. રાણી બિંબા એક વખત
 દેવીનું અદ્ભુત સ્વરૂપ જોઈ તેમની પાસે પોતાને બેસારવા દેવિ
 પાસે યાચના કરી. કાળિકા દેવીએ કહ્યું કે તારો ભર્તાર છે તેની
 પંકિતમાં બેસવું એ સ્ત્રીને યોગ્ય છે. રાણીએ કહ્યું મારો ભર્તાર હું
 આપને આપું છું. આ પછી કાળિકા અને હરસિંધ દેવિએ કબૂલ
 કર્યું કે બિંબારાજા અમને મળશે તો બિંબારાણી અમારી પંકિતમાં
 બેસશે. કાળીએ રાજાપર મોટો મંત્ર મૂક્યો પણ તે સમ્યક્ત્વધારી
 હતો તેથી તેને ભેદી શક્યો નહિ. કાળીએ તેનું સમ્યક્ત્વ દ્વિપિત
 કર્યા વગર તેનું અંગ ભેદાશે નહિ, એવો વિચાર કરી દાસીનું રૂપ
 લીધું. રાજા સૂતો હતો ત્યાં તેના પગ ચાંપવા લાગી. રાજાને સંદેહ
 થયો કે સમ્યક્ત્વ સાચું હશે કે જૂઠું. આ વાત દેવીએ જાણી એટલે
 રાજાપર સુગંધી જળાતું સિંચન કર્યું. સવારે રાજા ઉઠ્યો એટલે દેવીએ
 તેનાપર જગભેદક મંત્ર મૂક્યો કે જે તેના મુખમાર્ગે અંગમાં પેઠા.
 દેવી સ્વસ્થાનકે ગઈ, રાણી મહેલમાં રહી. નૃપના શરીરે રોગ
 ઉપન્યા-વ્યાધિ વધી ગઈ. શુદ્ર અને રાજા સ્ત્રીનો વિશ્વાસ કરે તે
 ગમાર છે એવી વાતો કરતા હતા ત્યાં એક સ્ત્રીનો રહવાનો સ્વર
 સંભળાયો. શુદ્ર જઈને પૂછતાં તેણીએ જણાવ્યું કે હું નૃપને હિતકારી
 અધિષ્ઠાયિકા દેવિ છું અને નૃપ મરશે તેથી હું રૂદન કરું છું. શુદ્રે
 રાજા ન મરે તેનો ઉપાય પૂછ્યો. દેવીએ જણાવ્યું કે રક્તગિરિ
 ગામમાં એક પર્વત છે ત્યાં ત્રિનેત્ર સુરનો વાસ છે અને ત્યાં એક

વજ્રપેટી છે તે તું પ્રભાત થયા પહેલાં લઇ આવી તેમાં રાજને
 પૂર તો રાજને કોઇપણ મારી ન શકે. શૂદ્ર તે પર્વતે તુરતજ જઈ
 તે સુર પાસે તે પેટી માગી એટલે તે સુરે કહ્યું કે જો તું સિદ્ધવડ
 જઈ તે પરનું તૈલિકાનું શય લઇ આવે તો હું વજ્રપેટી આપું. શૂદ્ર
 સિદ્ધવડ જઈ તે શય લેવા જાય કે શય એક ડાળેથી ખીજી ડાળે જાય
 પણ પકડાય નહિ, આથી શૂદ્રે આખો વડજ ઉપાડી ત્રિનેત્ર સુરની પાસે
 મૂક્યો. આ વીરત્વથી રંજિત થઇ સુરે જણાવ્યું કે સમ્યક્ત્વમાં શંકા કરી
 તેથી રાજા પર મહાકષ્ટ આવ્યું અને તેથી આપવાનું મન નથી થતું
 છતાં હું સમક્તિ ધારી છું—અને રાજા પણ હતો—અને તે સ્વધર્મી ભાઇનું
 જીવિત ટકે છે તે હેતુથી હું તને વજ્રપેટી આપું છું. શૂદ્રે તે પેટી
 લઇ તેમાં રાજાને ધાલી તાળું વાસ્યું. મંત્ર પેટીમાં રહી શક્યો નહિ
 અને તૃપતું અંગ સમાધિરૂપ થયું. આથી દેવી કોપી ઉઘ સ્વરૂપે સપ-
 રિવાર યુદ્ધ કરવા આવી. શૂદ્ર વીર સામો થયો. તુમુલ્લ યુદ્ધમાં
 શૂદ્રે દેવીનાં વસ્ત્ર ભોંયપર નાંખ્યાં એટલે દેવી ખિસિયાણી પડી તેના
 વીરત્વને પ્રશંસી તેને વર માગવા કહ્યું. ઔંખરાજાને વિજયી કરો એ
 માગતાં તથાસ્તુ કહી દેવી ચાલી ગઇ. પ્રભાત થતાં પેટીમાંથી રાજાને
 કાઢતાં રાજાનું શરીર દિવ્ય અને નિરોગ થયું. રાજા પછી સમ્યક્ત્વ
 દંડપણે પાળી આયુષ્ય પુરું થતાં સદ્ગતિ પામ્યો. આ રીતે આડ
 કથા પૂરી થઇ.

વિક્રમરાજાએ આ જાણી ગુરૂની પાસેજ સમ્યક્ત્વ લીધું અને
 તેથી, સંધભક્તિ, મહોત્સવ, ધર્મનો ઉદ્યોત કરવા લાગ્યો. રાજસભાપર
 સિદ્ધસેન સૂરિએ અતિ પ્રભાવ પાડ્યો. તેમાં રૂપચંદ્ર કુમારે પોતાનું આ-
 યુષ્ય પૂછ્યું ત્યારે સૂરિએ આવતી કાલે કહેશે એમ જણાવ્યું. ખીજે દિને
 રાજસભામાં સંધ સમક્ષ સૂરિએ આવી દેશના આખી. સંસારની અસા-
 રતા, મનુષ્યભવની દુર્લભતા, અજ્ઞાની જીવનાં કર્મો અને સંસારમાં
 પરિશ્રમણ, મૃત્યુ પાસે સર્વની અધીનતા, (કખીરની વાણીનો ઉલ્લે-
 ખ—અત્ર સમય વિરોધ આવે છે અને સાચે કવિનો તે સાચે પરિ-
 ચય પણ દર્શાવે છે.) વગેરે પર વિવેચન કર્યું. રૂપચંદ્રનું મન ભીંજાયું

અને તેણે ઉઠી પોતાના આયુષ્યની મર્યાદા ગુરૂને પૂછી. ગુરૂએ છ માસ કહ્યા એટલે કુમારે હુંક અવધિ જીવનની વિચારી દીક્ષા આપવાની ગુરૂને વિનંતિ કરી. ગુરૂએ કહ્યું ‘ માતપિતાનો આદેશ લઈ આવો ! ’ કુમારે માતપિતાનો આદેશ માગતાં તેઓ મૂર્છા પામી ધરણીપર ઢળી પડ્યાં. ભાઈ ભાભીઓ બહેન વગેરે રૂદન કરવા લાગ્યાં.

કુમારે માળ પતે સંસારની વિચિત્રતા, સંસાર પ્રીતિની ક્ષણિકતા સમજાવી, પછી માત પિતાએ ત્રણ નારની કંઈ સંભાળ લેવા અને તેના તરફ નજર કરવા કુમારને કહ્યું ત્યારે કુમારે કહ્યું કે ‘ તે પ્રત્યેનો પ્રેમ આ સંસારના ભ્રમણમાં વધુ ને વધુ નાંખનાર છે. આયુષ્ય થોડું છે તો પરભવ કંઈ મિત્રરૂપે આશ્રય આપનારે લઈ જવાય એટલે ધર્મ આદરાય તોજ જીવનનું સાક્ષ્ય છે. ’ કુમારે પછી ત્રણ સ્ત્રીઓને દિલાસો આપી સંયમ દોહિલો છતાં ભવતારક છે એમ સમજાવી પોતાનો દૃઢ નિશ્ચય વ્યક્ત કર્યો. પછી ભૂપ પાસે જઈ બધી વાત કહી સંયમ લેવાનો અભિગ્રહ જણાવતાં રાજાએ સંયમોત્સવ મહાડાંખર સહિત કરવાનું આદર્યું. આખા શહેરમાં દીક્ષા-ઉત્સવનો પડદો વજાડાયો. કુમાર સાથે ખીજા પાંચ વ્યવહારી-વણિકોએ સંસારત્યાગ-વૈરાગ્ય સ્વીકાર્યો. તે સર્વને સ્નાન કરાવી વિવિધ સુવસ્ત્ર પહેરાવી રત્નજડિત રાજ પાલખીમાં કુંવરને બેસાડી નગરમાં ફેરવ્યા. આજીબાજી આમર વીંઝાતા હતા, ઉપર છત્ર શોભી રહ્યું. હાંપું, પુષ્કળ લોક સંગાથે ચાલતા હતા. તેમાં કુમારના પિતા ધનદત્ત શાહ અને સસરા સોમદેવ શાહ, કનોજરાજ ગુણચંદ્ર હતા. છેવટે સર્વ વસ્ત્ર, સુમાસન વગેરે તથા કુમારે દીક્ષા લીધી. સાથે તેની ત્રણ સ્ત્રીઓએ પણ અને પાંચ વણિકોએ પણ દીક્ષા લીધી. આવી રીતે સંયમ લઈ તે નિર્વહવા પ્રચંડ શાસ્ત્રાધ્યયન, આરિત્રપાલન, કરવા લાગ્યા.

એક દિવસે સિદ્ધસેન સૂરિ ઉપદેશ આપે છે કે વિક્રમ રાજા સાંભળે છે-તેમાં સૂરિએ શત્રુંજયતીર્થનું માહાત્મ્ય કહ્યું; તેની યાત્રા કરવાથી શું પુન્ય થાય છે તે જણાવ્યું. રાજાએ તેથી સંધ લઈ યાત્રા કરવાનો નિશ્ચય કરી સાથે ચૌદ સેના, સત્તર લાખ સુશ્રાવક, સિદ્ધસેન સૂરિ, પાંચ હજાર મુનિઓ, વગેરેને લઈ સંઘપતિનું તિલક કરી શુભ

સુહૃત્ શત્રુંજયતીર્થની યાત્રા કરવા સંઘ સાથે લીધો. તેમાં ૬૮૦૦ સંઘપતિઓ હતા, અઢાર લાખ ઘોડા, બહોતેર હજાર હાથી હતા. ઠેકાણે ઠેકાણે દેવાલય બંધાવ્યાં અને પ્રતિષ્ઠા કરી. સંઘ આદ્યો. દરેક સ્થળે તેની સારી સેવા થઇ. કેટલાક દિવસે વિમલગિરિ-શત્રુંજયનાં દર્શન કર્યાં. મુક્તાશ્વળ અને સુવર્ણનાં ફૂલથી ઋષભદેવને વધાવ્યા. સ્નાત્ર મહોત્સવ, સત્તરભેદી પૂજા વગેરે કરી જિનમંદિરપર મહાધ્વજ આરોપી પુણ્ય ઉપાર્જન કરી રાજ્યએ મહત્ કીર્તિ સાધી.

મુનિવર રૂપચંદ્રે સકલ જીવને ખમાવી શુદ્ધ હૃદયના પરિણામે આરાધના કરી સર્વ દુષ્કૃત્યોની આલોચના કરી ચતુઃશરણુને આદરી -એ રીતે સાત દિવસ સુધી મનશુદ્ધિથી સંલેખના પાળી આયુ પૂરણુ કર્યું અને તે સ્વર્ગ સિધાવ્યા. થોડાભવમાં તે મુક્તિને વરશે. રાજ આ મુનિનો નિર્વાણ મહોત્સવ વિમલગિરિપર કરી સંઘને લઇ ગિરનારપર નેમિનાથજીનાં દર્શન-યાત્રા કરવા પરવર્યો. ત્યાં પૂજા ભક્તિ કરી સંઘસહિત નિજનગરીએ રાજ આવ્યો, ધર્મ ઉદ્યોતનાં કાર્ય કરી પ્રતાપી રાજ્ય ચલાવી વિક્રમ સ્વર્ગસ્થ થયો. રૂપચંદ્રની ત્રણ સ્ત્રીઓએ સાધ્વી તરીકે શુદ્ધ સંયમ પાળી જીવન પૂર્ણ થયે સુગતિ સાધી. (વિક્રમ અને સિદ્ધસેન દિવાકર સખંધી વિશેષમાં પ્રબંધ ચિંતામણિ, ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ, પ્રભાવક ચરિત્ર વગેરે જોવાં.)

આ પ્રમાણે શ્રવણસુધારસ નામનો રૂપચંદ્રકુમારનો રાસ કવિએ ઉદ્ઘાસથી પૂર્ણ કર્યો.

નલદમયંતી રાસનો સાર સાક્ષરશ્રી ડાહ્યાભાઇ ખીતા-ખખરદાસ દેરાસરીએ ઉપોદ્ધાતમાં આપ્યો છે તેથી તેનો પુનઃ નવતાર કરવાની જરૂર નથી. તેમજ શત્રુંજયઉદ્ધાર રાસનો ચોતેજ સાર રૂપ હોવાથી તેના સારની આવશ્યકતા જણાઇ નથી.

ઉપસંહાર.

આ રીતે ઇ. સનના સત્તરમા સૈદ્ધામાં અને વિક્રમ શતક અઢારમામાં થયેલા-જૈનેતર ગૂર્જર કવિઓ નામે અખો, પ્રેમાનંદ અને

શામળના પૂરોગામી કવિવર નયસુંદર નામના જૈન કવિસંબંધી ઉપ-
 ર્યુક્ત બાબતો બની શકી તેટલી અવકાશ આદિના પ્રમાણમાં નોંધી
 છે. આવા સુંદર કવિની કૃતિઓ ચુંટી પ્રકટ કરવા માટે સ્વ. શેઠ
 દેવચંદ લાલભાઈ પુસ્તકોદ્ધાર ફંડના સંચાલકોને ધન્યવાદ ધટે છે
 અને તેમને ભલામણ છે કે હવે પછી તેઓ આ કવિની અપ્રકટ કૃતિઓ
 તેમજ બીજા સમર્થ કવિવરો-ઋષભદાસ, સમયસુંદર, સહજસુંદરાદિની
 કૃતિઓ પ્રકટ કરશે. અંતે એ ઇચ્છીશું કે સાક્ષરશ્રી રણછોડભાઈ
 ઉદયરામે ચતુર્થ સાહિત્ય પરિપક્વતા પ્રમુખ તરીકે જે જેદની વાત
 જણાવી હતી કે બ્રાહ્મણ અને જૈન વચ્ચેના “ ધર્મવિરોધનો સારો
 પરિણામ એ આવ્યો કે જેથી ભાષા સાહિત્યના ગ્રંથોની સંખ્યામાં
 સારો વધારો થયો. જેદની વાત એ છે કે એક માર્ગના પંથિયે
 બીજા માર્ગના ગ્રંથોનું ગ્રહણ કરતા નથી ” એ જેદની વાત દૂર થઈ
 જૈન-અજૈન બંને એક બીજાના ગ્રંથોનું સમભાવે ગ્રહણ કરી ગૂર્જર
 સાહિત્યના કલ્યાણના નિમિત્તભૂત થાઓ.

વિજયાદશમી.
 વિ. સં. ૧૯૭૩ પ્રિન્સેસસ્ટ્રીટ
 સુંબઝ.

ચાહનલાલ દલીચંદ દેશાઈ

બી. એ. એલ્ એલ્ બી.

મુહૂર્તે શત્રુજયતીર્થની યાત્રા કરવા સંઘ સાથે લીધો. તેમાં ૬૮૦૦ સંઘપતિઓ હતા, અઢાર લાખ ઘોડા, બહોતેર હજાર હાથી હતા. ઠેકાણે ઠેકાણે દેવાલય બંધાવ્યાં અને પ્રતિષ્ઠા કરી. સંઘ ચાલ્યો. દરેક સ્થળે તેની સારી સેવા થઇ. કેટલાક દિવસે વિમલગિરિ-શત્રુજયનાં દર્શન કર્યાં. મુક્તાશ્ર્મ અને સુવર્ણનાં ફૂલથી ઋષભદેવને વધાવ્યા. સ્નાત્ર મહોત્સવ, સત્તરભેદી પૂજા વગેરે કરી જિનમંદિરપર મહાધ્વજ આરોપી પુણ્ય ઉપાર્જન કરી રાજ્યએ મહત્ કીર્તિ સાધી.

મુનિવર રૂપચંદ્રે સકલ જીવને ખમાવી શુદ્ધ હૃદયના ધરિણામે આરાધના કરી સર્વ દુષ્કૃત્યોની આલોચના કરી ચતુઃશરણુને આદરી -એ રીતે સાત દિવસ સુધી મનશુદ્ધિથી સંલેખના પાળી આયુ પૂરણુ કર્યું અને તે સ્વર્ગ સિધાવ્યા. યોડાભવમાં તે મુક્તિને વરશે. રાજા આ મુનિનો નિર્વાણ મહોત્સવ વિમલગિરિપર કરી સંઘને લઇ ગિરનારપર નેમિનાથજીનાં દર્શન-યાત્રા કરવા પરવર્યો. ત્યાં પૂજા ભક્તિ કરી સંઘસહિત નિજનગરીએ રાજા આવ્યો, ધર્મ ઉદ્યોતનાં કાર્ય કરી પ્રતાપી રાજ્ય ચલાવી વિક્રમ સ્વર્ગસ્થ થયો. રૂપચંદ્રની ત્રણ સ્ત્રીઓએ સાધ્વી તરીકે શુદ્ધ સંયમ પાળી જીવન પૂર્ણ થયે સુગતિ સાધી. (વિક્રમ અને સિદ્ધસેન દિવાકર સખંધી વિશેષમાં પ્રબંધ ચિંતામણિ, ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ, પ્રભાવક ચરિત્ર વગેરે જોવાં.)

આ પ્રમાણે શ્રવણસુધારસ નામનો રૂપચંદ્રકુમારનો રાસ કવિએ ઉલ્હાસથી પૂર્ણ કર્યો.

નલદમયંતી રાસનો સાર સાક્ષરશ્રી ડાહ્યાલાલ ખીતાબખરદાસ દેરાસરીએ ઉપોદ્ધાતમાં આપ્યો છે તેથી તેનો પુનરાવતાર કરવાની જરૂર નથી. તેમજ શત્રુજયઉદ્ધાર રાસનો પોતેજ સાર રૂપ હોવાથી તેના સારની આવશ્યકતા જણાઈ નથી.

ઉપસંહાર.

આ રીતે ઇ. સનના સત્તરમા સૈદ્ધમાં અને વિક્રમ ચતુર્થ અઢારમાં થયેલા-જેનેતર ગૂર્જર કવિઓ નામે આપ્યો, પ્રેમાનંદ અને

શુદ્ધિપત્રક.



[મને પ્રાપ્ત થયેલ હસ્તપ્રતો પરથી તેમજ વાંચનદ્વારા જે કેંઇ શુદ્ધિઓ, યા પાકાંતર, મૂલમાં સુધારા વધારા કરવા યોગ્ય જણાયેલ છે તે પૈકી કેટલાક અત્ર નોંધવામાં આવે છે:-મો. દ. દશાઠ.]

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ.
૫૦	કુટનોટ	તરતારને	તરવારને
૫૯	„	રાખી મૂકી	સંતાડી મૂકી
૮૭	૨૪	કથં સુદ્ધસિતં	કથમુદ્ધસિતં
૮૭	૨૫	આમ્રાણિ	આમ્રાણિ
૮૮	૧૩	વિગતાકારં	વિગતાકાર
„	૧૫	મંદ્રાકાંતા	મંદાકાંતા
૯૪	૧૦ ને ૧૧ વચ્ચે	મૂકો-દોસી મહાજન	
૯૫	૪ ને ૫ વચ્ચે	મૂકો-ફીયા મહાજન	
„	૧૦ ને ૧૧ વચ્ચે	મૂકો-વલીયાર મહાજન	
„	૧૯ ને ૨૦ વચ્ચે	મૂકો-ગાંધી મહાજન	
„	૨૩ ને ૨૪ વચ્ચે	મૂકો-સૂતરીઆ મહાજન	
૧૦૧	૧૬ ખોટો ઉત્તર આપે-તેનું પાકાંતર-પૂછ્યો ઉત્તર ન આપે.		
૧૦૨	૭ ને ૮ વચ્ચે ઉમેરો ખેત:-		
	માદર જહિર દાનત, પિદર બાચ્યાર ફરોસિ;		
	પાતસાહ મીમ કર દન ફિરી આદરત મિશુની.		
૧૦૮	૧૨	પાડી	પીડા
૧૧૦	૧	અમ્હે	“ અમ્હે
„	૨૫	સહી	“ સહી
૧૧૧	૨૪	સ્વસ્તિહીનો રજોહીનો	સ્વસ્તિહીનં રજોહીનં
„	૨૪	વિવાર્જિતમ્	વિવાર્જિતે
„	૨૫	અશુદ્ધદત્તહસ્તે	અશુદ્ધહસ્તદત્તે

નવીન અંકો.

- | અંક. | નામ. | કિંમત. |
|------|---|--------|
| ૪૪. | શ્રી પિંડનિર્યુક્તિ વૃત્તિ:—મહત્ શ્રીલોસોદર શ્રીમન્મલય-
ગિરિ કૃત વૃત્તિયુતમ્ ૧-૮-૦ | |
| ૪૫. | શ્રી ધર્મસંગ્રહ-ઉત્તરાર્ધ—શ્રીમાન્માન વિજય પ્રણીત,
ન્યાયાચાર્ય શ્રીયશોવિજય કૃત ટિપ્પણી સમેત,
આમાં શ્રીયશોવિજયજીના પોતાના હસ્તાક્ષરની જે
પ્રતિકૃતિયો આપવામાં આવી છે. ૧-૪-૦ | |
| ૪૬. | શ્રીઉપમિતિભવપ્રપંચાદ્યા—શ્રીમાન્ સિદ્ધર્ષિ સાધુ
પ્રણીત-પૂર્વાર્ધમ્.—આમાં જીવોના હિતાર્થે કથાંશ્વરે
ભવજાળ-ભવપ્રપંચને સારી રીતે ઘટાવવામાં આવ્યો છે. ૨-૦-૦ | |

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११३	२०	अति	कुमति
११४	२५	अधपति	अथ पति
११५	२३	सुखतान	सुरताणु
११७	२२	उपरांत	उद्धरं [=उपरांत]
११८	१८	आम	आस
११९	२०	न साथ	अनुसाथ
१२०	१	शनसेन	शरसेन
१२१	१७	हत्या	हत्या
१२२	४	गेहेलि	गेहेलि कारिलि
१३०	३	स्तवतां	गुपतां [=स्तवतां]
१३५	१६	सकृदुच्चरिते	सकृदुच्चरितं
१४७	२	चित्तनं	पत्तनं
॥	८	निर्भासयंति	निर्भर्त्सयंति
१५३	२० ने २१ वर्ये उभेरेः—		

यदुक्तं श्रीसिद्धांते—

असंख्यं जीविय मा पमाए-जरा०

१५८	२	सम	कुणु
॥	४	नवरसमयी	नवभा रसमांदि
१६४	९	सरस	सहस [=होनर]
१७१	११	समावियुं	शमावियुं
१७४	१५	ओड नल	पुण्य श्लोड नल

શ્રીઆનન્દકાવ્ય-મહોદધિ.



મૌજિક ૬ હું.

શ્રીઆનન્દકાવ્ય-મહોદધિ.

મૌજિક ૬ કું.

The Late Sheth Devchand Lalbhai Javeri.

born 1853 A. D. Surat.

Died 1906 A. D. Bombay.



श्रेष्ठी देवचंद लालभाई जव्हेरी.

जन्म १९०९ वैक्रमाब्दे

कार्तिकशुक्लैकादश्यां, सूर्यपुरे.

निर्याणम् १९६२ वैक्रमाब्दे

पौषकृष्णतृतीयायाम्, मुम्बय्याम्.

શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈનપુસ્તકોદ્યાર ગ્રંથાંકે—
વાચકે શ્રીનયસુંદર વિરચિત—

રૂપચંદકુંવરરાસ.

મંગલાચરણ.

(અનુષ્ટુપ્ છંદ.)

^૧અર્હત્સિદ્ધ ^૨ગર્જેન્દ્રોપાધ્યાય સાધૂંશ્ચ શારદામ્
ગુરુપ્રણમ્ય સદ્રૂપ-ચંદ્રરાસં તનોમ્યહમ્ ॥ ૧ ॥

^૩શૃંગાર હાસ્ય કરુણાદ્ભુતવીર ભયાનકાઃ
રૌદ્રાભિભત્સશાંતાશ્ચે દિમૈનવરસૈર્યુતમ્ ॥ ૨ ॥

(વસ્તુ છંદ.)

આદિ જિનવર આદિ જિનવર અજિત અરિહંત,
સંભવ અભિનંદન સુમતિ ૫ પ્રમલ સુપાસ ^૪સસિપદ,
સુવિધિ શીતળ શ્રેયાંસજિન વાસુપૂજ્ય જગગુરુ વિમલ તહ;
અનંત ધરમ શાંતિ કુંથુ અર મદ્ધિ મુનિસુવ્રતસ્વામિ,
નમિ નેમિ પાસ વીરજિણ, વંદું ^૫વાંછિત કામિ. ૧
સિરિ સીમંધર (૨) ^૬પ્રમુહ જિણુવીશ,
વિહરમાનવંદુ વિધેં સકલ સિદ્ધિ ^૭સન્નિધિપાઉં,

૧, અરિહંત. ૨, આચાર્ય. ૩, શૃંગાર રસ, હાસ્ય રસ, કરુણા
રસ, અદ્ભુત રસ, વીર રસ, ભયાનક રસ, રૌદ્ર રસ, બિભત્સ રસ,
અને શાંત રસ આ નવ રસ છે. ૪, ચંદ્રપ્રભ. ૫, ઇચ્છા પૂર્ણ કર-
નાર. ૬, પ્રમુખ. ૭, નજીક.

જે તુજ નવિ માને^૧ દુર્મતી, તે લહે^૨ દીન દંડ દુર્ગતી. ૪
 સેવક પ્રતે સદા પાળતી, વિષમ^૩ વેગે^૪ આપદ ટાળતી;
^૫હંસાસણી^૬ગજગતિ ચાલતી, હીંડે^૭ત્રણે ભુવન મહાલતી. ૫
^૮દક્ષિણ કરે પુસ્તક છાજતી, કમળ કમંડળ કરી^૯રાજતી;
^{૧૦}વાએ વીણ મધુર મલપતી, સેવ કરે^{૧૧}સુર નર ભૂપતી. ૬
^{૧૨}વડ મહિમા^{૧૩}મહિયળ ગાજતી, ભક્તતણી^{૧૪}ભાવઠ ભાજતી;
^{૧૫}અશુભ વર્ણ-માળા માંજતી,^{૧૬}નિર્મળ જ્ઞાનદષ્ટિ આંજતી. ૭
 જયકારી યોગિની જાગતી, સફળ કરો સેવક વીનતી;
 આપી સકળ વાણિ સરસ્વતી, મુજ મુખ વસિ અમૃત વરસતી. ૮
 સેવકતણા હૃદય ઠારતી,^{૧૭}દુર્જન-મદ હેલાં વારતી;
^{૧૮}હરતી અરિ કલમષ આરતી, મંગળમાળા^{૧૯}વિસ્તારતી. ૯

૧ નઠારી બુદ્ધિવાળા. ૨ નઠારીગતિનો દંડ તે કંગાલો મેળવ છે.
 ૩ ઝટપટથી. ૪ દુઃખ-કષ્ટ-વિપત્તિ. ૫ હંસની ઉપર સ્વારી કરનારી.
 ૬ હાથણીની પેઠે મધુરી સુંદર ચાલ ચાલતી. ૭ સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાલ.
 ૮ જમણા હાથમાં. ૯ શોભતી, ૧૦ વીણા (સરસ્વતીવીણા)
 બજાવે છે. ૧૧ દેવો, મનુષ્યો અને રાજાઓ. ૧૨ મોટો. ૧૩ પૃથ્વીમાં.
 ૧૪ પીડા નાશ કરતી-હરકત હરતી. ૧૫ નઠારા દધ અક્ષરો-‘હ ઝ ધ
 ર ધ ભ ખ ન’ અથવા અપશબ્દો અંધ-પંચુ-ખધિર-નિરસ-અર્થ-
 શૂન્ય-પંથવિરોધી અપ્રિય કર્ણકટુ-અર્થવિરોધી-ભ્રષ્ટાલંકારવાળા-મૃતકા-
 દિથી અપમાન રૂપ થનારી વર્ણ-અક્ષરપંક્તિ આદિને માંજ-સાફ કરી
 નાખતી. ૧૬ મિથ્યાત્વતિમિર રોગથી પકડાયેલી આંખોથી સત્ય-
 વસ્તુનું યથાર્થજ્ઞાન ન થતું હોય તેવી નજરમાં જ્ઞાનનું સિદ્ધાંજન આં-
 જવાથી નજર નિર્મળ-રોગરહિત-તત્ત્વજ્ઞાન સહિત થાય છે. ૧૭ દુષ્ટ
 નિંદકોનો અહંકાર સહેજમાં દૂર કરતી. ૧૮ શત્રુ-પાપ-મેલ અને
 ચિંતાને દૂર કરતી. ૧૯ ફેલાવતી.

પહેલી ગાથાથી નવમી ગાથા લગી એકજ પ્રકારના પ્રાસ
 મેળવી કવિયે પોતાની બુદ્ધિની ચમત્કૃતિ બતાવી છે.

માત મયા કરી મુજને ઘણી, કર સુદષ્ટિ હવે સેવક લાણી;
 સુવચન સરસ સુવિદ્યા આપ, ^૧વિબુધમાંહિ મોટો કરિ થાપ. ૧૦
 સરસતિ તૂઠી આપે રાજ, સરસતિ ^૨સંપૂરે સવિ કાજ;
 જેહને મુખ સરસતિનો વાસ, તેહના ^૩સુર માનવ સવિ દાસ. ૧૧
 સરસતિ માને ઇંદ્ર ^૪દિણેંદ્ર, હરિ હર બ્રહ્મ ચંદ્ર ^૫નાગેંદ્ર;
^૬ષ્ટ દર્શન સરસતિ ગુણ ગાય, સઘળે વ્યાપી સરસતિ માય. ૧૨
 સરસતિ વિનાં ન દીસે કોય, જો જો જાણુ ચતુર જે હોય;
 વિણુ સરસતિ કો વચણ મ લાખ, સૂત્ર ભગવતિમાંહિ સાખ. ૧૩
 અક્ષર નમો બંભીએ લિવી, તિહાં એ ધુરિ ^૭સૂઅદેવી કવી;
 વીતરાગની વાણિ સાર, એક ચિત્તે ઝોળણું ઉદાર. ૧૪
 ચૌદે પૂરવ અંગ અગ્યાર, બાર ઉપાંગ મૂલસૂત્ર ચાર;
 પ્રવર પ્રકીર્ણક છેદ વિચાર, ટીકા ચૂણિ ન લાભે પાર. ૧૫
 સૂત્ર અર્થ જે અછે અનંત, તે પણ સકળ ગમ્ય ભગવંત;
 પ્રકરણ સાર સરસ સંબંધ, ચિત્ર ચરિત્ર અનેક પ્રબંધ. ૧૬
 વદ છંદ વ્યાકરણ પુરાણ, ધર્મ-શાસ્ત્ર સાહિત્ય સુજાણ;
 લક્ષણ તર્ક નિઘ હુ અપાર, નાટક શાટક ને અલંકાર. ૧૭
 આગમ નિગમ ગ્રંથ સુવિશેષ, જ્યોતિષશાસ્ત્ર ગણિત નિઃશેષ;
 પિંગળ ગીત ભરહના ભેદ, લિપિ અષ્ટાદશ આયુર્વેદ. ૧૮
 ષ્ટ ભાષા વિદ્યા નવનવી, મંત્ર ચંત્ર કલ્પ માનવી;
 સકળ શાસ્ત્ર ભારતી-ભંડાર, તે વિણુ કિણે ન લાધો પાર. ૧૯
 શબ્દ નથી કો 'શારદ વિના, સકળ ગ્રંથ શારદ-સ્થાપના;
 જેહને તૂઠી ^૯વાણિમાત, ^{૧૦}તિહું ભુવને તે થયો વિખ્યાત. ૨૦

૧ પંકિત. ૨ સર્વ કાર્ય પૂર્ણ કરે. ૩ દેવો માનવો વગેરે
 બધા જે વિદ્વાન હોય તેના સેવા કરનારા થાય છે; કેમકે જગતમાં
 વિદ્યાનું મહા માન છે. ૪ સૂર્ય. ૫ વાસુકી સાપ વગેરે. ૬ જૈન-
 બૌદ્ધ-શૈવ-આર્વાક-વેદાંત-સાંખ્ય. ૭ શ્રુતદેવી. ૮ સરસ્વતિ વગર.
 ૯ સરસ્વતિ. ૧૦ સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાળ.

માતા મુને મયા ઉદ્ધારિ, ^૧કુવચન-કઠિન-કુખોલ નિવારિ;
 આવી મુજ મુખ કરો નિવાસ, પૂરો માહરા મનની આશ. ૨૧
 રૂપચંદ્ર ગુણવંત કુમાર, વિલસી લોગ તંજ્યો સંસાર;
 બોલું સરસ તેહનો રાસ, એહવો મુજ મન થયો ઉલ્લાસ. ૨૨
 સુપ્રસન્ન જો થાઓ માત, તો હું તેહનો કહું અવદાત;
 રખે માય ^૨પણ અધવિચ રહે, તો તૂઠી શારદ ઈમ કહે. ૨૩
 માંગ વચ્છ વર તૂઠી આજ, તાહરાં સકળ સીઝશી કાજ;
 તાહરે વદન કર્યો મેં વાસ, રચજો ^૩શ્રવણ-સુધારસ રાસ. ૨૪
^૪અલિનવ ^૫સરસ કથા-કલ્લોલ, ^૬વેધક મુખમંડળ તબોળ;
 બોલેબોલ સકળ નિર્મળા, આપી ^૭વિબુધરંજની કળા. ૨૫
 પામી સરસતીમાયપસાય, હવે પ્રણમું શ્રી ગુરૂના પાય;
 ગુરૂવિષ્ણુ કુણુ દેખાડે માગ, ગુરૂવિષ્ણુ કિશું ન લહિયે લાગ. ૨૬
 ગુરૂદીવો ગુરૂ દિણુચર સમો, તે સહિ ગુરૂને સુંદર નમો;
 શિવગુરૂ ગુરૂ ત્રાતા હોય, ગુરૂગુરૂ ત્રાતા નહિ કોય. ૨૭
 માય બાપ તે સહિ ગુરૂ સોય, બંધુ મિત્ર પ્રિયંકર જોય;
^૮ત્રાણશરણ ગતિમતિ ગુરૂરાજ, ગુરૂ ગિરૂવા સારે સવિ કાજ. ૨૮

૧ નહારાં વાઝ્યો-અપશબ્દાદિ. કઠિન કોઈની લાગણી દુભાય
 તેવા-કુખોલ-ગુઠા બોલ-અયુક્ત વચન. ૨ રાસ પૂરો કરવાની પ્રતિજ્ઞા
 છે તે કોઈ વિદ્ય નડતાં અધવચ અટકી પડી મનની હુંશ મનમાંજ
 રહે તો તું તુષ્ટમાન થયાનું ઉપહાસ્ય થાય માટે આશા પૂર્ણ કરજો.
 ૩ કાનને અમૃત જેવો મીઠો લાગે તેવો રાસ. ૪ નવીન પ્રકારનો.
 ૫ નવે રસથી ભરપૂર-શૃંગાર-હાસ્ય-કરુણા-રૌદ્ર-બિભત્સ-અદ્ભુત-
 શાંત-વીર-ભયાનક-એ નવ. ૬ જે મનુષ્યો રસ અલંકાર ભાષાભેદ-
 ઉક્તિ-ધ્વનિ-વ્યંગાર્થ આદિને સમજનારા અને મર્મવચનોની માધુ-
 રીમાં રસબસ થનારા છે તે મનુષ્યોના મુખને તંબોલની પેઠે શાભા-
 વનાર નીવડે તેવો રાસ. ૭ પંડિતોનું મનરંજન કરવાની કળા.
 ૮ સૂર્ય. ૯ શરણે આવેલાને બચાવનાર.

ગુરૂવિષ્ણુ જીવ કુગતિ રડવડે, ગુરૂથી ઉંચી પદવી ચડે;
 કેશીગુરૂ પ્રદેશીભૂપ, જિમ પડતો રાખ્યો ભવકૂપ. ૨૯
 જેણે બાળપણથી ધૂરે, માઈ પ્રમુખ ભણાવ્યા ગુરે;
 જેણે જૈનતાણી દેઈ દીખ, ઉત્તમ ધર્મ શિખાવ્યાં શીખ. ૩૦
 જેણે દીધું સમકિતદાન, જેણે ભણાવ્યાં અંથજ્ઞાન;
 જેણે શીખવ્યા વિનય વિચાર, જેહતણો મોટો ઉપકાર. ૩૧
 તે ગુરૂપય નિત ઘોઈ પીજિયે, તોય ઉસીકળ નહિ થીજિયે;
 હું છું મૂઠ માનવીબાળ, સુપ્રસન્ન હો સુગુરૂ દયાળ. ૩૨
 કર્મ પાપને દૂરે કરે, શ્રી અરિહંત ધ્યાન મન ધરે;
 ૧ભાવના બારે ભાવે સદા, સ્તવે એક જિનવર-ગુણ મુદા. ૩૩
 મેઘતણી પરે વરસે વાણિ, રૂપ પુરંદર ગુણમણિ બાણિ;
 ગુણમંડળ સંયમી સુન્દર, નિત આરાધે જિનવર આણ. ૩૪
 પદ પદમક્ષર ઉત્તમ નામ, તે સહિ ગુરૂને કરિ પ્રણામ;
 લહિ પ્રસાદ સૂઘો સર્વનો, મહેલી બોલ સકળ ગર્વનો. ૩૫
 આગે કવિજન હુઆ અપાર, તે સર્વેને કરી ૨બુહાર;
 વિબુધ સંત જાણી ઉપકાર, કૂડું હોય ત્યાં કરજો ૩સાર. ૩૬
 કવિત કવિત કરી સહુકો કહે, ૪કવિતભાવ તો વિરલા લહે;
 ૫સોઈ કવિત જેણે દુશ્મન દહે, -પંડિતજન પરખી ગહગહે. ૩૭
 શારદ માત વસિ મુજ અંગિ, કરશું કવિતા રૂટે રંગિ;
 સુણતાં સરસ ૬સુવેધકબોલ, હર્ષતાણા વધશે કલ્લોલ. ૩૮

૧ અનિત્ય, અશરણ, સંસાર, એકત્વ, અન્યત્વ, અશુચિ, આ-
 શ્રવ, સંવર, નિર્જરા, લોકસ્વરૂપ, બોધિદુર્લભ, અને ધર્મભાવના આ બારે
 બાવના ભાવવી. ૨ નમસ્કાર-પ્રણામ. ૩ સંભાળી લેશો-સુધારી લેશો,
 ૪ ભાવના રહસ્યને સમજનારા મનુષ્યો કોઈકજ છે. ૫ શત્રુ સારી
 કવિતા જોઈને બળીમરે અને પંડિત આનંદમાં લીન થાય. ૬ મનને
 ઓધ આપી-હૃદયને સુખોધથી વેધનારા.

ઇષ્ટદેવ પ્રણમી ગુરૂપાય, ગાઇશું રૂપચંદ-ઋષિરાય;
 શ્રવણ-સુધારસ રાસ પવિત્ર, સાંભળજો રૂપચંદ-ચરિત્ર. ૩૬
 શ્રોતા કવિ વાણિ મન ધરો, રખે કોઈ વિચાર વિકથા કરો;
 અપ્રતિબદ્ધ સલામાંહિં જોય, કવિ ચતુરાઈ નિષ્કળ હોય. ૪૦
 જિમ નારી સોજો શૃંગાર, આગળ વિકળ અંધ ભર્તાર;
 તે ભણી તુમે ચતુર છો સહુ, જાણ પ્રતે શું કહિયે બહુ. ૪૧
 નિદ્રા વિકથા છાંડિ દૂર, ઈક ચિત્તે સહુ આણુંદપૂર;
 રૂપચંદ સુકથા-કલ્લોલ, સાંભળજો સહુ કરી નિરોળ. ૪૨
 (દુહા છંદ.)

રૂપચંદ કુણ ? કિહાં હવો ? કિમ તિણે કર્યા વિલાસ ?
 સુગુર યોગે સમય લહિ, કિમ પામ્યો સુરવાસ ? ૧
 સોભાગી સુંદર સુઘડ, ધીર વીર ગંભીર;
 ગુણ એ આદિ અલંકર્યો, પુણ્ય પવિત્ર શરીર. ૨
 તેહતણો ધુરથી હવે, સહુ સંબંધ રસાળ;
 એકમનાં આદર કરી, સુણજો બાળ ગોપાળ. ૩
 જંબૂદ્વીપ સોહામણો, પહિલુ વર્ત્તાકાર;
 લખ યોજન તે દીવના, મધ્ય ભાગ વિસ્તાર. ૪
 ભરતક્ષેત્ર તે માંહિલું, પાંચસે યોજન છવીશ;
 છ કળા અધિકી ઊપરે, ઈમ ભાષે જગદીશ. ૫
 દાહિણ ભરતમાંહિ વિવિધ, આર્ય અનાર્યહ દેશ;
 વસે વિશેષે નામ સવિ, તે કુણ લહે અશેષ. ૬
 (ચોપાઈ-છંદ.)

શાસ્ત્રમાંહ સાદી પચવીશ, આર્ય દેશનાં નામ કહીશ;
 અંગ બંગ કાશિ પંચાળ, કલિંગ કુર્જનગલા કુણાળ. ૧

૧ નકામી વાતો-ગપ્પાં-રાજકથા-દેશકથા-ભક્તકથા-સ્ત્રીકથા
 આદિ વચમાં કરી આનંદમાં ખલેલ ન પહોચાડશો. ૨ મર્યાદા
 રહિત-ઢંગ વગરની. ૩ આ સાડા પચવીશ દેશ આર્ય-પવિત્ર ધર્મનો
 મર્મ જાણવાના અધિકારી છે.

સિંધુ સુરઠ સાંડિલ વૈરાટ, વચ્છ વિદેહ એદી વળી લોટ;
 લિંગી મલય દશાર્ણ છ વર્ત, માગધ કેગઈ દેશ કુશાર્ત. ૨
 કોશળ તિમ તિરૂદેશ સમૃદ્ધ, સૂરસેન કેરો વળિ અદ્ધ;
 ઉત્તમ દેશતણાં એ નામ, જિનકલ્યાણકકેરાં ઠામ. ૩
 શ્રી જિનધર્મીતણાં નિવેસ, હુવે વિશેષે એણે દેશ;
 પંચમ કાળતણો બળ થયો, જિન ધર્મ ઘણે વિછત્તિયે ગયો. ૪
 આદ્ય પ્રસુખ અનારજ ઘણા, સમ્યગ્ નામ ન લહું તે તણા;
 રૂપ પારસી હળસ ફિરંગ, ખુરાસાન કાખુલહ ઉત્તંગ. ૫
 ચીણા મહાચીણાદિક અકા, યાબરકૂલ બલોચીતકા;
 પાણિપંથ [પંત] પ્રકટ સુલતાન, સ્ત્રીરાજ સવાલખ અસમાન. ૬
 જલધર કર્ણાટ કેનોજ, કુંકણ કાશમીર કુંબોજ;
 મેઢપાટ મલખાર હમીર, દેશ તિલંગ કચ્છ ને કીર. ૭
 ગૌડ ચીડ ચૌડ નમિયાડ, સરહઠ દક્ષણદેશ નજાડ;
 ગુર્જર વાગડ કાન્હડ લોટ, માળવ મરૂથળી નવકોટ. ૮
 એમ એ દેશ કેતલા કહ્યા, અપ્રસિદ્ધ આણુપ્રીછયા રહ્યા;
 ધર્મીસુખા દેશમાંહિ લજ્યા, અવર અનારજ અળગા ટળ્યા. ૯
 સકળ દેશ મંડન આળવો, જિહાં દુકાળ નામે ટાળવો;
 સકળ ભૂમિ જિહાં સદા સુગાળ, જાણે સુર નર ગાળગોપાળ. ૧૦
 વડી વડાઈ દેશની એક, લખમીપતિ જ્યાં લોક અનેક;
 દેતાં દાન ^૧ ન ખંચે હાથ, મારગિં સુખી સદા વહે ^૨ સાથ. ૧૧
 ઠામ ઠામ કોલહુ પીલાય, ^૩ રસની સરસ પરખ મંડાય;

૧ હાથ પાછો ન ખેંચે-જેને તેને અનુકંપાવડે દાન દીધાજ કરે. ૨ વટેમાર્ગીનો સાથ. ૩ શેલડીના કોલહુ કરે ત્યાં જે જાય તેને રસ પાય છે એથી જાણે રસ પાવાની પરખ માંડી હોય તેમ સરસ રીતે-હસી ખુશીથી રસ પાતાં દેખાવ જણાય છે; કેમકે પરાણે વટે-માર્ગીને રોષીને રસ પાય છે.

- પ્રાણે પંથીજનને પાય, તેહનો ઉલ્લટ કહ્યો ન જાય. ૧૨
 ૧ ચૌપાં સરસ ચરે શેલડી, વાડી બહુ દ્રાખજ વેલડી;
 સફળ વૃક્ષ ફળ લિયે સહુ ચડી, ન કરે કે. આડી લાકડી. ૧૩
 વસતી સીમ દિવસ રાતડી, કોઈ ન જાણે લય વાતડી;
 સદાકાળ કણ નિષ્પતિ વડી, પરદેશી કાઢે ભૂખડી. ૧૪
 ૨ વિપુળ વાસ સેરી સાંકડી, વદે ન કે ભાષા વાંકડી;
 ગોરસ બહુલ ભેંશ ગાવડી, ન પિયે કોઈ છાશ રાખડી. ૧૫
 દેશ ભલો જ્યાં ધીની ઘડી, ગુળ સખર ગહું ગુળપાપડી;
 સાકર સખળ ખાંડ થડ-હડી, સકળ વસ્તુ સુંઘી કર ચડી. ૧૬
 જિણુ દેશે ન પડે ઝૂખડી, ન કે પુરૂષ નારી યંત્રુંખડી;
 બોલે ન કોઈ પહીન ભાખડી, કામિનીશિર સોવનરાખડી. ૧૭
 પટોળીજ પહિરી પડવડી, રૂપેં અવર દેશસ્ત્રી નડી;
 રચણુજડી ઓઢી ઘાટડી, ચમકંતી ચાલે વાટડી. ૧૮
 કુંળી કમળ જેમ પાંખડી, આણુયાળી આંજ આંખડી;
 શ્યામા કામતણી ચોરડી, પ્રિયશું રાસ રમે ગોરડી. ૧૯
 દેશ ભલો જ્યાં નહીં ચોરડી, પ્રીતિ ઘણી પણ નહીં કોરડી;
 અંગ આભરણ ધરી મુદ્રડી, સઘળે સુવે નિચિંત નિદ્રડી. ૨૦
 સીમ ન રહે આણુખેડી પડી, રાય પ્રજાની વિધિ ચોપડી;
 ઉન્હાળે આંખા સાખડી, શીતળજળ કોમળ કાકડી. ૨૧
 નગર સમાન વસે ગામડી, પાળે આણુ રાય કામડી;
 સહ જળ સર કૂવા વાવડી, પૂજે પાય તાય માવડી. ૨૨
 શ્રાવકજન મુનિપાત્રે પડી, લેઈ આરાધે વ્રત આખડી;

૧ છાર-ગથુ. ૨ વિશેષ વસ્તી. ૩ પોકાર-ભૂખનો પોકાર.
 ૪ કંજૂસ સ્વભાવની-તોળરો ચડયા જેવું મ્હોં રાખનારી. ૫ ગાળ-
 મ્હેણાં ટોણાં. ૬ ભૂખી પ્રીતિ નહીં-ફક્ત મતલબ પૂરો પડવા જેટલી
 નહીં; પણ શિર સાટે જોડેલી પ્રીતિવાળાં હતાં.

સિંધુ સુરઠ સાંડિલ વૈરાટ, વચ્છ વિદેહ ચેદી વળી લોટ;
 લિંગી મલય દશાર્ણ છ વર્ત, માગધ કેગઈદેશ કુશાર્ત. ૨
 કોશળ તિમ તિરૂદેશ સમૃદ્ધ, સૂરસેન કેરો વળિ અદ્ધ;
 ઉત્તમ દેશતણાં એ નામ, જિનકલ્યાણકકેરાં ઠામ. ૩
 શ્રી જિનધર્મીતણાં નિવેસ, હુવે વિશેષે એણે દેશ;
 પંચમ કાળતણો બળ થયો, જિન ધર્મ ઘણે વિછત્તિયે ગયો. ૪
 આદ્ય પ્રમુખ અનારજ ઘણા, સમ્યગ્ નામ ન લહું તે તણા;
 રૂપ પારસી હુણસ ફિરંગ, ખુરાસાન કાબુલહ ઉત્તંગ. ૫
 ચીણા મહાચીણાદિક મકા, બાબરકૂલ બલોચીતકા;
 પાણિપંથ [પંત] પ્રકટ સુલતાન, સ્ત્રીરાજ સવાલખ અસમાન. ૬
 બલધર કુર્ણાટ કુનોજ, કુંકણ કાશમીર કુંબોજ;
 મેદપાટ મલબાર હમીર, દેશ તિલંગ કચ્છ ને કીર. ૭
 ગોડ ચીડ ચૌડ નમિયાડ, સરહઠ દક્ષણદેશ નબડ;
 ગુર્જર વાગડ કાન્હડ લોટ, માળવ મરૂથળી નવકોટ. ૮
 એમ એ દેશ કેતલા કહ્યા, અપ્રસિદ્ધ અણુપ્રીછ્યા રહ્યા;
 ધર્મીમુખા દેશમાંહિ લખ્યા, અવર અનારજ અળગા ટખ્યા. ૯
 સકળ દેશ મંડન આળવો, જિહાં દુકાળ નામે ટાળવો;
 સકળ ભૂમિ જિહાં સદા સુગાળ, જાણે સુર નર બાળગોપાળ. ૧૦
 વડી વડાઈ દેશની એક, લખમીપતિ જ્યાં લોક અનેક;
 દેતાં દાન ^૧ ન ખંચે હાથ, મારગિં સુખી સદા વહે ^૨ સાથ. ૧૧
 ઠામ ઠામ કોલહુ પીલાય, ^૩ રસની સરસ પરખ મંડાય;

૧ હાથ પાછો ન ખેંચે-જેને તેને અનુકંપાવડે દાન દીધાજ
 ફરે. ૨ વટેમાર્ગીને સાથ. ૩ શેલડીના કોલહુ ફરે ત્યાં જે જાય તેને
 રસ પાય છે એથી જાણે રસ પાવાની પરખ માંડી હોય તેમ સરસ
 રીતે-હસી ખુશીથી રસ પાતાં દેખાવ જણાય છે; કેમકે પરાણે વટે-
 માર્ગીને રોષીને રસ પાય છે.

નિર્મલ ભીંતતણી જે સુધા, દીપતેજ તિણે કીધાં સુધા;
 ભૂમિતળે ભલ ઢાળ્યા કાચ, જનનાણે દ્રહ ભરિયા સાચ. ૩૫
 માંહિ સ્ફટિક રતનની ભીંત, તિહાં રમતિ પ્રિયશું એકંત;
 નારી ^૧નવોઢા લાજે બહુ, જાણે આ ઉભા છે સહુ. ૩૬
 સુંદર ગોખ માળનિ શ્રેણિ, કામિનીગણુ ખેસે જવ તેણિ;
 દેખી કામી ચિંતે ધંશું, દિવસે ચંદ્ર એ ભગ્યો કિશું ?
 મહાજન ન્યાત ચોરાશી વસે, દેતાં દાન ઘણું ઉલ્હસે;
 ઠામ ઠામ જિહાં ^૨શત્રૂકાર, વસે વિપ્ર વિદ્યાભંડાર. ૩૮
 વર્ણ અઢાર વાસ જૂજૂઆ, ઘર આંગણુ મીઠા જળકુઆ;
 માણિક-ચોક મનોહર ઠામ, ચોરાશી ચહુટાં અભિરામ. ૩૯
 ભલાં હાટ વ્યવહારીતણાં, વિવિધ વસ્તું લેણાં વેચણાં;
 સવિ કેહને મોટા વ્યાપાર, ક્ષણેકનો ન લાહે ^૩પરિવાર. ૪૦
 એક ગોરા ને કીલે ભર્યા, વાડ વાણોત્રે પરવર્યા;
 પહિરી વીંટી પંચાગુળે, પેઢીએ ખેઠા ^૪ચાકુળે. ૪૧
 કાંઠાળા ને કાંઈટ કુંછ, હાથથકી નવિ મહેલે મુંછ;
 રૂપે કરી રતનાલા શેઠ, ગ્રાહક સાહમી માંડે ^૫દ્રેઠ. ૪૨
 કિહાં ઝવેરી ખેઠા ખરે, મોતી રત્ન-પરીક્ષા કરે;
 કિહાં નાણાવટીકેરાં હાટ, કિહાં દોસી વોહરાવે પાટ. ૪૩
 કિહાં કપડી હટી કિહાં સાથુઆ, ખરવાસી ખાશરિયા જુઆ;
 કિહાં કરમી સોની વાણિયે, સોનાં રૂપાં કસિ આણિયે. ૪૪
 કિહાં વ્યાપારિ વડા વળિયાર, અંગડિયા મોટા ^૬મણિયાર;
 જડિયા કડિયા ને સોનાર, ^૭સૂત્રધાર ઠંગર લોહાર. ૪૫
 કૌશલિયા ગાંધી નેસતી, કડિયા પીઠ ન ચાંપે રતિ;
 ધીવટિયે ધી લાલે ઘણાં, મોટાં હાટ સુગંધીતણાં. ૪૬

પટ્ટવા સૂતરિયા પરગટા, વિસા વિસાઈ લિયે લટપટા; ૪૭
 કિહાં દલાલ થઈ ઊપરવટા, વોહરાવે વેચાવે કટા.
 કિહાં કંદોઈ ઘણાં ઘરહટા, સૂખડિયા સાથરિયા ઘટા; ૪૮
 જોર કરી તોલે કોરટા, તો તે ઘાટે રાઈની સટા.
 કિહાં કંસારા કરે પાલટા, કિહાં ^૧છિંપા છાયલના પટા; ૪૯
 રંગે રંગારા કિહી છટા, ગળિયારા ગળિયે કાલટા.
 કિહાં ખાતરી સાળવી ગટા, તંખોળી માળી ઉદટા; ૫૦
 મઈનિયા મોચી ખરસટા, ઘોખી સહી ^૨ધાંચા કરસટા.
 કિહાં જુગારી રમે જુવટા, નગરનાયિકા ઘર નટવિટા; ૫૧
 કિહાં મદમત્ત મિલી લંપટા, મદિરાપાન કરે ગટગટા.
 કિહાં વેચાએ ^૩મહીની મટા, કિહાં મંડાએ શાક સામટા; ૫૨
 કિહાં ^૪કવચ ^૫આયુધ લિયે લટા, જે દેખી નાસે કરિ ઘટા.પર
 કિહાં ચેટક નાટકિયા નટા, રમે જાત્ર જાતરિયા જટા; ૫૩
 ખાજી બજાણિયા ખુતકટા, ઈંદ્રજાળ દાખે ઉતકટા.
 મસ્તક વડી વધારી જટા, કિહાં ખેઠા દીસે જોગટા; ૫૪
 સલજ નારી ચાલે સરગટા, નવિ મૂકે છૂટી શિરલટા.
 કિહાં બહુઆ માંડે પંચોળ, માંહોમાંહે કરે એક ટોળ; ૫૫
 ઠામ ઠામ કૌતુકની કોડિ, જોઈ લોક રહ્યા મન કોડિ.
 લાલે વિદ્યા મૂલિ મંત્ર, લાલે જોહણ મોહણ યંત્ર; ૫૬
 કામણ વશિકરણના લેદ, લાલે મારણ અરિ-ઉચ્છેદ.
 લાલે ગણિયા ગાડકણા, ભૂઆ ઉછાળે બાકુણા; ૫૭
 શાકિનિ ડાકિનિ સીકોતરી, લિયે લોગ ચોસઠાં ખરી.
 ભારિ દિન મંડળ મંડાય, કૌતુકિયાજન જોવા જાય; ૫૮
 કે વિદ્યાવંત બાંધી મુંઠ, મૂકાવે સઘળાંઈ ઝુંઠ.
 ખેતલ શેખ યક્ષ યક્ષણી, વાસ વસે ચોસઠ યોગિની;

તિહાં ^૧માનત મનાએ ઘણાં, સહુ કામિત પૂરે મનતણાં. ૫૯
મઠવાસિ સંન્યાસી વાસ, કઠી કાપડીતણા નિવાસ;
^૨ભરડા સરડા ^૩ગરડા બહુ, ઉજેણીમાં લાલે સહુ. ૬૦
કે અલવેસર લોગી ભમર, કે રતનાળા કૂંળા કમર;
એઠા ગોખે સોગઠે રમે, શાળિ દાળિ વિના નવિ જિમે. ૬૧
એક દાતાર દયાપર ઘણા, પીહર દીન હીન જનતણા;
છાના છેલ દાન એક દિયે, ધન પામ્યાનો લાહો લિયે. ૬૨
કેતો કહું નગર-મંડાણ, ઘર ઘર ઓચ્છવ ને કદ્યાણ;
વસે લોક તે ચતુરસુબાણ, પાર ન લાલે રાણો-રાણ. ૬૩
વાડી વન અનુપમ ઉદ્યાન, નંદન વનકેરો ઉપમાન;
કૂવા વાવ સરોવર ઘણાં, ^૪આશ્રમ તે ^૫પંથિજનતણાં. ૬૪
મસાણ ગંધપિ નામ પ્રસિદ્ધ, તિહાંકણ છે મોટો ^૬વડસિદ્ધ;
રાક્ષસ ભૂત નિશાયરતણા, શાકિનિ પ્રમુખ રહેણ તિહાં ઘણા. ૬૫
નગરી આગળ ક્ષિપ્રા નામ, નદી સર્વદા વહે અભિરામ;
સર્વ લોકના તાપજ હરે, જળચર જીવ ^૭રમણ બહુ કરે. ૬૬
તિણ નગરે મોટો રાજિયો, જેહનો જશ ત્રિભુવન ગાજિયો;
તપે જેમ તેજે ^૮આદિત્ય, રાજ વીરવિક્રમાદિત્ય. ૬૭
ધીર વીર ગિરુઓ ગંભીર, પરમપુરૂષ પરનારીવીર;
ન્યાયવંત દાક્ષિણ્ય દયાળ, ^૯પરદુબકાતર તે ભૂપાળ. ૬૮
તૂઠો આપે કોડિ અનેક, સહિજે સવા કોડિનો છેક;
પંડિત પંડિતપ્રિય પરગડો, બાણે પૂર્ણ અમીનો ઘડો. ૬૯
અયોનિસંભવ આકરો, રૂપસ્વી તેજસ્વી ખરો;

૧. બાધા-આખડી-માનતા. ૨. તપોધન બ્રાહ્મણ. ૩. ગરોડા.
૪ મકાન. ૫. વટેમાર્ગને માટે. ૬. સિદ્ધ વડ. ૭. કીડા-રમ્મત-
ગમ્મત. ૮. સૂર્ય. ૯. પારકાં દુઃખ બોધને કાચર થનારો-પરદુઃખને
ટાળનારો.

સભામાંહિં ખેઠો ખળ લયો, જાણે ઇંદ્ર દેવ પરવયે ૭૦
 જેહને મુખ વસિ શારદ સહી, લખમી રહી જિમણો કર ગ્રહી;
 ૧કીરતિ ઉત્તમ ઠામ ન લહી, તે લણી દેશવિદેશે ગઈ. ૭૧
 નુષતણી વિદ્યા વર એક, રાજવિક્રમ શીખ્યો છેક;
 માર્ગણુ તે મુખ સાંહમે થાય, ગુણુ તેના દિગંતરે જાય. ૭૨
 વિક્રમ ઘાવ નિસાણે પડ્યા, કુટ્યા અરિમનરૂપી ઘડા;
 ગળિયાં તે નારીનાં નેત્ર, એ પણ મોટો હુઆ વિચિત્ર. ૭૩
 સદાકાળ સર્વ દાતાર, કવિ કહે તે કૂડું એકવાર;
 નવિ દીધી વૈરીને ૨પૃષ્ઠ, પરનારીને ૩વક્ષ ન દષ્ટ. ૭૪
 શાળિલંજિકા રૂપેં સુરિ, ખત્રીસે સિંહાસન ધરી;
 મોકલિયુંજ ઇંદ્ર મહારાજ, વિક્રમને ખેસેવા કાજ. ૭૫
 પ્રખળ પરાક્રમ પૂરો ગુણી, સત્વવંત સાહસનો ધણી;
 કળિયુગ ૪ત્યાગ અતુલ જિણે કિયો, સાચો સંવત્સર આંકિયો. ૭૬
 લોક પ્રતિ કીધો ઉપગાર, તે કહેતાં નહિ આવે પાર;
 કરે સેવ આગિયો વૈતાલ, પ્રજાપાળ ભયાળ દયાળ. ૭૭
 વિક્રમનો મોટો ભડવાય, સારો જગ પ્રણુમાળ્યો પાય;
 અહનિશ ચૌદ છત્રપતિ ચંગ, આટે આળગ કરે અલંગ. ૭૮
 રાય રાણા આળગે અપાર, મંડળીક મોડોધા સાર;
 શેઠ સાર્થવાહ સેનાપતિ, સેવે અશ્વપતિ ગજપતિ. ૭૯
 સેવે શૂરા ક્ષત્રી ખરા, કહ્યા ન જાય તેહના વરા;
 રાજકુળી છત્રીશ વિશાળ, સેવે નરડ મરડ મુંછાળ. ૮૦

૧. વિક્રમ વગર ક્યાંય ઉત્તમ સ્થળ રહેવાનું સુકીતિ ન મળતાં
 તે દિશાના અંતે જઈને રહી; મતલબ કે તેની સુકીર્તિ દિશાના અંત
 લગી હતી. ૨ પીઠ. ૩ છાતિ અને નજર. જેણે નથી આપી. ૪ સર્વ
 રેયતનું દેવું પોતે ચૂકવી આપે તોજ તેનો નવો સંવત્સર લખાય,
 જેથી વિક્રમે તેમજ કર્યું હતું. ૫ આટલા આગળ રહીને વીનંતી.

મંત્રિ મહામંત્રી મોટકા, કો નવિ ચૂકે ઝોળગ થિકા;
 ગજ રથ અશ્વ રત્નભંડાર, સઘળ વસ્તુ અપરંપાર. ૮૧
 અંતઃપુરમાં નારી અપાર, લાભિનિ રૂપતણા ભંડાર;
 રત્નમંજરી લીલાવતી, પ્રમુખ પદ્મિની છે ગુણવતી. ૮૨
 વિદ્યાકળા જ્ઞાન વિજ્ઞાન, ન્યાય નીતિ દાન સન્માન;
 નથી કોઈ ગુણ જગમાંહિ તેહ, વિક્રમ અંગ ન દીસે જેહ. ૮૩
 સકળ ઋદ્ધિ ને સર્વ સમૃદ્ધિ, વિમળ બુદ્ધિ ને કામિત સિદ્ધિ;
 પ્રકટ પ્રતાપે પાળે રાજ, સકળ લોકનાં ^૧સારે કાજ. ૮૪
 આળમિત્ર બહુ બુદ્ધિનિધાન, ભટ્ટમાત્ર પહિલો પરધાન;
^૨રાયતણો બહુજો સનમાન, ^૩વડ મહિમા જસ મેરૂ સમાન. ૮૫
 હવે તેહ નગરીમાં વસે, ^૪નિપુણ ન્યાય હુંતા નવિ ખસે;
 દયાવંત દાક્ષિણ્ય સુ^૫દક્ષ, ધનદત્ત શેઠ ^૬મહાજન મુખ્ય. ૮૬
 પરમાર્હત ને પુણ્ય પવિત્ર, નહિ કોઈ દુર્જન સહુએ મિત્ર;
 મહાજન તણાં કરે સવિ કાજ, કોઈ ન લોપે તેહની ^૭લાજ. ૮૭
 રાજા વિક્રમ દે બહુ માન, ન ધરે ચિત્ત કિશું અભિમાન;
 નગરલોક તેહને વશ સદા, વાસ વસે તસ ઘર સંપદા. ૮૮
 હીરા માણિક મોતી ઘણા, રૂપ સુવર્ણતણી નહી મળ્યા;
 વિવિધ વસ્તુ પરદેશી સાર, ધનદત્ત ધરે અપારાવાર. ૮૯
 પયપૂજે જિનવરદેવના, શુદ્ધ કરે સદ્ગુરૂસેવના;
 છોડે સર્વ ^૮પાપવ્યાપાર, દીન દુખીનો કરે ઉદ્ધાર. ૯૦
 શત્રૂકાર આલતો સદા, પદ્દર્શન પોષે તે મુદા;
 અહુનિશિ રહિ લોકે પરવર્યો, શેઠ સુચશ સઘળે વિસ્તર્યો. ૯૧
 તસ ઘર ઘરણી ધનસુંદરી, રૂપે કરી રંભા અવતરી;

૧ પૂર્ણ કરે. ૨ રાજાનું. ૩ મોટો. ૪ ડાહ્યા. ૫ ચતુર. ૬ શેઠ.
 ૭ મર્યાદા-માઝા. ૮ અઢાર પાપસ્થાન-પંદર કર્માદાન આદિનો વ્યાપાર.

બાણે ^૧સાયરની કુંવરી, સતી શિરોમણિ શીળે ખરી. ૯૨
 ચતુરા ^૨ચંપકવર્ણી દેહ, પિઉથું પાળે ^૩અવિહુડ નેહ;
 અહનિશિ રહે આલરણે ભરી, ^૪નિજ કર ઓપે દાને કરી. ૯૩
 પૂરિ પીહર ને સાસરે, અમૃત વાણિ સદા મુખ ઝરે;
 સુકુલિણી સોભાગિણિ સોચ, ^૫ધરમંડન સા સુંદરિ હોય. ૯૪
 જિનવર ગુરૂપૂજા વંદના, કરે સાધવીની સેવના;
 વિનયવંતી દાતા ગુણુ ઘણો, સફળ જન્મ સા કરે આપણો. ૯૫
 મંદિરભૂષણ બાણો નાર, નારિ વિના શૂનો સંસાર;
 નારિ વિના નહિ શોભે સુચોભ, નારિ વિના નહિ ધરનો ^૬થોભ. ૯૬
 નારિ વધારે ગુણુ નિર્મળા, નારિ ચડાવે ધરની કળા;
 ધરણીથી વાઘે ધરવાન, ધરણીતણા ગુણુ મેરૂ સમાન. ૯૭
 જિમ ચેતનાએ જીવ શોભિયે, સેનાએ રાજા થોભિયે;
^૭અશ્વ પ્રતિષ્ઠા જિમ હુએ ગતિ, કવિતા મહિમા વાઘે મતિ. ૯૮
 ઘંટાએ શોભા ગજતણી, ચાપ તે ચાલે જીવા લણી;
 પતાકાએ પ્રાસાદજ ભેય, વૃક્ષ લલુ છાંહે કરી હોય. ૯૯
 સોહે ચંદ્ર કળાએ સાર, દયાવંત દીપે ^૮આણુગાર;
 નયણુથકી મુખ શોભા ખરી, તિમ ધર શોભે ધરણી કરી. ૧૦૦
^૯ધરણી વિના કિમ હુએ સંતાન, ધરણી વિના કો ન લહે માન;
 આવે સગાં પડણા સહી, સ્ત્રી વિણુ તે સચવાયે નહીં. ૧૦૧
^{૧૦}નર સૂધો એ પક્ષે કરી, ^{૧૧}ત્રિહુ પક્ષે નિર્મળ સુંદરી;
 અધિકો એક પક્ષ સ્ત્રીતણો, કાં પંડિત નારી અવગણો ? ૧૦૨

૧ લક્ષ્મી, ૨ ચંપકપુષ્પના વર્ણુ જેવી સુવાસના અને સુંદરતા.
 ૩ પક્ષા રંગની. ૪ હાથ ધરેણેથી નહીં પણ દાનવડેથી શોભાયુક્ત
 રાળે છે. ૫ ધરને શોભાવનારી. ૬ મર્યાદા-નિયમ. ૭ ઘોડાનાં વખાણુ
 સારી ચાલથી. ૮ સાધુ. ૯ સ્ત્રી. ૧૦ આપનો અને મોશાળનો. ૧૧ પિયર,
 સાસરું અને મોશાળ.

સંસારી સુખ છે જગ બહુ, સ્ત્રીસુખ હેઠાં જાણો સહુ;
 જેહને સુખ નહી નારીતાણું, તેહનું શું કહિયે ^૧ગૃહીપાણું. ૧૦૩
 ગૃહિને પણ જોતાં સંસાર, સાર સહી જાણજો સુનાર;
 રામા રત્નખાણુ જેહ લણી, જુઓ માત તીર્થંકરતાણી. ૧૦૪
 મંગળીક સઘળે ઉદામ, અહુવિ દેખ તું ઉત્તમ કામ;
 જેહને પુણ્ય પ્રબળ બહુ પરે, ઉત્તમ નારી અછે તિહ ઘરે. ૧૦૫
 એક ^૨સૂમની ને ^૩સૂઅરમુહી, મુખ તોખડ નહિ જાએ કહી;
 આણે અંગ ઘણું અભિમાન, કડુઆખોલી ^૪કુત્સિતવાન. ૧૦૬
 મુખે ન સંતોષે કુણ પ્રતે, કૃપણપાણું બહુળું ઘર છતે;
 અદેખી નેટ કરે અસમાધિ, જાણે અંગે વળગિ બ્યાધિ. ૧૦૭
^૫કામવિહૂણી ઘર ઘર લમે, રૂઢી શીખ ન દીધી ગમે;
 નિર્લજ ^૬મામ ન રાખે કિસી, નારી ઘણિયે લાલે ઇસી. ૧૦૮
 પાપ ઘણાં પહોતે જેહને, ઇસી શંખિની ઘર તેહને;
 જે છે પુષ્ટ સુપુણ્યે કરી, તસ ઘર જેહવી ધનસુંદરી. ૧૦૯
 ધનહત્ત શાહ ધનસુંદરી નાર, સરખી જોડ મિળી સંસાર;
^૭ગૌરીશંભુ ^૮રમાગોવિંદ, ^૯સચીઈદ્ર રોહિણિસુ અંદ્ર. ૧૧૦
 વાઝ વાણોતર સે(શય)સાત, શ્રીદત્ત મુખ્ય કહ્યો વિખ્યાત;
 દેશ વિદેશ વખાર અપાર, વરતે લોક અપારાવાર. ૧૧૧
^{૧૦}મહિષી વૃષલ તુરંગમ સાર, દાસી દાસતાણો પરિવાર;
 ધતહત્ત શેઠ પસાએ સહુ, લીલા લખમી વિલસે બહુ. ૧૧૨

(દહા-છંદ.)

પુણ્યે સવિ સંપદ મિલે, પુણ્યે લીલ-વિલાસ;

ઋદ્ધિ વૃદ્ધિ પુણ્યે ઘણી, પુણ્યે ખૂબે આશ.

૧

૧ ગૃહસ્થાશ્રમ. ૨ કંજૂસ. ૩ સૂઅરના જેવા મહોંવાળી. ૪ નહાઈ વૈર્ણુ-રંગ રૂપ. ૫ વગર કામે. ૬ મર્યાદા. ૭ પાર્વતી ને મહાદેવ. ૮ લક્ષ્મી અને વિષ્ણુ. ૯ ઇંદ્રાણિ. ૧૦ ભેંશ.

- પુણ્યે પૃથિવીપતિપણું, પુણ્યે ભોગ સંયોગ;
રૂપ નિરૂપમ પુણ્યથી, પુણ્યે તનુ નીરોગ; ૨
- કંચન કોમળ-કામિની, ભોજન કૂર કપૂર;
કીર્તિકથા કવિત્તરસ, એ પુણ્યહ અંકૂર; ૩
- પુણ્યે કમળા શિર રહે, પુણ્યે સુયશ અપાર;
ધર્મ જાણી સહુ માનવી, પુણ્ય કરે અનિવાર. ૪
- પુણ્યે તે ધનદત્ત ઘરે, સર્વિ સંયોગ સમાન;
દીસે દિન દિન દીપતાં, મન નાણે અભિમાન. ૫
- પુણ્યપ્રસાદે શેઠને, અછે ત્રણ્ય સુત જોડિ;
એક એક ગુણ આગળા, કિસી ન દીસે ખોડિ. ૬
- રૂપદેવ પહિલો રસિક, ખીજે તે ગુણદેવ;
ત્રીજે તે ગુણચંદ્ર ગુણિ, રૂપે જેહવા દેવ. ૭
- પઢ્યા ગુણ્યા તે પારખુ, શીખ્યા કળા અનેક;
ધર્મમતિ ધુરથી સુમતિ, જાણે વિનય વિવેક. ૮
- સુકલીણા સુંદર સકળ, દયાવંત દાતાર;
વૃક્ષ જિસાં ફળ હોય તિસ્યાં, ઇશ જાણે નિરધાર. ૯
- કન્યા ઉત્તમ કુળતણી, રૂપવતિ ગુણવંત;
તે ત્રણ્યે પરણાવિયા, બાપે બહુળી બાંતિ. ૧૦
- કનકશ્રી કમળાવતિ, કમળશ્રી અભિરામ;
અનુક્રમે ત્રણ્યેતણી, કામિનીકેરાં નામ. ૧૧
- સહુ કુટુંબ સુસ્નેહલુ, ચાલે એકે ચિત્ત;
હવે ચરિત્ર ચોથાતણે, સાંભળજો એકંત. ૧૨
- સીપોની પુટ સ્વાતિનું, બિંદુ ધરે જિમ ગેલિ;
તિમ ધનસુંદરીએં ધર્યો, ચોથો ગર્ભ સુમેલિ. ૧૩
- રામા રંગે ધરે ઘણા, ભલા મનોરથ જેહ
શેઠ સકળ ઉદ્ધટ ધરી, કરે સંપૂરણ તેહ. ૧૪

અવર દિવસ પૂરે હુએ, શુભ વેળા શુભ વાર;

પુત્ર લહે ધનસુંદરી, વરત્યો જય જયકાર.

૧૫

(ચોપાઇ-છંદ.)

ખંડ ખંડ વાણી વિસ્તાર, લણતાં સુણતાં હર્ષ અપાર;

નવ રસ કવિ નયસુંદર વાણિ, પ્રથમ ખંડ પહોતો પરમાણ. ૧

ઈતિ શ્રી રૂપચંદ્રાસે શ્રવણસુધાનામ્નિ પંચ પરમેષ્ઠિ
શાસનદેવતા સરસ્વતિ સદ્ગુરુ દેશ નગરી નરેશ્વર મંત્રી શ્રેષ્ઠિ
સુકૃદુંબ રૂપચંદ્ર જન્મ વર્ણન નામ પ્રથમ ખંડ સમાપ્તમ્

ખંડ બીજો.

(વસ્તુ-છંદ)

નમવિ નિરૂપમ નવમિ નિરૂપમ પંચ પરમેષ્ઠિ,

શાસનદેવ તે શારદા સુગુરુ સાર કહું રૂપચંદહ;—

રાસ દેશ વર માળવો પુરિ અવંતિ વિક્રમ નરિંદહ;

તસ મંત્રી ભટમાત્ર ભલો નગરશેઠ ધનદત્ત,

ધનસુંદરી તસુ ઉચરશું રૂપચંદ હુવો પુત્ત. ૧

(ચોપાઇ-છંદ.)

શારદમાતા મુજ મુખ વસી, વાણિ સકળ વિમળ હુલ્લસી;

બોલું બીજો ખંડ રસાળ, સલા સહુ સુણજો સુવિશાળ. ૧

શુભ ગ્રહ યોગે જાયો ^૧જાત; હરખ્યાં માત તાત ને બ્રાત;

શેઠ પાસે ગઈ સુવધામણિ, આપે ^૨જિન્હા-સોવનતણી. ૨

શેઠ મહોત્સવ માંડે ઘણો, હર્ષ ન માએ હૈયાતણો;

તરિયા તોરણ વંનરવાર, ધન ગુડી લહકે સુકુમાર. ૩

૧ પુત્ર. ૨ વધામણીમાં સોનાની જાલ આપી; કેમકે જાલવડે

વધામણિ આપી માટે સોનાની જાલ આપી હુંખ દૂર કર્યું.

- સરખી સકળ સોહાગિણી મિળી, ધવળ ગીત ગાએ લગી લગી;
આળા બોલે બહુ આશીષ, કુંવર જીવે કોડ વરીષ. ૪
- સુવધાવા આવે ઘર ઘણા, વળતા શેઠ દિયે ચોગણા;
ટોડે કોડે રોપે કેળિ, સાજન સહુ મિલિઆ મનમેલિ. ૫
- પડહ લેરિ ઝલ્લરિ મૃદંગ, વાજે તૂર નફેરિ ચંગ;
નાચે નટુવા નવ નવ પાત્ર, જાતરિયા તે કાઢે જાત્ર. ૬
- ચારણ ભાટ કવિત કહે છંદ, બોલે બિરૂદ બંદિજનવૃંદ,
તાન માન ગીત ગંધર્વ, કરે પ્રકટ સુકળા નિજ સર્વ. ૭
- અંવારી વાહે ધનદત્ત, ઠામ ઠામ વેહેચે બહુ વિત્ત;
આપે વસ્ત્ર સુવર્ણ અપાર, મન ગમતા આપે તોખાર. ૮
- હીરાગળ બાંધ્યા ચંદ્રુઆ, નવ નવ ભાતતણા જુજુઆ;
સ્વજનવર્ગ સઘળો પરિવાર, મેલિ માંડયો કુળ-આચાર. ૯
- શુરૂ ગોત્રજ ને ગૌરિ ગણેશ, તે સવિ મનાવિયા સુવિશેષ;
પછે નગર સારો નોંતર્યો, નહાનો મોટો નવિ વિસર્યો. ૧૦
- લોજન-લક્ષિ કરી નવનવી, સહુ પ્રતે સુપરે સાચવી;
ફેફળ પાન પ્રત્યેકે સોળ, કરે છાંટણાં કેસર-રોળ. ૧૧
- આપી શ્રીફળ ટીલાં કીધ, વસ્ત્રાલરણ ચોગ્યતા દીધ;
સવિ કુળરીતિ કરી ઉદામ, દીધું રૂપચંદ તસ નામ. ૧૨
- બીજતણો નિમ વાઘે ચંદ, તેમ કુંવર વાઘે રૂપચંદ;
પંચ ધાન્યે પરવરિયો રહે, રમ્માડે હાલરૂવાં કહે. ૧૩
- સ્તન્યપાન મન ગમતું કરે, દેખી માત તાત મન ઠરે;
ભાઈ આગળ રમલિ બહુ ધરે, બહિનડ-લઈ બાહિર સંચરે. ૧૪
- પહિરાવે નવ નવ શૃંગાર, ટોપી માણિકજડી ઉદાર;
સ્તનજડિત કુંડળ દોય કાન, કુંવર ગોરો સોવનવાન. ૧૫
- હારપદક હેચે હાંસડી, હથ સંકળા કડલી વાંકડી;
કટિ કંદોરી હીરે જડી, ચમચમતી પાચે મોજડી. ૧૬

૧ શીખંતો રમતો ચમકતો, પય સોવનધૂધર ઘમકતો;
 માય તાય ^૨ઉચ્છંગે લિયે, હુલરાવે ^૩ખોડી મુખ દિયે. ૧૭
 સંભાળે ^૪સુરતરૂની પરે, સુખસાગર ઝીલે નિજ ઘરે;
 પાંચ વરષ ભર પહોતો જામ, માત તાત મન હરખ્યાં તામ. ૧૮
 તેડયાં સુજન કુટુંબી સહુ, મળ્યા લોક અવર પિણુ બહુ;
 લોજન વસ્તુ દેઈ સુવિચાર, શિણુગાર્યો રૂપચંદ્ર કુમાર. ૧૯
 ગજવરકંઠ થયો આરૂઠ, ઢમ ઢમ ઢોલ ધ્રસૂકે પ્રૌઢ;
 મસ્તક મેઘાડંબર છત્ર, આગળ નાચે સુંદર પાત્ર. ૨૦
 બેઉ પાસે ચામર વિંઝિયે, કુંવર દેખી મન રંજિયે;
 મિલિયો મહાજન ^૫સંખ્ય ન પાર, પ્રત્યેકે ^૬શ્રીફળ દે સાર. ૨૧
 પાખરિયા આગળ ઝલમતી, વાટે માગ ન લાલે રતી;
 ભેરિ નફેરી ને દડવડી, શરણાઈ વાજે પરગડી. ૨૨
 દેતાં દાન ન ખંચે ધાર, ઈણીપરે ઉત્સવ હુવે અપાર;
 શુભ વેળા શુભ મુહૂરત જોય, ^૭પંડ્યા ઘર પહુતા સહુ કોય. ૨૩
 ધવળ ગીત ગાય સોહાસણી, ફળી આશ હવે પંડ્યાતણી;
^૮ખીરોદક સણિયાં દશ ખાર, આપે વેઠ મુદ્રિકા સાર. ૨૪
 નિશાળિયા મેળ્યા તિહાં ઘણા, વહિંચ્યા પહિલા ધાણી ચણા;
 ખારક ટોપર સાકર લણી, અવર સૂખડી વહિંચી ઘણી. ૨૫
 ખડિયા-^૯રજત હેમ-લેખિણી, પાટિ સોવન રૂપાતણી;
 દિયે સર્વ નિશાળિયા પ્રતે, હવે પંડિત બોલાવે હિતે. ૨૬
 રૂપચંદ્ર સુણ કુંવર પ્રધાન, માહરે તુમે વડા જજમાન;
 નિશાળિયા સહુ માંહિ મુખ્ય, લણો ^{૧૦}વત્સ જિમ થાઓ ^{૧૧}દક્ષ
 માઈ સર્વ શાસ્ત્રનું મૂળ, પ્રથમ પઠાવ્યાં થઈ અનુકૂળ;

૧ ચીં ચીં કરતો. ૨ ખોળામાં. ૩ ચુંબન-ખચી. ૪ કલ્પવૃક્ષની પેઠે. ૫ સંખ્યાનો પાર નહી તેટલા પ્રમાણમાં. ૬ નાળિયર. ૭ મહેતાજી. ૮ ધોળાં. ૯ રૂપા સોનાના. ૧૦ બેટા! ૧૧ ડાહ્યા.

ગુરુગુરુણી તે પોખ્યાં બહુ, આડંબર ઘર પહોતાં સહુ. ૨૮
 ચંડયે પરિ વિમાસી હિયે, સૂત્ર સૂત્ર પ્રતિ આરંભ લિયે;
 હરણિ ઇશું પહિલું તે દિયે, કુંવર ^૧શાસ્ત્રસુધારસ પિયે. ૨૯
 આળક વિધાના ગુણ લહી, અંગ પ્રમાદ ન સેવે સહી;
 કીડા કંદલની મતિ નહીં, શાસ્ત્રવાત સઘળી મન ગ્રહી. ૩૦

(અનુષ્ટુપ-છંદ.)

“ વિદ્વત્ત્વં ચ નૃપત્ત્વં ચ, નૈવ તુલ્યં કદાચન ॥
 સ્વદેશે પૂજ્યતે રાજા, વિદ્વાન્ સર્વત્ર પૂજ્યતે ॥ ૧ ॥
 મૂર્ખસ્તપસ્વી રાજેન્દ્ર, વિદ્વાંશ્ચ વૃષલીપતિઃ ॥
 ઉભૌ તૌ તિષ્ઠતો દ્વારે, કસ્મૈ દાનં પ્રદીયતે ॥ ૨ ॥
 સુખ સેવ્યં તપો भीम, વિद्या कष्टतरी मता ॥
 વિદ્વાંસં પૂજયિष્યામિ, તપોધિઃ કિં પ્રયોજનમ્ ॥ ૩ ॥
 શ્વાનર્ચમ્ ગતાગંગા, ક્ષીરં મદ્યઘટસ્થિતમ્ ॥
 કુપાત્રે પતિતા વિદ્યા, કિં કરોતિ યુધિષ્ઠિર ॥ ૪ ॥
 ન વિદ્યયા કેવલયા, તપસાપિ ન પાત્રતા ॥
 યત્ર વિદ્યા ચરિત્રંચ, તદ્વિપાત્રં પ્રચક્ષતે ॥ ૫ ॥ ”

(ચોપાઈ-છંદ.)

ઇમ જાણી કુંવર ગુણકળા, શીખે શાસ્ત્ર અર્થ નિર્મળા;
 થોડે દિન ભણિયો બહુ ગ્રંથ, કરિ જાણે પરિ એકલ સંથ. ૩૧
 શબ્દશાસ્ત્ર વ્યાકર્ણ વિશેષ, નામમાળ સવિ ભણ્યો ^૨અશેષ;
 સરસ કાવ્ય સાહિત્ય સુચંગ, અંપૂ નૈષધ જીપર રંગ. ૩૨
 નાટક શકુંતલા સુમુરારિ, શાટક કર્પૂરમંજરી ધારિ;
 અમરશતક શીખ્યો શૃંગાર, ભણિયો છંદ વૃંદ અલંકાર. ૩૩

વાદસ્થળ ખંડન વિસ્તાર, કર્કશ તર્ક ન્યાય અધિકાર;
પિંગળ ભરહ ભાવ સંગીત, રાગ તાલ સ્વર ભણ્યો વિનીત. ૩૪
ષટ્ભાષા પ્રીછે પરિ ઘણી, લિપિ અષ્ટાદશ ખિંદુ પરે ભણી;
ત્રિંશતિ લીલાવતી વિચાર, ગણિત ગ્રંથ અભ્યાસ અપાર. ૩૫

(શાલિની-છંદ.)

“ અર્દ્ધતોયે કર્દમે દ્વાદશાંસં પઠ્ઠો ભાગો વાલુકાયાં નિમગ્નઃ॥
સાદ્ધો હસ્તો દ્વયતે यस્ય તસ્ય, સ્તંભસ્ય ત્વં બ્રૂહિ માનં વિચિંત્ય”

(છપ્પય-છંદ.)

નાલેરી નર એક અતુલ તે શ્રીફળ ભરિયાં,
ચોરે જોઈ ચાહ ભાગ ચોથાનાં હરિયાં;
ઘણી ગયો ધસમસી અર્દ્ધ તે આપે લીધાં,
ભાગ સાતમાતણાં સગાને સો પિણુ લીધાં;
ખારમો ભાગ ધરમે દિયો એ શ્રીફળ ઊપર ભલાં,
પૂછે નયસુંદર વિબુધ જન કહો એ ફળ સવિ કેટલાં? (૮૪) ૧

(ચોપાઈ-છંદ.)

વાસુ વસંતરાજ અભ્યાસ, ઘૂત કીડા વિવિધ વિલાસ;
પ્રહેલિકા ગીત કવિશક્તિ, જાણે સવિ ભોગાસન યુક્તિ. ૩૬
અંક-પદ્મવી કર-પદ્મવી, નેત્ર પ્રમુખ શીખ્યો નવનવી;
લહે પુરૂષ ધારાદિક સવી, કળા ખડોત્તર શીખ્યો કવિ. ૩૭
વારૂ ચૌદ વિદ્યા અભ્યસી, કરિ જાણે ભારતિ મુખ વસિ;
લોકાચાર ધર્મ વ્યવહાર, શીખ્યો પુણુ સંઘળા વ્યાપાર. ૩૮
પદી ગુણીને પોઠો થયો, ખાળપણનો અવસર ગયો;
હવે વાધ્યું યૌવન તનુ પૂર, દેહતાણું તો લીધ્યું નૂર. ૩૯
જગ જોતાં ખાળાપણુ ભલું, જિહાં મન ઠામ રહે એકલું;
જવ યૌવન વ્યાધ્યું સંસાર, તવ તે ચિત્ત હરીલે નાર. ૪૦

તેહજ તન મુખ નયન ઉદાર, આળપણે નવિ લજે વિકાર;
 જવ યૌવન ભર લેધું અંગ, તવ ચતુરાઈ આવી અંગ. ૪૧
 દેખી રૂપચંદ્ર ગુણ રૂપ, મોહે મોટા માનવ ભૂપ;
 ચતુર કામિનીનાં ચિત હરે, સહિજે વચન સુધારસ ઝરે. ૪૨
 લક્ષણ જે સામુદ્રિક કહ્યાં, કુંઝર અંગે સકળ તે લહ્યાં;
 લક્ષણ અત્રિશ બહુ પરેતણાં, રૂપચંદ્ર તન દીસે ઘણાં. ૪૩

(આર્યા-છંદ.)

“ इह भवति सप्तरक्तः षडुन्नतः पंचसूक्ष्मदीर्घश्च ॥
 त्रि विपुललघुगंभीरो, द्वात्रिंश लक्षणः सपुमान् ॥ १ ॥
 नख चरण पाणि रसना, दंत च्छद तालु लोचनांतेषु ॥
 रक्तः सप्तः सद्यः, सप्तांगां सलभते लक्ष्मीम् ॥ २ ॥
 षट्कं कक्षा वक्षो, ग्रीवा नासिका नखास्यमिति ॥
 यस्येदमुन्नतं स्यादुन्नतय स्तस्य जायंते ॥ ३ ॥
 दंत त्वग् केशांगुलि, - पर्वा नखाः पंच यस्य सूक्ष्माणि ॥
 शुभ लक्षणान्येतानिच, जायंते प्रायसः पुंसाम् ॥ ४ ॥
 नयन कुचांतर नासा, हनु भुजमिति यस्य पंचकं दीर्घम् ॥
 दीर्घायु भवति नरः, पराक्रमी जायते सद्यः ॥ ५ ॥
 भालमुरो वदनमिति, त्रितयं भूमीश्वरस्य विपुलं स्यात् ॥
 कटिका जंघो मेहन, - मिति त्रिकं लघुं प्रशस्यंते ॥ ६ ॥
 यस्य स्वरोथच नाभिः, सत्वमिति त्रयंच गंभीरं स्यात् ॥
 सप्तांबुधि पर्यंत, भूमिः सपरिशृंहं कुर्यात् ” ॥ ७ ॥

(ચોપાઈ-છંદ.)

રૂપ નિરૂપમ ? ફૂટરપણું, કરિ જાણે તન સોવનતાણું;
 વર્ણવતાં નવિ આવે પાર, જિમ અલિનવ અશ્વિનીકુમાર. ૪૪

૧. રૂપાળાપણું.

શિરવર કેશ સરલ અતિ શ્યામ, ^૧અંખોડો દીસે અભિરામ;
મસ્તકે છત્રતણો આકાર, અવર ઓપમા ન લાહું પાર. ૪૫
સંપૂરણ શશિમુખ નિકલંક, ^૨ભાલ અષ્ટમીતણો મયંક;
કર દોય ધનુ ^૩ભમુહિ વાંકડી, ^૪વિકસિત નયન કમળ પાંખડી. ૪૬
પૂરણ અમિય કચોળાં જોય, ખૂણે રક્ત સુકોમળ સોય;
આકરણાં તસુ લોચન એહ, પેખત પ્રથમ વધારે નેહ. ૪૭
હસિત ^૫કપોળ દોય સુવિશાળ, ભાસા ગદલ સોહે સુકુમાળ;
સરલ ^૬નાશિકા શર્ગ દીવડો, મોટિ મુંછ સરડ વાંકડો. ૪૮
^૭લંબકરણ કુંજરના જિસા, અધર રંગ પરવાળી તિસા;
દંતપંક્તિ દાડિમની કળી, જિંહડા ઘોળ અમિયશું ભળી. ૪૯
વૃષભકંઠ જિમ ઉન્નત કંઠ, કોટે ત્રણ્ય ભલા ^૮મણિખંઠ;
હંસસ્વર લાંબા ભુજ દોય, હસ્તીશૂંઠ સરીખા હોય. ૫૦
કર મણિખંઠ સુદીસે ઘણા, વિશ્વાવીશ પર્વાગુળીતણા;
કરતળ નખ ઉન્નત અતિ રક્ત, જાણે સરસ હિંગળો ચુકત. ૫૧
અતિ ઉન્નત કક્ષા ને કૂખ, એક રોમ અંગે નહી લૂખ;
હૃદય વિપુળ સુકુમાળ શરીર, ^{૧૦}ક્ષામોદર નાભી ગંભીર. ૫૨
કટીલંક ઝીણો નરતણો, પશ્ચિમ ભાગ સપુટો ઘણો;
જંઘા રંભ-ખંભ ઓપમા, ઢીંચણ મિશ્ર ચરણ દોય સમા. ૫૩
પગ પીંડી પુષ્ટાં કાંકસા, નવી એકે ઊઘાડી નસા;
લંક પાય ખિચ ઊંચો ભણું, તળ અંગુળ નખ રાતા ઘણું. ૫૪
સવિ સોહે સુંદર આકાર, અંગ ન કોઈ વિષમ વિકાર;
કરિ જાણે અભિનવો અનંગ, કુંવર કસ્તૂરિયો કુરંગ. ૫૫

૧ ચોટલીની ગાંઠ. ૨ કપાળ. ૩ ચડેલી કમાન જેવી વાંકડી. ૪ ખીલેલાં. ૫ ગાલ. ૬ દીવાની સગ ઉપરથી પાતળી સીધી અને નીચેથી પહોળી હોય છે તેવી. ૭ લાંબી ખૂટવાળા વિશાળ (માદકસર) કાન. ૮ હોઠ પ્રવાળાં જેવા રાતા. ૯ સળ પડતા હતા. ૧૦ પાતળું પેટ.

મુખ બોલે મરકલડે હસી, ^૧જાણતણાં મન મહેલે કસી;
 ગજગતિ ગેલિ ચતુર ચાલતો, હીંડે નગરમાંહિ મહાલતો. ૫૬
 પરિવારે પરિવરિયો રહે, માંગણ-જન કીર્તિ અતિ કહે;
 અઠળક મન આપે ભલ વિત્ત, છેલપણે ચોરે પર ચિત્ત. ૫૭
 મુખ વિલસે મંદિર આપણે, ધનદત્ત શેઠ મહોત્સવ ઘણે;
 પાણિચહણ કરાવાતણી, હિયડે વાત વિચારે ઘણી. ૫૮
 હવે તે નગરમાંહિ સુદ્રેઠ, સોમદેવ નામે રહે શેઠ;
 ધર્મવંત બહુ ધનનો ઘણી, ધનદત્ત સાથ પ્રીતિ છે ઘણી. ૫૯
 તેહને ઘરે સોમશ્રી નારિ, ગોરી ગુણવંતી સંસાર;
 પુત્ર દોય તસ પહેલા હુઆ, ત્રીજી રૂપસુંદરી ^૨ધુઆ. ૬૦
 ચોશઠ કળા કરી ઉત્પન્ન, રૂપે હરી લિયે જન-મન્ન;
 બાળપણથી બહુ ગુણવતી, સુકુલીની સોભાગિણિ સતી. ૬૧
 સ્ત્રીના સવિ ગુણ ધરે અશેષ, અનુક્રમે પામી યૌવન-દેશ;
 પિતાતણે મન ચિંતા ભઈ, પાણિચહણ કરાવું સહી. ૬૨
 જ્ઞેશી પ્રતે જાણાવી વાત, તે કહે શેઠ સુણો અવઘાત;
 ધનદત્ત ઘર ^૩લહુડો દીકરો, તેહને તુમે જમાઈ કરો. ૬૩
 આવી વાત હિયે તે ખરી, ધનદત્ત ઘરે પહુતા પરવરી;
^૪જુહાર કરીને બેસે સહુ, જ્ઞેશી વાત ચડાવે બહુ. ૬૪
 ધનદત્ત શાહ શાહ સોમદેવ, એહવા બેઠા દીસે હેવ;
 સૂરજ ચંદ એકઠા મિત્ર્યા, હવે ચિંતવ્યા મનોરથ ક્રિયા. ૬૫
 રૂપચંદ રૂપસુંદરી કુમારિ, સરખી જોડિ મિલિ સંસારિ;
 પ્રીતિમાંહિ જો સગપણ કરો, તો મહિમા વાઘે જગ ખરો. ૬૬
 સત્ય સત્ય સહુ કહિણે કર્યું, શેઠવચન હૈયે તે ધર્યું;
 સોપારી પાલટી તિણ વાર, ધવળગીત ગાવે વર નાર. ૬૭

દાઢી પીળી ટીલાં કીધ, કુંકુમ કેસરહાથા દીધ;
 શ્રીફળ ^૧ફેફળ આખ્યાં બહુ, હરખી થાનક પહોતા સહુ. ૬૮
 ખિંદુ ઘર કરે ^૨સબ્બ સમાન, ^૩ધુર ગણેશ-થાપના પ્રધાન;
 જવારા વાવે વિધિ વડી, પ્રથમ નીપજે પાપડ વડી. ૬૯
 ચોખા દાળ ઘડું શોધાય, ગીત સોહાસણ ^૪ગોરડી ગાય;
 ઘડું પલાળ્યા અતિ અસમાન, નીપાયા પરિ પરિ પડ્વાન. ૭૦
 આંગણ મોટા મંડપ કર્યા, જાણે દેવલવન અવતર્યા;
 ચો પાખળ બાંધ્યા ચંદ્રુવા, બાહર કેરા તાણ્યા જુવા. ૭૧
 મુખમલ જર બાપડ જર્જરી, તેહની ^૫પરિચય પાખળ ધરી;
 છાદ્યા કથિયા ઉત્તમ પાટ, તોરણે બાંધ્યા સોવન ત્રાટ. ૭૨
 વિધવિધ ગોખ માલિયાં રચ્યાં, અતિ અમૂલક વસ્ત્રે લચ્યાં;
 બહુ બાંધ્યાં મોતી-ઝૂમખાં, રત્ન જડયાં સોહે સારિખાં. ૭૩
 ઠામ ઠામ સોવનના થંભ, રત્નપૂતળી જેહવી રંભ;
 મુખે મરકડલાં દેતી હસે, જન જાણે બોલે નહીં કિચ્ચે. ૭૪
 રત્નદીપિકા લઈ એક રહી, એક સોવનલોટા કર સહી;
 એક કર ચામર ધરિ સોહતી, એક વીણા વાએ મોહતી. ૭૫
 વડા મંચ મોટા મતવાલ, ચો પખે મંડાવ્યા ચોશાળ;
 બેસે તિહાં મહાજન સર્વ, આગળ ગીત ગાય ગંધર્વ. ૭૬
 ઠામ ઠામ ગઈ કંકોતરી, સ્વજન મિત્ર આવ્યા પરવરી;
 નિત્ય પુલેકાં ને વારણાં, ખિંદુ ઘર વરતે મંગળ ઘણાં. ૭૭
 મુંડ જોણાં લહેણાં સૂખડી, તિણે કેા નવિ પરિવારે ઘડી;
 સ્હામાં વરણાતણા વિચાર, બીજા સવિ કીજે આચાર. ૭૮
 રાખે મુહતો લલો ધનદત્ત, પરિઘળ ચિત્તે ખરચે વિત્ત;
 મંદિર ઘણી સબ્બ કરે, સારા નગર પ્રતે નુંતરે. ૭૯
 ઘર-ઊંખરે ચોરાશી ન્યાત, તિમ તેડી સઘળી પર જાત;

- ઠામ જુજુઆ કર્યા અનેક, જિમ સચવાએ સર્વ વિવેક. ૮૦
મહાજન સર્વ મુખ્ય માંડવે, કરે સન્નધ લોજન હવે;
ચરણ પખાલણ આખ્યાં વારિ, પાંતિ પધાર્યા સહુ તિથિવાર. ૮૧
હલ હલ મંડાએ બેસણાં, આડણીઆં તે રૂપાતણાં;
સોવન-થાળ કચોળાં ઘણાં, ચતુરપણે ચાલે પિરસણાં. ૮૨
ખિહુ પખે બેઠી પોઠી પાંતિ, પહિલાં પિરસે ફળહુલિ ખાંતિ;
સાકર ચારોળી ચારળી, નીલી સૂકી દ્રાખજ નવી. ૮૩
છોહારી ખારક ખડકડી, મુખ મહેલી ન જણાએ પડી;
ચાફ રતખ ખળહલા ખજૂર, પિસ્તાં નિમજાં વાયમપૂર. ૮૪
અદામગોટા મીંજ અખોડ, શ્રીફળપાક ટોપરાં જોડ;
દૂધપાક સાકરીઆચણા, કેરી કહોળાપાકજ ઘણા. ૮૫
ગુંદવડાં ને પાક ગુલાલ, સાકર સુપતાસાં સુકમાળ;
મીંજ ખિજેરાં દાડિમફળી, વડકેળાં આંખા-કાતળી. ૮૬
હવે પિરસ્યાં પરિ પરિ પફવાન્ન, મોદક સિંહકેસરિ પ્રધાન;
સેવઈઆ મોતિયા ઘણા, દળિયા મોદક ધારાતણા. ૮૭
કિસમસિયા સમકિનીઆ સાર, મગિયા ફૂલરિયા સુવિચાર;
ખાજાં ફીણી તિલસાંકળી, ગુંદપાક ગુલપાપડી ગુળી. ૮૮
મહેલી અમરતી હેસમી, મહેલી માંડી મુરડી ગમી;
ખુરમા વેખર ઘીએ લઈયાં, તે જિમતાં આળસ પરિહર્યા. ૮૯
પેંડા દૂધતણા દહીંથરાં, મોતીચૂર ઇંદ્રશાંખરાં;
જલેખીજ પિરસી ઠેસણી, તે કહો કિમ જાએ મહેલણી. ૯૦
લલ મહેસૂર ગાંઠિયા ગજ્યા, મૂક્યા પાપડ ઘીએ તળ્યા;
પરિ પરિને પિરસી સૂખડી, ન વીસરી જે જીલે ચડી. ૯૧
વિચ મહેલ્યાં ખારાં સાલણાં, જિમ પફવાન્ન સોહાવે ઘણાં;
ખાર એલચી માંજરી મિરી, મહેલી શુઠજ ખારી કરી. ૯૨

મગિયાં કેર ખ્યાર લીંબુવાં, અવર શાક વિધવિધના બુઆં;
 પિરસી પંચધાર લાપસી, પેખત પ્રથમ આંખ ઉલ્લસી. ૬૩
 રાયભોગ ને સોવનશાળ, પિરસી મંડોરા મગ-દાળ;
 ખળ ખળ નામે ઘીની નાળ, બહુત સાલણે બાંધી પાળ. ૬૪
 નીલાં સૂકાં બહુ જાતિનાં, ધાનતણાં નવ નવ ભાતિનાં;
 બહુ વધાર તીખાં તમતમાં, શુઠ મિરી મ્હેલ્યાં માંહિ ગમ્યાં. ૬૫
 ઘોળવડાં ખાટાં દહીંવડાં, પિરસ્યાં રાઈતાં ઘારડાં;
 વર પલેવ ને ઊન્હાં વાટ, જિમતાં ઘીનો વાળે દાટ. ૬૬
 ચતુર પિરસતાં જાણે ચાલ, જિમતાં જાણી તરશ વિચાલ;
 શીતળ સાકરવાણિ સાર, ^૧મોઘરવાસિત પાય ઉદાર. ૬૭
 ધનદત્ત શાહ સગાં આપણાં, વાડ વાય કરે વીંઝણાં;
 ધનસુંદરી સવિ લહે વિવેક, ન દિયે કૂડું પડવા એક. ૬૮
 કપૂરે વાસ્યા જે કરંબલા, સુગંધ શીતળ પિરસ્યા ભલા;
 ઊપર સતરાં દહી પિરસિયાં, જે જિમતાં લોચન વિકસિયાં. ૬૯
^૨ચાડ ચલૂને આખ્યાં નીર, કર લૂહણે વળિ ^૩ચંગાં ચીર;
 ભોજન વિધિ રૂડી સાચવી, ભક્તિ યુક્તિ કીધી નવ નવી. ૧૦૦
 ફેફળ પાન પ્રત્યેકે સોળ, દીધાં કેસર કીધાં રોળ;
^૪પરિ પરિનાં કીધાં છાંટણાં, ચુવા સુગંધ શ્રીફળ દિયે ઘણાં. ૧
 સવિ સંતોષિ સુપરે ન્યાતિ, તિમ પોષી વળિ સઘળી જાતિ;
 લગ્ન દિવસ સહુ ઉઘટ ધરે, રૂપચંદને નમણું કરે. ૨
 મિળિ સોહાસણ સરખી સહુ, ગાએ ગીત ધવળ વળિ બહુ;
 ઉગટે અંગ કરી સુવિચાર, પહિરાવે વાડ શૃંગાર. ૩
 મસ્તક ખૂંપે સખૂણે ભયો, સુગતાફળ હીરે પરિવર્યો;
 રત્નજડિત દોચ કુંડળ કાન, વર ગોરો છે ચંપકવાન. ૪

^૧ મોઘરાના ફુલની સુગંધીવાળું પાણી. ^૨ સુંદર. ^૩ ઉત્તમ.
 રૂમાલ-કપડાં. ^૪ જાતજાતનાં.

હિયે હાર સોહે નવલખા, બાંહિ બાબુખંધ બહિરખા;
 કટિ દોરો જડિયો હીરલે, સોવન કટક ચરણે ઝળહળે. ૫
 અંપક કેતકી ટોડર ચંગ, ઉરે સોહે ઢળકંત અલંગ;
 મુખે આરોગ્યાં પાન અશેષ, નયણે કીધી કાજળ રેખ. ૬
 સખર વસ્ત્ર પહિર્યાં સશ્રીક, દાનતણી તો વાળી નીક;
 ગજવર કંધ ચડયા તિણ વાર, મિળિઆ લોક અપારાવાર. ૭
 મસ્તકે મેઘાડંબર છત્ર, વિવિધ પરે વાળે વાજિત્ર;
 રૂપચંદ્ર આલ્યો પરણવા, ઇમ ઉત્સવ કીજે નવનવા. ૮
 બિહુ પખે ચામર ઢળે અતિ સાર, સામેલા નવિ લાલે પાર;
 આગળ રાજવાહન ચક્રોળ, ચારણ ભાટ કરે કલ્લોલ. ૯
 અપવનવેગ પાખરિયા કર્યા, ચાલે ગજ સોવન ચીતર્યા;
 રથ તરૂ વાહી કર્યા વિચિત્ર, નાચે નાચ મનોહર પાત્ર. ૧૦
 હૃદયેશિ શૃંગારી સાર, કીધી વાટ અતિ મનોહાર;
 ચાલે અતુલ સાહજન સર્વ, ભલાં ગીત ગાયે ગંધર્વ. ૧૧
 નાચે પાત્ર હરે મન લોક, ઠામ ઠામ જોવે જન થોક;
 વાળે જાંગી ઢોલ નિસાણુ, પરિપરિનાં વાજિત્ર વિનાણુ. ૧૨
 મારગ ઠામ ઠામ થોભતાં, સઘળી પરે સુપરે શોભતાં;
 ચાચકને મન ગમતાં દાન, ઇમ મંડાણે આવે જાન. ૧૩
 રંગે ગીત ગાય જાનણી, પૂગી આશ સવિ મનતણી;
 બહેનડ લૂણુ ઊતારે લળી, જોવા રાજકુળી સવિ મિળી. ૧૪
 ઇમ કરતાં મંડાણુ પ્રધાન, તોરણુ આવ્યા વર-રાજાન;
 સાસુ સસરા સાલા સહુ, તે સાચવણી કરે અતિ બહુ. ૧૫
 ધુંસર મૂશળ લેઈ ત્રાક, સાસુ પુખી તાણે નાક;
 ચતુર ચંગ માહેરા માંહિ, વરરાય પધરાવ્યા ઉચ્છાહિ. ૧૬
 સોવન-પાટે ખેડા કુંવર, શિખ્યા શ્લોક સાલ કહે અવર;
 રૂપચંદ્રના નિસુણી ખેલ, મૌન રહ્યા તે કરિ નિરોળ. ૧૭

૧ સારાં. ૨ ધણી ઉતાવળી ચાલવાળા પાખર સહિત ઘોડા.

રૂપસુંદરી કુંવરીને તદા, ^૧ભિગટી ^૨નઠહણ કરાવી મુદા;
 પહિરાવ્યા સઘળા શૃંગાર, કરિ જાણે લખમી અવતાર. ૧૮
 માંહિ માહેરા કુંવર પાસ, ખેસારી કુંવરી ઉદલાસ;
 જોશી વરતે વેળા ખરી, ધવળ દિયે ગોરડી મદ ભરી. ૧૯
 વરવહૂ કરમેળાવો થયો, સજન વર્ગ સઘળો ગહગહો;
 સાખિ અખિ કર્યો તિણિ વાર, હરખે વરત્યાં મંગળ ચાર. ૨૦
 વાસ્યો શુભ કંસાર કપૂર, આરોગ્યો વર વહૂ સુખપૂર;
 કરમોચને દીધાં ધન કોડિ, સોમદેવે ન લગાડી ખોડિ. ૨૧
 વહૂ લેઈ વર ઘર આવિયા, માએ મોતીઝડે વધાવિયા;
 મનહ મનોરથ ફળિયા સવે, કરિ ઉચંગ ઉત્સવ નવનવે. ૨૨
 વેવાઈ સવિ રાખે રીતિ, તિમ કીધું જિમ વાધે પ્રીતિ;
 નિત ગોરવ નિત ભુમણવાર, કર્યા વરોડીના વ્યવહાર. ૨૩
 કોરહિતો પોઠાં પફવાન્ન, અગિ ઊત્તર કીધો અસમાન;
 એક ચૂક ન પડી વિવાહ, તસ ઘર ઉત્સવ સદા પ્રવાહ. ૨૪
 દેવાંગણું કરિઉં વિસ્તાર, નિજકુળ રીતિ સકળ સંસાર;
 સંઘપૂજ સાધર્મિક ભક્તિ, સવિ સાચવી મનોહર ચુક્તિ. ૨૫
 રૂપચંદ રૂપસુંદરી એહ, સરખી જોડિ વધારે નેહ;
 ખિહું ચતુર ખેહું ગુણવંત, રૂપવંત ખે ભાગ્યવંત. ૨૬
 રૂપસુંદરી કુંવરી અંગ, ગુણ અનેક પરિ દીસે ચંગ;
^૧કઠિન ઘણું હૃદયસ્થળ હોય, પણ તસ વચન સુકોમળ જોય. ૨૭
 હીંડે સ્વસ્થ હંસની ગતે, પણ તે અછે દીપતી મતે;
 ભમૂહ વકે પણ સરલું ચિત્ત, ચપલ નયન પણ નહીં ચરિત્ર. ૨૮
 રૂપસુંદરી તિમ પુષ્ટ ^૧નિતંબ, જંઘ ^૨ચુગલ જિમ ^૩કદલિ થંભ;
 કેશકૃષ્ણ પણ ગુણ બિજળા, સુખ સંપૂર્ણ શશિની કળા. ૨૯

૧ પીઠી ચોળા. ૨ નવરાવી. ૩ રૂપસુંદરીની ઉત્તમ ગુણાવળી
 અતાવી છે. ૪ પાતળા પેટની. ૫ કુલાનો ભાગ. ૬ ખે. ૭ કેળના
 થાંભા જેવી ચડા ઉતાર અને સુંવાળી.

નાભિ ગંભીર નિમ્ન છે જેમ, ઉન્નત જઘન ઘણુ છે તેમ;
 હરીલંકી મૃગનયણી સોય, ^૧તુચ્છ પુન્નિયા ન લહે કોય. ૩૦
 ભામિનિ રૂપતણે ભંડાર, સવિ જુગતા કીધા શૃંગાર;
 શિર વર રત્નજડિત રાખડી, કંઠ નિગોદર ને પદકડી. ૩૧
 કૂલી શિર સેથો સિંહર, ટીલું તપે તેજનું પૂર;
 કાને કુંડળ ઝબુકે ઝાળ, લહકે હાર તે હિયા વિચાળ. ૩૨
 નકકૂલી દીસે અતિ લલી, સોવન ટોડર ને ગરસલી;
 લલ બહેરખે ભુજા દીપતી, કનકગાંઠીઆ કરી ગોમતી. ૩૩
 સુવર્ણ જડાવતણી સુદ્રડી, ^૩કટિમેખળ તે હીરલે જડી;
 પાએ ઝાંઝરના ઝમકાર, ઠમકાવે ^૪વિંછીઆ અપાર. ૩૪
 મનમોહિની મહારસે રમે, તિમ ચાલે જિમ પિઉને ગમે;
 અહનિશિ વિનય વડાનો કરે, મુખે બોલતી અમીરસ ઝરે. ૩૫
 સાસુ સુસરો આણે હિત્ત, હરે જેઠ જેઠાણી ચિત્ત;
 સંહુકો સાથ સદા સંતોષ, કોઈ ન બોલે તેહનો દોષ. ૩૬
 પૂરી પીહર ને સાસરે, અહનિશિ કાજ ધર્મનાં કરે;
 નરનારી ચાલે એક ચિત્ત, નિજ મન ^૫સંયમ પાળે પ્રીત. ૩૭
 નવયૌવન બે નવલે વેશ, બેહુ રંગે રમે સુવિશેષ;
 ફળ લોગવે બેહુ પુણ્યતણાં, સુખસાગર ઝીલે બેહુ જણાં. ૩૮
 ખંડ ખંડ વાણી વિસ્તાર, લણતાં સુણતાં હર્ષ અપાર;
 નવરસ કવિ નયસુંદર વાણુ, દ્વિતીયખંડ પહોતો પરમાણુ. ૧

ઇતિ શ્રી રૂપચંદ્ર કુમાર રાસે શ્રવણસુધારસ નામ્નિ રૂપચંદ્ર
 જન્મ-મહોત્સવ લેખશાળા-મહોત્સવ વિવાહાદિ વર્ણન નામ
 દ્વિતીય ખંડ સમાપ્ત

૧ અભાગિયા અગર ઝોછા પુન્યવાળા. ૨ નાકમાં પહેરવાનો
 કોટી. ૩ કંડની સાંકળી. ૪ પગની આંગળીઓનું ધરણું. ૫ પોતાના
 મનને નિયમમાં રાખીને.

ખંડ ત્રીજો.

(વસ્તુ-છંદ.)

કરિય મહોત્સવ કરિય મહોત્સવ નામ તસ દિદ્ધ,
રૂપચંદ નામે ભલો માય તાય મહેલિયો નિશાળે,
પઠી ગુણી પોઠો થયો ગ્રહી કળા જેણે આળકાળે;
યૌવનવયે પરણાવિયો રૂપસુંદરી નાર,
આપે અહુ ઉત્સવ કર્યો સુખ વિલસે સંસાર.

(દુહા-છંદ.)

શારદ માતતણી વળી, પામી ^૧મયા અપાર;
ત્રીજો ખંડ રચું હવે, સુણજો સહુ નિરધાર.
અતિ અચરિતકારી અછે, આખો એહ પ્રબંધ;
સાવધાન થૈ સાંભળો, સહુ સંધળો સંબંધ.
રાજા વિક્રમ રાજિયો, બિજેણીનો ^૨ધંશ;
ચૌદ છત્રપતિ તેહની, સેવા કરે નિશદીસ.
તેમાંહે દેશ કનોજનો, રાજા ગુણચંદ નામ;
વિક્રમની સેવા કરે, જાતે રહિ તિણ ઠામ.
ગ્રાસ ખાય નિજ દેશનો, પાળે વિક્રમ-આણ;
સહકુટુંબ પરિવારશું, તિહાં કીધો ^૩અહિઠાણ.
વિક્રમ પ્રેમ ધરે ઘણો, તિણે તિહાં કીધ આવાસ;
બિજેણીનગરીમાંહિ, પૂર્યો પરગટ વાસ.
તેહને નારી છે ઘણી, ગુણસેના તસ સુખ્ય;
બેટી સોહગસુંદરી, બાળપણથી ^૪દખ્ય.
તેહને કીડાને ^૫જુઓ, તાતે દીધ આવાસ;
સોળ સંખીશું બાળિકા, તિહાં તે કરે વિલાસ.

૧ કૃપા. ૨ ધણી. ૩ મુકામ. ૪ ડાહી. ૫ જૂદો.

- બાળકુમારી બહુ સખે, રહે તિણે આવાસ;
રાત દિવસ અંતર ન લહે, ખેલે મન ઉલ્લાસ. ૯
- એક દિન બેઠી રંગભર, સારે સહેલી સેવ;
નિસુણી પાસે એક ઘરે, રામા રડતી હેવ. ૧૦
- રૂદન કરે છે શ્યા ભણી, જૂઓ એ કુણ નાર;
એક દાસી ગઈ વેગશું, જઈ પૂછ્યો તેણિવાર. ૧૧
- કહો બાઈ કારણ કિશ્યે, રોવે રામા એહ;
ઘરઘણીઆણી ઇમ કહે, વહૂ અમારી જોહ. ૧૨
- અસમાધિ છે એ ઘણું, થયો પ્રસવનો કાળ;
‘બ’ધ-મોક્ષ હોતો નથી, તે ભણી કરે કતાળ. ૧૩
- ઇમ નિસુણી પાછી વળી, આવી કુંવરી પાસ;
કરજોડી ઊભી રહી, પણ બોલે નહીં દાસ. ૧૪
- કુંવરી કહે રે દાસી તું, શી જોઈ આવી વાત ?
કાં રોવે છે કામિની, તે મુજ કહે અવદાત. ૧૫
- દાસી કહે સુણ સ્વામિની, વાત કાંઈ નથી તેહ;
કુંવરી કહે માં ‘જ’ખ ઇમ, સાચું બોલી ન એહ. ૧૬
- તુમે તે કાંઈ લહો નહીં, શું પૂછો વારંવાર;
તે અસમાધી બાલિકા, કરે ‘આકુંદ’ અપાર. ૧૭
- અસમાધી તે કહો કિશું, દાસી કહે સુણ માત;
પાણિગ્રહણ કર્યા પછી, લહેશો સવિ અવદાત. ૧૮
- સુણી એમ ચમકી ઘણું, બાળા બોલે વાણિ;
પરણ્યાથી દુઃખ એવડું, તો નહીં પરણું જાણિ. ૧૯
- (ચોપાઈ-છંદ.)
- જિણ સુવરણે તૂટે કર્ણ, કહો શું કીજે સોઈ સુવર્ણ;
જેહથી આગળ એવડું દુઃખ, તે પરણ્યાનું કેહું સુખખ. ૧

તે ભણી સુણો સુખાણી તુમે, ^૧નિરધારે નહીં પરણું અમે;
 સહિયર કહે તું બોલ મ એમ, પરણ્યા વિણ રહેવાએ કેમ. ૨
 કહે સોહગસુંદરિ કુમારિ, પુરૂષલોલપી તુમે સહુ નારિ;
 એ મેં જે કીધો નિરધાર, ઇણુલવ કદિ ન કડું ભર્તાર. ૩
 સખી કહે મમ જાઓ આળ, જવ પામેશો ચૌવનકાળ;
 તવ જો મનકું રહે નહીં ઠામ, ઇણુ પરેં પડસી વાત વિરામ. ૪
 તિણુ વચણે ચમકી સા બાળ, ^૨ચેટીને દધ ઊઠી ગાળ;
 રે નિર્લજ્જ વણિ વણિ શું કહો, વચન માહરું સાચું ગ્રહો. ૫
 તવ સોળહિ સવિ હાજી કરે, તુમે બોલ્યું તે સાચું શિરે;
 નવિ ખીજવિયે જે રાઉલાં, તે છોડ રમાડિયાં ભલાં. ૬
 કુંવરિ તિણુ આવાસેં રહે, સહિયરશું રમતિ ગહગહે;
 અહનિશિ બાળા લીલ વિલાસ, અંથ કળાનો કરે અભ્યાસ. ૭
 વર્ષ અગ્યારતણી જવ થઈ, પિતાતણે મન ચિંતા ભઈ;
 કુંવરિ પ્રતેં કહે નરનાહ, પુત્રી તુમ કીજે વિવાહ. ૮
 તવ તે બાળા બોલી ઇશું, તાત અમે કિહી નહીં પરણશું;
 છે મુજ નિયમ વરેવાતણો, તુમે ^૩આક્ષેપ મ કરશો ઘણો. ૯
 સોળેને રાયે પૂછી વાત, તિણું પાછિયો કહ્યો અવઢાત;
 બાળભાવનું લહી સરૂપ, તવ તે અણુબોલ્યો રહ્યો ભૂપ. ૧૦
 અનુક્રમે ચૌદ વર્ષ જવ થયાં, વળી સુવચન પિતાયે કહ્યાં;
 પુત્રી બાળભાવ પરિહરો, મનગમતો કે કુંવર વરો. ૧૧
 વાળી વચન ન કહેશો તાત, એ જાણેજો સૂધી વાત;
 ઇણુ ખેપેં હું પરણિશ નહીં, ^૪આણે પ્રીતિ ન હોવે સહી. ૧૨
 ચોખા ઉત્તર સુણિયા કાન, વિવાહ-વાત મહેલી રાજન;
 સુખે સમાધે સહુ નિજ ઠામ, આપ આપણે વરતે કામ. ૧૩

૧ અવશ્ય. ૨ લુંડી-દાસી. ૩ આવા વિચારનો આગ્રહ. ૪ જખરાધથી-પરાણે.

પિતા પ્રતે લખમી નહિ પાર, કુંવરી તે ભોગવે ઉદાર;
 તે સોખે ^૧સહિશું ઉદહાસ, રહે અળગી તેણે આવાસ. ૧૪
 અહનિશિ નામ જપે જગદીશ, કોશું કવળી કરે ન રીસ;
 અધિક સુખે પાણુ બોલે નહીં, મઠવાસિણિની પરે થઈ રહી. ૧૫
 ન લહે વિષય-વેધ વાતડી, સુખે નિગમે દિવસ રાતડી;
 પિણુ પાપી યૌવન ભેદશે, તવ તે ધર્મ વાત છેદશે. ૧૬

(દુહા-છંદ.)

હવે તે સોહગસુંદરી, પામી યૌવનવેશ;
 તસ તન આવીને રહ્યો, જાતે ^૨મદનનરેશ. ૧
 ઓડશવર્ષી સા હવી, પ્રગટયાં ^૩સવિ અંકૂર;
 બ્યાખ્યો વિષય શરીરમાં, વાધ્યું યૌવનપૂર. ૨
 અંગ વિકાર ઘણો ભજે, મનડું ન રહે ઠાય;
 અંદેશે હિયડો ઘણું, લાજે નવિ બોલાય. ૩
 આળપણો બહુપરે ભલો, જિહાં નહીં કિશો કળેશ;
 યૌવનવયેજ જીવડો, પગ પગ પામે ખેસ. ૪
 જે સુખાણુ શૂરા સુભટ, જે પાંડિત જે ધીર;
 તેહુ વેશ વિગોવિયા, જે ગિરૂઆ ગંભીર. ૫
 સુકુલીણી સુંદરી સુભગ, બાળા બુદ્ધિનિવાસ;
 ચડતી વેશે એકલી, મન બહુ ધરે ^૬વિખાસ. ૬
 આળપણે હસતાં કહ્યું, સાચું થયુંજ તેહ;
 કોશું ^૭શુદ્ધ થાએ નહીં, દુઃખે દાઝે દેહ. ૭
 શુદ્ધ કરીજે તેહશું, જે હોવે ગંભીર;
 હિયડું દેતાં ^૮હીનને, ખિણે ઉતારે નીર. ૮

૧ સખિયોથી. ૨ કામદેવરાજ. ૩ સોળ વર્ષની. ૪ શરીરના તમામ અવયવો યૌવન પ્રાપ્ત થવાથી ખીલી આવ્યા. ૫ કલેશ-ખેદ-ચિંતા. ૬ છાની વાત છતી કેમ કરાય? ૭ નીચને.

ગુહ્ય પિરાયા મનતણો, જે રાખે નિજ ચિત્ત;
 બોલ ન પાડે બાહરે, એહવા થોડા મિત્ત. ૯
 એક પાપી પ્રીતે મળી, લિયે વિચારો ^૧મર્મ;
 પછે ^૨વિગોવે તેહને, એહવા કરે કુકર્મ. ૧૦
 ઇમ જાણી ઊતાવળી, કિસી ન કીજે વાત;
 કસિ પુહયે જે આપણે, તેહને દીજે ^૩ધાત. ૧૧

(રેખતા-છંદ.)

“ જસહી કસહી રે સખી દુઃખ ન દાખિયે,
 પેખી પુરૂષ પ્રધાન મનોમતિ લાખિયે;
 વાત પડે વિલચાર ખળાં મુખ જે ચડે,
 વિણસે દૂધ પડયું જે જિમ કાચે ઘડે. ૧
 મિત્તા તે પરમાણુ જે મિત્તાપતિ હણે,
 એક કને લેઇ ગુહ્ય કહે ખીજા કને;
 પરિહરિએ તે સંગ દૂર ન વંછિયે,
 પત્થર ચાંપ્યો હાથ કળે કરી ખંચિયે. ” ૨
 ઇમ જાણી કુંવરી ચતુર, નાલે કોઇને મન;
^૪મદન નડે પણ આકરો, ન રૂચે પાણી અન્ન. ૧૨
 ચતુર સખી છે શ્રીમતી, જાણે ^૫અંગિત સોચ;
 પણ તે કથન ન કહી શકે, લાજ ન લોપે કોચ. ૧૩
 એક દિન ^૬રચણીને સમે, નાવે નિંદ લગાર;
 તવ તે સોહગચુંદરી, આવી ગોખ ઉદાર. ૧૪
 નિરૂપમ નગર નિહાળતી, પામી અતિ ઉલ્હાસ;
 એહવે એક ધનપતિતણો, તેણે દીઠો આવાસ. ૧૫
 મંદિર તે ધનપતિતણે, નિરૂપમ નાટિક હોય;

૧ છાની વાતનું રહસ્ય. ૨ ફળેત કરે. ૩ ચિત્તની વિચારણાનો મર્મ. ૪ કામદેવ. ૫ ચિન્હો-ચાળા ઉપરથી. ૬ રાત્રી.

- ગીતનાદ શુભ સાંભળી, ચિત્તે ચમકી સોય. ૧૬
- રાગ તાન માને કરી, મીઠો લાગો ગાન; ૧૭
- હિયડે ચિત્તે આજ મુજ, જીવિત થયું પ્રધાન. ૧૭
- નાદ સરીખો રૂઝડો, જગમાં અવર ન એક; ૧૮
- નાદે મોહી ભારતી, મોહ્યા દેવ અનેક. ૧૮
- નાદવેધ તે દોહિલો, મૂરખ ન લહે વાત; ૧૯
- ક્ષણમાં નાદ સુખણીની, ભેદે સાતે ધાત. ૧૯
- નાદતણો રસ દોય લહે, એક મૃગ ખીજ નાર; ૨૦
- મૃગ મોહ્યાં મસ્તક દિયે, સ્ત્રી દે સુખસંસાર. ૨૦

(માલિની-છંદ.)

“ સુખિનિ સુખનિધાનં દુઃખિતાનાં વિનોદઃ

શ્રવણહૃદયહારી મન્મથસ્યાગ્રદૂતઃ

અતિચતુરસુગમ્યો વલ્લભઃ કામિનીનાં,

જયતિ જગતિનાદઃ પંચમશ્રોપવેદઃ ॥ ૫ ॥ ” ૧

નાચ ગીત નિરૂપમ સુણી, થઈ ચળચિત્ત કુમારિ;

મનગમતી સહી શ્રીમતી, ઊઠાડી તિણ વાર. ૨૧

(ચોપાઇ-છંદ.)

આવ સખિ એક અચરિજ જોય, નાટિક ગીત દેખાડે સોય;

કહે શ્રીમતિ બાઈ તુમે સુણો, એહનો રંગ અછે અતિ ઘણો. ૧

તવ બોલી સોહગસુંદરી, સાંભળ વાત જ શ્રીમતિ ખરી;

નાટિકશું મુજ લાગું તાન, ઘર આપણે કરાવું ગાન. ૨

સખી કહે તુમે સુણો વિચાર, નહીં તુમચે મસ્તક ભરતાર;

ગીત નાચનો ફેકટપણો, રમણ પખે કહું શું પેખણો. ૩

સુણી વચન આણબોલી રહી, દિન ખીજે તસ ગોખે ગઈ;

નિસુણે એકમની થઈ ગીત, લાગ્યો વેધ થયું ચળચિત્ત. ૪

દિન ત્રીજે વળિ માંડયો તેમ, વહે શ્રીમતી આણી પ્રેમ;
 બાઈ એ વળખાં શું કરો, બોલ એક માહરો મન ધરો. ૫
 કોઈક ચતુર પુરૂષને વરો, અથવા પ્રીતિપણે આદરો;
 મન ગમતા કરો ભોગવિલાસ, ગીત નાચની પૂરે આશ. ૬
 ગહિલી પરગટ કિમ પરણિયે, થુંકીને શી પરે ગળિજિયે;
 છાની કુણશું પ્રીતિ ન થાય, સખી આપણી ^૧કુળવટ જાય. ૭
 સાચું કહિયું શ્રીમતી કહે, મુગ્ધે હજી ન તું કાંઈ લહે;
 પરણી ^૨પ્રચ્છન્ન કીજે પ્રીતિ, તો કેહી જાયે કુળરીતિ. ૮
 ઇણિપરે બાહિર રહે તુજ ^૩મામ, મન માને તો તું કર કામ;
 કુંવરી કહે કિમ કીજે માય, કે જાણે તો ^૪કૂડું થાય. ૯
 સુણી વાત ચમકી શ્રીમતી, લહી વાત એહ મન જે હતી;
 કહે બાઈ તું સુણ નિરધાર, જન્મ વિફળ જસ નહીં ભરતાર. ૧૦
 નારી રૂપવતી ગુણવતી, ^૫નરપાએ તે નવિ શોભતી;
 જિણે ન લહ્યો નર ચતુર સુજાણ, તેહનું સહિ જીવિત અપ્રમાણ. ૧૧
 કુંવરી કહે ચતુર નર કિહાં, જો હોય તો કિમ આવે ઇહાં;
 કરમે મૂરખ લાગે હાથ, તો ^૬બાઉળ લેવી થાય બાથ. ૧૨
 ખપ કરતાં કે સુંદર મિળે, તો ચિંતવ્યા મનોરથ રૂળે;
 કુંવરી કહે તે કરતાં ચાલ, બાહર વાત પડે તતકાળ. ૧૩
 તેહવું કે પરકજનૂ નથી, ન પડે લેહ કિશું જેહથી;
 ઠામ અનેરે ન મરે કોય, કાજ પિરાયાં શિયળાં હોય. ૧૪
 પહિલી વાત હિયાની કરી, પછે પછતાવો લહિયે સહી;
 ફેકટ અળજ સોનાતણી, જળ માંહિં નાખીજે ર્યા લણી. ૧૫
 સુણી શ્રીમતી બોલી હસી, બાઈ વાત કહી તેં કિશી;
 સહુકો સરીખું નહીં સંસાર, ઉત્તમ મધ્યમ છે નરનાર. ૧૬

૧ કુળની મર્યાદા-લાજ. ૨ છાની રીતે. ૩ લાજ-ઇજ્જત. ૪ ભૂંડું-
 નકાર. ૫ પુરૂષ વગર. ૬ આવળની સાથે ભાડ બીડ્યા જેવું દુઃખ થાય.

(અનુષ્ટુપ-છંદ.)

વાજિવારણલોહાનાં, કાષ્ટ પાષાણ વાસસામ્;

નારી પુરુષ તોયાનાં, દૃશ્યતે મહદન્તરમ્

કહે તો કૂપ માંહિ ઊતરૂં, કહે તો અગ્નિમાંહિ સંચરૂં;
 વિષમ કામ જે કહે તે કરૂં, જિહાં લગે પ્રાણ દેહમાં ધરૂં. ૧૭
 બાહર વાત પડે શી કહો, સ્ત્રીચરિત્ર તુમે શું નવિ લહો;
 નારી તેમ કરે જિમ ગમે, દેવ ભમાડયા સ્ત્રીના ભમે. ૧૮
 નારી વિમાસે તે સવિ ખરૂં, એહ વાતનું છે પાધરૂં;
 હમણાં નથી સુણી તે વાત, નગરીમાંહિ થયો અવદાત. ૧૯
 કુંવરી કહે થયું તે કિશું, કહો શ્રીમતિ હુવો હોય જિશું;
 વાર વાત તે શ્રીમતિ કહે, સુણજો જેહ કથા રસ લહે. ૨૦
 વિક્રમનૃપ-ઉજેણીધણી, ધીર વીર ગિરૂઓ ને ગુણી;
 વિક્રમચરિત્ર બેટો તાસ, કળા બહોત્તરતણો નિવાસ. ૨૧
 તેહની માય ઘણી ખપ કરી, વિક્રમ વરી વિદેશે ફરી;
 એ પાછળ છે બહુ વિસ્તાર, હમણાં આ સાંભળ અધિકાર. ૨૨
 રાય મહેલી તસ આંવ્યો તિહાં, સુત^૧ પોઠો થઈ આંવ્યો ઇહાં;
 તેણે વડો રૂપવાડો કર્યો, વિક્રમરાય સરખો છેતર્યો. ૨૩
 ધૂત્યાં બહુ માણસ નૃપતણાં, ઇમ ચરિત્ર તિણે કીધાં ઘણાં;
 વળતી^૩ માનત કીધી રાય, તવ તે આવી લાગ્યો પાય. ૨૪
 પુત્ર ઓળખી હરખ્યો તાત, પછી તેડાવી તેહની માત;
 તિણે કર્યો અદ્ભુત ચરિત્ર, ઠંવ્યો નામ તસ વિક્રમચરિત્ર. ૨૫
 એહનો છે સંબંધ અપાર, કવિતાયે કહ્યા બોલ વિચાર;
 સુણો વાત આધી જે હવી, અતિ અચરિત્રકારી અવનવી. ૨૬
 સુતચરિત્ર દેખી મોટકું, રાજ વચન વદે મુખથકું;

સુણો સભા પાંડિત પરધાન, વિક્રમચરિત્ર ચરિત્ર ^૧અસમાન. ૨૭
 સ્ત્રીચરિત્ર જે આગળ કહ્યાં, તે એ આગળ કૂડાં થયાં;
 વિક્રમચરિત્ર તે સાચું હોય, સ્ત્રીચરિત્ર મમ કહિજો કોય. ૨૮
 નગરમાંહિ વાહું ^૨ડાંગરો, વિક્રમચરિત્ર બોલ કહું ખરો;
 સ્ત્રીચરિત્ર કો રખે ઊંચરો, અસત્ય ભાખો તો ઉત્તર કરો. ૨૯
 હાજી સભા સહૂકો કરે, પુરીમાંહે ઠંઠેરો ફિરે;
 લોક વચન તે સહુ આદરે, ચિત્ત ન કો ઊંડી ચિત્ત ધરે. ૩૦
 એહવે એક શેઠ સુદંત, તેહની પુત્રી છે ગુણવંત;
 નામ તેહનું અનમોહિની, અભિનવ રૂપે સુરમોહિની. ૩૧
 બાળકુમારિ ચતુરસુબાણ, તેણિયે નિસુણી એ વાણિ;
 કરતી વાત સખીશું કહે, એ મૂરખ નૃપ કાંઈ ન લહે. ૩૨
 વિક્રમચરિત્ર કિશું પોષાય, સ્ત્રીચરિત્ર આગળ તે વાય;
 એહ વાત નૃપપુરૂષે સુણી, આવી રાજા આગળ લણી. ૩૩
 રાએ તેડાવ્યો કુંવરિ-પિતા, તેહને સવિ પૂછી વારતા;
 શેઠ કહે તે લઘુ છોકરી, નવિ જાણે બોલી પાધરી. ૩૪
 રાય કહે તેહને તેડાવ, ઉત્તર માહરે મુખે કરાવ;
 છે નાહની પણ લક્ષણ વડાં, દીસે રત્ન ઘડા જેવડાં. ૩૫
 કહે સુદંત ઘર આવી શેઠ, પુત્રી તે વળગાડી વેઠ;
 લૂલી જીભ ન રહી પાધરી, આવો રાયને ઉત્તર કરી. ૩૬
 તાત કિસું હું કૂડું લવી, જિણે તુમ રીસ કરો એવડી?
 કહો ત્યાં આવી ઉત્તર કરું, એહ વેણ તો છે પાધરું. ૩૭
 પિતા કહે પહોચો રાય પાસિ, હું છું કાંઈ રાજાની દાસિ?
 રાજા મોકલશે પાલખી, તો જઈશ હું સાથે સખી. ૩૮
 રાજાએ પણ કીધું તેમ, અતિ આડંબરે આવી એમ;
 ભૂપતિ ખેસારી નિજ પાસ, ઇણી પરે પૂછે વચનવિલાસ. ૩૯

૧વચ્છ તેં બોલ માહરો ગ્રહો, મુજને વળિ મૂરખ શો કહ્યો;
કહે કુંવરી ચોખું બોલતી, વડા રાય સાંભળ વીનતી. ૪૦
તુમે પૃથિવીપતિ મોટા ગુણી, એહવી વાત અસત્ય શી ભણી ?
વિક્રમચરિત્ર કિશું સંસાર ? અમ ચરિત્ર આગળ તે ચાર ! ૪૧
બાળા ૨વરવી બોલે બહુ, અમને તેં ૩પ્રીછવીઓ સહુ;
એવડાં ચરિત્ર તુમે શાં કરો, જે અભિમાન ઇણીપરે ધરો. ૪૨
રાજન અમે ભોળવું ઇંદ્ર, બાંધી આણું સૂરજ ચંદ્ર;
અબળા એહવું ધરાવું નામ, પણઅમેકરૂં ૪વિષમમહાકામ.

(આર્યા-છંદ.)

“ રવિચરિયં ગહચરિયં, તારાચરિયં ચ ચંદ્રચરિયં ચ ॥
જાણંતિ બુદ્ધિમંતા, માહિલાચરિયં ન જાણંતિ. ॥ ૧ ॥
મચ્છપયં જલમજ્જે, આકાસે પંચિયાણપયપંતિ ॥
માહિલાણ હીણ મગ્ગો, તિન્નવિ લોણ ન દીસંતિ. ॥ ૨ ॥ ”
નારી ચરિત્રતણો નહીં પાર, સુર નર જિણે ભોળવ્યા અપાર;
હરિ હર બ્રહ્મ સરીખા દેવ, તે પણ સ્ત્રીએ કરાવી સેવ. ૪૪
સ્ત્રી રૂઠી તસ લિયે જીવડો, સ્ત્રીને અંગે પરાક્રમ વડો.
સ્ત્રીએ જોડાવ્યા સહુકો હાથ, સાચું માન અવંતીનાથ. ૪૫
ક્ષિણ રાવે ક્ષિણમાંહિ હસે, ભોળા પુરૂષતણાં ૫મન કસે;
બોલે જીવું અનેરૂં કરે, સ્ત્રીની જોડ નથી જગશિરે. ૪૬
જે શૂરા જે પંડિત ભણ્યા, જે તપિયા મોટા ઋષિ સુણ્યા;
તે પિણ મહિલાને વશ પડ્યા, રાવણ રામ સરીખા નડ્યા. ૪૭

૧ બેટા ! દીકરી ! ૨ કાળજીમાં ખટક પેદા કરે તેવી. ૩ જણાવ્યું.
૪ જખરાં-કાઈથી ન થાય તેવાં મોટાં-અધરાં કામ. ૫ જેમ કસોટી
પર સોનાને કસી જોવાથી તેનો ભાવ જાણી લેવાય તેમ મનનો ભાવ
કળી લેવાય.

સુણી નારીનો વચનવિલાસ, સુરપતિ નરપતિ થાયે દાસ;
સ્ત્રી નચવે તિમ નાચે સહી, ભૂંડું લહું વિચારે નહીં. ૪૮

(અનુષ્ટુપ-છંદ.)

“ ન કિં કુર્યાન્ન કિં દદ્યાત્ સ્ત્રીભિરભ્યર્થિતો નરઃ ॥

અનશ્વાયત્રહેષંતે શિરઃ પર્વણિ મુંઢિતઃ ॥ ૧ ॥ ”

પહિલું તાકી લોચનખાણુ, કાઠી પુરૂષતણા લિયે પ્રાણુ;
રૂચિ પાખેં જો નર ખોલતં, તો તસ નરગમાંહિં ખોળતં. ૪૯
સ્ત્રી આગળ નરનું શું જોર, વશ આપણે કરે જિમ ઢોર;
મોહતણે વચને સાંકળે, નારી જિમ વાળે તિમ વળે. ૫૦
પાડી પુરૂષતાણું મન મૂળિ, પછી કરી નાખે જિમ ધૂળિ;
સાહમી તેહને ઠગવા મિલે, તે મૂરખ પ્રાણે માંહિં લળે. ૫૧
લાલચ પુરૂષ કરે અમતણી, દૂર રહે તો થાય રેવણી
રમન-વિઘટયું તો ન મિળે સંચ, જો નર કોડિ કરે પ્રપંચ. ૫૨
હિયે બુદ્ધિ આવે તતકાળ, સૂઘો ઉત્તર દે સમકાળ;
આગે એક આહિરીતણી, રાજન વાત નથી તુમે સુણી. ૫૩
કવિ કહે આડકથા માંહિં કથા, શ્રોતા રખે કહો કો વૃથા;
ચૌદ સહસ ઉત્તરાધ્યયન ઠાય, જો જો અધ્યયને સંજયરાય. ૫૪
વિક્રમ કહે કુમરી તુમ સુણો, વચનવિલાસ ઘણો તુમતણો;
કહો આહિરી તે કુણુ નામ, કિશાં કિશાં કીધાં તિણે કામ. ૫૫
મનમોહિની કુંવરી તવ લણે, ભૂપસલા સહુ એકમન સુણે;
રાજન એક ધનુરો ગામ, રહે આહિર ત્યાં ઢોલુ નામ. ૫૬
તેહને નારી અછે ઢોલડી, ધનયોવન જોરેં ખોકડી; (ખોલડી)
ઢોલુ ઘણો જાએ પરગામ, ખંડુ રતિ વિણુ જતિ કેરે કામ. ૫૭

૧ ખેહાલ હવાલ-ભૂંડી દશા. ૨ મન ક્ષાટયું-વિશરી ખેડી. ૩ જે વખતે જેવો જોઈયે તેવો તુરત.

ઢાલી પાછળ કરે અકોર, ખાએ મુખે ભાવતું અધોર;
 ચાલે જિમ આપણું ગમે, ^૧સેલહું તશું રાતે રમે. ૫૮
 ગામ-લોક આગળ એક વાર, નાટકિયા નાચે સુવિચાર;
 ગામ ગયો છે ઢાલો ધણી, આવી નાટિક જોવા લાણી. ૫૯
 તિહાં એક નર સ્ત્રીવેશે ખરો, ઢાલિયે દીઠો ^૨કૂટરો;
 નૌતમ નાયકને એમ ^૩કહે, વસ્તુ અઠોત્તર તું લહે. ૬૦
 જો સ્ત્રીવેશે એ નર આજ, આવે ઘર માહરે છે કાજ;
 નાયકે હા પાડી તેહશું, ^૪હાલું ને વૈધે ઉપદિશ્યું. ૬૧
 ઢાલી તસ લઈ આવી ઘરે, ^૫સ્વાગત ઘણું કરે શુભ પરે;
 ખીર ખાંડ ઘી ઝાઝાં કરી, જિમવા કારણ થાળી ભરી. ૬૨
 એસે જિમવા દેઈ કપાટ, તવ આન્યો સેલહું ત અપાટ;
 ઢાલીને કહે ખાર ઉઘાડ, મુજ પાખે એકલી મ અડ. ૬૩
 ઢાલી લણે વિટલિઓ એહ, કિહાંથી આવિયો ^૬કુત્સિત દેહ;
 નઠારો વાયો નવિ જાય, કહો હવે કરશો કિશો ઉપાય. ૬૪
 તવ નાટકિયો કહે ધૂજતો, ^૭પ્રચ્છન્ન કર મુજ ન કરે છતો;
 કહે ઢાલી ^૮તિલનો અંખાર, આરા માંહે કર્યો છે સાર. ૬૫
 તિહાં જઈ ખૂણે એસો તુમે, એહને ઉત્તર દેશું અમે;
 ઇમ કહિને ઉઘાડયાં ખાર, ઘરમાંહિ લીધો ખીજો જાર. ૬૬
 પુનરપિ ખાર દિયાં તતકાળ, સેલહું તને દિયે મુખે ગાળ;
 યથાતથા અવસર વિણ સહી, તમે આવો તે રૂડું નહીં. ૬૭
 સેલહું ત તવ બોલે હસ્યો, નહીં અવસર હમણાં તે કિશો ?
 હમણાં માહરો ધણી આવશે, પછે રાજ લહિશું જે થશે. ૬૮

૧ રાખેલા-જાર પુરૂષથી છિનાળું કરે. ૨ ખૂજસરત-રૂપાળો-
 મનગમતો. ૩ કહ્યું. ૪ આગતા સ્વાગતા. ૫ કદરૂપો-ગંધાતો. ૬
 છુપાવી દે. ૭ તલસરાંનો ઢગલો-તલ વાદી લીધેલા છતાં તલ ખંખેરી
 ન લીધા હોય તેનો ઢગલો.

કાં આજ ત્રટકે સેલહુંત વદે, ઠામ નથી શું તાહરું હૃદે;
હું આંચો તાહરા મોહ લણી, ર્યે મુજ નાખે છે અવગણી. ૬૯
તાહરો વિરહ ઘડી નહી ખમું, કાંઈ પિરશે તુજ હાથે નિમું;
વળતી ઢાલી બોલી ભાખ, તુજને ખાવાને છે રાખ. ૭૦
એટલે આંચો તસ ભરતાર, કહે કામિની ઉઘાડો ખાર;
ઢાલી કહે કિમ રાખિશ આપ, એ જો આંચો તાહરો ખાપ. ૭૧
તુસ તપતાં માંડયા તિણિ રાત, ખાપુડી કિહાં મુજ છાનો સાંત;
કહે ઢાલી આ માંહે ચોરડે, ખૂણે રખે આવો જઈ અડે. ૭૨
મુહવડિ કરે રહ્યાનો થાપ, ખૂણે એક મોટો છે સાપ;
સખણો ખેસી રહેજે ઘાડ, ઉઘાડયાં ઇમ કહી કમાડ. ૭૩
તવ આહિર તે બોલ્યો ઇશ્યું, રે તેં ધાન રાંધ્યું છે કિશું;
મુજને ભૂખ લાગી છે ઘણી, જિણે હું ખેસું જમવા લણી. ૭૪
અત્યારે આપું કિહાંથી ધાન, હીએ તુમારે નહીં કાંઈ સાન;
રોટલ હવે કરિશ હું સહી, કામ હવે તો આવો જઈ. ૭૫
તિણે કિહી જોતાં દીઠી ખીર, તવ તે ઢાલો બોલ્યો ધીર;
ખીર ભરી છે આવડી ^૧ત્રાટ, નિમવાની ના કહે શા માટ ? ૭૬
સ્ત્રી કહે પર્વ દિવસ છે આજ, ખીર કરી છે નિવેદ કાજ;
લાવને હું નૈવેદ્યું એહ, ઇમ કહી નિમવા ખેઠો તેહ. ૭૭
નાટકિયો તે ચોરા માંહિ, ક્રુધા ઘણી ચિંતવ્યો ઉપાય;
તે તિલ ખાવા લાગ્યો જામ, ^૨કરકરી બહુળી પ્રગટી તામ. ૭૮
રજ કુંકીને દોથા ભરે, તવ સેલહુંત વિમાસણ કરે;
કૂંકૂંઆડા મૂકે સાપ, હવે ખાધા ઈણિ લાગું પાપ. ૭૯
વળિ વિમાસી મન વારતા, એક વાર રહિયે જીવતા;
પછિ હુશે તે છે પાધરું, હવે અહીંથી સરખાં કરું. ૮૦
ઇશું વિમાસિને તે ^૩પળ્યો, તવ તે નાટકીઓ ખળલળ્યો;

તિણે જાણ્યું સ્ત્રીએ સાનજ કરી, હું અહીંથી જાઉં મુજ ઘરિ. ૮૧
 ઇમ ચિંતિને ^૧તગડયો તેહ, ઢાલે ^૨અસંલવ દીઠો એહ;
 ઢાલીએ તવ બુદ્ધિ શી કરી, જે જે નૃપ પ્રમદાનાં ^૩ચરી. ૮૨
 કાં કાં પ્રભુ ઇશ્વર મહાદેવ, ઉમા-માત કાં જાઓ હેવ;
 મુજ આશા પૂરણુ તું દેવ, હું અહનિશિ કરતિ તુમ સેવ. ૮૩
 મેં અપરાધ નથી કાંઈ કર્યો, કાં એ ઠામ તુમે પરિહર્યો;
 ઇમ કરતી કેડે ^૪ઉજાય, પાછી વળી નિસાસા ખાય. ૮૪
 ઘણું ધુજતાં ઢાલે કહ્યું, કહો એ કુણુ મંદિરથી ગયું ?
 કહ્યું ગયું ને સીધાં કાજ, તેં ^૫હાળી વિણસાડયો આજ. ૮૫
 ઢાલો કહે રીસ કાં કરો, વાત હોય તેહવી બચરો;
 એ ઇશ્વર માતા-પાર્વતી, હું એહની સેવા સારતી. ૮૬
 માહરી લગતિએ ^૬પ્રીણ્યાં એહ, ઘર આપણે રહ્યાં સ્વચંદેહ;
 આજ અધર્મ કર્યો તુમે ઘણો, નૈવેદ્ય ભાગ લખ્યો એહતણો. ૮૭
 વળિ ખાધું અણધોયે પાય, તે લણી એ છંડી ગયાં ઠાય;
 ઇશ્વર એ મોટા મહાદેવ, વિણ આદરે ન રહે ક્ષણમેવ. ૮૮
 તું તો રોખડ મૂરખ મૂલિ, મહારૂં રજ્યું મેજ્યું તેં ધૂણિ;
 ઢાલો કહે ચૂક મુજ પડી, હવે એ કિમ આવે બાપુડી ? ૮૯
 હવે એ આવે શ્યાને ફેક, એહને પૂજે પરખી લોક;
 મહાપૂજા બહુ લગતે કરાય, તો કદાચ આવેવું થાય. ૯૦
 મહાપૂજા કિમ કીજે લણો, કંત દ્રવ્ય તિહાં બેસે ઘણો;
 આપણે ઘર તે ત્રેવડ નથી, ચાલું પરદેશે આંહીથી. ૯૧
 સ્ત્રી કહે વાત ભલી એ કરી, લાવો દ્રવ્ય વિદેશે ફરી;
 મહાપૂજા પછિ કીજે વળી, જિમ ઇશ્વર ઘર આવે રૂળી. ૯૨
 સ્ત્રીએ ઇમ ^૭જલખ્યું તે હૂડ, પણ તેણે કાંઈ ન જાણ્યું કૂડ;

૧ દોડયો. ૨ ન થવા જેવી. ૩ ચરિત્ર. ૪ દોડી. ૫ ખેડત-
 મજૂર. ૬ સંતોષ્યાં. ૭ બોલી-કહ્યું.

તે તો ગયો વિદેશે દાર, પાછળ ^૧પ્રમદા કરે બકાર. ૯૩
 ભમતો દશાર્ણપુરે તે જાય, દશાર્ણભદ્ર મળ્યો તસ રાય;
 વાત આપણી સઘળી કરી, તિણે નૃપની માંડી ચાકરી. ૯૪
 નૃપ કહે મૂરખ પાડ્યો કષ, તે કહે ના મેં દીઠો ^૨દૃષ્ટ;
 એતલે સમોસર્યા શ્રી વીર, દશાર્ણભદ્ર હરખ્યો ^૩ગંભીર. ૯૫
 રાજા હેઠે ધરે વિચાર, આ દીસે છે મુગ્ધ અપાર;
 તોહિ દેવ લક્ષિતને કાજ, ધન કારણ આળ્યો મુજ રાજ. ૯૬
 હું તો છું પૃથ્વીપતિરાય, ઇણી પરે વંદું શ્રી જિનરાય;
 જિમ જો કુણે ન વાંઘા હોય, માંડે વડી સન્નધ સોય. ૯૭
 નગર વાટ શૃંગાર્યા હાટ, ઠામ ઠામ બંધાવ્યાં ત્રાટ;
 કરી સન્નધ રાએ દક્ષ, તે કિમ કહીજાએ એક મુખખ. ૯૮
 નગરલોકને હર્ષ અપાર, લેઈ સઘળો નિજ પરિવાર;
 બહુ અભિમાન ધરિમનમાંહિ, જિન વંદને ચાલ્યો ઉચ્છાહિ. ૯૯
 એતલે ^૪સોહમ-ઈદ્ર સુચંગ, વીર વંદવા આવે રંગ;
 દેખી દશાર્ણભદ્ર અભિમાન, તિણે ^૫વિકુન્ઠ્યા ગજ અસમાન. ૧૦૦
 ચોસઠ સરસ ભદ્રજાતિક કર્યા, પંચ પંચ શત મુખ પરવર્યા;
 મુખ મુખ આઠ દંતૂસલ હોય, દંત દંત અઠ ^૬વાપી જોય. ૧
 વાવી વાવી પ્રતે ^૭પંકજ આઠ, પંકજે લક્ષ પાંખડી પાઠ;
 બદ્ધ છત્રિશ નાટક પાંખડી, વચમાં રહે કાણિકા વડી. ૨
 આઠ અગ્રમહિષીશું બહુ, હરિ જોઠો તિહાં જોવે સહુ;
 ઋદ્ધિ ઇશી દીઠી અસમાન, દશાર્ણભદ્ર ગળ્યો અભિમાન. ૩
 પહેલો આવી જિનવર પાસે, સંયમ લેઈ જોઠો ઉલ્હાસે;
^૮પુરંદરે પરશંસ્યો ઘણો, અભિમાન રાખ્યો આપણો. ૪

૧ સ્ત્રી. ૨ નજરોનજર. ૩ બહુજ. ૪ પહેલા દેવલોકનો સૌધર્મ નામનો ઈદ્ર. ૫ દેવીશક્તિથી ગજનાં બહુજ રૂપ પેદા કર્યાં. ૬ વાવડી ૭ કમળ. ૮ ઈદ્ર. ૯ ઈદ્ર.

ઘણું સ્તવીને લાગ્યો પાય, ચારિત્રપાળે તે ઋષિરાય;
 ઢાલે જિનવાણિ સાંભળી, ખૂંચી ચારિત્ર લીધું વળી. ૫
 સારી કાજ સહુ આપણાં, પામ્યાં સુખ અનંતાં ઘણાં;
 દશાર્ણભદ્ર કથાકલ્લોલ, અવસર ભણી કહ્યા છે બોલ, ૬
 વિક્રમ નરપતિ સાંભળ ખરો, તેણી સ્ત્રીએ ચરિત્ર એ કર્યો;
 બીજા અવર ન લાલે પાર, એક સુખે કિમ કહું વિસ્તાર. ૭
 રાય કહે તેં સાચું કહ્યું, તે સઘળું અમે ^૧સદ્દહ્યું;
 પણ તમે વિક્રમચરિત્ર જોવરો, જોઈયે પછી ચરિત્ર શાં કરો. ૮
 જો જો કીધું રાયે જોહ, નિજ સુતના ખાંડાશું એહ;
 પરણાવી તેડી સાસરે, વળતું વિક્રમ ઈમ ઉચ્ચરે. ૯
 વહુ સાંભળો વાત તુમ ખરી, કરી ભૂંચરામાંથી ^૨ચરી;
 બેટો પ્રસવી આવો બહાર, તો તુમ ચરિત્ર વડાં સંસાર. ૧૦
^૩ભૂમિગૃહે ઘાલી ઈમ કહી, ^૪પાખળી ગોમટ કીધો સહી;
 જિમ કો ન શકે જઈનીકળી, ન શકે જિમ તેહુ સળસળી. ૧૧
 જાળી એક મહેલી નાનડી, પાસે એક મહેલી દાસડી;
 જે જોઈયે તે આપે માંદ્ય, કુંવરીતણા દિવસ ઈમ જાય. ૧૨
 માસ માસ પ્રતેં દાસી ફરે, કુંવરી હિયે વિમાસણ ધરે;
 ભાંડી બુદ્ધિ વચારી ચિત્ત, એક દાસીશું માંડી પ્રીત. ૧૩
 રાત દિવસ માંડે વારતા, દાસી કહે સુજ થાય ઓરતા;
 બાઈ તમે કષ્ટમાં પડ્યા, વિક્રમરાય ઘણી પરે નડ્યા. ૧૪
 શ્યાને નૃપશું કર્યો ^૫વિવાદ, તુજ ઉપનો આવડો ^૬વિખવાદ;
 ભોળી હિયે વિમાસી જોય, સરજ્યાં કિમે ન છૂટે કોય. ૧૫
 એક દિન કહે સાંભળ રે સહી, સુજ આભરણ રૂચે આ નહીં;
 લે એક આપું તુજ હિત કરી, તું છે મનમાની માહરી. ૧૬

૧ કબૂલ કર્યું. ૨ ચરિત્ર. ૩ ભૂંચરામાં. ૪ ચોમેરથી ઘુમટ-
 વાળી લાધો. ૫ તકરાર-હઠીલાઈ. ૬ પીડા-કંટાળો.

ધમ કહી એક દીધી ^૧મુદ્રડી, સવા લાખની છે પરગડી;
 ચોકળ હાથ હોએ જેહનો, લોક સહુ ^૩કિંકર તેહનો. ૧૭

(દુહા-છંદ.)

“ જિણ દીઠે મુનિ મન ચળે, તરૂણી પસારે હત્ય;
 એકજ અત્ય વરીકરણ, બીજું સવી અકત્ય. ૧ ”
 દાસી કહે કરજોડી આજ, કહે સ્વામિની કાંઈ મુજ કાજ;
 કાજ અહીં શું ઉપજે મહને, પણ જા પિતા અમારા કને. ૧૮
 આ જઈ પાનખીડું આપજે, તું અહિંયાં બહેલી આવજે;
 એટલું કામ કરો સુવિવેક, બીજું કાજ નથી અમ એક. ૧૯
 સુણી વચન આણુંદી દાસિ, આવી સુદંત શેઠ આવાસિ;
 આપી પાનખીડું ઉલ્હાસે, વેગે ગઈ કુંવરીની પાસે, ૨૦
 શેઠે પાન નિહાળ્યું જિશે, દીઠા અક્ષર લખિયા તિશે;
 સુણે તાત હું કળે પડી, ^૨રતી નથી મુજ એકે ઘડી. ૨૧
 સુણે તાતજી સાચી વાત, હવે નિજ પુણ્યે કરશે ઘાત;
^૪પાર પખે જે લખમી અછે, કાજે કિશું આવશે પછે? ૨૨
 જો મુજ જીવિતની ખપ હોય, ^૬શૃંગ [સુરંગ] એક દેવાડો તોય;
 હવે કાંઈ નથી રહી વારતા, કરે ^૭ચિંત છોડી પિતા. ૨૩
 શેઠ ઇશું વાંચી ‘ગહિખર્યો, કુંવરીતણે બોલ મન ધર્યો;
 દ્રવ્યે અકલે વિચારી મતે, શૃંગ દેવાડી ^૮પ્રછન્ન ગતે. ૨૪
 તવ કુમરી આવી જિહાં પિતા, હવે જો જો તે કરે વારતા;
 મૂકી અવર સખી નિજ ઠામ, જિમ તિહાં વાત ન જાય વિરામ. ૨૫
 પિતા ઘરથી થાડે વેગજો, ધવળગૃહ એક કીધો ભલો;
 તિહાં રહિ ધરિ યોગિની સ્વરૂપ, વાએ વીણા ઉદ્ભટ રૂપ. ૨૬

૧ વીંટી. ૨ ફેરો-છૂટો-ઉદાર. ૩ તાબેદાર. ૪ સુખચેન. ૫
 પારવગર. ૬ સુરંગ બોલવો. ૭ ચિંતા. ૮ ધભરાયો. ૯ કોઇના
 જાણવામાં ન આવે તેમ છૂપી રીતે.

યોગી વેશ કરાવી ચાર, સેવક મહેલ્યા મુખ્ય દ્વાર;
 પેશી ન શકે બીજો કોય, ભંચે માળ રહે પિણુ સોય. ૨૭
 પિતા પ્રતે કુંવરી ઇમ લણે, તેડો જમાઈ ઘર તુમતણે;
 લોજન સ્વાગત કરને ઘણી, શેઠ ગયો તવ રાજ લણી. ૨૮
 મહેલી ભેટ લણે મહારાજ, પૂરો હર્ષ એક અમ્હ આજ;
 કાલ અમારે છે દિન-પર્વ, આપ પધારો જિમવા સર્વ. ૨૯
 નહીં તો જમાઈજી અમતણે, ઘરે પધરાવો ઉલ્લટ ઘણે;
 કરો રાજ હવે એથી ^૧મયા, ^૨અવર હર્ષ તો પૂરા થયા. ૩૦
 કરતાં વાત ગળગળો થાય, શેઠ પ્રતે સંતોષે રાય;
 બોલ લેવાડી પાછો વળ્યો, પુત્રી પાસ પિતા જઈ મળ્યો. ૩૧
 કીધી સર્વ સુતાશું વાત, પુત્રી શીખામણ દે તાત;
 જમાઈને સાચવને ઘણો, હું લેદિશ હવે મન એ તણો. ૩૨
 વિક્રમ રાએ ^૩અંગજ તદ્દા, વિક્રમચરિત્ર બોલાવ્યો મુદ્દા;
 સુદંત શેઠ ઘણો ખપ કરે, જાઓ કુંવર જિમવા સાસરે. ૩૩
 કુંવર લાજતો બોલે ઇશો, શું સુદંત તે સસરો કિશો;
 વિક્રમ કહે મ ^૪ઉવેજો પરી, તુમ ^૫ખાંડે એ પુત્રી વરી. ૩૪
 શેઠ પ્રતે મેં દીધી ^૬વાચ, તિહાં જિમવા ગયું જોઈયે સાચ;
 હા પાડી ઇમ કરી કુમાર, સાથે કાંઈ ન લીધો પરિવાર. ૩૫
 સદ્માત્ર મંત્રીશ્વર-પુત્ર, સાથે તેડયો હરિદત્ત મિત્ર;
 પવનવેગ પહૂલાણ્યા દોય, આવે શેઠતણે ઘર સોય. ૩૬
 ચતુરપણે ચાલે મહાલતા, દીઠી શેઠતણી તિહાં સુતા;
 યોગણુ વેશે વાએ વીણુ, કુમર રહ્યો મારગ બિચ લીણુ. ૩૭
 કુમરીએ સન્મુખ જોયું જામ, નયણ બાણથી વિંધ્યો તામ;
 મહા સુદૃઢ ^૭મોહ્યો તસ રૂપે, જાણે પડયો જંજાળહ કૂપે. ૩૮

(દુહા-છંદ.)

- નયણુખાણુ નારીતણાં, તીણાં ખમે ^૧જિકાય;
 પંડિત નયસુંદર લણે, હું બલિહારી સોય. ૧
- નારી-નયણે વેધિયા, લાગ્યાં ^૨અંતર ખાણુ;
 તવ કે સુભટ નહીં તિશો, સાહમો મંડે પ્રાણુ. ૨
- જેહની મૂંછે લિંખુઆ, ત્રણય રહે કહેવાય;
 નારી-નયણે તે પડયા, લાગે ^૩પ્રમદા પાય. ૩
- નારી-નયણે વેધિયા, ન લહે કિશો વિચાર;
 સસેન વાસે ખાપડા, મોહ્યા મરે ગમાર. ૪
- “ગોરી તાહરા નયણુમાં, અવગુણ એક ઘણાહ;
 ઉર લાગતાં શીયળાં, દહે વિદેશે ગયાંહ. ૧
- સુગુણી દીધી નિગુણ ઘર, નિગુણિ ઘર સુગુણાહ;
 તે નર દેવે દંડિયા, જોડિ ન પુંગી ત્યાંહ. ૨
- ગોરી નયણુ તુમારડાં, લોહ વિહુણાં ખાણુ;
 આવતાં દીશે નહીં, ખીચી લિયે પરાણુ [પ્રાણુ].” ૩
- રાજકુંવર રસિયો તિહાં, રહ્યો તુરંગમ રાખ;
 હોય જણ ચિત્ત મળ્યો સખળ, સૂર્ય દિયે એ સાખ. ૫
- નેત્ર-પદ્મવિયે નિપુણ, પ્રીછ્યો કુંવરી ચિત્ત;
 મિત્ર પ્રતે કહે એહશું, વળતાં કરીસું વત્ત. ૬
- મન રહેલી કુંવરી કને, આઘો આલ્યો જામ;
 સુદંત શેઠ રહ્યો સુગુણ, આવી કરે પ્રણામ. ૭
- આગત સ્વાગત બહુ કરી, શેઠે ભોજન-ભત્તિ;
 કુમરે યોગણિ વેધડે, કિંપી ન આણી ચિત્ત. ૮
- ભોજન પણ ભાવ્યું નહીં, કર્યો આચાર લગાર;
 યજ્ઞમને ઊઠ્યો પવેગશું, કુંવર થયા અસવાર. ૯

- શેઠે લેટ ઘણી કરી, મનમાન્યો તે લેય;
 વેગે વળ્યા વિષેદશુ, યોગિણી-ઘર આવેય. ૧૦
- પહેલાં મહેલ્યા શીખવી, કુંવરિયે સેવક તેહ;
 પ્રથમ લગારક ^૧અડિ કરી, આવણુ દેલે એહ. ૧૧
- પેસણુ લાગા પોળમાંહિ, સેવક કહે મત જાઓ;
 એ ઘર યોગી કેરડે, કયું ઈહાં પેસણુ ધાઓ. ૧૨
- મંત્રીસુત તવ બોલિયો, રહો રે મૂઠ અજાણુ;
 સુત એ વિક્રમરાયનો, વિક્રમચરિત્ર સુજાણુ. ૧૩
- કૌતુક આણી ચિત્તમાં, જોવા આ ^૨આવાસ;
 માંહિં પધારે રાજિયા, રહો અણુબોલ્યા દાસ. ૧૪
- ઇમ કહી આઘા સંચર્યા, પામ્યા ત્રીજે માળ;
 દેખી રૂપ મોહી રહ્યા, સુંદરી સા સુકુમાળ. ૧૫
- કાને મુદ્રા રચણુમય, અંપકવર્ણી દેહ;
 યોગિણી રૂપે જાગતી, નયણે વધારે નેહ. ૧૬
- પહિર્યા ભગવા ^૩ચીર વર, સચરતણી બહુ સાર;
 કુંવર ચિંતે એ કિશુ, ^૪અમરીનો અવતાર?! ૧૭
- ભીંને ભીં થઇ, ^૫કર વાતાં વર વીણુ;
 લલિત વચન મુખ ભાળતી, કયેા કુંવર મન લીણુ. ૧૮
- “ હિયડા સંકુહિ મિરિય જિમ, મન પસરતો વાર;
 જિહિ ઘર ગયાં ન મન દિયે, તિહ અંગણો નિવાર. ૧
- નમિય ન મૂકે બેસણો, હસિય ન પૂછે વત્ત;
 તહ ઘર કિમહી ન જાઇયે, રે હિયડા નિઃસત્ત. ૨
- (ગાથા-છંદ.)

રે હિય ચઝીળ સાહસ, વિયલિય માહાપ્પવત્તલજ્જસિ;
 જત્ય ગયો ન ગણિજ્જસિ, તમ્મિ જણે વંધ સેણેરં. ૩

(દુહા-છંદ.)

- આવો કહે આયુ વધે, બેસો કહેતાં ઋદ્ધિ;
જસ ઘર આવો ન બેસણો, તસ ઘર ઋદ્ધિ ન સિદ્ધિ.” ૪
- બહુ ^૧પ્રણીપત્ય કરેવિ તસ, દીધાં આસન સાર;
બેઠા મન નિશ્ચય કરી, પૂછે વાત કુમાર. ૧૯
- કહો તુમે સુગુણ સુબાણ અતિ, ચતુરમાંહિ પણ રેખ;
યૌવન આણે અભિનવે, યોગિણીનો શો વેષ ? ૨૦
- બાલક તુમ કેસેં લહો, વડે નાથકા ઠૌર;
ઐસા વેશ હુમારકા, ગતિ ^૨અમચિ હૈ ઔર. ૨૧
- હમ પાસેં બહુ શક્તિ હૈ, કરેં બડે હમ કામ;
હમરે [હમેરા] ગ્રાહક કો નહીં, જે ^૩ખૂઝે ગુણ ઠામ. ૨૨
- કિનશું મનકી વાતડી, કીજેં મેરે મિંત;
ઐસા કોઇ સુગુણી નહીં, જિસકેં દીજેં ચિત્ત. ૨૩
- મેરા હૈયા યું ભર્યા, જયું તારેમેં અખલ;
જખી મિલે કોઇ સાજના, તબે કહુંગી સખખ. ૨૪
- મિત્તા ગુણકે બાણ નર, જગમેં વિરલે કોય;
સાન બિના સખ ઠોર જયું, બહુત જમીમેં હોય. ૨૫
- સુગુણ મિલે કો આદમી, ઉનશું મેળું ચિત્ત;
દિલ છોડી ઉનસેં મિલું, સો એક મેરા મિંત. ૨૬
- “જગ સઘણો મેં ભેઘયો, નિગુણાંતણો સુગાળ;
જિણ દીઠે મન રંજિયે, તે બહાલાંનો દુકાળ.” ૧
- ઉરહીને ઊભી રહું, જાતે જાઉં સાથ;
સરજનહાર ઇસા સુગુણ, કોઇ દેવે જો હાથ. ૨૭
- “(ચત્તઃ) ચંદનકા કટકા લલા, અવર કાઠકા ભારા;
પંડિતકી દુ ઘડી લલી, મૂરખશું જન્મારા. ૧

વર પંડિતશું રૂપણો, માં મૂરખશું વાત;
 સૂંઘા ગુડ નવિ સાહિયે, મિલે દો ટંક ^૧નિવાત. ” ૨
 ઇશું સુણીને ચમકિયો, બોલ્યો કુંચર સુબળ;
 યોગિણિ તુમે ^૨સુયોગધર, કવણ ખંડવે આણ. ૨૮
 જટાધારિ યોગી નિપુણ, કો હોશે તુમ કંત;
 તેહશું નેહ વિછેદવા, કવણ મિલે તુમ સંત. ૨૯
 સુણ બે મેરે સાંધ્યાં, યોગિનિ તો કયા હોય;
 યોગીકે કુલ ભપની, વેશ ધર્યાં ઉન સોય. ૩૦
 ગુણ અવગુણકે અંતરે, અંતર જાતિ ન કોય;
 શંખલ તનય સમુદ્રકે, કમળ સુપંકજ ભોય. ૩૧
 અલી લગેં મૈ બાલિકા, મેરે શિર મુજ તાત;
 અખ સો આવેગા ચહાં, કરત પેળેગા ખાત. ૩૨
 અસ ખતિયાં ઘર છોરિકેં, ઠૈર અનેરે જાય;
 આરતિ છોરી અંગકી, દિલકી ખાતાં થાય. ૩૩
 કુંવરતણે મન એ સકળ, બેઠી વાત વિશેષ;
 આગે સોનું ને ^૩સરહું, એ ભાખાણો દેખ. ૩૪
 ઝોઢાડીજ પછેડિયેં, નિજ તુરંગ બેસારી;
 રાજકુંવર મંત્રીશતનુ, આબ્યાં વનહ મઝાર. ૩૫

(ચોપાઈ-છંદ.)

ઇંસ વન રહી ન કડ્ડં મૈં ખાત, પાછળ શોધ કરે મુજ તાત;
 અંદ્રપુરિ વન કોશહ તીસ, ઉસ વન જાવેં મેરે ઇશ. ૧
 વાત ખરી તે હિયડે ધરી, પવનવેગેં ચલાબ્યા ^૪તુરી;
 અંદ્રપુરિવન પહુંતા ^૫ચદા, પાછળ ચાર ઘડી દિન ^૬તદા. ૨
 મારગેં શ્રમ થયો જે ઘણો, થાકો કુંવર પૃથ્વીપતિતણો;

૧ સાકર. ૨ સારા યોગમાર્ગનાં ધરનારાં છો, જેથી કોણ યોગ
 ભંગ કરાવે? ૩. સુગંધીવાળું. ૪ ઘોડા. ૫ જ્યારે. ૬ ત્યારે.

કહે સુંદરી ક્ષણ બેસો તુમે, એટલે ઇહાં જઈ આવું અમે. ૩
હમ અકેલી રહેં કચું ચાંદ, તુમકો બાર બહુત ઉહાં થાય;
નાજી ક્ષણ એક પુરમાંહિ રહી, હમણાં અમે આવેશું સહી. ૪
સરવ લખાવી પુહતાં તેહ, પુરમાંહિ જિહાં ^૧નાપિત ગેહ;
તન ચંપાવે કરે સનાન, ત્રણ ઘડીનો થયો અનુમાન. ૫
મનમોહિની વિમાસે ઇશું, રહ્યા વ્યસની આવે તિહાં કિશું;
પુરૂષવેષ કીધો ^૨ઉદામ, ચંદપુરિમાં આવી તામ. ૬
દેખે તો નાપિત ઘર સોય, ^૩મંચ ઢળાવી પોઢયા દોય;
તે પાસે ચંપાવે પાય, કુમરી મન ચિંતવે ઉપાય. ૭
સાહમું ઘર ^૪દૂધારીતણું, તસ ઘર ^૫મહિષી દૂઝે ઘણું;
પુરૂષવેષે માંહિ ગઈ કુમારિ, બોલાવી દૂધારી નારિ. ૮
સાંભળ બહેન અછે મુજ કાજ, એ પેલો પોઢયો મહારાજ;
એ મુજ કંત બાણી શુભ નામ, એહને જૂલ્યાનું છે કામ. ૯
પુરૂષવેષ હમણાં રહેલશું, એહને આ મંદિર તેડશું;
દૂધારી થઈ બેસિસ અહીં, કઢશું દૂધ હાથશું સહી. ૧૦
આસોનૈયા ગાંઠે બાંધ, વહિલી થઈ મુજ કારજ સાધ;
મંદિર કરો સનઈ સહુ, પાન પુષ્પાદિક આણો બહુ. ૧૧
બીજો સવિ તસ દઈ ^૬આદેશ, પોતે કર્યો કામિનીવેષ;
બેઠી દૂધારી થઈ તિહાં, પેલા સાહમા દીસે જિહાં. ૧૨
કઢવા માંડયું હાથે દૂધ, માંહિ સાકર ^૭પ્રક્ષેપે શુદ્ધ;
અમૃતથી અધિકું નીપાય, અવર મધુરરસ તૃણ પોષાય. ૧૩
એટલે કુંવર બઠયા દોય, હિયડે વાત સંભારી સોય;
બાહર યોગિણી એકલી રહી, આપણ વિણ શું કરશે સહી. ૧૪
એટલે આગળ ચાલ્યાં જિમે, તે દૂધારી બોલી તિમે;

ભજતી લોચનતાણા વિકાર, દેતી સુખ મરકલાં અપાર. ૧૫
 રાજ પધારો આણે ઠામ, બલિહારિ જાઉં તુમચે નામ;
 દૂધ લલું નીપાયું અછે, આરોગી પધારિયે પછે. ૧૬
 કુંવર કહે તુમ ધરનું દૂધ, કવણુ પિયે જે માણસ શુદ્ધ;
 સ્વામી પ્રથમ આખણી કરો, મન માને તો પછે વાવરો. ૧૭
 મંત્રીસુત કહે રહો ક્ષણમેવ, દૂધ આરોગી જોઈયે દેવ;
 એટલે આસન માંડયાં સાર, ત્યાં બેઠા બુધિવંત કુમાર. ૧૮
 તિણ કુંવરિયે લલી પરે કરી, દુગ્ધકચોદ્યાં મહેલ્યાં ભરી;
 કુંવર વાવરવા લાગા જામ, અમૃતસમ મન લાભ્યું તામ. ૧૯

(ગાથા-છંદ.)

દુદ્ધં સુહાવિ-શુદ્ધં, સકર શુદ્ધં પરિસર મુદ્ધાં;

ઘટ ઘટ ઘટક પિદ્ધં, તં દુદ્ધં કહ ન સંભરઈ. ૧

તૃપતિ ન પામે પીતાં સોય, હરખ્યા કુંવર બેઠા દોય;
 કહો દૂધારી વાત વિગતિ, એહવું દૂધ નીપાઓ નિત્ય. ૨૦
 રાજકાજ એ કીધું અમે, ચતુર હશે તો લહેશે તુમે;
 મહેલી સોનેયા દશબાર, પુહુંચણ લાગા જામ કુમાર. ૨૧

કુમરી કહે પધારો કિહાં, રાક્ષસ એકતણો ભય ઇહાં;
 રાતે જે બહાર નીકળે, તેહને રાક્ષસ આખો ગળે. ૨૨

તે ભણી અહિં ઠકુરાણા આજ, રહો કહો અમ સરખું કાજ;
 સેજ તળાઈના છે જોગ, પાન પુષ્પના પણ છે લોગ. ૨૩

ઇશું સુણી વિચારી વાત, બાહર જતાં થાય ઉપધાત;
 કહે કુમરી બહાલિમ માં ભણો, હસતાં ને રોતાં પ્રાહુણો. ૨૪
 ઘણા વિચાર હિયાશું થયા, દૂધારી ધર વાસો રહ્યા;

કુંવર જઈ પહોઢ્યા સુખ સેજ, મનમોહિની આવી તિહાં હેજ. ૨૫
 નામ જિશું તેહવું પરિણામ, પાયતલાંસણ લાગી લામ;
 કુંવર કહે અળગાં રહો તુમે, પરસ્ત્રીશું બોલું નહી અમે. ૨૬

નથી પરણીત્રી અછું કુમારિ, કર કરચહણ કંત મત વારિ;
હાથ ચડયા હવે જશો કિહાં, જોર નહીં ચાલે કોઇ ધહાં. ૨૭
રે ગહિલી શું બોલે વાણિ, પ્રીતિ કહે કિમ થાએ પ્રાણિ [પરાણિ]?
જો નહીં મન માહરું માનશે, તો તાહરું કહે શું ચાલશે. ૨૮
કહે કામિની ચતુર તું માનિ, હાથી નહીં સાદ્યા જાય કાનિ;
પણ જેહને જિહાં લાગ્યું મન, તે તસ કારણ મહેલે અન. ૨૯
તપ જપ સેવે શૂની વેડ, વેધક તોહી ન મહેલે કેડ;
વેધતણી છે વિષમી વાત, વેધ્યાં માણસ કરે ઉપધાત. ૩૦

(સોરઠા-છંદ.)

હીઅડા હેજ વિણાસ, કૂડો વિષ ન વિલોધયે;
ચઢે ન લોહી માંસ, આવટણો આઠે પહોર. ૧

(દોહા-છંદ.)

મન ઝૂરે નિશદિન ફિરે, વેધ વિગૂચણ જાય;
વેધ વિલૂધ્યાં માણસાં, મિજ્યાં પછે સુખ થાય. ૧

બહાલાતણે વિયોગડે, જે દુખ હૈડે હોય;
તે હિય જાણે આપણો, અવર ન જાણે કોય. ૨

રખે લગાડે દેવ તું, કહુને વેધવિકાર;
વેધે વિધ્યાં માનવી, કરે રવિખાસ અપાર. ૩

કેહને વેધ મ લાગશે, વેધ્યાં મરે કુરંગ;
ચડે શરાડે જેહને, તે વેધડું સુરંગ. ૪

વેધ ભલો જગ તે સહી, ચડે શરાડે જેહ;
એક પખો જે વેધડો, નિત આવટણો તેહ. ૫

માહરું મન તવ વેધિયું, જવ દીઠો તું નાહ;
ભૂખ ગઈ તૃષ વીસરી, અંગે ઉપનો દાહ. ૬

તું ધૂતારો નાહલો, તેં ચોરું મુજ મન;

તુજ વિણ જગ સઘળું વસે, તે માહરે મન ^૧રત્ન. ૭
તું હિયડે કિમ વીસરે, તુજ ગુણનો નહિપાર;

માહરે હૈયે એક નહીં, તુજ ^૨ટાળી સંસાર. ૮
રહી ન શકું હું તુજ વિણ, કહીઅ ન શકું તોય;
માહરે હૈયે તું વસે, તાહરે હૈયે કોય. ૯

ના ના કહ્યો હવે શું હુએ, પહિલાં પાંદી ધંધ;
નયણે માણસ છેતરો, ઇમ કિમ આવે બંધ. ૧૦

હિયે વિચારો વાલહા, કઠિન વચન-તરવાર,
રાખ પરી તે ^૩દીસતી, ખૂટયા પખે ન માર. ૧૧

સુગુણ સલૂણા ચતુરનર, બોલ એક મુજ પાળ;
ઉત્તર દે કે કરગ્રહી, ^૪આળાલૂંબો ટાળ. ૧૨

કથન અમારું જો કિમે, કરિશ નહિ તો નાથ;
તોહી પિણુ પિયુ તાહરો, નહી મહેલું હું સાથ. ૧૩

તુંહિજ વદ્ધલ તુંહિજ પિઉ, તું વાલ્હમ ભરતાર;
ઇણુ ભવમાં તું એક શરણુ, ઇમ જાણો નિરધાર. ૧૪

(સોરઠા-છંદ.)

નવો કરેવા નીમ, વિલસું ના બીજો વળી;
હું તાહરી ^૧તસલીમ, જીવડલે જાંબી રહી. ૧

જો નવિ માને નાહ, તો દે ^૨ધીજ જ ધીર તું;
દવ પાળે લે દાહ, કાં કોઊ કાળજિ કરે. ૨

તેં ચોરું મુજ ચિત્ત, જોર કિશો તુજશું હવે;
માન અમારા મિત્ત, લાળે પરિ લાલચ કરૂં. ૩

કરજોડી કહું એહ, બહાલેસર એક વીનતી;
કે કર મુજશું નેહ, કે હાથેશું હણ પરી. ૪

વેદન એહ અખંડ, ખમી ન જાયે મેં ખિણુ;
થાશે સહી શત ખંડ, એ હૈયો હમણાં હવે. ૫
મોજ મજ લે માનિ, મહારા મિત્ત સુલક્ષણા;
કાંઈ કરે રોવું રાનિ, હું છું પગરજ તાહરી. ૬
(દોહરા-છંદ.)

ઇશાં વચન વેધક સુણી, મોહ્યો કુંવર-મત્ર;
મુંઢાશું વણિ ઇમ કહે, સાંભળ નારી વચન. ૧
અમે પરદેશી પંખિયા, રહેશું પહોરજ ચ્યાર;
પછે ગતિ શી તાહરી, ઊડું હૃદય વિચાર. ૨
કિશું વિચારું કંત હું, અમી-છાંટ એક સાર;
સમુદ્ર ભયો શું કીજિયે, ને તસ ખારો વાર. ૩
ચ્યાર પ્રહરની પ્રીતડી, તુજશું રૂચે અપાર;
અવર જન્મ લગેં ભેગવે, તે શું કરું ગમાર. ૪
આવિશ સાથે તેડશે, ને ધરી હર્ષ અપાર;
અથવા કહિશે તિમ કરિશ, અડ નહીં કરું લગાર. ૫
દુખસાગરમાંહિ ડૂબતાં, દો અવલંબન નાહ;
કુંવરે મનકાશળ તણ, કયો ગંધર્વ-વિવાહ. ૬
(ચોપાઇ-છંદ.)

તવ તિહાં મિજ્યો સકળ સંયોગ, રંગે કુમર રમ્યો વર ભોગ;
કુંવરીની આશા તો રૂળી, દૂધમાંહિ સાકર જિમ ભળી. ૭
રમતાં રસ જવ હવો કુમાર, કુંવરી તવ મુદ્રા લ્યે સાર;
પ્રચન્ન સાંતિ પોતા કન્હે, સુખસાગર ઝીલે તે ખિહને. ૮
તાલે તાલ મળ્યો મન મેલ, કુંવરિ ગર્ભ ધરે તવ ગેલ;
ચારે પ્રહર હવાં ક્ષણ ચાર, ધબક પ્રભાત હવું તેણિ વાર. ૯

સહસ કિરણ પ્રગટયો શ્રી સૂર, ઊઠ્યા કુંવર નિસુણી તૂર;
 મુખ જપતા જગદીશ્વર નામ, નૃપ સુત બાહર પધાર્યા તામ. ૧૦
 હરિદત્ત આવી લાગો પાય, મિત્ર પ્રતે કહે કુંવર રાય;
 આપણુ આજ થોભિયે ઇહાં, શું કરવું છે જઈને તિહાં. ૧૧
 રાજ કહે તે વચન પ્રમાણુ, થાપ કરી થોભ્યાનું જાણુ;
 યોગિણુ જોઈ વનમાંહિ જઈ, નવિ દીઠી તે કેથી ગઈ. ૧૨
 જોયાં વન વાડી આરામ, યોગિણીનું કો ન કહે નામ;
 કુંવર હિયે વિચારે ખડું, વિવાહ વિચે થયું નાતડું. ૧૩
 આહા માહા કરી પાછા વળ્યા, આવી દૂધારી ઘર મિળ્યા;
 જિમણુ સન્નઈ કરજો તમો, નિરખી નગર આવું છું અમો. ૧૪
 ઇમ કહી નગર નિહાળે રાત, એતલે એક સુણી ત્યાં વાત;
 કામસેના ગણિકા અહિં રહે, તે એક બિરૂદ બહું શિર વહે. ૧૫
 ઘર તેને છે મીની એક, તેને બહુ શિખવ્યો વિવેક;
 નામ તેહનું હીરી હોય, કીધા વેંત કરે સવિ સોય. ૧૬
 ગણિકા લોક સાખે પણુ કરે, આ મીનાડી દીવો ધરે;
 આપણુ પાસે રમિયે જિહાં, હાર જીત દૂષણુ નહીં ઇહાં. ૧૭
 જિહાં લગી રમિયે ત્રીજો દાવ, એટલા વિચ કો કરી ઉપાય;
 મીની હાથ થકી દીવડો, જે નંખાવે નર પરગડો. ૧૮
 તેહના પગની રવાણી વહુ, ઘર તેહને દાસી થઈ રહું;
 માહરી ઋદ્ધિ તે તેહની સર્વ, તિહાંથી હું મૂકું મન ગર્વ. ૧૯
 નહિ તો તેહની લેઉં મિરાત, સેવ કરાવું દિન ને રાત;
 કરી હું મારો રાખું સદા, ન દિઉં ઘર જાવા એકદા. ૨૦
 એહ પ્રતિજ્ઞા પાળે ખરી, ઇણી પરે તિણે કપટ બહુ કરી;
 લોકતણાં લૂચ્યાં આવાસ, મોટા નર કીધા છે દાસ. ૨૧
 કૌતક વાત ઇસી તે સુણી, ગયા કુંવર વેશ્યા ઘર લાણી;

આગત સ્વાગત કરી અપાર, બેઠા રમવા થઈ ગમાર. ૨૨
 તવ મીની રહી દીવો ધરી, કુંવરે ખેપ ઘણીએ કરી;
 પણ શીખવી બિલાડી દાસિ, દીવો નવિ મૂકે રહી પાસ. ૨૩
આગે મીની ને શીખવી, તેમાંહિ વળિ વેશા-ઘર હવી;
તો તસ ઓછી કિસી પ્રસિદ્ધ, ૧મદમાતો ને મદિરા પીધ. ૨૪
 ચિંતે કુમર વિકટ એ રાંડ, તવ તે ગુણિકા હારી માંડ;
 દાવ ત્રણે જવ પૂરા થયા, તવ તે કુંવરના કર ગદ્યા. ૨૫
 હલ હલ બેડી આણી નવી, કુમર દોયને પગે સાલવી;
 દેઉં ૨ઉદાળી સર્વ અશેષ, કુંવર ચિંતવે ૩અયવિશેષ. ૨૬
 આગે પણ કીધા મેં ઘણા, તેમાં લખો તમે બિહુ જણા;
 હરિદત્ત કહે સ્વામી એ ખૂંટ, ૪અન્ન હાંકતે પેઠું ઊંટ. ૨૭
 તવ તે કુંવર કષ્ટમાંહિ પડયા, તિણ રંડાએ જહુ પરે નડયા;
કહો શું કરે સિંહ સાંકળ્યો, એ ઊખાણો સાચો મિત્ર્યો. ૨૮
 હવે કુંવરિએ કર્યા શુભ પાક, દ્રવણ ઘણાં નીપાયાં શાક;
 નેઈ વાટ લાગી જહુ વાર, કાંઈ હજી નાંવે ભરતાર. ૨૯
 હે દૂધારી સાંભળ સહી, કાં પતિ હજી પધાર્યા નહીં;
 નગરમાંહિ કિહી ખોળી લાવ, ઉતાવળી બોલાવી આવ. ૩૦
 તવ દૂધારી ગઈ શોધવા, લોગ પ્રતે લાગી પૂછવા;
 પુરૂષ દોય દીઠા કોઈ નવા, વળતા બોલ સુણ્યા એહવા. ૩૧
 ક્ષત્રી સરખા દોય કુમાર, વેશ્યા-ઘર પહુતા સુવિચાર;
 રમત રમાડી તિણે છેતર્યા, તે ને હમણાં બેડી ધર્યા. ૩૨
 વેશ્યા-ઘર દૂધારી ગઈ, વાત નેઈ તે સૂધી થઈ;
 ૫બિજાણી ઘર આવી સહી, વાત સકળ કુમરીને કહી. ૩૩
 તે નિસુણી કુંવરી ચિંતવે, એહનું શું કિજીશું હવે;

૧ ગાંડો હતો ને દારૂ પીધો ત્યાં પછી તોફાનની શી ખામી ?
 ૨ હેરી લ્યો. ૩ આ વળી વધારામાં-બેડી પડી. ૪ બકરી. ૫ દોડી.

૧આરતિ કરવા લાગી ઘણી, ઠગ્યો હંસ કૂડી કાગડી. ૩૪
 આણું એહતું એહમાંહિં કૂડ, એહવું હિયે વિમાસી ગૂઢ;
 પુરૂષવેશ કીધો ૨અતિ ક્ષર, છાના ૩મુષક લિયે દોય ચાર. ૩૫
 ગણિકા-ઘર ગઈ ઊતાવળી, કામ કિશું કરે તું અલી ?
 તુજશું મુને રમવાનો કેડ, આપણુ પાસે રમિયે જોડ. ૩૬
 વળતું હસતી બોલી વેશ, જો ચૂકિશ તો દાસ કરેશ;
 હું ચૂકું તો આપિશ સર્વ, ક્ષત્રી મન નાણે તું ગર્વ. ૩૭
 હું ક્ષત્રી રાય વિક્રમતણો, તેં જગે સોર પડાવ્યો ઘણો;
 હવે જો તે ગાળું અભિમાન, સાખી કીધા લોક પ્રધાન. ૩૮
 રમવા દોય જણુ બેઠા યદા, મીની દીપ ગ્રહી રહી તદા;
 દીપક બે માંહોમાંહે દિયા, જોવે લોક સકળ સાખિયા. ૩૯
 રમતતણો રસ આવ્યો જામ, ક્ષત્રી મુષક મૂકી દે તામ;
 મીનીએ દીઠા જિણુ વાર, નાખ્યો દીપ ન લાઈ વાર. ૪૦
 ધાઈ મુષક પછાડી પડી, વેશ્યા કહે કાં રે હીરડી;
 હવે તું મુજને સૂધી નડી, લોક કહે ધીરી બાપુડી. ૪૧
 સહિજ પ્રતિ શિખામણ નહીં, એ ઊખાણો સાચો સહી;
 હસતાં લોક તાજિ દે હાથ, એ રૂડું કીધું જગનાથ. ૪૨
 ઘણા લોક લૂંટયા ઇણુ રાંદ, ભાગી એહતણી ઊકાંદ;
 મદમાતી થઈતી જિમ ૪સંઠિ, વણિ વણિ ગોહ ન લાલે ૫હુંડી. ૪૩
 મોટો મિળ્યો તુને આ વીર, જિણે તાહરું ઊતાર્યું નીર;
 ન સકે કે પુહચી જેહને, પરમેશ્વર પુહચે તેહને. ૪૪
 ધૂરતને વણિ ધૂરત મિળ્યો, હવે ૬દર્પ એહનો તો ગળ્યો;
 ઇણિપરે લોક વદે બહુ વાત, જો જો હવે કરે જે રાત. ૪૫
 ગણિકા બાંધી પાછે હાથ, સર્વ ગલાવ્યો તેહનો સાથ;

રાખ્યા નર તે સવિ મૂક્યા, સાથે કુંવર હોય તે લિયા. ૪૬
 ઋદ્ધિ વૃદ્ધિ દાકોલા દાસ; લીધું સર્વ રહું આવાસ;
 ત્રણ પલાણી તીખા ^૧તુરી, ચાલ્યા જેમ અવંતીપુરી. ૪૭
 કોશ ચાર જવ આળ્યા ^૨અરા, તવ તે ખોલાળ્યા કુંવરા;
 વિક્રમનરપતિ કુંવર તમે, સ્વામી દાસ તુમારા અમે. ૪૮
 કીધું સકળ તુમે એ કાજ, મંદિર લેઇ પુહયો મહારાજ;
 હું એટલે જઇ આવું આમ, અહીં દૂકડું અછે એક કામ. ૪૯
 ઈમ કહી સર્વ લગાવી ઋદ્ધિ, વાટ ફેરવી આણી બુદ્ધિ;
 લઘુલાઘવી કળાએ કરી, મંદિર આવી ઉઘટ ધરી. ૫૦
 એતલે વળ્યા નિસાણે ધાય, સુણી વાતને હરખ્યો રાય;
 આવે વિકટ વેશ્યા-વશ કરી, ઇશી ખ્યાત સુતની વિસ્તરી. ૫૧
 અતિ આડંબરે કરી કુમાર, પિતા પ્રતિ જઇ કીધ બુહાર;
 વિક્રમ આણુંદી ઉદ્દાસ, સુત આલિંગી કહે શાખાશ. ૫૨
 સભામાંહિ બહુ થયાં વખાણ, કરે પ્રશંસા રાણોરાણ;
 વિક્રમચરિત્રતાણાં વડ ચરી, ગુણિકા ગર્વ તબવી ખરી. ૫૩
 તવ તે કુંવર હિયા માંહિ ધરે, પુણ્યે યશ કીર્તિ વિસ્તરે;
 કોશું લેદ ન લાજે રાત, મુઠોમુઠ રહી તે વાત. ૫૪
 હવે તે મનમોહિની કુંવરી, પાળે ગર્ભ ભલિ વિધિ કરી:
 પૂરણ માસ થયા જેતલે, પુત્રરચણ પામી તેતલે. ૫૫
 અશુચિપણું ટાળી સવિ અંગ, આવી ભૂમે રહી તિણ અંગ;
 ઠામે મોકલી તવ તે સહી, પોતે પુત્ર લેઈ તિહાં રહી. ૫૬
 પુત્ર પ્રતિ ગાએ હાલડું, બાહર દાસી કહે નાગડું;
 રે બાઈ તુમે એ શું લવો, પુત્ર તુમારે ક્યાંથી હવો ? ! ૫૭
 કુંવરી કહે સ જાળ અપાર, પરમેશ્વરે કરી મુજ સાર;
 એ બેટો મુજ આખ્યો હિતે, દૈવ સખાઈ દુર્બલ પ્રતે. ૫૮

ઇશુ સુણી આવરજી દાસિ, વેગે ગઈ રાજની પાસ;
 સ્વામિ વાત ^૧અસંભવ થઈ, વહૂ તુમારી ખેટો લાહી. ૫૬
 આવ્યો સુણી રાય તતકાળ, ^૨ભૂમિગૃહથી કાઢી બાળ;
 ખેટો દેખી બોલે ભૂપ, વહૂ તે કીધું કિશું સ્વરૂપ. ૬૦
^૩કુળખંપણ દીધું અમ્હ તણે, વળતું મનમોહિની ઇમ ભણે;
 અવિચાર્યું મ કહો પ્રભુ તાત, સુત તેડીને પૂછો વાત. ૬૧
 વિક્રમચરિત્ર બોલાવ્યો તામ, કહો સુત કિહાં નિપાયો કામ ?
 હું કાંઈ નવિ જાણું ઇમ કહે, લાજને અણબોલ્યો રહે. ૬૨
 મનમોહિની કહે ગુણવંત, સાચું રખે ન માનો સંત;
 રાય વિક્રમની દિઉં છું આણુ, સાંભળજો જે કહું ^૪અહિનાણુ. ૬૩
 ધુર માંડી યોગિનીશું પ્રીતિ, તેહના પિતાતણી ધરી ભીતિ;
 ચંદ્રપુરી વન લેઈ ગયા, તેહની કિંપિ ન આણી દયા. ૬૪
 એકલકી મહેલી વનમાંહિ, નગરીમાંહિ ગયા ઉછાહિ;
 દૂધારી ઘર પીધાં દૂધ, વાસો રહ્યા વિવાહ ત્યાં કીધ. ૬૫
 બહુ પ્રેમે દૂધારી વરી, તેહશું રમત ઘણી નિશિ કરી;
 પ્રભાતે પુહતા વેશ્યાવાસ, તું સૂધાં તિણે પાડ્યા પાસ. ૬૬
 તિહાંથી કુણે મૂકાવ્યા દેવ, તે અહિનાણુ કહે સવિ હેવ;
 વળિ મુદ્રિકા આગળ ધરી, વડા રાય એ વહૂનાં ^૫ચરી. ૬૭
 સુણી વાત રાય થયો હિરાણુ, જોજો નારીતણો ઉપરાણુ;
 વિક્રમ મનમાં નિશ્ચે ધરે, સ્ત્રીચરિત્ર તે અધિકાં શિરે. ૬૮
 કુંવર મૌન કરી રહ્યો જામ, વિક્રમ નરપતિ બોલ્યો તામ;
 વહૂ વચન સૂધો તુમતણો, વર્ણન કિશું કરું મુખ ઘણો. ૬૯
 વિક્રમચરિત્રશું કરો વિલાસ, પૂરો અહનિશિ મનની આશ;
 વિલસો દ્રવ્ય ઘણું ભંડાર, મેં તુજને આપ્યું અનિવાર. ૭૦

૧ ન બની શકે તેવી. ૨ ભૂચરામાંથી. ૩ કુળને કલંક આવ્યું!

૪ નિશાનીઓ. ૫ ચરિત્ર.

વિક્રમચરિત્રતણે મન વસિ, કામિની સુખ્ય કરી ઉદ્દસી;
 સરખી વય સરખો સંયોગ, રંગે રમે સંપૂરણ લોગ. ૭૧
 કહે શ્રીમતિ સોહગસુંદરી, તેણી હમણાં એ કીધાં ચરી;
 જો એવડાં લહિયાં કુણે નથી, તો એ વાત કિશી તે કથી ? ૭૨
 આપણ ચિંતવિયે તે થાય, કહે તો તેડી આણું રાય;
 ન લહે સણ સણ કોઈ લગાર, એ તું જાણે સહી નિરધાર. ૭૩
 મનમોહિનીનું નિસુણી ચરી, હવે કહેશે સોહગસુંદરી;
 તે સાંભળજો એક મન થઈ, તૃતીય ખંડ સમાપતિ થઈ. ૭૪
 ખંડ ખંડ વાણી વિસ્તાર, લણુતાં સુણુતાં હર્ષ અપાર;
 નવરસ કવિ નયસુંદર વાણુ, તૃતીય ખંડ પુહતો પરમાણુ. ૭૫
 ઈતિશ્રી રૂપચંદ-કુમાર રાસે શ્રવણસુધારસ નામ્નિ કનોજરોજ-
 પુત્રી સૌભાગ્યસુંદર્યાધિકારે પ્રથમ પાણિગ્રહણ-નિષેધ પશ્ચાત્ વાંછા-
 ધિકારે સ્ત્રીચરિત્રોપરિ શ્રીમતિકથિત મનમોહિની કથા તત્કથિત આભીરી
 કથાદિ વર્ણન નામ તૃતીય ખંડ સમાપ્ત:

ખંડ ચોથો.

(વસ્તુ-છંદ.)

નૃપ કનોજ નૃપ કનોજતણી જે પુત્રી,
 નામે સોહગસુંદરી બાળભાવે પરણવું છંડે,
 જવ યૌવન જોરે ચડી સુણી નાદ-રસ વેધ મડે,
 સખી શ્રીમતી સુખથકી મનમોહિની ચરિત્ર,
 તે નિસુણી હવે જે કરે તે સંભળાવું વિચિત્ર. ૧

(ચોપાઈ-છંદ.)

હવે આવો એહનો અધિકાર, સાંભળવા થયો હર્ષ અપાર;
 સભા સહુકો ઉદ્ભટ ધરે, કવિતા આણુંદે ઊચરે. ૧

૧સાનિધ પામી શારદતાણું, ચોથો ખંડ હવે વળિ લાણું;
 સુણુને ૨સરસ કથા સુવિશાળ, એકમનાં થઈ બાળગોપાળ. ૨
 તવ બોલી સોહગસુંદરી, બાઈ વાત કહી તે ખરી;
 તું માહરી ૩મનમાની સહી, તુજ આગળ કાંઈ છાનું નહીં. ૩

(સોરઠા-છંદ.)

“ સાથિ તે સુવિહાણ, જે હર ખૂઝે હિયાતણી;
 તેને સુંપિયે પ્રાણ, અળજે આવે આપણે. ” ૧
 જે સુખ દુખ જાણે આપણો, કાજ આપણે આવે ઘણો;
 તે પરગર્ભ માણસ જાણ, તેહશું જઈયે જાતે પ્રાણ. ૪
 નિજ કારજ કરવા હુંશિયાર, તેહવાં માણસ મિળે અપાર;
 પણ પરગર્ભ જે દઢ ચિત્ત, હું બલિહારી એહવા મિત્ત. ૫
 મેં તું લહિ એહવી સુજાણ, મુખ આગળ શું કરું વખાણ;
 હવે હું કહું હૈયાનું હીર, સાંભળ તે તું થઈ ગંભીર. ૬
 સુસખી શ્રીમતિને ઇશ કહે, બાઈ ૪મદન ઘણો મુજ દહે;
 હવે જિમ તિમ તે વેદન ટાળ, તિમ કરજે જિમ નાવે ૫ગાળ. ૭
 જે મૂરખ નવિ લહે વિચાર, નવિ જાણે અંગિત આકાર;
 અચતુર અઘડ કુરૂપ અપાર, એહવો આણે રખે ગમાર. ૮

(માલિની-છંદ.)

“વર નિજ કર મારી માય સું વારિ નાખે,
 વર વિષહર કાળો માય સું અંગે ગ] રાખે;
 વર અતિ ઘણ ગાઠા નારકી દુઃખ દાખે,
 પણ મુજ કર માડી મૂર્ખ લરતા મ રાખે. ૧
 જિમ ન સુખિણી હોવે ૨કેળિ બાઝાળી લાઈ, ૧

૧ મદદગાર. ૨ રસવાળી. ૩ મનની માનેલી-પસંદ પડેલી સખી.
 ૪ કામદેવ. ૫ કહેવત ન આવે તેમ કરજે. ૬ કેળને બાવળનો સંયોગે
 ચતાં તેની ભૂંડી દશા થાય.

નિમ ન સુખિણી હોવે લિંબ દ્રાક્ષા મિલાઈ;
નિમ ન સુખિણી હોવે ^૧નાગવલ્લી ^૨કરીરે,
તિમ ન સુખિણી નારી મૂર્ખભર્તાશરીરે.

૨

નિમહ ન રહિ શોભે કોકિલા ^૩ધૂક પાસે,
નિમ સહિ હુંસી પામે ખોડ બગલા વિલાસે;
નિમ કરતિ ન શોભે કાગશું ^૪ગોઠિ ^૫સૂડી,
તિમ ચતુર સુનારી મૂઠ હાથે ન રૂડી.

૩

નિમ ન સુખ ઉપાવે ખોરડી અંબ લગ્ગી,
નિમ ન સુખ ઉપાવે તુંખી ચંપે વિલગ્ગી;
નિમ કવચજ લાઈ કલ્પવૃક્ષે ન સારી,
તિમ સુગુણ વિગૂચે જેહને હો કુનારી.

૪

નિમહ બગલી પાસે હંસ શોભા ન પામે,
નિમ શુક પહ કાળી કાગડી ન્યૂન કામે;
નિમહ ભમર ^૬કેસુ-પુષ્પ ખેઠો ન ફાવે,
તિમ નિશુણિજ સાથે સુગુણને સંચ નાવે.

૫

નિમ સરસહ દીસે હંસહંસી મિલાવે,
નિમ ચકવહ ચકવી મન્નશું મેળિ આવે;
નિમ સુગુણ મયૂરી પ્રેમ વાઘે મયૂરે,
તિમ સુનર સુનારી ખે રમે હર્ષ પૂરે.

૬

સુગુણ શ્રીમતિ બાઈ સરિસ સંયોગ સારો,
અણુ સરીખહ આછો તેહ દૂરે નિવારો;
વર સુગુણ સંગાથે કીન્નિયે પ્રીતિ જોઈ,
^૭અનચતુરશું મિલતાં કાજ એકે ન હોઈ.

૭

(સોરઠા-છંદ.)

સરિખા સરિખો મેળ, અણુસરિખું અરણે કરે;
કિહાં કંટક કિહાં કેળ, ભૂલણીઓ ધણપરે લણે. ૧

(ગાથા-છંદ.)

હંસા રચ્ચંતિ સરે, મમરા રચ્ચંતિ કેતકી કુસુમે;
ચંદન વને શુયંગા, સરિસાસરિસેહિ રચ્ચંતિ. ૧

(દુહા-છંદ.)

મિત્તા એહવા કીજિયે, [જે] ખેઠા સોહે પાસ;
વર શિર િખદનામી ચડે, લોક ન દે શાળાસ. ૧

મિત્તા એહવા કીજિયે, જેહવા ફેફળ લંગ;
આપ કરાવે ખંડડા, પરહ ચડાવે રંગ. ૨

મિત્તા એહવા કીજિયે, જેહવા ટંકણખાર;
આપ દઝામણુ પરરેહણુ, ગિરવા એ ઉપગાર. ૩

(સોરઠા-છંદ.)

અગરતણે અનુસાર, પીડંતાં પરિમળ કરે;
તે સાજન સંસાર, નેયાં જયવિરલા મળે. ૧

(દોહા-છંદ.)

મિત્ત ન એહવા કીજિયે, ઘણે ચડીજ કુનામ;
ધોળી કેરા ફુંડ જિમ, ખુંદે સાડું ગામ. ૧

(ચોપાઇ-છંદ.)

કહે શ્રીમતિ ખોલે માં ઘણું, લેહણું લહિયે આપાપણું;
પૂરવલવનો જેહણું નેહ, જ્યાં ત્યાંથી આવી મળે તેહ. ૬
વળિ લલાટ જે લખિયો હશે, નેતાં કરી તેહજ આવશે;
તે સોહગસુંદરી કહે ખરૂં, પરખ્યા વિના પુરૂષ નહીં વરૂં. ૧૦
કિમ પરખિશ તું પુરૂષ પ્રધાન, ત્યાર થઈ નેજે સાવધાન;

હમણાં હું થઈ છું આકુળી, લાવ પુરૂષ કે ઊતાવળી. ૧૧
ઊતાવળાં ન થૈયે માય, સુસ્તાના પ્રાસાદ કહાય;

ઊતાવળું ચલે અવિચાર, ભૂખ્યો દોય કર ન જમે સાર. ૧૨
રસસપણે ઊતાવળું કામ, તે જો આગળ પડે વિરામ;

પછી તું કહિશ ન કહ્યો કાંહલી, સોહગસુંદરી બોલી વળી. ૧૩
તેં મુજ જેહ કહ્યું તે લહું, પણ વિરહી હુએ ઊતાવળું;

આજ સુગુણિ કે નાવે અહીં, તો પ્રભાત હું દેખું નહીં. ૧૪
પછી જિમ શુભ જાણો તિમ કરો, આજ હવે આળસ પરિહરો;

વેદન મદનતણી છે ઘણી, લાજ તણ કહું છું તે લણી. ૧૫
તવ તે શ્રીમતિ કરી શૃંગાર, કર ધરી ચોસઠ પાન ઉદાર;

રાત બે પહોર ગઈ છે ખરી, એણી વેળા બાહિર નીસરી. ૧૬
આવી ચિંતામણિ ચઉવટે, પણ તિહાં પુરૂષ ન કે પરગટે;

સહુકો સૂતું નિજ ઘર જઈ, ^૨ઘટી દોય તિહાં જાતાં થઈ. ૧૭
તવ શ્રીમતી વિચારે આજ, ન મળ્યો પુરૂષ ન સીધું કાજ;

એટલે વિક્રમરાય એકલો, ^૩નિશિચર્યા જોવા નીકળ્યો. ૧૮
તિહાં આગળ ઊતરીઓ જિમે, શ્રીમતિ સુંદર દેખી તિમે;

વિક્રમભૂષ ન જાણ્યો હિયે, ^૪સહિસા તે બીડું કર દિયે. ૧૯
રાજાએ બોલાવી તામ, કહો ^૫કામિની અમ કેહું કામ ?

સ્વામિ માહરે છે ^૬સ્વામિની, તે તુમ તેડે ^૭ગજગામિની. ૨૦
નૃપ કહે પૂછી આવો કાજ, કહે તે તુમ કહેશે મહારાજ;

જિહાં લગે તુમે પધારો દેવ, તે તુમચી કરશે બહુ સેવ. ૨૧
ઇશું સુણીને ચમક્યો ઘણું, તિહાં જઈ જોઈયે અચરિતપણું;

લીધો શ્રીમતિનો તવ સાથ, તસ ઘર પહોતો પૃથિવીનાથ. ૨૨
જાતાં આવ્યો ત્રીજો માળ, હીંડોળે બેઠી સાબાળ;

૧ ત્યારે. ૨ ઘડી. ૩ રાતચર્યા. ૪ એકદમ. ૫ સ્ત્રી. ૬ ઘણી-
આણી. ૭ હાથણી જેવી ચાલ ચાલનારી.

રાજા ભલો રહી ખારિયે, જાણે તેડે તો પધારિયે. ૨૩
 રાયે દીકું અદ્ભુત રૂપ, તવ તે હિયે વિમાસે ભૂપ;
 શું લઈ એ નારી કુણુ નામ, એહને શું હોશે મુજ કામ ? ૨૪
 તવ કુમરિયે સમશ્યા કીધ, પ્રથમ કણિકા લેઈ દીધ;
 પછી બતાવ્યો જમણો હાથ, બિહુ માંહિં એક ન લહે નરનાથ. ૨૫
 વળી કુમરી કર વીણા ધરે, રાજા તોહિ ન જાણે સિરે;
 પુનરપિ જંઘ દેખાડે જામ, વળી ^૧કુસુમ કંદુક લઈ તામ. ૨૬
 કરિ કરિ પુષ્પદંડો મુખ દેય, ^૨દ્રાણે ધરી પુનરપિ નાપેય;
 પછી ભૂમિ મૂકી વળિ હસી, ^૩રાયે ન લહી સમશ્યા કિસી. ૨૭
 પંડિત પણ ભૂલ્યો તિણ કામ, જોજો પડશે વાત વિરામ;
 તવ ચિંતે સોહગસુંદરી, દશા લલી દીસે પાધરી. ૨૮
 કહિયે નરનો સંગ ન કરું, આજ હિયે તે ઉલ્લટ ધરું;
 કામ દિયો દાસીને ગૂઠ, તો એ લઈ આવી કેા મૂઠ. ૨૯
 ન લહી એણે સમશ્યા એક, ન મિળું એહશું કરી વિવેક;
 કિમ કીજે એ સાચો પાઠ, કેાઠી સાથે ખાવા કાઠ. ૩૦
 કલ્પવૃક્ષ ધનુરો લહી, તવ શ્રીમતિ બોલાવી સહી;
 રે અજાણ નર લાવી કિશો, માહરે કાજે મૂરખ ઇશો ?! ૩૧
 વહેલો એહને પાછો વાળ, ઇણ વાતે પડશિ મ જંજળ;
 તવ શ્રીમતી કહે પડવડી, પહિલે ^૪કવળે મક્ષિકા પડી. ૩૨
 બાઈ તુમે તો ઘણું સુવેધ, એહવાનો કાં કરો નિષેધ;
 જે જગદીશે આપ્યો આણી, તેહશું પ્રેમ ધરી જે જાણી. ૩૩

(રેખતા-છંદ.)

“ મૂર્ખ રહી મનમાંહિ કે મરકો નાણિયે,
 જે દીધો કિરતાર તેશું પ્રેમ આણિયે;
 પર ઘર દેખી સુચંગ કિમે નહું જાઈયે,
 દીના હોય કથીર સોના કહાં પાઈયે ? ”

૧

રહે લવતી ખોલ ન ચડવડું, દેખીને કૂવે કિમ પડું;
 જે મુજ જગપતિ દેશે કાલ, તેહશું પ્રેમ કરિશ મન વાળ. ૩૪
 એહને ઠામ પુહચાડો તમે, જિમ સુખથી નિદ્રા લહું અમે;
 તવ શ્રીમતી કહે જઈ સ્વામ, તુમે પધારો ^૧તુમચે ઠામ. ૩૫
 અમ ઠકુરાણી કેરાં કાજ, તુમ દીઠે સીધાં મહારાજ;
 આરતિ ટળી ગયું સવિ દુઃખ, દીઠ માળવો લાગી ભૂખ. ૩૬
 રાય ઘણો મન વિલખો થયો, આઃ આઃ એહનો અર્થ ન થયો;
 સવિ^૨સંકેત સ્ત્રીચે શુભ કહ્યો, પણ તે મેં કાંઈ નવિ લહ્યો. ૩૭
 પહિલી ચૂક પડી મૂંડને, ચાલી-આવ્યો હું એ કને;
 કિહાં કુબુદ્ધિ દીધી જગનાથ, પુંખ ન ખાધો દાધા હાથ. ૩૮
 ઇમ પછતાતો પાછો વળ્યો, હિયડામાંહિં ઘણું કળમળ્યો;
 ઘર જઈ સૂતો ઘરે ^૩અંદોહ, મન સાથે અતિ લાગી ^૪ચોહ. ૩૯
 ચિંતે એહ સમશ્યા સાર, કિમ લહેશે એહનો સુવિચાર;
 વળિ વિમાસે સૂધો વીર, કાલ તિહાં કો જાશે ધીર. ૪૦
 પહિલાં તેહનો કડું નિરધાર, પછિ તેહને ઓળખી ઉદાર;
 તેહશું પ્રીતિ ઉપાઉં ખરી, તે મુખે અર્થ લેઉં પરિ કરી. ૪૧
 એહવું ગુહ્ય હિયે ચિંતવી, ^૫અંતરંગ જન તેહ્યા કવિ;
 શીખ સુમતિ દીધી ઉદ્દાસ, જે જે કાલ તિણે આવાસ. ૪૨
 જિહાં મેં નાખ્યો છે ^૬તખોળ, એક નારી છે સહિ તસ સોળ;
 તેહને ઘર કો આવ્યો ગયો, જે જે નર કુણ કેતો રહ્યો. ૪૩
 રખે કોઈ જેતાં તુમ ^૭લહે, વળિ રાય શીખામણ કહે;
 દાના થઈ કરજે સવિ કામ, રખે તેહતું ચૂકો નામ. ૪૪
 એહવી શીખ ઘણી તસ દેધ, નરપતિ ખીન્ન કાજ કરેઈ;

૧ આપને ઠેકાણે. ૨ ઇશારત. ૩ શંકા. ૪ શોખ-પ્યાર.

૫ ખાનગી માણસો-ચતુર. ૬ પાનખીડું ખાધને થુંક્યાની નિશાની.

૭ જાણી-કળી જાય.

હવે પાછળ જે પેલી વાત, સાંભળજે જે થયો અવદાત. ૪૫
તે સોહગસુંદરી શ્રીમતી, ન લહે વેધે નિદ્રા રતી;

નવિ સીધું તે કાજ પ્રધાન, તે મન સાલે સાલે સમાન. ૪૬

(દોહરા-છંદ.)

“ એક વિયોગી રોગિયા, સહેજે સરિખું માય;

દિન જાયે જન-વાતડી, પણ રચણિ નવિ જાય. ” ૧

દુખભરી રાત ^૧વિહાણી તાસ, માંહોમાંહે થયો વિશ્વાસ;

દિન ખીજે રજની થઈ જામ, વણિ ગોખે બેઠાં બે તામ. ૪૭

તવ સોહગસુંદરીએ કહ્યો, કાલે કામ એક નહિ થયો;

આજ સુગુણ કે જોઈ લાવ, જિમ તેહશું મિળિયે મન લાવ. ૪૮

તવ શ્રીમતી કહે સાંભળો, હું કંઈ ન લહું તે આમળો;

તમેજ દેખાડો જેહને, હું તેડી લાવું તેહને. ૪૯

લલે વદે સોહગસુંદરી, સાંભળ વાત કહું તે ખરી;

ઓ પેલું તંબોળી હાટ, તિહાં આવે બહુ નરના ^૨થાટ. ૫૦

નહાના મોટા ભર ચૌવની, પેઠી શોભાવે એહની;

પણ કુણને એ નાણે મન્ન, હું બેઠી જોઈ નિશિદિન. ૫૧

પણ જો નિશિ જાતે ઘડી ચાર, તવ આવે છે એક કુમાર;

આસણ બેસણ દેઈ તસ માન, તેહને દેખાડે સવિ પાન. ૫૨

દીપશિખામાંહિ દીસે જોય, એહવાં તે અળગાં કરી સોય;

તે સવિ પાન કુમર કર લિયે, જાતાં એક સુંઠી કાંઈ દિયે. ૫૩

તિણે તંબોળી હરખે ઘણો, ચિત્ત જાળવે કુંવરતણો;

વળે વહિલું કરી એટલું કામ, તે કુંવરનું ન લહું નામ. ૫૪

તે દેખી મોહ્યો મુજ મન્ન, તેહશું પ્રીતિ મિળે તો ધન

તેહ ^૩તને અતુરપણું નિરખિયે, સુહણું ઉપદેશે પરખિયે. ૫૫

અલવેસર ગજપતિ હીંડતો, નચણે નિપુણ પ્રતે પીડતો;

છેલ છબીલો તે બોલાવ, બાઈ ^૧સુપર કરીને લાવ. ૫૬
જવ આવશે ત'બોળી કને, તવ હું દેખાડિશ સહિ તને;
વાર્તા ઈશી વિચારી કરી, અતિ હરખે સોહગસુંદરી. ૫૭
હવે કુંવર સોઈ રૂપચંદ, કરે સદા મંદિર આણુંદ;
રાત દિવસ અંતર નવિ લહે, લક્ષ્મી લોગવતો ^૨ગહગહે. ૫૮
પાન પુષ્પ ઊપર બહુ પ્રેમ, તેહથી ક્ષણ અળગો નહીં એમ;
જાતે જોઈ લાવે પાન, નિશિ જાતે ચૌ ઘડી પ્રધાન. ૫૯
ન રૂચે કો લાવે જુજુઓ, એટલો વેધ કુંવરને હુઓ;
ત'બોળી કેરે હાટ, આવે નિત મન માન્યા માટ. ૬૦
પીતાંબર પહેરે પટકૂળ, ^૩અંગુ સ્વચ્છ કટિ ધરી અમૂલ;
મોળિખંધ મરતક ^૪મોળિયો, કંબલ રત્ન ખલે એક દિયો. ૬૧
પંચાંગુળી પહેરી સુદ્રડી, ચરણે રત્નજડિત મોજડી;
સોવન ભરિયો બટુઓ સાથ, હેમ દંડ એક લીધો હાથ. ૬૨
ઈણ ચુગતે એકલો ^૫પ્રધાન, તિણ દિન લેવા આવ્યો પાન;
સોહગસુંદરીએ જવ દીઠ, તવ તસ નયણે ^૬અમિય પઈઠ. ૬૩
કહે તવ શ્રીમતીને આ જોય, હું કહતી તે નર એ હોય;
હમણાં પાછો વળશે સહી, બહુ બપ કરી આણવો અહીં. ૬૪

(દુહા-છંદ.)

તવ શ્રીમતી તેમજ વળી, કરી સોળ શૃંગાર;
બીડું ચોસઠ પાનનું, નિજ કર ધરી ઉદાર. ૧
આવી તે મારગ વિચે, વાટ રહી તે ^૭રૂંધિ;
પુરૂષતાણું મન પાડવા, મદમાતી તે મૂંધિ. ૨
કુંવર જબ પાછો વળ્યો, લેઈ પાન તતકાળ;
તવ આગળ આવી દિયે, કર બીડું સા બાળ; ૩

૧ ઠીક ચતુરાઈ કેળવીને. ૨ મક્લાય. ૩ પહેરણુ. ૪ ફેટો.
૫ સુંદર-ઉત્તમ. ૬ અમૃત વસ્ત્રું. ૭ રોકીને.

- કુંવર કહે કુણુ નારી તું, મુજ સાથે શું કામ;
તે કહે સ્વામી સાંભળો, આ આવાસ સુઠામ. ૪
- અહીં રહે અમચી સ્વામિની. રૂપે રંભ સમાન;
તે બોલાવે બાળિકા, તેહને છે તુમ ધ્યાન. ૫
- ક્ષણુ વિરહો ન સહી શકે, હવે તુમારો દેવ;
રાજ પધારો રંગભર, તે કરશે તુમ સેવ. ૬
- કુંવર કહે અમે વાણિયા, અમ ઘર વસ્તુ અનેક;
કવણુ કાજ તુમ સ્વામિની, માંગે ભેધયે [તે] છેક. ૭
- નારી કહે સવિ એહ ઘર, પરણુ ભર્યો વિશાળ;
પણુ એ વાંછે રાજિયા, તુમશું ^૧ગોષ્ઠિ રસાળ. ૮
- અમે વ્યવહારિ વાણિયા, નવિ બાણું તુમ નામ;
અમ સાથે શી ^૨ગોઠડી, પૂછી આવ જઈ કામ. ૯
- કામિની કહે તે ^૩મોહને ! કહેશિ તુમને ^૪સ્વામિ;
જો તસ જીવિત ખપ કરો, તો આવો તિણુ ઠામ. ૧૦
- એવડું શું રે સુંદરી ! હું કુણુ તે કુણુ તેહ;
મુજ પાખે તે શું મરે, એક પખો શો નેહ. ૧૧
- હૂર થકી તેં તેહનું, ચોરી લીધું ચિત્ત;
અવર ન કો દીઠો ગમે, તેહને તું એક મિત્ત. ૧૨
- એક વાર તું નયણથી, દીઠો હૂર રહ્યાંય;
તિહાંથી લાગો વેધડો, ક્ષણ વર્ષા સો થાય. ૧૩
- કમલિની સરવરમાં વસે, સૂર્ય વસે આકાશ;
જવ દેખે પિંડ આપણો, તવ તે થાય વિકાસ. ૧૪
- ગયણુ ધડુકે મેહુલો, મહિયલ મોર કિંગાય;
દેખી સજ્જન આપણો, હિયડો ટાઢો થાય. ૧૫
- રહે જળમધ્ય કુમુદિની, ગંગન રહે પણ ચંદ;

- દૂર થકી પ્રિય પેખી કરિ, પામે પરમાણુદ. ૧૬
- દૂરથકી તિમ તેહનો, લાગો તુજશું વેધ;
સુગુણ સલૂણા તેહશું; મ કરો પ્રીતિ ^૧નિષેધ. ૧૭
- કુમર કહે રે કામિની ! પરધર જાતાં જોડ;
ઉત્તમ નર ને સુણ નિપુણ, ચડે કલંકહ કોડ. ૧૮
- ચડયો કલંક ન ઊતરે, ન ચડે ઊંચું નીર;
પછે પસ્તાવો પામિયે, તે કુણ કરે કુધીર. ૧૯
- પ્રાણી ^૨પાણી આપણો, રાખિ શકે તિમ રાખ;
પાએક પાણી ઊતરે, ન ચઢે વળતું લાખ. ૨૦
- તે લાણી સુંદરી આપણો, પાણી રાખો તેમ;
^૩ત્રિવિધે નાડિ વિનાણશું, શ્રીફળ રાખે જેમ. ૨૧
- શ્રીમતી કહે સાચું કહ્યું, તું છે પુરૂષ પ્રધાન;
પણ તસ લાગો વેધડો, તે કિમ ટળે અસમાન. ૨૨
- નીરજ તેહતું ઊતરે, જે હોવે નર મૂઢ;
ચતુરપણે રમતાં રસિક, કોઈ ન જાણે ^૪ગૂઢ. ૨૩
- સકિયે ત્યાં ન જણાવિયે, પછિ જાણે [તો] શું થાય;
^૫પિશુન વઢે જે પાપિયા, તે લેખવિયે વાય. ૨૪
- કેતકી કંટકભજજણે; ભમર ભડુછે કાંચ ?
જિહાં મનમાને આપણો, સહી રમેવું ત્યાંચ. ૨૫
- ઈમ જાણી મન ધિર કરિ, વલ્લભ વહેલો આવ;
કર જોડી પાચે પડું, ^૬લગલગણાં મ કરાવ. ૨૬
- કુંવર કહે રે સુજ વિના ! શૂનું જગ નવિ હોય;

૧ નાકારો-મના. ૨ નૂર-ધજ્જત-પુરૂષાર્થ. ૩ ચોટલી, કાચલી
અને ખોપરાની અંદર જેમ ત્રણ પ્રકારથી નાળિયર પાણી જાળવે છે
તેમ મન વચન શરીરથી જાળવવું. ૪ અંતરનો ભેદ. ૫ નિંદા કરનારા.
૬ કાલાંવાલાં.

- મંદિર તેડો માનની, જાણો ચતુર જિકોય. ૨૭
- જગ જોતાં મિળતાં મિળે, સાજન મિત્ર અનેક;
નિરખી નેહ કરાવ તું, જાણે જિહાં વિવેક. ૨૮
- સ્વામિ સુણુ સાચું કહું, વણિ વણિ જોલ મ નાખ;
તેહને મન એક તું વસ્યો, સૂરજ ચંદા સાખ. ૨૯
- મિત્ર મિળે જગમાં ઘણા, સુજન મિળેજ સુચંગ;
પણ જેહને મન જે વસ્યો, તેહને તેહશું રંગ. ૩૦
- હંસો છાંડી માનસર, ન પિયે ^૧છિદ્ધર નીર;
મનમાન્યા વિણ ^૨મહિયલે, તરશ્યો લમે સુધીર. ૩૧
- ^૩ખાપૈયો પિઉપિઉ કરી, તરશ્યો ^૪ગગન લમંત;
જાય ઉકરતાં જીહડી, ગુણ લેતાં મૂકંત. ૩૨
- વણિ તમે નાના શી કરો, ^૫નિષ્કુર થઈ નિટોલ;
કોકિલ ^૬અંખ વિના કહીં, એક ન જોલે જોલ. ૩૩
- એક વચણુ સાચો સુણો, સુગુણાં સુગુણ મિલંત;
મન માને તે આપણે, હંસા કમળ વસંત. ૩૪
- ગુણવંતા તે જાણીએ, જે ગુણવંત મિલંત;
જો ગુણિ મિળિયાં ^૭અવગણે, તો ગુણ કાહુ કરંત. ૩૫
- સજ્જનશું દુર્જન મિળ્યે, પામે ગુણ અધિકાર;
કંચન જડિયો કાચ જિમ, માણિક મૂલ્ય ઉદાર. ૩૬
- દુર્જનશું સજ્જન મિળ્યે, ગુણ પોતાના જાય;
પીતળ પીરોજે જડ્યો, ઓછે મૂલ વિકાય. ૩૭
- દુર્જનશું દુર્જન મિળે, કાંઈ નાવે લાગ;
ચુંબક ને પાષાણ જિમ, સહામી ઊઠે આગ. ૩૮

૧ તલાવડા-ખાખોચિયાતું પાણી. ૨ પૃથિવીમાં. ૩ અપૈયો.
૪ આકાશમાં. ૫ કઠોર-નિર્દય. ૬ આખાના મહોર વગર. ૭ તિરસ્કાર
કરે-ખેદરૂપે બતાવે.

- સજ્જનને સજ્જન મિળે, સ્હાંમી વાધે પ્રીતિ;
 દૂધમાંહિં સાકર લળી, મીઠી એહજ રીતિ. ૩૯
- તે લણી ચતુર સુજાણુ નર, તે પણ છે શુણ્વંત;
 સરિખા સરિખું છે સહી, બેહુ મિળો મન ખંત. ૪૦
- મિળવો છે મન માનતે, અવર મિળણુ શે કાજ;
 મિળતાશું મન દેઇ મિળો, રીતિ ભલી એ રાજ. ૪૧
- કરમદશા હવે કામિની, પ્રગટ હુસી એ અંગ;
 સુગુણ સલૂણા ^૧સાર કરી, શું કહાવો બહુ ભંગ. ૪૨
- પદમિનિ સોઈ ^૨પ્રભપતે, કીધી કલિકા ^૩દીપ;
^૪નેહ વિહુણી નાહલા, કિમ રહેશે તે ^૫કીપ. ૪૩
- દૈવવશે ^૬અંતિમદશા, હૂઓ ^૭વ્યાપ અપાર;
 હવે આલાસે દીપિકા, સ્નેહ વિના નિરધાર. ૪૪
- અધકાર તવ વ્યાપશે, પ્રણમી કહું દયાળ;
 સીંચો સ્નેહ સનેહ ધરી, જિમ દીપે સુવિશાળ. ૪૫

(શાર્દૂલવિકીરિત-છંદ.)

વક્ત્રેચંદ્રमुखी प्रदीपकालिका धात्रीधरामंडले,
 तस्माद्देववत्तादशापिचरमातस्याः समुन्मीलति;
 तद्द्रुमः शिरसान्तेन सहसा श्रीकृष्ण निक्षिप्यतां,
 स्नेहस्तत्र तथा यथा नहि भवेत्त्रैलोक्यमंघ्रन्तमः” १

- જે દીઠે તન મન હસે, નયણાં ધરે સનેહ;
 તે માણસ નવિ મૂકિયે, ત્યજે જો દેહ. ૪૬
- ના કહેશો તોહિ આવશે, ફેકટ મ કરો જોર;
 વિરહદાવાનલ જ્વાળતાં, હોશે પાપ અધોર. ૪૭

^૧ સંભાળ-બહાર. ^૨ અદ્ભુત. ^૩ દીવાની શિખા. ^૪ સ્નેહ-
 તેલ. ^૫ કાયમ. ^૬ મરણ. ^૭ પીડાની રચનાનો,

- દશ અંગુળી દેઈ વદન, લાગુંજી તુમ પાય;
વળતો બોલ મ વાળશો, આવોજી ઇણ ઠાય. ૪૮
- મોહન ઘણું મ કહાવશો, ચતુર સુ-વેધ સુજાણ;
તુમ કરમાં સોખ્યા તિણે, પદમિનિયે નિજ પ્રાણ. ૪૯
- પછિ જિમ જાણો તિમ કરો, આણી મન ઉદહાસ;
લમરા પરિહરિ કેતકી, લિયો માલતી સુવાસ. ૫૦
- અભિનવરસ એક વાર જો, છેલા પ્રીતિ મ છંડ;
ચતુર રૂચે જો આખતાં, તો પછિ ^૧અવિહડ મંડ. ૫૧
- તે તુજ વિરહે ટળવજો, નીર વિના જિમ ^૨મીન;
તું તેહને ઇમ અવગુણે, એ નહિ રીતિ ^૩કુલીન. ૫૨
- એક એક વિણ ઝૂરી મરે, અવર ન આણે મોહ;
દૈવે તે કાં સરજિયાં, કઠિન હિયાં જિમ લોહ. ૫૩

(કુંડલિયા-છંદ.)

- “ કળિરા કળહુ ન કીજિયે, અનમિલતાકો સંગ;
દીવાકે મનમેં નહીં, જલખલ મરત પતંગ—
જલખલ મરત પતંગ, દીપ તો દયા ન આણે,
‘મીનઃ મરે ખિણ માંહિ’, નીર વિહુરો નહિ જાણે;
મરત નાદ પર હિરન, નાદ નવ જાણે પીરા;
અણમિલતાશું મોહ, કબૂ નહી કરો કળીરા. ” ૧
- ઇમ નઠોર નહિ થાઇયે, જોઇ વિચારી નાથ;
ઇણે લવમાં એ જીવતાં, નહિ મહેલે તુમ સાથ. ૫૪
- તુંહિજ વદલલ તુંહિજ પ્રિય, તુંહિજ પ્રાણ આધાર;
ગતિમતિ એક એહને તુંહિજ, ઇમ જાણો નિર્ધાર. ૫૫
- ઇશાં વચન વેધક વિવિધ, બોલિ બહુત પ્રકાર;
કુંવરતણો મન લેદિયો, સુગુણ શ્રીમતિ સાર [નારિ]. ૫૬

- કુંવર કહે તુમ સાંભળો, હું આવિશ તસ પાસ;
 ઇમ નિસુણિ ઉલ્લટ ધરી, પહિલી ગઈ આવાસ. ૫૭
- સોહગસુંદરીને કહે, વાત આણી સવિ રાસ;
 આ તે નર મેં આણિયો, પાડિ કરી પરિ ^૧પાસ. ૫૮
- સુણી વચન શૃંગાર ભરી, નર મન હરવા ^૨માટ;
 બેઠી પ્રથમ દિવસ પરેં, કનક હિંડોલાખાટ. ૫૯
- રૂપચંદ રસ લગ્ગીઓ, તે જોવા મનમાંહિં;
 જીવ્યાથી જોયું ભલું, જોઈએ તે ઉચ્છાહિં. ૬૦
- મંદિર છે ^૩મનમોહિની [માનિની], આજ જોઉં વળી
^૪કુળવટ રહેશે જિણ જીગતિં, તિણિપરેં કરશું તેહ. ૬૧
- કુંવર કેડેં ચાલિયો, આંવ્યો ત્રીજે માળ;
 ઉભી રહી નિરખી નિપુણ, રૂપતણી તે આલિ. ૬૨
- મોહ્યાં રૂપેં માનવી, સસે ન વાસે સોય;
 ચિંતે ચિત્ત વિવેકશું, એ શું ^૫અમરી હોય ? ! ૬૩
- કે એ કુંવરી ^૬નાગની, કે વિદ્યાધરી જાણ;
 ઈંદ્રતણી શું અપ્સરા, કે રંભા સુ વંખાણ ! ૬૪
- થોડિ કણક લેઈ ઘડી, ^૭ધાતાએ ધૂર એહ;
 પદમિની પ્રેમ ધરી કરી, ચંપકવર્ણી દેહ. ૬૫
- મસ્તક છત્ર સમાન વર, શ્યામ સરલ શિર વેણિ;
 કરવાસે ^૮વાસગ વસ્યો, ^૯કુંતલ મધુકર શ્રેણિ. ૬૬
- રત્નજડિત વિચ રાખડી, ગોફણડું ગુણમૂળ;
 કંચન ચમરી કુમતું, વિચ વિચ સોવન-ફૂલ. ૬૭
- સૈથો શિર સિંહરિયો, મહનનરિંદ પ્રતાપ;

૧ ફંદમાં નાખેલ છે. ૨ વાસ્તે. ૩ મનગમતી સ્ત્રી. ૪. કુળની મર્યાદા. ૫ દેવાંગના. ૬ વાસુકી નાગની કુંવરી. ૭ અહ્યાએ પહેલવહેલીન. ૮ નાગ. ૯ માથાના વાળ સમરાઓની ઓળ સરખા કાળા.

- હેમ ઘડી હીરે જડી, ખિહુ પખ ફૂલી થાપ. ૬૮
- વદનકમળ વિકસિત સદા, પૂનિમચંદ સમાન;
- કુમર ભણે ઇણે જીતિયો, ગગન ગયો તજિ માન. ૬૯
- ખિહુ પખ સરિખા રાખવા, ઇણે આઠિમનો ચંદ;
- લાળ મિસેં દીસે ધર્યો, મોહવા માનવવૃંદ. ૭૦
- ભોંહતણે મિસ ભામિની, ધનુષ ધરી એ દોય;
- તીખાં લોચન જાણુ મિસ, તાકી મૂકે સોય. ૭૧
- યૂથબ્રષ્ટ હરિણીતણાં, લોચન લિયાં ^૧ઉદાજિ;
- ખિહતી મૃગલી ખાપડી, જઈ રહી વનહ વિચાજિ. ૭૨
- વિકસિત પંકજ-પાંખડી, તિસી આંખડી એહ;
- નેહ વધારે નિરખતાં, કીધી કાજળ રેહ. ૭૩
- શુકચંચા સમ નાસિકા, કે સગદીપક સાર;
- નાકફૂલી નિરૂપમ તિહાં, દીસે અતિ મનોહાર. ૭૪
- દીલું ભાલ-સ્થળ તપે, વિકસિત દોય કપોળ;
- લાસા ^૩ગદ્દ સોહામણા, જીભ અમીનું ઘોળ. ૭૫
- ^૪અધર પ્રવાળા સારિખા, ^૫દાડિમકજિ જિમ દંત;
- વિચ વિચ સોવન રેખડી, તે હીરા નિરખંત. ૭૬
- હીચોળા લખમીતણા, જાણે સોવન-વર્ણ;
- પેખે દોય પાસે ભલા, એહવા ઉત્તમ ^૬કર્ણ. ૭૭
- પાન આરોગ્યાં પદમિની, હસતાં ફૂલ ખરંત;
- ખોલંતાં અમૃત ઝરે, કુંવર રહે નિરખંત. ૭૮
- ત્રોટી પહેરી મણિજડી, ઝળકે ઝળઝળ અલ; *onomatopoeic*
- ^૭આંગનિયાં ભલ ખીંટલી, નિરખે કુંવર નિહાલ. ૭૯

૧ છિનવી. ૨ પોપટની ચાંચ જેવી નમણી. ૩ ગાલ. ૪ પ્રવાળાં જેવા રાતા હોડ. ૫ દાડિમની કળી જેવા સરખા ઉજળા. ૬ કાન. ૭ કાનનો દાગીનો.

- હંસગ્રીવ સમ કૂટડી, ગ્રીવા ગુણિયલ મન્ન;
કંઠે જીપી કોકિલા, શ્યામ થઈ ગઈ રત્ન. ૮૦
- કંઠ નિગોદર પદકડી, પહિરી ગિરસલીયાંય;
મણિ જડી દોડી ^૧પાટિયાં, કવણુ કહે મૂલાંય. ૮૧
- ભુજ દોય ભામિનીતણી, ^૨કરિવર શૂંઠ સમાન;
તિલ અંગુલ નખ રાતડા, રેખા મધ્ય પ્રધાન. ૮૨
- ખાંહે ખાંધ્યા ખહિરખા, ખાનૂખંધ ઝમાલ;
કરકંકણ ચૂડી ચતુર, સોવનમય સુવિશાળ. ૮૩
- કનક ગાંઠિયા ગોમતી, હથ સાંકળ સુવશાળ;
વેઠ દશાંગુળ સુદ્રડી, મહેદી લાઈ ઉદાર. ૮૪
- ઉન્નત કક્ષા કુખ અતિ, વાંસો વડો વિવેક;
રૂડું હૃદયસ્થળ વિપુળ, અલગો રોમ ન એક. ૮૫
- કુચ્ચમિસ એ પ્રાસાદ દોય, દીઠા અતિ ઉત્તંગ;
શિખરખંધ સોવનતણાં, સોહે અતિહિ સુચંગ. ૮૬
- ઉદર ^૩ક્ષામ ઊપર ઈશા, ત્રિવલી ^૪તટની પાસ;
શિવનિમિત્ત શિવખાણુ તે, યૌવને કર્યા ઉદ્દાસ. ૮૭
- કસિને કસિ ત્યાં ^૫કુચ્ચુકી, લિખિયા હંસ મયૂર;
પેખી નર મોહ્યા મરે, જે જગ સળળા શૂર. ૮૮
- થણુ વિચ ઝલકે ઝૂમણાં, લહકે નવસર હાર; આખૂખળ સવિ
શૃંગારવર્ણન
મુદ્રાદે પ્રમાણે
અર્ધહાર એકાવળી, રત્નાવળી ઉદાર. ૮૯
- સોવનમય ટોડર લલો, ચંપકલિ દીપંત;
દોય કર ઝાલ્યો કનકનો, આરીસો ઓપંત. ૯૦
- નાલિકજ ગંભીર અતિ, રસ શૃંગારહ-કૂપ;
મુગતાફળ ગળ-માળ જે, તે ઘડીયાળ સરૂપ. ૯૧

૧ ગળાનું ધરેણું. ૨ હાથીની શૂંઠ સમાન ચઢાઉતાર. ૩ પાતળા પેટ. ૪ નદી. ૫ ઓળી-કાંચળી.

- કટિલાંકે જિણે કેસરી, જીત્યો હુઓ અદૃષ્ટ;
કટિમેખળ હીરે જડી, પહિરે સોઈ વિશિષ્ટ. ૯૨
- કૂર્મપૃષ્ઠ ઉન્નત જઘન, પુષ્ટ વિશાળ નિતંબ;
જંઘા કદળી-થંભ જિમ, તિમ જાનુ નહીં લંબ. ૯૩
- સુંદર ચરણતણા નળા, પીંડી પણ મનોહાર;
પુષ્ટા ઉન્નત કાંકસી, અંગુલિ અતિહી ઉદાર. ૯૪
- નખ રાતા ખડુ દીપતા, જેહવા દર્પણ હોય;
તલિ આંગુલિ રેખા ભલિ, મહેદી લાઈ જોય. ૯૫
- ચરણે સોવનમય સખળ, ઝાંઝરના ઝમકાર;
રત્નજડયા વળી પાગડા, ^૧વિંછિયડા ઝમકાર. ૯૬
- ^૨ચરણા ચોળી ચૂનડી, પહિરી સાડી સ્વચ્છ;
પીતાંબર ^૩પટકૂળ વર, ઘાટડી મૂલ ^૪અતુચ્છ. ૯૭
- ચૂવા ચંદન લાઈયા, કીધા ^૫કુંકુમ રોલ;
ચંપક કેતકી ઉર ધર્યો, કિય શંગારહ સોલ. ૯૮
- ^૬શિરકુંતલથી નખ લગી, નિરખી કુમરે સોય;
તૃપતિ ન પામે આંખડી, વળિ વળિ સહામું જોય. ૯૯
- કુમર સાથ સંગ્રામ-રસ, માનુનિ માંડે જાણિ;
તીણાં લોચનખાણુ તવ, મૂકે તાકી પ્રાણિ. ૧૦૦
- ઉત્પ્રેક્ષા વેણિ કરી તરવાર તિહાં, ગુરજ ગદા ભુજદંડ;
ખાંડો સોવન ખીંટલી, હાર તે પાસ પ્રચંડ. ૧
- ^૭મયગળ જિણ આગળ કર્યો, મદમત્તા ^૮કુચ દોય;
ભર ચૌવન જોરે ચડી; ભીડી સુંદરી સોય. ૨
- એહ ^૯સમરાંગણ આગળે, કવણુ ન લગ્ગે વીર;

૧ પગમાં-આંગળીઓમાં પહેરવાનું ધરેણું. ૨ ધાધરો. ૩ ઉત્તમ વસ્ત્ર. ૪ ધણું. ૫ કેસર. ૬ માથાની વેણીથી માંડીને. ૭ હાથી. ૮ સ્તન. ૯ લડાઈ આગળ.

- એક રહ્યો થિર ધન જનની, શેઠ સુદર્શન ધીર. ૩
- સ્રી લોચન દૃષ્ટિ વિષે, ડસ્યા ન ડાલ્યા જેહ;
થૂલિભદ્ર ગુરૂ વચર સમ, હું ખલિહારી તેહ. ૪
- ચોરથકી તેહુ ચતુર, વંકચૂળ ગુણવંત;
નૃપનારિયેં ખહુ નડયો, સિરે ન ચૂકયો સંત. ૫
- રૂપચંદ કુંવર તિહાં, માની હાર અપાર;
એકમનો ન્યા'જે નિપુણ, વાર વાર અતિ સાર. ૬
- વળિ વિમાસે એહને, જે શિર હોશે કંત;
તો હું પરમાસ્થ સહી, વહિલો વળિશ નિચિંત. ૭
- રાયે મહેલ્યા પાહરી, તિણે જતો ઇણ ઠામ;
દીઠો જેવે વેગળા, પડશિ વાત વિરામ. ૮
- હાલો નિશિ નિરખી કરી, કરે કાજ નિરધાર;
રસસપણે જે રાતડી, આગળ દહે અપાર. ૯
- પણ કહો સજ્જન શું કરે, નિરખે નયણાં દોય;
પશૂ ન જોઈ સહી સકે, કિમ જીરવાએ સોય. ૧૦
- હવે તે કુમરતાણું તદા, કુંવરી ચોરી ચિત્ત;
કરે સમસ્થા કામિની, સુણજે સાચા મિત્ત. ૧૧
- પહિલો કર કરણે દિયો, પ્રીછયો તામ કુમાર;
દેખાડે કુંવરી પ્રતે, સોનૈયા સુવિચાર. ૧૨
- તવ કુંવરી હરખી ઘણું, વળિ જિમણો કર તામ;
દેખાડયો રૂપચંદને, કુંવર પ્રીછે કામ. ૧૩
- નીચો જોઈ તવ રહ્યો, લિયે કુંવરી કર વેણિ;
તવ કુંવર આણુંદિયો, શિર કર ધરિયો તેણિ. ૧૪
- કુંવરી પ્રીછે તવ વળિ, જંઘ દેખાડયું તામ;
કુંવરે ખલા દેખાડિયા, વળિ કુંવરી ઉદામ. ૧૫

- મુગંધિ પુષ્પતણો દડો, ઉર ચાંપી મુખ દેય;
 ઘણું નાશિકાયે ધરી, દૂર પરો નાખેય. ૧૬
 કુંવરે તવ કડિથી ^૧ધટી, છોડી ઊભી એમ;
 ફાડી બે કટકા કરી, આગળ નાખી તેમ. ૧૭
^૨પુનરપિ થુંકયું કુમરિયે, કુમરે શિરથી સાર;
 સોપારી છટી લઈ, તે નાખે તેણિવાર. ૧૮
 ઈમ તે ^૩પ્રીછયાં બિહુ જણાં, ^૪અવર ન જાણે કોય;
 વાત લહી પરચિત્તની, હું બાલહારી સોય. ૧૯
 અતિ આણુંદે સુંદરી, ઉલ્લટ માય ન અંગ;
 આવી કુંવરપગે પડી, સ્વાગત કરે સુચંગ. ૨૦
 દાસિ છું હું રાઉળી, માંહિં પધારો સ્વામ;
 ભાવ લકતેં કરૂં ભામણાં, બાલહારી જાઉં નામ. ૨૧
 આજ પવિત્રાંગણુ હુઓ, પવિત્ર થયો આવાસ;
 જિહાં જીવનજી આવિયા, પૂરેવા મન આશ. ૨૨
 હિયડો કરે વધામણાં, સહેજે સરિયા કાજ;
 જે સ્વપ્નાંતર આવતા, તે મિળિયા મહારાજ. ૨૩
 અંગણુ મોતિ વાવિયા, મંડપ પસરી વેલ;
 મનગમતા સજ્જન મિલ્યા, હિયડા કુંપળ મહેલ. ૨૪
 (સોરઠા-છંદઃ)
 જેહની જોતા વાટ, તે સાજન સહામા મિળ્યા;
 ઉઘાડયાં હિય-હાટ, કચ ટાળી કુંચીતણી. ૧
 ધન્ય આજકા દીહડા, સ્વામિતણો મુખ દીઠ;
 શિરથી સીસક ઊતર્યા, આંખયે અમિય પઈઠ. ૨૫
 આજ સકોમળ રેહિયા, જે સરજ્યા શ્રવણેણુ;
 જે સ્વપ્નાંતર આવતા, તે મિલિયા નયણેણુ. ૨૬

હિયડા સુણ સૂયો કહું, હર્ષ કરે અસમાધ;

નિરૂપમ નાહ મિલ્યો હવે, ત્રિકરણ શુદ્ધ આરાધ. ૨૭

(ઢાળ-ચંદાયણાની દેશી.)

રે વાહલા સુણ વાતડી, સફળ જન્મ હુઓ આજ;

જો તું નયણ વયણ મિલ્યો, હવે સીધાં સહુ કાજ. ૧

સીધાં કાજ સફળ હવે સ્વામી, જો તુમ સેવ સોહગનિધિ પામી;

આજ મને પરમેશ્વર તૂઠા, આંગણ આજ અમિયમેહ વૂઠા. ૨

ધન ધન આજતાણો દિન જાણું, ધન ધન આજની ઘડી વખાણું;

આજતાણી વેળા શુભ મ્હારી, જો તે પિયુ મનમાંહિં સંભારો. ૩

^૧સુરપતિ પાસથી નૈનાં સારાં, પિઉ હું માંગી લેઉં ઉધારાં;

તિણે વળિ વળિ જોઉં તુમ મ્હાસું, કહેતાં તોય તૃપતિ નહીં પામું. ૪

ભુજ આણાસુર પાસથી લેઉં, વલ્લભશું આલિંગન દેઉં;

તોહિ તૃપતિ ન આવે હૈયે, વળિ વળિ એક સુખે શું કહિયે. ૫

જીવંદા લેઈ વાસુકી^૨ અહિ કેરી, તુમશું કીજો ગોષ્ઠિ ભલેરી;

તોહિ વાતનો નાવે છેહ, મોહન પવિત્ર કરો મુજ દેહ. ૬

પૂરવ ભવયા પ્રગટયા સ્નેહા, પ્રિય તું પ્રેમમહારસ મેહા;

સજ્જન સુગુણમાંહિં અમિરેહા, હવે હું તુમ ચરણારી ^૩ખેહા. ૭

હવે મુજ ઉપર મયા ઉધારો, પ્રીતમ મંદિરમાંહિં પધારો;

ઇણ પર ખેલી કોમળ વાણી, પ્રેમે કુંવર લિયો માંહિં તાણી. ૮

આસન ખેસણ બહુ વિધિ મૂકે, શ્રીમતી ચાલ ન એકો ચૂકે;

^૪સુરભિતેલ લક્ષ્મીપાક સુ લેઈ, કુંવર તને શુભ મર્દન દેઈ. ૯

નીર સુગંધિયે મજ્જન સારે, મારગનો શ્રમ ખેદ નિવારે;

પહેરી ^૫સુવસન લૂહી તન ચીરે, આવન ચંદન લાયાં શરીરે. ૧૦

કરી આચાર ગાંધર્વ વિહવાયે, સોહગસુંદરી પરણિ ઉછાહે;

૧ ઇંદ્રની પાસેથી હજાર નેત્ર ઉધારે માગી તને નિરખું. ૨ વાસુકી નાગની ખે હજાર જીભ. ૩ પગની ધૂળ. ૪ સુગંધી તેલ. ૫ સુંદર વસ્ત્ર.

આગળ સુખડી વિવિધ ધરીજે, લક્ષણ દોય જણ એકત્ર કરીજે. ૧૧
 અન્યો અન્ય વદનમાંહિં મહેલે, પ્રીતે નયણ વયણ રસ ખેલે;
 ચતુરપણે કર સુખ ચોખાળી, ^૧પૂગી પાનશું બીડાં વાળી. ૧૨
 કેતકીકાથો રંગ કપૂરે, આરોગે દંપતિ હિત પૂરે;
 મંદિરમાંહિં અનૂપમ ^૨ઝોરે, માંહોમાંહે સુગુણ ચિત ચોરે. ૧૩
 ભીંત સુધાલા શશિહર જીપે, ચિહ્ન પખે રચણમેં દીપ સુદીપે;
 ચાડ દોચ વિવિધ પટ બાંધ્યાં, બિચબિચ મોતિ ઝૂમખાં સાંધ્યાં.
 બાવન ચંદન સહેજ સુવાળી, ઉપર કંચન ખોળ વિશાળી;
 પાટી પંચવણ હીરજ કેરી, તિહાંકિણ ગુંથી ભજે ભલેરી. ૧૫
 ત્યાં કુંળી હંસ રૂની તળાઇ, ખાટ પછેડી ઉસિસાં સજાઈ;
 કોમળ ગાલમસુરિયાં વડાઈ, ફૂલતણી બહુ વસ્તુ નિપાઈ. ૧૬
 પંચવર્ણ કુલ પગર ઝમાલા, ધૂપઘટી પરિમળ સુવિશાળા;
 તિણ સેજે સુખ ભર નર નારી, બેઠાં ગોષ્ઠિ કરે બહુ સારી. ૧૭
 પૂરવ પુણ્ય પસાઉલે, મેં પામ્યો તું કંત;
 નામ તુમારો નવિ લહું, તે સુજ કહો ગુણવંત.
 ગુણવંતા તુમ નામ શું બોલો, હવે સુજ આગળ હૈકું બોલો;
 કુંવર કહે જો જો તુમ નિરખી, કહોને નયણાં ^૩ચખે શું દેખી? ૧૮
^૪રોહિણી વલ્લભ કવણ કહીજે, એ જોતાં ^૫અમ નામ લહીજે;
 કહો હવે નામ તમારું કેહું, સુંદરી કહે નિસુણો કહું જે હું. ૧૯
^૬શું નરનારીતાણું વખાણે, ^૭પ્રમદા નામ લહું શું જાણે;
 ઈણ પરે ^૮નામ જાણો તુમ દાસી, અન્યો અન્યે જો જો ^૯વિમાસી. ૨૦
 કહે કુંવરી રૂપચંદ સુનામ, મેં જાણ્યું પિઉ તુમચો નામ;

૧ સોપારી. ૨ ઝોરડામાં. ૩ રૂપ. ૪ ચંદ. ૫ રૂપચંદ. ૬ સૌભા-
 ગ્ય. ૭ સુંદરી. ૮ સૌભાગ્યસુંદરી. ૯ વિચારી જીઓ; કેમકે પોત-
 પોતાનું નામ લખીને કે સમશ્યાથી બતાવવું પણ મોડેથી ન કહેવું
 એમ નીતિશાસ્ત્રની આજ્ઞા છે.

મેં વળી પ્રીછયું પ્રિયે નહીં કાચું, નામ સોહગસુંદરી સાચું. ૨૧
માંહો માંહે કરે ગુણુ-કેલી, બોલે આર્યા ગીતિ પ્રહેલી;

(કુવરીપ્રાહ.)

કહે કુંવરી પિઉ છે દોય રામા, નામે એક અછે બેઉ શ્યામા. ૨૨
લોક લલુ વાંછે સહુ તેહને, જીવિત ફેક નહિ ઘર જેહને;
તેહને કલીબ કળાશું સ્નેહા, તે શોભાવે સુર નર દેહા. ૨૩
અહનિશિ રહે જલમાંહિનારી, તે પણ છે અતિ બહાલી મહારી;
૧ તે તુમ વાટ દિવસ નિશિ જોતી, આજ સકળ તસ આશા પહોતી.

(કુંવર ઉવાચ:-હે સુલોચને ! તે દ્વેડપિતવ લોચને !)

કુંવર કહે એક રતનજ રૂડું, તે પોષે ત્રિભુવનને ઢૂડું;
તે બિણુ માહિ બંધાવે છુડાવે, તે જગ બ્યાપિ બિરૂદ ધરાવે. ૨૪
તે એકને થાપે બિથાપે, તે મેં રતન રાખ્યું હતું થાપે;
૨ તે લીધું વલ્લભ તુમે ચોરી, તુમશું શી હવે કીજે જોરી. ૨૬
(કુમરીપ્રાહ:-હે પ્રાણજીવન ! તત્ તવ મન ર્હિતિ પુનઃ કુમર ઉવાચ.)

(ગાથા-છંદ.)

૩ કિં જીવી અસ્ય ચિન્હં ? ૪ કા મજ્ઞા હોઈ મયણરાયસસ ?
૫ કા પુષ્પાણ પહાણં ? ૬ પરણીઆ કિંકુણઈ વાલા ? ૧
(સાસરઈ જાઈ)

(કુમરીપ્રાહ.)

ગાણિં ગીયં પાણિં પાળીયં મારેઈ વર કુરંગી;
તીય મહિલાણય કંતં, ઇસ્ખર ઉત્તરં દેઈ. ૨
(નયિસરં-પુનઃ કુમાર ઉવાચ.)

(અનુષ્ટુપ્-છંદ.)

કથં મુદ્ધસિતં ગ્રામં, કથં રક્તો પયોધરો;
આગ્રાણિ ફલ પક્વાનિ, કથં મક્ષંતિ માનવાઃ ? ૩

(કુમરીપ્રાહ-કરપીડનાત્-પુનઃ)

મૂઆળ પીયં સુહમાળ મંડળં, થીજળાળ સુસ્વકર;
તં દીઠં પાયતલે, તેળાહં આગઓચિત્ત. ૪

(પ્રત્યુત્તરે સધિરં.)

(અંદ્રાધણા-છંદ.)

પછમ વિના મધુ માસે આવે, બીચખખર વિણુ સુખ શોભાવે;
અંત્યક્ષર વિણુ દૂર કરીજે, સો જિન ગુફવદી વપુ કીજે. ૨૭
(પ્રત્યુત્તર પાવન.)

પઠમખખર વિણુ સુભટ સોહાવે, બીચખખર વિણુ બીજ વવાવે.
અંતક્ષર વિણુ ધનુષે ચાલે, સો સેવો શ્રી જિનવર ચાલે. ૨૮
(પ્રત્યુત્તર-શરણ.)

(અનુષ્ટુપ્-છંદ.)

શરીરં વિગતાકારં, મનુસ્વાર વિવર્જિતમ્;
યદિદં જાયતે રૂપં, તત્તે યવતુ સર્વદા. ૧

(અંદ્રાકાંતા-છંદ.)

કાચિત્કાંતા રમણ વસતો પ્રેષયંતી કરંડં,
નીત્વા માસા નકલિકમલિષત્ પાતમસ્યોપરિષ્ઠાન્;
ગૌરીનાથં જ્ઞાગિત ચકિતા ચાંપકં ચિત્ર ભાવં,
પૃચ્છત્યાયાન્ વિમલધિષ્ણો મલિલનાથઃ કવીંદ્રઃ ૧

(વ્યાલદર્શને પુષ્પકરંડે પવનો નાયાતિ, ચંપકદર્શને ભ્રમરો નાયાતિ,
ઈશ્વરદર્શને સ્મરો નાયાતિ-ઈત્યાશયોજ્ઞેયઃ)

(ગીતી-છંદ.)

મણિમય મંડપ મધ્યે, ક્રીડંતિ કાપિ કામિનીરમ્યા;
અપરાધે નવિ નાહો, દયિતં ચરણે ન તાડયામાસ. ૧

(સ્વપ્રતિરૂપં રત્નમંડપમધ્યે મિતૌ પ્રતિવિવિતમિતિભાવઃ)

(ઉપજાતિ-૭૦૬.)

કાચિન્મૃગાક્ષી પ્રિય વિપ્રયોગે, ગંતુનિશાપાર મપારયંતી;
ઉદ્ગાતુ માદાય કરેણ વીણાં, શશાંકમાલોલ્યશનૈર્જુહાર. ૧

(શશાંકે મૃગલાંછનમસ્તિમૃગસ્યનાદઃ પ્રિયોભવતિ તસ્માત્ સપ્તનાદ શ્રવણાર્થમૃગઃ સ્થિરભિવતિ મૃગોસ્થિતેચન્દ્રોઽપિ ન ચલતિ ચન્દ્રાચલને નિશાવૃદ્ધિ માભૂદિતિભાવઃ इत्यादि भावशतक मध्यगानि वृत्तानि.)

(ઢાળ-ફાગની દેશી.)

ઇંમ અનોપમ અમૃતથી ગળી, કરે ગોષ્ટિ લલિ લલિ મન રૂળી;

કામિની કનક ગૌર શરીરા, રૂપચંદ્ર રસસાગર હીરા. ૧

આહે હીરુ સુદ્રડી ઊપર, તીણી પરે સરસ સંયોગ;

હંસ સુરત રમે હેને એ, સેને એ સખળા લોગ. ૨

આહે અહંકરતાં અતિરસ, અધરસ અમૃતપાન;

કરે કુંવર તણ વ્રીડા, કીડા અતિ અસમાન. ૩

સુંદરી કહે તવ સ્વામી, કામી મૂકે રાંણ;

ટેવ લલ્લી નહીં એ તુમ્હ, અમ્હ સહી કરશી ટાળ. ૪

નન મમ કરતાં અંગના, અંગના લીડે સોય;

બાહુપાશ કુચતરકર, રસભર બંધે દોય. ૫

ચોળી કસણુ ત્રટૂકે, મૂકે તોહિ ન કંત;

થણુ ગજમત્ત કરે વશ, અંકુશ કર જ મહંત. ૬

માલતી મોહ્યા મધુકર, તિમ નર નારી લીણ;

વિવિધ રમત રમે રાગિય, લોગિય લોગ કુલીણ. ૭

વનિતા વાડી મીઠી, દીઠી પાસ કુમાર;

કરતાં કેળિ સુરાનિયે, લીનિયે શ્રીફળ સાર. ૮

દમનજ શાળાએ દોઇજ, અચરિજ જંળિ રહંતિ;

વિકજ કમળમાંહિં અનુપમ, દાડિમ બીજ સુપંતિ. ૯

પારધિયા તુજ કરણી, તરૂણિએ કિમ કહી જાએ;
સંકુળ્યું તેં મૃગ તુજ મન, દમન હવે રે ન થાએ. ૧૦
કેવડી વાત વિચારી, નારી પય સેવંતિ;

જુધ રહી કિમ સુંદરી, બોલસિરિ વિલસંતિ. ૧૧

પગ ચાંપું મન વાળું, પાળું શુભાખશું પ્રીતિ;
મોહનવેલિ સંભાળી, નિય માળી ધરે ચિંતિ. ૧૨

હોરે નયણાં મરૂઓ, ગિરૂઓ મિળિયો હવે નાથ;
વૈરી વિયોગ નિવારો, મારો મોગર ગ્રહિ હાથ; ૧૩

“વર અસોક પાટલ જાવત્તી, પારિજાત જાસૂઅળ રત્તી;
કુંદ દંત મચકુંદ સુકિત્તી, પ્રાણ ત્રાણ જુત્તં ન લહંતી.”^૧

હંતિ હવે મન કમળે, વિમળે ભ્રમર તું એક રેખ;
રે રસિક તુમ્હે મૂકતા, ચૂકતા ચાડૂ વિવેક. ૧૪

તું મન માન્યો વદલલ, દુર્લલ પામ્યો દેવ;
રખે રે વિયોગ હવે પડે, ન જડે તુમ પય-સેવ. ૧૫

છણ પડેં વિવિધ મનોહર, સુંદર વેષક બોલ;
વદન સુધારસ પીધાં, કીધાં રંગટકોલ. ૧૬

રજની હુંધ રતી એકસી, એકે ન થઈ વાત;
હવે વળી કુણ દિન કામશું, પામશું પિઉ સંઘાત. ૧૭

(ચંદ્રાયણાની-ચાલ.)

સજજન સુગુણ તુમ્હારડા, મુગતાફળ મનોહાર;
હાર કરી મન દોરડે, કંઠ ઠવું સુવિચાર. ૧૮

મારૂં વચન સાંભળ એક શ્યામા, આપણિ પ્રીતિ મિળિ અલિરામા;
તુમ ગુણ કુસુમતણી ^૧વરદામા, નહીં ક્ષણ અળગી રાખું અમે રામા. ૨

તુમશું પ્રીતિ સભર ભર જોડી, ન શકે કોઈ ^૨યુગાંતે વિછોડી;
કહું એક બોલ નિટોલ વિખોડી, હવે પાછલિ ^૩રજની છે થોડી. ૩

તાલેક માંહિં પ્રભાતહ થાશે, તો અમ કિમ પછે ઠામ જવાશે;
 તે લણી ને તુમ ^૧આયસ સહિયે, તો મોહિની મંદિર હવે જઈયે. ૪
 કીજે વાત ^૨પ્રચ્છન્ન તે રૂડી, અવર તે આગળ થાએ કૂડી;
 બાહર બોલ પડયો ન સમાએ, લોક ને બિહિક ન બાંધ્યાં નાએ. ૫
 જઈ એ વચન સુણી પિઉ તાહરું; કાં મન હજી રે ન ફાટે માહરું;
 નાએ કહું કિમ જીવન રાયા, જિહાં લગે પ્રાણુ ધરું માંહિ કાયા. ૬
 તમે તનથી સવિ પાપ ગમાયો, દુરિજન રોગ સંતાપ પળાયો;
 જેણિ જીભે કહિયે તુમ્હે નાએ, સા ^૩રસના શત ખંડજ થાએ. ૭
 જિમ વાધે પિઉ ^૪અવિહત નેહા, જિમ ન જળે નિજદાસી દેહા;
 લોકમાંહિ વળિ વ ત ન ચાલે, તે વિધિ કરવો માહરે વાહલે ! ૮
 ચંદવદની અમ પ્રાણુ અમારા, મૂકું થાંપણ પાસ તુમારા;
 જાળવજો કરી ચતને બેહુ, જિમ દઢ વાધે અવિહત રેહુ. ૯
 કામિનિ કહે કરતાર તું, વલ્લભ મેળે કાંય ?
 ને મેળે તો કાં વિરહ, એ દુખ મેં ન ખમાય. ૧૦
 મેં ન ખમાય વિરહ દુખ દઇયા, કીધે પ્રેમજળે પછી જીઆ;
 તિહાં લગે પ્રાણુ લહે સુખ શાતા, જિહાં લગે પ્રીતિ મિલે નહીં રાતા. ૧૧
 મેં મન મૂલે ઉવારી મહેલ્યું, કાં તેં પ્રેમ કરી સુખ ઠેલ્યું ?
 બહુલ વિયોગ સંયોગ ન કાંઈ, એ સવિ પૂરવદત્ત કમાઈ. ૧૨
 કેતાં વિરહતણાં દુખ બોલું, કુણુ આગળ મારું હિયડું બોલું ?
 પૂરવ પાપ કર્યાં મેં કેસા, પામ્યા પુન્ય વશે સુરિજન એસા. ૧૩
 કુંવર કહે મ ધરો દુખ મોટું, તુમ વિણુ તિહાં જીવિત સુખ બોટું;
 જળ જગદીશ્વર બહાર [સાર] કરેશી, તળ તુમ સાથ મિલાપક દેશી.
 ઈણુપરે બોલી બોલ રસાળા, પરશંસી પ્રીછવી સા બાળા;
 નિજ વસ્ત્રાંચળેં લૂહે આંસુ, કહો હવે કમળે કિશું રે વિમાસું ? ૧૫
 તુમે અંદેહ મ ધરજો લગારે, કુંવર શિર નામી સુપધારે;

મંદિર દ્વાર લગે સા યોળાવે, પાંચ નમી નિજ સે'જે આવે. ૧૬
કુંવર ઉચ્છક મંદિર જાવે, તવ નૃપસેવક સૂધું ભાવે;

એ પુર શેઠનો લઘુ સુત જાણો, સંશય અવરતણો મન નાણો. ૧૭
ઘમ લહી શોધ ગયા નૃપ પાસે, પહુતા કુંવર નિજ આવાસે;

રૂપસુંદરી પિઉ વાટડી જોએ, કુંવર પધાર્યા મંદિર મોહે. ૧૮
કહો પિઉ એવડું રહ્યા કિહાં આજ, પિઉ કહે સિત્રમંદિર હુતો કાજ;
તે સુકુલિની સાચું સાની, વળી ખોલ ન કહે રહે છાની. ૧૯

પોઠયા કુંવર થાક્યા રતિ રંગે, રસભર નિદ્રા લિયે સે'જ સંગે;
હવે સુપ્રભાતે સંબંધ જે થાશે, તે હવે પંચમ ખંડ કહેવાશે. ૨૦

(ચોપાઈ-છંદ.)

ખંડ ખંડ વાણિ વિસ્તાર, લણુતાં સુણુતાં હર્ષ અપાર;
નવરસ કવિ નયસુંદર વાણી, ચોથો ખંડ ચડયો સુપ્રમાણ. ૧

ઇતિશ્રી રૂપચંદ્રકુમાર રાસે શ્રવણસુધારસ નામ્નિ સૌભાગ્ય-
સુંદર્યાધિકારે પ્રથમ વિક્રમાદિત્યાગમનં પશ્ચાત્ રૂપચંદ્રાકારણું પ્રમદા-
રૂપ વર્ણનં સમશ્યા વિદ્વદ્ગોષ્ટિ સંભોગાદિ વર્ણનં નામ ચતુર્થ
ખંડ સમાપ્ત.

ખંડ—પાંચમો.

(વસ્તુ-છંદ.)

પ્રથમ વિક્રમ પ્રથમ વિક્રમ રાય તેડેવિ,

અસન પણે નવિ આદર્યો કલ્પવૃક્ષ ધતૂર જાણીઓ,
ખીય દિવસ ખહુ ખપ કરી રૂપચંદ્ર આવાસે આણિયો;

તેહશું પ્રીતિ મિળી ઘણી કુંવર રમી ગયો ઠામ,
હવે આગળ તે સાંભળો જે કરશે નરસ્વામ. ૧

(ચોપાઇ-છંદ.)

સુણી ચરિત્ર ચોથા ખંડતાણું, સભા સહુ મન રંજી ઘણું;
 વળિ રંગે કવિને વીનવે, પંચમ ખંડ સુણાવો હવે. ૧
 લહિ ૧ પ્રસાદ સરસતિનો વળી, પંચમ ખંડ કહું મન રૂળી;
 આણુંદી એકમન સાંભળો, મૂકી મનથી સહુ આમળો. ૨
 તે સેવક નૃપ પાસે ગયા, સમાચાર રજનીના કહ્યા;
 નૃપ કહે રખે ભૂલા હો તુમે, એહવા પુરૂષ હોસી સો ગમે. ૩
 નાજી તે અમે સૂધું કર્યું, તવ પ્રભુજી આગળ ઉચ્ચર્યું;
 રાય કહે જઈ થાનક રહો, રખે વાત કુણ આગળ કહો. ૪
 એટલે પ્રગટ થયા ૨ શ્રીસૂર, વાગ્યાં મંગળ ભેરી તૂર;
 નિત્યકર્મ સવિ નરપતિ કરી, સભામાંહિં બેઠા પરવરી. ૫
 શ્રીગરણા વેગરણા વળી, રાજકુળી છત્રીશે મળી;
 એટલે ભદ્રમાત્ર પરધાન, રાજસભા આવ્યો સાવધાન. ૬
 પ્રણુમી વિક્રમનરપતિ પાય, ઉભો રહ્યો ૩ યથોચિત ઠાય;
 સુણ મંત્રિ રાજન કહે વાત, નગરશેઠ ધનદત્ત વિખ્યાત. ૭
 તેહને પુત્ર ચારશું સહી, બહેલા તેડી આણો અહીં;
 રખે કરો ક્ષણ એક તિહાં થાભ, તિમ કરજો નિમ રહે તસ શોભ. ૮
 મહાપ્રસાદ કહિ મંત્રી તામ, ચાલ્યો રાયને કરિ પ્રણામ;
 બેઠો શેઠતણે ઘર ગયો, તવ ધનદત્ત શાહ બિલો થયો. ૯
 ભલે પધાર્યાં સ્વામી અહીં, ઘરે મુજ તેડાવ્યો શ્યે નહીં ?
 આજ પવિત્ર કીધું આંગણું, પવિત્ર કર્યું મંદિર અમતાણું. ૧૦
 શેઠ ભણે સ્વામિ કહો કાજ, મંત્રિ ભણે તેડે મહારાજ;
 શેઠ તદા ૪ દંતધાવન કરે, મંત્રીશ્વરને ઇમ ઉચ્ચરે. ૧૧
 વિવિધ ગલીયા લેઈ પાથર્યાં, પરદેશી ગુંથણિયે ભર્યાં;
 રાજ બિરાજીએ જેટલે, રહું મુખ શુદ્ધ કરી તેટલે. ૧૨

લાજે મંત્રી ના કિમ કહે, તવ વાણોત્ર સમશ્યા લહે;

શ્રીદત્ત પ્રમુખ સાતસો જેહ, આગળ સવિ ઊભા છે તેહ. ૧૩
ન લહે ખોલ સચિવ જિમ કિશા, તિમ ખે ચાર માંહિંથી ખસ્યા;

ચહુટે જઈ પાડી હડતાળ, મહાજન સવિ મેળ્યું તતકાળ. ૧૪
તેડયા અર્હદાસ આણુંદ, ઇસર આંખૂ ને અભિચંદ;

સોમદત્ત શૂરો સંઘળ, તેડયો વીરપાળ વાઘળ. ૧૫
આવ્યો ઉદયકરણ ઇંદ્રળ, નાથૂ નરપતિ ને નાનળ;

અચળ અમરૂ ને અભિરાજ, સૂળે સમરો ને શીરાજ. ૧૬
આશો અમકો અમિયો અમૂ, વાંકો વેલુ વચ્છો વિમૂ;

કીકુ કરમણ કાહનો કમૂ, ધીરૂ ધરમણ ધીરો ધમૂ. ૧૭
તેડયો અમથો ઊદો અદૂ, થાવર હુંખસ ખાળુ ખદૂ;

સહિસો શામળ સોમો પટૂ, ગાંગો ગિરૂઓ ગોરૂ ગટૂ. ૧૮
કાળૂ કેશવ ને કર્મસી, ધાનો ધોરી ને ધર્મસી;

કશળુ કંકુ ને કમળસી, તેડયો વાનો ને વિમળસી. ૧૯
ચાંદા ચોથા ચેલા આવિ, ખાકર ખડુવા ને ખોલાવિ;

સાંઢો ઢાંઢો ધણુ ઉધીંગ, રંગો રત્નો રહેવાઘો રીંગ. ૨૦
(નાણુવદી મહાજન.)

પધરાવો પાસા પદમસી, સારણ શવગણ ને સોમસી;

જગડૂ જગશી ને જેરાજ, જગમલ જોધાનો છે કાજ. ૨૧
જાદવ જેવંત ને જગપાળ, નાનૂ નીનૂ ને નરપાળ;

જોગૂ જોતમાલ જિનદાસ, શિવસી સારંગ ને શિવદાસ. ૨૨
સૂદા શિખા શિવા સોમળ, ભાદા ભારમદલ ભીમળ;

મધુવા વધુવા વાસણુ વના, શ્રીવંત જસવંત જાગા જના.
(સોની મહાજન.)

મેઘા માંકડ માકા મના, ધર્મદાસ ને ધૂળા ધના;

લાઈયા લખમણ ને લાવળ, લાહુઆ અહુઆ ને માલળ. ૨૪

સમરથ સીમૂ ને શવરંગ, નાસણુ નરમદ ને નરસિંગ;
 સીધર દેધર દાનૂ દક્ષ, દામૂ દેવચંદ સવિ મુખ્ય. ૨૫
 ત્રીકમ તાહલણુ ને તીજુઓ, સાહલુણુ સહસકરણુ સહિ જુઓ;
 વિજુઓ ગોથો ગણપતિ ગાંગ, મેરૂ મહિયો મહિપતિ માંગ.
 માધવ મેઘ મુરારિ મુકુંદ, તેડયો કરમચંદ સોમચંદ;
 રત્ના રૂપચંદ શ્રીચંદ, હીરા હરખા ને હરિચંદ. ૨૭
 તેડયો તેજપાળ તેજસી, રામુ રહિયો ને રાજસી;
 ચાંઇયો ચીતલ ને ચાંપસી, ગંગદાસ ગોધૂ ગોપસી. ૨૮
 મેહરદાસ મહિરાજ પહિરાજ, હેમુ હાંમુ આણિહરાજ;
 રવા રતનસી રહુકાં કરો, પૂંજે પરખો તેડો અરો. ૨૯
 જીવો જીતૂ ને જસધીર, પૃથિમદલ પેથા પાસવીર;
 સહસવીર જસવીર જગાડ, હરિયા હરપતિ ને ઊઠાડ. ૩૦
 હામૂ હાડૂ ચુંડો તેડિ, ભોળા ભીલા ભુવંડ મ જેડિ;
 ખોખા ખીમા કાંખો રાઓ, જાંજણુ સાજણુ વારમ લાઓ. ૩૧
 (ગવેરી મહાજન.)

લખમીદાસ લખૂ લાડકો, લખિયો લાલૂ ખોલૂ લકો;
 દેપૂ દેવવાસ દેવજી, માંડણુ મામચંદ મેઘજી. ૩૨
 હરજી કુંવરજી મેલજી, ગણજી ગોવિંદજી ગેલજી;
 વાસો વિરૂઓ ને વીરજી, વીરદાસ શંકર સૂરજી. ૩૩
 શ્રીપતિ ભૂપતિ ને વર્દમાન, સહિદે બહિદે સકલ સમાન;
 દેઇઓ દેતૂ ને દેપાળ, પુણ્યપાળ શ્રીપાળ દયાળ. ૩૪
 હંસરાજ વાળૂ વરસંઘ, જીવરાજ થાઉઓ થાનસંઘ;
 કાળૂ રાળૂ પાંચો પચૂ, ગેહલૂ દેહલૂ સાચો ભચૂ. ૩૫
 તોડો નાકર ઠાકર નપૂ, ડુંગર ડાહ્યો ધાંધૂ ધપૂ;
 રતનપાળ રખિયો રજપાળ, સોનપાળ ભાઉઓ ભૂપાળ. ૩૬
 જિઆ કિઆ જેકરણુ જણાવ, અખે અભ અરહા ખોલાવ;

તેડ ગલા નાકુ નારાયણિ, વૈળ વિદ્યાધર પંચાયણિ. ૩૭
 ભૂટો છૂટો ઝૂઠો જસૂ, સૂટો કૂટો વેણુ વસુ;
 માંગૂ સાંગૂ કાંગૂ કહ્યો, લાડણુ લટકણુ લીખો લહ્યો. ૩૮
 મંગળ માહવો છાંછો છખૂ, ટોકર ઝંખક કૂકુ કખૂ;
 બકોલ બહુઓ ખોટો બગૂ, ભંનૂક બાઉઓ રોટો રૂઘૂ. ૩૯
 ફૂટરસી ફાંદાળુ ફેદો, ફાંફૂ હુકૂ નર નારદો;
 શાણો ભાણો રાણો સહુ, કામદેવ કલ્યાણો કહું. ૪૦
 સદેવચ્છ સુંદર જેઠાસ, ઘૂઘર ઘોઘર છંડીધાસ;
 રાંકાં રીડાં ને પીડાર, ચાંપો ચોખા નામ અપાર. ૪૧
 રિષભદાસ શ્રેયાંસ સુચંગ, રાયમલ્લ રણસંગ અપંગ;
 નવરંગ નેમિદાસ ગોવાળ, મિત્ર્યો મહાજન બાળગોપાળ. ૪૨
 હાટ સંઝેયાં હૂંહૂં કરી, આળ્યા શેઠમંદિર પરવરી;
 થાહુ કરી સહુ પોળે રહે, માંહિ વાણોત્ર સમશ્યા કહે. ૪૩
 એટલે શાહ દાતાણુ કરી રહ્યો, તવ વળિ બોલ મંત્રીસરે કહ્યો;
 તુમ વેગે તેડે નરનાહ, ઉચ્છક આવો ધરી ઉછાહ. ૪૪
 મંત્રી પ્રતિ બહુ સ્વાગત કરી, આગળ વિવિધ વસ્તુ લેઇ ધરી;
 ચાલ્યા લેઇ ભલ મિલણો સાથ, મંત્રિ શેઠ બે વિલગા હાથ. ૪૫
 દીઠો દારે મહાજન રહ્યો, બુહાર બુહાર માંહોમાંહિ કહ્યો;
 મંત્રી શેઠ આગળ ચાલંત, પાછળથી મહાજન આવંત. ૪૬
 મંત્રી ભણે એ આવે કિશે? શેઠ કહે કાંઈ કારણ હુશે;
 સચિવ કહે છે કહ્યો નરનાથ, ચાર પુત્ર તમે લેંને સાથ. ૪૭
 સુત બેઠા તે દોસી હાટ, આપણુ તિહાં તેડેશું વાટ;
 આગળ હાટ સુ આળ્યા એહ, પુત્ર ત્રણે બેઠા છે જેહ. ૪૮
 સાથે તે ત્રણે તિહાં લિયા, લાજે મંત્રી નવિ બોલિયા;
 એટલે રાજદારે સહુ ગયું, માંહિ જાણુ નરપતિને થયું. ૪૯
 તલા માંહિ તેડાળ્યા સહુ, માન મહાંત રાજા દિયે બહુ;

કહો મહાજન સાથે કુણ કામ ? સહુ પધાર્યું છે ઇણ કામ. ૫૦
પ્રભુતું દર્શન કરવા કાજ, મહાજન સહુ આન્યું છે રાજ !

આજ અમે હૂવા નિષ્પાપ, તુમ દર્શને ટળ્યા સંતાપ. ૫૧
નગરશેઠ અમારા લાણી, આજ રાજમયા હુઈ ઘણી;

શેઠ અમારા સાથે હળી, તેહ લાણી આન્યા છું વળી. ૫૨
લલે પધાર્યા હરખ્યા અમે, વળો પાન ખીડાં લઈ તુમે;

ક્ષણેક ગોષ્ઠિ શેઠશું કરી, હમણાં ઘરે જશે હિત ધરી. ૫૩
મહા પ્રસાદ કહી મહાજન સુદા, કરી પ્રણામ ચાલ્યું સહુ તદા;

પાંચ સાત દશ પંદર થઈ, બાહિર બેઠા અળગા જઈ. ૫૪
શેઠ લેટ મૂકી પચ નમ્યો, ચિત્ત રાયને ગાઢો ગમ્યો;

આસન બેસણ અતિ બહુ માન, શેઠ પ્રતિ દે સુગુણનિધાન. ૫૫
રાજા રંગે પૂછે વાત, ધનદત્ત શાહ તું પુર વિખ્યાત;

ધન્ય એહ નગરી અમ તણી, જિહાંકણ વસો તુમે સિતગુણી. ૫૬
લક્ષ્મી છે કેતી તુમતણે, સુત વળી છે કેતા નૃપ લણે;

મહારાજ લખમી નહી પાર, બેટા ચતુર ચંગ છે ચાર. ૫૭
રાય લણે શાહ સાચું માન, તાહરું જગ જીવિત છે ધન્ય;

સઘળા ઘર સરખા સંયોગ, નહિ કલેશ કે વિરહ વિયોગ. ૫૮
શેઠ લણે મહિતા સવિ હોય, સ્વામિ ચરણકમળ લૂસોય;

અમે રાઉલાં છોડે સ્યામ, સુખ સંપતિ સવિ તાહરે નામ. ૫૯
લહું શેઠ બેટા તુમતણા, કળા સુગુણ શોખ્યા છે ઘણા;

ત્રણ પુત્ર આ ચોથો કિહાં ? ઘેર હોય તો તેડો ઇહાં. ૬૦
લણે શેઠ તે બાળક બહુ, વિધિ બ્યાપારની ન લહે સહુ;

લખમી લેખું પણ નવિ લહે, તે રંગે રમતો ઘર રહે. ૬૧
રાય કહે રૂડું તમે લણ્યું, પણ તસ રૂપ ઘણું મેં સુણ્યું;

એકવાર તે જોવા કામ, તેડયો જોઈયે આણે કામ. ૬૨
સુણી શેઠ અણબોલ્યો રહે, રાય મંત્રી પ્રતિ વળિ ઇમ કહે;

તેડ ગલા નાકુ નારાયણિ, વૈભ વિદ્યાધર પંચાયણિ. ૩૭
ભૂટો છૂટો ઝૂટો જસૂ, સૂટો કૂટો વેણૂ વસુ;

માંગૂ સાંગૂ કાંગૂ કહ્યો, લાડણુ લટકણુ લીખો લહ્યો. ૩૮
મંગળ માહવો છાંછો છખૂ, ટોકર ગંગક કૂકુ કેખૂ;

ખડોલ ખહુઓ ખોટો ખગૂ, ભાંજૂક ખાઉઓ રોટો રઘૂ. ૩૯
ફૂટરસી ફાંદાળૂ ફેદો, ફાંદૂ હુકૂ નર નારદો;

શાણો ભાણો રાણો સહુ, કામદેવ કલ્યાણો કહું. ૪૦
સદેવચ્છ સુંદર જેઠાસ, ધૂધર ઘોધર છાંડીધાસ;

રાંકાં રીડાં ને પીડાર, ચાંપો ચોખા નામ અપાર. ૪૧
રિપલદાસ શ્રેયાંસ સુચંગ, રાયમલ્લ રણસંગ અપંગ;

નવરંગ નેમિદાસ ગોવાળ, મિત્રો મહાજન બાળગોપાળ. ૪૨
હાટ સંઝેયાં હૂંહૂં કરી, આંબ્યા શેઠમંદિર પરવરી;

થોહુ કરી સહુ પોળે રહે, માંહિ વાણોત્ર સમશ્યા કહે. ૪૩
એટલે શાહ દાતણુ કરી રહ્યો, તવ વળિ બોલ મંત્રીસરે કહ્યો;

તુમ વેગે તેડે નરનાહ, ઉચ્છક આવો ધરી ઉછાહ. ૪૪
મંત્રી પ્રતિ બહુ સ્વાગત કરી, આગળ વિવિધ વસ્તુ લેઈ ધરી;

આલ્યા લેઈ ભલ મિલણો સાથ, મંત્રિ શેઠ બે વિલગા હાથ. ૪૫
દીઠો દ્વારે મહાજન રહ્યો, જુહાર જુહાર માંહોમાંહિ કહ્યો;

મંત્રી શેઠ આગળ ચાલંત, પાછળથી મહાજન આવંત. ૪૬
મંત્રી ભણે એ આવે કિશે? શેઠ કહે કાંઈ કારણ હુશે;

સચિવ કહે છે કહ્યો નરનાથ, ચાર પુત્ર તમે લેજો સાથ. ૪૭
સુત બેઠા તે દોસી હાટ, આપણુ તિહાં તેડેશુ વાટ;

આગળ હાટ સુ આંબ્યા એહ, પુત્ર ત્રણે બેઠા છે જેહ. ૪૮
સાથે તે ત્રણે તિહાં લિયા, લાજે મંત્રી નવિ બોલિયા;

એટલે રાજદ્વારે સહુ ગયું, માંહિ જાણુ નરપતિને થયું. ૪૯
સભા માંહિ તેડાંબ્યા સહુ, માન રહ્યાંત રાજા દિયે બહુ;

કહો મહાજન સાથે કુણ કામ ? સહુ પધાર્યું છે ઇણ કામ. ૫૦
પ્રભુતું દર્શન કરવા કાજ, મહાજન સહુ આન્યું છે રાજ !

આજ અમે હૂવા નિષ્પાપ, તુમ દર્શને ટળ્યા સંતાપ. ૫૧
નગરશેઠ અમારા લાણી, આજ રાજમયા હુઈ ઘણી;

શેઠ અમારા સાથે હુળી, તેહ લાણી આન્યા છું વળી. ૫૨
લલે પધાર્યા હરખ્યા અમે, વળો પાન ખીડાં લઈ તુમે;

ક્ષણેક ગોષ્ઠિ શેઠશું કરી, હમણાં ઘરે જશે હિત ધરી. ૫૩
મહા પ્રસાદ કહી મહાજન સુદા, કરી પ્રણામ આલ્યું સહુ તદા;

પાંચ સાત દશ પંદર થઈ, બાહિર બેઠા અળગા જઈ. ૫૪
શેઠ લેટ મૂકી પચ નમ્યો, ચિત્ત રાચને ગાઢો ગમ્યો;

આસન બેસણુ અતિ બહુ માન, શેઠ પ્રતિ દે સુગુણનિધાન. ૫૫
રાજા રંગે પૂછે વાત, ધનદત્ત શાહ તું પુર વિખ્યાત;

ધન્ય એહ નગરી અમ તણી, જિહાંકણ વસો તુમો સિતગુણી. ૫૬
લક્ષ્મી છે કેતી તુમતણે, સુત વળી છે કેતા નૃપ લણે;

મહારાજ લખમી નહી પાર, બેટા ચતુર ચંગ છે ચાર. ૫૭
રાય લણે શાહ સાચું માન, તાહરું જગ જીવિત છે ધન્ય;

સઘળા ઘર સરખા સંયોગ, નહિ કલેશ કે વિરહ વિયોગ. ૫૮
શેઠ લણે મહિતા સવિ હોય, સ્વામિ ચરણકમળ લૂસોય;

અમે રાઉલાં છોડે સ્યામ, સુખ સંપતિ સવિ તાહરે નામ. ૫૯
લહું શેઠ બેટા તુમતણા, કળા સુગુણ શોખ્યા છે ઘણા;

ત્રણ પુત્ર આ ચોથો કિહાં ? ઘેર હોય તો તેડો ઈહાં. ૬૦
લણે શેઠ તે બાળક બહુ, વિધિ બ્યાપારની ન લહે સહુ;

લખમી લેખું પણ નવિ લહે, તે રંગે રમતો ઘર રહે. ૬૧
રાય કહે રૂડું તમે લણ્યું, પણ તસ રૂપ ઘણું મેં સુણ્યું;

એકવાર તે જોવા કામ, તેડયો જોઈયે આણે કામ. ૬૨
સુણી શેઠ અણુબોલ્યો રહે, રાય મંત્રી પ્રતિ વળિ ઈમ કહે;

શેઠતણા લહુડો દીકરો, તેડી આવો ^૧જેજ મ કરો. ૬૩
 ગયો મંત્રી તે પૂછે તિહાં, કુમર તુમારો ^૨લહુડો કિહાં?
 માય કહે સૂતો છે બાળ, કિશું કામ એવડું સમકાળ ? ૬૪
 લણે મંત્રી તે જાણે રાય, ત્રીજે માળે પહુંતી માય;
 ગળગળતી બોલી ^૩ગહબરી, ઊઠો સુત નિંદ્રા પરિહરી. ૬૫
 જાગ્યો કુંવર કહે કાંઈ માત, જનની કહે સુત તુમચો તાત;
 ત્રિહુ સુતશું રાઉલે લેઈ ગયા, વળિ તુમ તેડેવા આવિયા. ૬૬
 સુણી વાત પામ્યો સંકેત, સહી રાજાએ જાણી હેત;
 ધીર થઈ માને કહે ઇશું, તુમે માત દુખ માણો કિશું. ૬૭
 રાજા કહેશે તે સાંભળી, હમણાં ઘર આવીશું વળી;
 પહેરી વસ્ત્ર લલા શૃંગાર, જઈ મંત્રીને કરે જુહાર. ૬૮
 મંત્રી કહે કુંવર તુમ પ્રતેં, રાજાજી તેડે છે હિતેં;
 હાજી પધારો આવું સાથ, મુજને કૃપા કરી નરનાથ. ૬૯
 તવ આણુંદે જાએ દોય, રાજસલાએ પહુંતા સોય;
 નરપતિ દેખી હરખ્યો રંગ, કુંવર બેસાર્યો ^૪ઉત્સંગ. ૭૦
 શેઠ તુમારા પુત્ર ઉદાર, એક એકથી ચડતા સાર;
 લહુડો રૂપવંત અતિ ઘણું, રૂપચંદ તે સાચું લણું. ૭૧
 દેખી હર્ષ ઊપજે ચિત્ત, એહશું અમે કરીશું પ્રીત;
 શાહ તમે પહુંચો ઘર સહુ, પછે કુંમર એ આવશે ^૫લહુ. ૭૨
 ત્રિહુ સુત સાથ દિલાસો દેય, શેઠ પ્રતે નૃપ વોળાવેય;
 સુત ઊપર કરજો શુભ દ્રેઠ, ઇમ કહી મંદિર પહુંતા શેઠ. ૭૩
 મહાજન સમાચાર પૂછેય, શાહ ^૬ઉદંત તસ સર્વ કહેય;
 સહુ સમજી નિજ થાનક જાય, હવે કુંવર બોલાવ્યો રાય. ૭૪

૧ વાર-ઢીલ. ૨ નહનો પુત્ર. ૩ ધભરાઈને. ૪ બોળામાં. ૫
 નહનો છોકરો-શીઘ્ર. ૬ વૃત્તાંત-હકીકત.

મિત્રપણું અમ સાથે કરો, જે જોઈએ તે સવિ ઉચ્ચરો;
 આ સવિ ઋદ્ધિ અછે તુમતણી, અમે ખશોર અન્નના ધણી. ૭૫
 ચિંતે હિયડા સાથ કુમાર, ન ઘટે એવડો શેઠ જુહાર;
 રાજન હું બાળક તુમતણો, સેવકને શું કહિયે ઘણો ! ૭૬
 રૂપચંદ વળગાડ્યો ખાંહિ, નૃપ પહુતો અંતઃપુર માંહિ;
 રૂપચંદના સ્વાગત કાજ, પાક પવિત્ર કરાવ્યો રાજ. ૭૭
 આગળ વિવિધ સૂખડી ધરી, નૃપ કુંવરે લક્ષણ તે કરી;
 બેઠા બિહુ એકાંતે જઈ, નૃપ જાણે મૈત્રી હવે થઈ. ૭૮
 ભૂપતિ પૂછે લાઈ કહો, કુણ કુણ ગ્રંથ તુમે જે લહો ?
 અમે વણિક વ્યાપારી રાય, ગ્રંથકળા પણ કિશી લણાય. ૭૯
 કહે રાજા આપણે સનેહ, કૂડો કિમેં મ કહેશો એહ;
 તું દીસે સવિ ગુણભંડાર, વિદ્યાકળા ન લાભે પાર. ૮૦
 જેહશું થયો મૈત્રીનો લાગ, તેહશું કપટતણો કહીં લાગ;
 હું તુજ લાઈ કરી ત્રેવડું, તું થઈ મ રહ જુઓ એવડું. ૮૧
 હું છું રાજ તુમારો બાળ, તું અમ ઠાકુર દેવ દયાળ;
 તુમશું કપટ કિશું કેળવું, જેહવું જાણું કહું તેહવું. ૮૨
 કુંવર તમો છો બુદ્ધિનિધાન, છિદ્રાટીના લહો વિધાન;
 કહો કેઈ સ્ત્રીએં તેડિયા ? એકાંતે તસ મંદિર ગયા. ૮૩
 તવ તે ઇશી સમસ્યા કરે, પહિલી કર કરણે લેઈ ધરે;
 દક્ષણ કર વીણા જંઘવામ, પુષ્પદંડો દાખે અભિરામ. ૮૪
 કરી એટલું ચૂંકે વળી, તે શું કુમર કહો મન રૂળી ?
 એહ સમસ્યા-તણો વિચાર, મિત્ર લણી મુજ કહો ઉદાર. ૮૫
 કુંવર વિમાસે હિયડા સાથ, ધૂર્તપણું માંડયું નરનાથ;
 મેં તે કાંઈ ન માનવું સરે, નન્નો એક દોષ સો હરે. ૮૬
 કુંવર કહે સુણ સ્વામિ સમર્થ, હું કિમ જાણું એહનો અર્થ !

અમો હિંગ તોલ વાણિયા, ઓછા વણિગતણા પ્રાણિયા. ૮૭
 કરીએ વિવિધપરે વ્યાપાર, જૂઠાં સાચાં લવી અપાર;
 ઈણુ પરે ઘરનો નિર્વાહ કરે, તો તેહને એ કિમ સાંભરે? ૮૮
 કુંવર હોય જે નરપતિતણા, જેહને ઘરે કશી નહીં માણા;
 રંગે રમે ન માથે ભાર, તે લહે રાજન એહ વિચાર! ૮૯
 નૃપ કહે મેં તો માન્યો મિત્ર, પણ તું અસત્યજ ભાષે અત્ર;
 લાજ રાખું છું ભાઈ ભણી, કાં મુહબત લોપે મુજતણી. ૯૦
 રાજન મહોબત લોપે કિશે? મુઘા બોલ તુમ મનશું વશ્યો?
 જો એ માંહિ કાંઈ ન લહું, તો હું અર્થ કેઈ પરે કહું? ૯૧
 તું ન લહે તે જાણું અમે, એહવાં કામ કરો સો ગમે;
 છળતા મુજ સાથે પરિહરો, ખંધાઈ આવી શું કરો? ૯૨
 સ્વામિ કિશે કહું એ ઘણું, હું પ્રભુ છોડ છું તુમતાણું;
 મયા કરો મુજને મહારાજ, બીજી કાંઈ આયશ ઘો કાજ. ૯૩
 કાજ અમારે છે એતલું, જો મુજ સાથે રાખો લલું;
 તો કહે શીઘ્ર એહનો અર્થ, નહિ તો થાશે મુઘા અનર્થ. ૯૪
 રીશ મૂઠ મુજને ન ચઢાવ, પૂછું તે કહી બેશ બતાવ;
 નહિતો જો હમણાં જે થાય, પછી કહીશ જે ન કહું કાંય. ૯૫
 કુંવર વચન તવ બોલ્યો ખરું, સ્વામિ જે બોલે તે કરું;
 પણ અણુપ્રીછી કહું શી પરે, જે થાશે તે ખમશું શિરે. ૯૬

(ઢાળ-વિદ્યાવિલાસના રાસના ખવાડાની.)

રાય પ્રતે તો અતિ રઠ લાગી, પૂછે વાળી વાળી;
 સસાનો પગ નહીં ત્રીજો જિમ તે, કુંવર ન કહે ના ટાળી. ૧
 શામ દામ ભેદે ભૂપાળે, કીધા કોટિ ઉપાય;
 પણ તે ગયું ભરિયા ઘટ ઉપર, તવ રીસાયો રાય. ૨

૧ વિના કારણે જુલમ થશે.

- રે રે મૂઠ ! મ મર અણખૂટયે, કહે રૂડીપરેં સાચું;
શરમ આટલી વેળા રાખું, હવે નહીં મહેલું કાચું. ૩
- હવડાં ઉઘે માથે ટાંગિશ, મારિશ મમ પ્રહાર;
ફેકટ કાં થયો ફીટણહારો, બોલ પૂછું જે વિચાર. ૪
- કિશું વિચાર કહું રે રાજા ! કાંઈ બોલાવે કૂડો;
મારમુંહે જે કરી મનાવશી, તે નહીં દીસે રૂડો. ૫
- ઈમ કરતાં જે કાલે નિપાઓ, તે કાં ન કરો આજ;
હું મરણાંતેં ન જૂઠું બોલું, તે સૂધું મહારાજ. ૬
- રાજ ઘણાજ થયો રોષાકુળ, સુણી કુંવરની વાણી;
પછી હાથેથી ચોરતાણી પરે, લેઈ બાંધિયો તાણી. ૭
- ઢીંકા પાટુ ગડદા મૂકે, હાં હાં કરીને હૂકે;
વાંસે તીખા ચાખુક ત્રોડે, તોડે કુંવર ન ચૂકે. ૮
- આંખે ખાડો આંસુ ન પાડે, ચિત્ત કર્યો દઢધીર;
મુંહે વાળી વચન ન લાખે, જો જો ગુણ ગાંભીર. ૯
- રાય કહે રે પરગટ પાપી, કાં એવડો મરાવે;
ખોટો ઉત્તર આપે કપટી, કાં હજી સાન ન આવે. ૧૦
- સાન વિહુણો તું છે સ્વામિ, જે વણિ વણિ મુજ પૂછે;
વાત વિચારી કહી મેં ના ના, તોહિ હજીજ ન પ્રીછે ! ૧૧
- પ્રીછ્યાં સવિ લક્ષણ મેં તાહરાં, જો જો હવે જે થાય;
ઈમ કહી ઝટ ઝાલી કુંવરને, નૃપ બાહિર લેઈ જાય. ૧૨
- ચડિ તુરંગમેં ચાલ્યો ભૂપતિ, એકે હાથે કુમાર;
હઠ્યો રાય મારે વળી મારગેં, પેખે લોક અપાર. ૧૩
- નગરમાંહિ હુઓ હાહારવ, પાડી વળી હડતાળ;
માય બાપ સસરો ને સાસુ, સાંભળી કરે રૂકતાલ. ૧૪
- ઠામ ઠામ પોકારણ પડિયા, ઘડિયાં વજ્રમય હૈયાં;

- રૂપચંદ્રને માર સાંભળી, જે શતખંડ ન થૈયાં. ૧૫
- માય બાપ ^૧આકંઠ કરે અતિ, ભગિનિ ભાઈ ભત્રીજા;
- સગાં સણીજાં કિમ નાણે દુખ, રૂદન કરે જે બીજા. ૧૬
- એટલે વળિ મહાજન હલહલ, મિલિઓ સવિ સમકાળ;
- ધનદત્ત સોમદત્ત સંઘાતે, જઈ વીનવે ભૂપાળ. ૧૭
- મહારાજ અપરાધ વિના અતિ, કાંઈ કુંવરને મારો;
- માય બાપ પરજા ને રાજા, ન્યાયધર્મ સંભારો. ૧૮
- અમે અન્યાય કર્યો નહીં એકો, રખે આકળા થાઓ;
- આપ આપણાં કીધાં વિલસે, કાં અમ અવગુણ ગાઓ. ૧૯
- શું અપરાધ કર્યો ઇણ બાળકે, વળિ કહે નરરાજ;
- ફોગટ ઘર મુખ લેઈ જાઓ, તે સુણી જાશે લાજ. ૨૦
- સુણી વચન નૃપતું રોષાકુળ, મહાજન સવિ રહ્યું મૌન;
- આવ્યો રાત્ર જિહાં કુંવરી ઘર, કાંઈ ન મહેલે ^૨બીન. ૨૧
- રાખી આવાસ સહામી કુંવરને, હાથે કરે પ્રહાર;
- શ્રીમતિયે ગોખેથી દીઠો, ઝાળખ્યો સોઈ કુમાર. ૨૨
- તવ વ્યાકુળ થઈને તે બિઠી, ગઈ કુંવરી જિહાં સૂતી;
- બિઠ બિઠ તજ નિદ્રા સુંદરી, હવે જે ગાઠી ^૩વિગૂતી. ૨૩
- બિઠી ^૪ગહિબરી સોહગસુંદરી, પૂછે શું છે બાળ ?
- આ જે સોઈ કુંવરને સાહમા, મારે છે ભૂપાળ. ૨૪
- ઘણી હિયાશું હિંમત આણી, જોયું તો તે તેમ;
- કહે શ્રીમતી સાંભળ બાઈ, હવેય થાશે કેમ ? ! ૨૫
- કુંવરી કહે હવે જેજ ન કીજે, રોયે ન રહેરાજ;
- કહું તે કરી ઉતાવળે આવો, બેહની એતલું કાજ. ૨૬
- સાકર દૂધેં ભર્યું કયોલું, એ દેખે તિમ રાખ;
- માંહિ મૂકી ઉકરડે નાખે, રખે વદે મુખ ભાખ. ૨૭

સા એતલું કરીને તે આવી, તે દીકું રાજાએ;

કહે પાછલી વાત રહી સવિ, આ હવે શું કહેવાએ ? ૨૮

કહે એતલું તો તુજ મૂકું, હવે આવે ઉર વાજ;

તાહરું નામ પછી નહીં લેઉં, વદે કુમર સુણ રાજ. ૨૯

સહુએ રાજસભા આ ઊભું, કાંઈ પૂછો નહી કોઈને;

ઉદય પાપ અધિકું આ દેખું, વળી વળી પૂછો મુંડને. ૩૦

હું ને વાત કિસી એ જાણું, તો કાં ન કહું પહેલાં;

આમ જે માર ખાઉં મહારાજન, શું લાગો છો ગહેલા. ૩૧

ને ને ધીરવંતનાં લક્ષણ, ભૂપતિ કહે સભાને;

આવડો કૂટી કોથળો કીધો, તોહી હજી ન માને. ૩૨

હવે કો વાંક રખે મુજ કાઠો, એહમાં એહની વાત;

હમણાં પાપ પ્રકટશે પૂરું, થાશે ને ઉપધાત. ૩૩

લોક કોઈ ન શકે મુખેં ખોલી, કોહોને રાખે વારી;

હઠી ખેહુ હઠ પૂરે ચડિયા, વાત સુણે તે નારી. ૩૪

વળિ શ્રીમતી સુંદરીને કહે, તાહરી બુદ્ધિએ ખાલે !

પુરુષરત્નશું પ્રીતિ કરીને, કાંઈ મરાવે અકાળે. ૩૫

સોહગસુંદરી વળી અંદેશી, શ્રીમતીન કહે કામ;

એક સોનૈયો ખે મુગતા ફળ, જમણે કર અલિરામ. ૩૬

અમી ધરી વળી ડાખે હાથે, બાહિર પધારો બાઈ;

કુમર દેખે તિમ ઊતરી આગળ, આવો માંહિ ઉભાઈ. ૩૭

તેમ તેણિયે તતક્ષણ કીધું, વળિ દીકું રાજાએ;

કુંવર પ્રતિ કહે કિશું વિચારે, મુખેં નવિ ખોલે કાં એ ? ૩૮

સવિ અપરાધ પૂરવલાં મૂક્યાં, એકે નહીં સંભાર;

કહે આ કામનિયે શું કીધું ? તો હવે સહીય ન માર. ૩૯

માર્યાં ભુઈ હું નથી ખીહતો, મરવું છે એકવાર;

અણસમજયું કહેવાએ કિશિપરે, શું પૂછો વારવાર. ૪૦

- સુણી રાય કોધે પૂરાણો, હુઓ કાળ કૃતાંત;
ભૂકુટી ^૧ભીષણ સેવકને કહે, આણો એહનો ^૨અંત. ૪૧
- શૂલિકા રોપણ કરજો સામેં, એહને આણે ઠાય;
કહી એમ રોષારૂણ રાજા, અંત:પુરમાંહિં જાય. ૪૨
- પીસે દાંત ^૩અધર વળિ કરડે, વરડયો બોલે વાણિ;
અહા અહા જગમાંહિ એહવા ધીઠા, દુષ્ટ હુવે છે પ્રાણી. ૪૩
- મેં ^૪આદેષમાં એછ ન મૂકી, પણ એ હરામી ખોટો;
મરણ આગચું ^૫હેલાં માંહિ, એ મહાપાપી મોટો. ૪૪
- તે સેવક મનમાંહે વિમાસે, ધિગ્ રાજાની સેવા;
પુરૂષરત્ન એહવું વિણસાડી, શું જીવીશું દેવા ! ૪૫
- એટલે અતિ હાહારવ હુઓ, પાડે લોક પોકાર;
માય બાપ ભગિની ને ભાઈ, ધરણી ઢળ્યાં તેણિવાર. ૪૬
- રમણી સાસુ સસરા શાળા, કરે આકેંદ અપાર;
જિમ તિર્યચને રૂંગાં આવે, તિમ રોવે પરિવાર. ૪૭
- દેખી સમાચાર સોહગસુંદરી, થઈ અચેત તતજેવ;
ધનદત્ત શેઠને ચેતના વાળે, પુત્ર વડો રૂપદેવ. ૪૮
- સઘળે મિળી વિચાર એ કીધો, ભટ્ટમાત્ર ઘેર જઈએ;
જો એ ડુંવરને જીવતો નાણે, તો એ ઊપર દહીએ. ૪૯
- મહાજન સહિત ગયા મંત્રિઘર, તવ ભટ્ટમાત્ર ઉજાણો;
ડુંવરને સેવક રાખી રહિયા, ત્યાં જઈ કહે સપરાણો. ૫૦
- રે રે નૃપ પાસે જઈ આવું, તિહાં લગી કોઈએ એહને;
કરી દેખાડશે વાળજ વાંકો, તો એહનો દંડ તેહને. ૫૧
- ઈમ કહી રાજમાંહિ ગયો વેગે, ભૂપતિને કહે સ્વામિ;
કાં એ રત્નરાજ વિણસાડો ! નિપુણ ન્યાયપથગામિ ? ૫૨

વિણ અપરાધે બાળ ન મરાવો, રાજા કહે મમ ^૧જાએ;
 એહવો લાગે અછે એ કપટી, એહની કરણી દેખે. ૫૩
 મેં પહિલાં સાહમો સનમાન્યો, થાપ્યો વળી કરી ભાઈ;
 મરણ આંગમ્યું પણ નવિ માન્યું, જુઓ એહની ખોટાઈ ! ૫૪
 સ્વામી ખોટાઈ એ ન કહિયે, એજ સુગુણ મહારાજ;
 છાની વાત પ્રગટ કિમ કીજે, જો આવે ચમરાજ. ૫૫
 તું પૃથ્વીપતિ પરદુખ કાતર, તું સહોદર પરનારી;
 છોડ જેમ પ્રજાને પાળે, સાચી કીર્તિ વિસ્તારી. ૫૬
 તે હવે ^૨મામ જશેજ જગતપતિ, ઇણ વાતે નહીં રૂઢું;
 ઉત્તમ તે નવિ હોવે આછા, જુઓ ^૩અંદેશી ભંડું. ૫૭
 સુગુણ સંપૂર્ણ જે હુએ તે કિમ, આપણી એખ ઉઘાડે;
 જોર કર્યે ન કહે નિજ કરણી, જો હવે વળેતાડે. ૫૮
 જો એ પુરૂષતણો વધ થાશે, તો સંદેહ તુમારો;
 કહો ટાળશે કવણ અનેરૂં, પુરૂષરત્ન કાંઈ મારો. ૫૯
 જો કદાપિ જીવતો રહેશે, તો વળિ એહજ કહેશિ;
 વળી વળી વીનતી કરૂં વસુધાપતિ, એહને ન મરાયેશિ. ૬૦
 ઇમ કહી કળા-કથન વિવિધ પરે, શાંત કર્યો રાજન;
 નૃપ કહે તો હું જીવતો મૂકું, જો થાએ તું જમાન. ૬૧
 અવધિ છ માસતણી દેઈ આપું, કથન કહાવે જેહ;
 મંત્રી ભણે સ્વામી વારૂ પણ, કરવું હું કહું તેહ. ૬૨
 માંહોમાંહિ ખોલખંધ દેઈ, મંત્રીસર ઉદ્દાસેં;
 થઈ જમાન કુંવરને કોડે, લેઈ આન્યો નિજ આવાસેં. ૬૩
 માય આપ મહાજન સવિ હરખ્યાં, હરખ્યો સવિ પરિવાર;
 ધનદત્ત શેઠ સંતોષી વાળ્યો, વરત્યો જયજયકાર. ૬૪
 કુંવર પ્રતે નિજ મંદિર રાખી, ભટ્ટમાત્ર પરધાન;

ત્રણ દિવસ ^૧આવળમાં ભારી, વાળી શરીરની સાન. ૬૫
 વૈદ્ય વિવેકી અનેક તેડાબ્યા, લેખજ દીધ રસાંગ;
 થોડા દિવસ માંહે કુંવરને, બાતે હુષ્ટપુષ્ટાંગ. ૬૬
 રાય પ્રતે વીનવે મંત્રીશ્વર, બે તુમે અર્થ કહાવો;
 તો નિજ પુત્રી મદનમંજરી, રૂપચંદ્રને પરણાવો. ૬૭
 રાય બોલ દીધા લણી માન્યું, સાર સામગ્રી કીધી;
 નિજપુત્રી અભિનવ ઉત્સાહે, રૂપચંદ્રને દીધી. ૬૮

(અનુષ્ટુપ-છંદ.)

“ સર્વત્ર વાયસાઃકૃષ્ણાઃ સર્વત્ર હરિતાઃ શુક્રાઃ ”

સર્વત્ર દુઃખિનાં દુઃખં સર્વત્ર સુખિનાં સુખમ્. ”

માય તાય સુણી સહુ વિમાસે, શું ભઈ એહ શું કહાય; !
 એક દુઃખ ને આવે હાસું, એ ઊખાણો થાય. ૬૯
 મદનમંજરી સાથે કુંવર, મંત્રીશ્વર આવાસેં;
 અહુનિશિ સુખ વિલસે સંસારી, કીડા-કામ ઉલ્હાસેં. ૭૦
 પણ તે સોહગસુંદરી કેરો, પ્રેમ ઘણો મન લાવે;
 નિશિદિન શ્વાસ પહેલાં સુંદરી, હિયડે વળી વળી આવે. ૭૧

(દોહરા-છંદ.)

સોહગસુંદરીને કહ્યો, શ્રીમતીએ ^૨ઉપચાર,
^૩વાજ્યો ચિત્ત સુણ્યો તદ્દા, વલ્લભનો સત્કાર. ૧
 સુણી કુશળ હરખી સખળ, દિયે વધાવા સાર;
 દિન દેતે વળી સાંભળ્યો, પાણિગ્રહણ વિચાર. ૨
 હેડા માંહિ ધરે ઇશો, ધન એહનો અવતાર;
 અવિચળ ભાગ્યતણો ધણી, વળિ પામ્યો જયકાર. ૩

૧ આવળના પાંદડાંમાં ભારી રાખવાથી મારનો દુખાવો નાશ પામે છે. ૨ ઉપાય. ૩ રાજની કૃપા થઈ જાણીતે.

- ધીર વીર ગંભીર ગુણ, પૂરો પુરુષ અલેહ;
પર કારણે પીડા ખમી, તોહિ ન ભાંગ્યો લેહ. ૪
- એક રાતની પ્રીતડી, પાળી ધણે અભંગ;
માહુરે કાળે માનવી, તૃણ નિમ તોળ્યું અંગ. ૫
- એહના ગુણ કિમ વીસરે, દેહે ધરિયે પ્રાણ;
મનમોહન મિલશે યદા, તે દિન સહી સુપ્રમાણ. ૬
- એક દિન બેઠી રંગમાં, તેડી શ્રીમતી તામ;
ધનદત્તની દાસી થઈ, કર જઈ એટલું કામ. ૭
- ગુપ્ત લેખ આપું લખી, પિયુ કર દેજે સોય;
પરત લખાવી લાવજે, નિમ મુજ આનંદ હોય. ૮
- સ્વસ્તિ શ્રી પ્રણમું ^૧પ્રથમ,—પરમેશ્વરના પાય;
લેખ લખું રણિયાંમણો, ^૨સુજન વસે નિજ કાય. ૯
- ગરિમાધર ગિરવો ગુણી, ગૌરવણું ગંભીર;
જ્ઞાનવંત ગુણપારખ, શત્તગકાર શરીર. ૧૦
- પરમપૂજ્ય પંડિત પરમ, પરમ પ્રેમી પરધાન;
પરમ સુજન વહ્નલ પરમ, રૂપચંદ ચરણાન. ૧૧
- નિજ આવાસથકી નમી, ચરણરેણુકા દાસિ;
સોહગસુંદરી વિનયસહ, લખ્યો લેખ ઉદ્દાસિ. ૧૨
- સાનંદ સાલિંગનં, પ્રિય પંચાંગ પ્રણામ;
પદપંકજ ભ્રમરીતણો, વાંચો રતિપતિ—કામ. ૧૩
- પૂજ્ય શ્રી ચરણસ્મરણ—કરણતણે પરસાદ;
વિજયી છે તુમ અનુચરણિ, દુર્બળ વિરહવિષાદ. ૧૪
- પિઉચા ક્ષેમકુશળતણા, ઘડી ઘડીના લેખ;
પાઠવવા મુજ ઊપરે, મયા કરો સુવિશેષ. ૧૫
- અપર પિઉ તુમ પ્રેમની, વાધી વેલ અપાર;

- કિમ રહેશે હવે રાજિયા, પિઉ-તરૂ વિણુ નિરધાર. ૧૬
 શૂનું કાયા પંજરું, સહી એકલું ^૧હુંઠાર;
 તુમ ^૨સમીપ છે પ્રાણિયો, તેહની કરજો ^૩સાર. ૧૭
 દિવસ દોહિલા નિર્ગમું, વૈરિણી નિશિ ન ^૪વિહાય;
 નિંદ ન આવે પાપણી, સુપનામાં ન મિલાય. ૧૮

(અનુપ્પ-છંદ.)

“યાઃ પश्यन्ति પ્રિયં સ્વપ્ને ધન્યાસ્તા સર્વો યોષિતઃ ॥

અસ્માકંતુ ગતે કાંતે, ગતાનિદ્રાપિ વૈરિણી.”

- પરમ પનોતા પ્રિયજ તું, પામશિ સુજન અનેક;
 નિશ્ચય મનથી આદર્યો, માહરે તું પ્રભુ એક. ૧૯
 તેં પ્રિય કાજે માહરે, ખમિયાં દુઃખ અનંત;
 પણ પરગટ પીડા નહીં, સાધુ સાધુ ગુણવંત. ૨૦
 અંપક ચૂવા અંદનહ, ચાતુકખોલ સુઅંદ;
 એ પાંચે તન પરજળે, જો ન મિળે રૂપચંદ. ૨૧
 કેળિપત્ર કુંકુમ કમળ, કજ્જલ કનકશૃંગાર;
 એ પાંચે સુજ નવિ રૂચે, જો ન લહું ભરતાર. ૨૨
 પિઉ પ્રવાસેં ચાલિયા, છવઠુંયાં હવાસ;
 વળિયાં વાસર વીંજણો, નસિ નેઉર નીસાસ. ૨૩
^૫ભૂષણ પિઉ દૂષણ થયાં, આંખે કાંકણ જોય;
 વદન હાર વર માનજો, તિલક હથેળી હોય. ૨૪
 કટિમેખલ મેખલ થઇ, વિંછિયા વિંછી યોગ;
 નેપુર તે હડ જેવડું, જો નહીં પ્રિયસંયોગ. ૨૫
 સાકર કાંકર સમ ગણું, દૂધ ^૬ગરળ સમ તેમ;
 ચૂવા અંદન કચરો કહું, જિહાં ન મળે પિઉ પ્રેમ. ૨૬

- પિઉ ગુણ ખેર-અંગાર હુઆ, તિણે મન લાગી લાહ્ય;
અવગુણ નીર ન પામિયે, તો તે કિમ ચોલાય. ૨૭
- તુમ ગુણ ધુણ મુજ અંખવન, અહનિશિ કોરે કંત;
તિણે તન થાએ દૂખળું, દુખ જાણે લગવંત. ૨૮
- હજિય ન ફાટે હિયડલું, તો એ કિશો સનેહ;
જે જગ જીવે વિરહિયાં, નામ માત્ર તસ દેહ. ૨૯
- હું હિયડે જાણું ઘણું, પંખ લેઈ શુકરાજ;
ભીડીને આવી મિળું, જિહાં માહરો વરરાજ. ૩૦
- વિણ પ્રાપતિ કિમ પામિયે, સજ્જન સેવ સુચંગ;
પરમેશ્વર જખ મેળશે, તખ મિળશું ગુણગંગ. ૩૧
- કેહશું કીજે રંગોઠી, કહેશું કીજે રૂકેળિ;
બહાલા વિણ સહુ વીસડું, કો નાવે મન મેળ. ૩૨

(સોરઠા-છંદ.)

- જેહની જોતા વાટ, તે સાજન સુહણે નહીં;
અણગમતાની વાટ, આવે પણ લાવે નહીં. ૧

(દુહા-છંદ.)

- થોડી પ્રીતિ વિરહ ઘણું, તે નવિ ખમિયો જાય;
સરજ્યાં કિમે ન છૂટિયે, હિયડા ઝૂરે કાંચ. ૧
- જવ જગદીશ્વર મેળશે, તવ મિળશું એકાંત;
પિઉ પનોતા તિહાં લગે, મુજને ધરજો ચિત્ત. ૨
- હું દાસી છું રાઉલી, રખે વિસારો રાજ;
વાચા દીધી પાળજો, મુજ જીવિતને કાજ. ૩
- તું છે ભોગી ભમરલો, નવ નવ કુસુમ રમેશ;
પણ તુજ ઊપર એકલી, માલતી મમ મહેલેશ. ૪

અહો છઉં અનેકશું, પંથી પિયુ કહેય;

જેહ વિણુ ઘડીઅ ન જીવિયે, એ અપરાધ ખમેય.

(લક્ષતિ).

કોઈ નર છે મુજ વદ્ધહા, તુજ ગુણરાગી ઈશ;

મુજતનથી ન અળગા રહે, કંત મ કરજો રીશ.

(કાન.)

યૌવનમદ સ્ત્રીના મને, પઠમખખર એકાર;

અંત્યક્ષર લોપે સહુ, તે મુજ ધરજો હાર.

(પ્રેમ.)

જે મન મિળવા ઉદ્ધસે, તે કિમ લિખ્યે સંતોષ;

પામી સ્વપ્નાંતર જમ્યે, કિમ થાએ તનુપોષ.

પણુ સજ્જન સંદેસડે, પામે જીવ કરાર;

વાંચી વળી વળી પૂછીએ, તોહિ ન આવે પાર.

તુમ લખતાં એતો ગુણી, નયણે ન ખંચી ધાર;

કે જાણે મન માહરો, કે જાણે કરતાર.

જે જે નવરે ઊપજે, વાત હિયામાંહિં રાય;

લેખમાંહિં તે કિમ લિખું, મળ્યા પખે ન કહાય.

કાગળ ભીનો મિશિ ઢળી, ન લખાણો એક ખોલ;

થોડે ઘણું કરી માનજો, પિઉ પામી રંગરોળ.

(ચરણાકુંળ-છંદ.)

પઠમક્ષર વિણુ જગહી ભાવે, મધ્યક્ષર વિણુ મરણુ કહાવે;

અંતક્ષર વિણુ પંખી મેજો, સો સજ્જન મોકલજો નહેલો.

(ઉત્તર-કાગલ.) ૧

(દોહા-છંદ.)

સહી એ એક સંદેસડો, કરે પિઉશું લગ્ગ;

નયણે કાજળ શિર તિલક, મું ઊભા ઉભગ્ગ.

- રોણે કનજળ લાગીઆં, તિલક કવણ ગુણે લગ્ગ;
પડી પણગ પયોહરાં, ઊચટ ઊચટ લગ્ગ. ૨
- જવ પિઉશું મેલાવડો, મિળશે પુણ્ય પ્રમાણ;
તવ સુખ લહેશે પ્રાણિયો, એ સૂધો મન આણ. ૩
- એ પત્રી વાંચી કરી, વળતો લેખ સુરેખ;
પિઉ મુજ ંહેલો પાઠવો, પ્રેમ ધરી સુવિશેષ. ૪
- હિયડું અહનિશિ પરજળે, ભરિયો વિરહ-અંગાર;
તે આલવને મોકલી, લેખ પ્રેમજળધાર. ૫
- લેખ એહ વાંચી કરી, ધરને હિયા મઝાર;
રખે કો દુર્જન કર ચહે, પડશે વાત વિચાર. ૬
- એહ લેખ જિણે પાઠવ્યો, જે વાંચશે સુચંગ;
તેહને જગપતિ મેળને, વહેલો સર્જનસંગ. ૭
- પ્રેમ-લેખ ઇણીપરે લખી, ખીડી કરી ઉદાર;
શ્રીમતી સાથે પાઠવ્યો, જિહાં વલ્લભ ભરતાર. ૮
- ધનદત્તની દાસી થઇ, પહોતી રૂપચંદ્ર પાસ;
લેખ દિયો પ્રણમી કરી, કુમરે લિયો ઉલ્હાસ. ૯
- ચતુરં અમકિયો ચિત્તશું, સમાચાર વંચેવિ;
પ્રિયા લેખ વાંચી કરી, નિજ ^૧ભૂષણ તસ દેવિ. ૧૦
- હિયડે હરખ ઘણો હવો, વળિ લાગી દુખઝાળ;
કુંવરતણે મન ઊપનો, પ્રેમ વિરહ ^૨સમઝાળ. ૧૧
- ગુણ સમરી ગોરીતણા, સ્નેહ ધરી સુવિશેષ;
રૂપચંદ્ર રામા પ્રતે, પ્રેમે લખે પ્રતિ-લેખ. ૧૨

(અનુબંધ ૫-છંદ.)

“સ્વાસ્તિ હીનો રજોહીનો શિરોનામ વિવર્જિતમ્ ॥

અશુદ્ધદત્ત હસ્તેચ, લેખે સિદ્ધિર્ન વિચિતે.”

સ્વસ્તિશ્રી શિરસાનત્વા પારગં પરમેષ્ઠિનમ્ ॥

રૂપચંદ્રો લિખત્યાશુ, લેખં યત્ર નિજ પ્રિયામ્.

૧

(દોહા-૭૬.)

કમલાક્ષી કમલાનના, કમલા સમ કલરૂપ;

કલહંસી જીતે ગમન, કંચન કમળ સ્વરૂપ.

૧

સોભાગિણી શશિધરવદની, સા સકળા સુકુલીણ;

શામા સોહગસુંદરી, સકળ સુલક્ષણ લીણ.

૨

સસ્નેહં સાલિંગનં, આનંદં સુવિચાર;

પ્રેમવતી પત્ની પ્રતેં, સમાહિશતિ ભરતાર.

૩

પુણ્ય પ્રભાવે છું અમે, વિજયી કુશળ ઉદંત;

તુમચા વાંચી હરખિયા, તે જાણે ભગવંત.

૪

અપરં ઇહાં સર્વો ભલું, જીજી કરે સવિ લોક;

મંત્રી જીવ સમ જાળવે, પણ તુજ વિણ સવિ ફેક.

૫

પ્રમદા પણ એક છે વરી, તેહશું થોડું મન;

પ્રીતિ તુમારી જીવડો, સંભારે નિશિ દિન.

૬

તુમશું જે મનમાનિયું, તે અન્યથી નાવંત;

ભમરો બહુ ફૂલેં ભમે, માલતી ગુણ ભાવંત.

૭

રખે જાણે તું વીસરી, મુજ મનથકી લગાર;

શ્વાસ પહેલી સાંભરે, દિનમાંહિ કેઇ વાર.

૮

સજ્જન જળ લગ વેગળા, તળ લગ નયણે દીઠે;

જળ નયણાં અંતર હુવાં, સળ હીઅમાંહિ પધકે.

૯

(અનુષ્ટુપ-૭૬.)

“દૂરસ્થોપિ ન દૂરસ્થો યો યસ્ય હૃદિ વર્ત્તતે ॥

ચંદ્રઃ કુમુદ સ્વંડાનાં દૂરસ્થોપિ વિકાસકૃત્.”

૧

(ઉપજાતિ-છંદ.)

“ગિરૌકલાપી ગગનેચ મેઘો લક્ષાંતરે માનુ જલેચ પદ્મમ્ ॥
દ્વિલક્ષ-સોમઃ કુમુદોત્પલાનાં યો યસ્ય ચિત્તે ન કદાપિ દૂરે.” ૧
(શાર્દૂલવિકીરિત-છંદ.)

“નિત્યં બ્રહ્મ યથા સ્મરંતિ મુનયો હંસો યથા માનસં
સાનંદં સ્ફુટ સલ્લકી વનયુતાં ધ્યાયંતિ રેવાં ગજાઃ ॥
યુષ્મદ્ દર્શન લાલસાઃ પ્રતિદિનં સ્નેહં સ્મરામો વયં
ધન્યઃ કોઽપિ સવાસરોઽત્ર ભવિતા યત્રાવયોઃ સંગમઃ” ૧
(ગાથા-છંદ.)

“મિરિ કપૂરિં નેહો, જં નેહો સીલવડઅ મત્તારો;
દુહ્લસ્સ ઉદગા નેહો, સા નેહો અમ્હ તુમ્હસ્સ.” ૧
“અહિ નકુલાળય નેહો, જં નેહો ઇંદિર વિઢાલસ્સ;
દીવ પતંગે નેહો, સો નેહો અમ્હ તુમ્હસ્સ.” ૨

હિયડે દુખ આણો રખે, ઝૂરો રખે લગાર;

સુંદરી જવ સરજયું હશે, તવ મિળશું સુવિચાર. ૧૦

સમ દેઉં છું માહરા, રખે ધરો ક્ષણ દુઃખ;

પક્ષિની તેતાં પામિયે, જેતાં લખિયાં સુખખ. ૧૧

સુજને વીસારો રખે, હેયાથી ક્ષણ મેવ;

તે ઉપાય રચશું વળી, વહિલા મિલશું હેવ. ૧૨

ઊત્તી ગઆ નર નામ જે, એ ઇકાર કરીજ;

ખીજાં કરી કુડાલડી, અમને ખાહુ ધરીજ. ૧૩

એહ લખિત વાંચી કરી, ધરજો હરખ અશેષ;

વળતા વળી વહેલા લખો, સુખ સંતોષ સુલેખ. ૧૪

વાટ્ર લેખ ઇણિ પરે લખી, શ્રીમતીને આપેય;

સા સનમાની ધર ગઇ, સુંદરીને કર દેય. ૧૫

કંતલેખ દેખત પ્રથમ, હરખી હિયા મઝાર;

વાંચી રોમાંચી ઘણું, સોહગસુંદરી નાર.

૧૬

ઘણું પ્રશંસી શ્રીમતી, દીધું વચન સન્માન;

મન સંતોષિ ધરી સુખે, મંદિર રહે સાવધાન.

૧૭

(ચોપાઈ-છંદ.)

વાત સંભારે વસુધાઈશ, તવ તે બુદ્ધિ રચે મંત્રીશ;

મદનમંજરીને શીખવી, કુમરી તુમે કંત રીઝવી.

૧

^૧વર માંગળે દાખી નેહ, ^૨વારો ^૩જનકતણો સંદેહ;

સુણી વાત કુમરી હા કહે, એક દિન સા પ્રસ્તાવસુ લહે.

૨

પિઉશું ગોષ્ટિ કરે મન રળી, નવ નવ રમત રમે લળી લળી;

કંત પ્રતે પૂછે મહારાજ, કાંઈ વિમના દીસો આજ ?

૩

રૂપચંદ્ર કહે વિમના નથી, કૂડી વાત તમો શી કથી;

ના સ્વામિ સુખને આકાર, હું જાણું છું નથી ગમાર.

૪

પૂર્વ પ્રેમ સાંભરતો હુશે, સુજને પિઉ મન નાણો કિશે ?

ના જી મ કહો પ્રિયે એહવું, માહરે નહીં કેા તુમ જેહવું.

૫

સ્વામિ શું સુજને પ્રીછવો, સાલે સોઈ પ્રેમ અલિનવો;

પણ હુંએ પ્રિયુછું તુમ દાસિ, કળા એક મન ધરો ઉદ્દાસિ.

૬

સવિ લોગાસન સુંદરી ચુક્તિ, કુંવરીએ દેખાડી વ[વ્ય]ક્તિ;

રૂપચંદ્ર મન ચમક્યો ઘણું, એહે પણ આછી નહીં લાણું.

૭

તૂઠો કહે માંગ વર નાર, કુંવરી કહે સ્વામિ અવધાર;

જો જીવન તૂઠા ઈણુ વાર, તો સુજ પિતા-સંદેહ નિવાર.

૮

રે કામિનિ શું માંગે ઇશું ? તેમાંહિ હું જાણું કિશું !

અધપતિ વચન અલીક મ લાખ, સુજ આગળ છાનું મમ રાખ.

૯

સ્વામિ હુંએ પણ તેં વરી, સુજ આગળ શું બેશો ફરી;

^૪પન્નગ સઘળે વાંકો થાય, પણ બિલમાંહિ ^૫સરલો જાય.

૧૦

નારી મન આપીને મળે, તે સાથે અળગું શું ટળે;
અથવા બોલ કહ્યો મુખ જેહ, નહિતો પ્રભુ કિમ રહેશે તેહ. ૧૧

(ગાથા-છંદ.)

“અલસાં જેળવિસજળેણ, જે અરુચરાં સમુલ્લવીયાં;
તે પત્થર ટંકળ કોરિઅવ્વા, ન અન્નહા હુંતિ.” ૧
રૂપચંદને બે પદે મિળી, જિમ સાપે છછુંદરી ગળી;
વર દીધો તે કિમ કરૂં ^૧ફેક, તવ મન એ સાંભર્યો શ્લોક. ૧૨
(અનુષ્ટુપ્-છંદ.)

રાજ્યં યાતુ શ્રિયો યાંતુ યાંતુ પ્રાણા મનોરમા;
યા મયા સ્વયમેવોક્તા વાચા માયાતુ શાશ્વતી. ૧
વળિ વિમાસે હિયડે ખરૂં, પ્રગટ કરીને તે હું વરૂં;
અંતે કહે માની તુજ વાચ, કહિશ પિતા તાહરાને સાચ. ૧૩
સુણી કુંવરી હરખી મન સાચ, પ્રધાનને કહે માન્યું નાચ;
પામ્યો પરમાણુંદ પ્રધાન, રાય પાસે પહુતો સાવધાન. ૧૪
કહે સુણો વિક્રમ મહારાજ, તુમ કુંવરીએ કીધું કાજ;
લંકાનો ગઠ લીધો આજ, વાત મનાવી સોઈ વરરાજ. ૧૫
હરખ્યો રાજા કહે શું ભણો, મંત્રિ વદે એ સાચું સુણો;
તવ નૃપ કહે કાલે અહિ તેડિ, માન્યા પછી ન કીજે ^૨જેડિ. ૧૬
હા ^૩પરઠી મંત્રિ ઘર ગયો, પ્રભાતે રાજા ^૪ઉત્સુક થયો;
ઈક મોકલ્યો ^૫સુખાસન સાર, સાથે બહુ પ્રેમ્યો પરિવાર. ૧૭
કુંવર સુખાસને થઈ ^૬આરૂઠ, દો પખ ચામર છત્ર શિર પ્રોઠ;
આબ્યો આડંબરે ^૭કુમાર, મળિયા લોક ન લાલે પાર. ૧૮
રાજા દે બહુ માન સુભણ, આવો ^૯હઠીતણા સુલતાન;

૧ નકામો. ૨ વાર. ૩ કહીને. ૪ ઉતાવળો. ૫ પાલખી-મ્યાનો-
સુખપાલ. ૬ બેસીને. ૭ હઠીલાઓનો બાદશાહ.

હા પ્રભુ તુમે કહ્યો તે સહી, પ્રસ્તાવે હઠ તનિયે નહીં. ૧૯
 રાજા કહે આવો એકાંત, અર્થ કહી ટાળો મુજ બ્રાંત;
 હવે જોઠ કીજે શી પરે, છકત્રી વાત થશે જો સરે. ૨૦
 ૧ પ્રચન્ન વાત હવે શી કરો, લોક પ્રતે રહેશે આફરો;
 પૂછો કહું પ્રત્યુત્તર તિશો, નાચણ પેઠિ ઘુંઘટ કિશો. ૨૧
 સાધુ સાધુ રાજા કહે કુંવર, પેલી વાત કહું સવિ પ્રવર;
 કુંવર કહે સુણ અવનીનાથ, પ્રથમ કરું તેણિ દીધા હાથ. ૨૨
 પુત્રી રાય કનોજ નામ, મેં વળી ધન દેખાડ્યો તામ;
 ધનદત્ત શાહનો ૨ અંગજ જાણિ, તિણે વળતો દેખાડ્યો ૩ પાણિ. ૨૩
 કહ્યો મુજને હવે હાથે ઝાલિ, હું તવ નીચો રહ્યો નિહાળિ;
 પરસ્ત્રી સંગે ૪ અધોગતિ હોય, તવ ૫ વીણા કર ગ્રહી રહી સોય. ૨૪
 તે કહે બાળકુમારી અછે, મેં મસ્તક કર ધરિયો પછે;
 બોલ ચડાવ્યો માથે એહ, ડાળી જાંઘ દેખાડે તેહ. ૨૫
 જાંઘ ઉઘાડું તુજ આગળે, રખે વાત કહિં થાએ મિળે;
 મેં તવ ખલા દેખાડ્યા બેય, ૬ પખેં બેહુ સુકુલીણા એહ. ૨૬
 પુષ્પદંડો સુંઘી નાંખિયો, પછી ૭ નિર્માલ્ય હુશે ભાખિયો;
 મેં ધરી ચીરી ઊભી લહું, ઊભો ચીરે તોય નવિ કહું. ૨૭
 સા રહામું જોઈ થુંકી વળિ, થુંક થશે પછી અમૃત ટળી;
 મેં ૮ પૂગી મૂકી રડવડી, ન કહું જો શિર જાશે પડી. ૨૮
 રાજન એહ સમસ્યા કરી, પછે તિહાં મેં છાની તે વરી;
 રાય કહે તિહાં કર્યા પ્રહાર, તવ તિણે શું કીકું દોય વાર. ૨૯
 સાકર દૂધ કચોળું ભરી, માંહિ ૯ રક્ષા પ્રક્ષેપણ કરી;
 ઊકરડે નાળો કહે એહ, સાકર દૂધ આપણો નેહ. ૩૦

૧ છાની. ૨ પુત્ર. ૩ હાથ. ૪ નરકગતિ. ૫ સરસ્વતી વીણા વગા-
 ડનારી બાળકુમારી છે. ૬ ગા.આપ અને મોશાળ. ૭ નકામો. ૮ સોપારી.
 ૯ રાખ નાખી.

કો લહેશે તો થાશે રાખ, પછી વળી કહાવી એ લાખ;
 સોનેયા હોય મોતિ આગ, ધન જોઈયે મુજ પાસે માંગ. ૩૧
 મોતી જિમ ગુણ દાણા હોય, તિણી પરે આપણુ રહેવું હોય;
 જાણે રખે કોઈ લવલેશ, અગ્નિમાંહિ તુજ સાથ પ્રવેશ. ૩૨
 ઇણુ પરે તિણે સમસ્યા કરી, વાર્યા લાણી ન મેં ઉચ્ચરી;
 રાય કહે ધન તુજ અવતાર, ભલો ભલો રૂપચંદ્ર કુમાર. ૩૩
 જીવમથતાં કહ્યો મુજ નહીં, મુજ પુત્રી આગળ કિમ કહી;
 ચિત્તે ચિત્ત મિલે જ્યાં રાય, તિહાં છાતું કાંઈ ન રખાય. ૩૪
 મન લહિયો એ જાણ્યો કેમ, ચિત્ત અસંજ્ઞમ લાગે એમ;
 કુંવર કહે સ્વામિ સુણ વાત, તું પૃથિવીપતિ પરજતાત. ૩૫
 પ્રજા સકળ તુજ છોડી સહી, મન વિકલ્પ તાહરે કો નહીં;
 એહવી વાત લેઈ તેં કિસી, ન્યાયનીતિ તાહરે મન વસી. ૩૬
 કુંવર તાહરી મતિ નિર્મળી, તેં ક્ષણમાંહિ સમસ્યા કળી;
 પણ વળતું જે જે તેં કહ્યું, તે સવિ તિણુ સ્ત્રીએ કિમ લહ્યું ?? ૩૭
 રાજન સ્રી કેટલી સુબુદ્ધિ, નારીની જગેં ઘણી પ્રસિદ્ધિ;
 આગે મંત્રી-વહૂ મહારાજ, બુદ્ધિયેં લીધું અરધું રાજ. ૩૮
 નરપતિ કહે મંત્રી-વહૂ કિસી ? તેહની કથા કહો ઉદ્ધસી;
 રૂપચંદ્ર ભૂપતિ આગ્રહેં, કથા સુબુદ્ધિ કામિની કહે. ૩૯
 અવનિમંડણુ નગર અભંગ, રિપુમર્દન રાજા તિહાં ચંગ;
 મયણવતી રાણી મુખ્ય નામ, બીજી પણ છે બહુ અલિરામ. ૪૦
 મયણવતી માયાવી લાણું, રાયતાણું ચિત્ત ચોરે ઘાણું;
 રાજા રંગ ભરે ઉચ્ચરે, તુજ ઉપરાંત ન કો માહરે. ૪૧
 મતિમેહર મહેતો રાયને, કનકસિરિ કામિનિ તેહને;
 ખેટો બહુ ગુણવંત ઉદાર, શૂરસેન નામેં સુવિચાર. ૪૨
 એક દિન સભામધ્ય રાજાન, ખેટો પાસે રહ્યો પ્રધાન;

એતલે એક ^૧ધીવર આવિયો, નૃપ આગળ મચ્છો લાવિયો. ૪૩
 સ્વામિ આ મચ્છો ગુણગેહ, ^૨લખતાં રોગ રહિત હોય દેહ;
 મેં ^૩સમુદ્રસુર સેવા કરી, તિણે મુજ આ આપ્યો ^૪હિત ધરી. ૪૪
 મૈં જાણ્યો હું ન લખું પેટ, વડા રાયને કીજે લેટ;
 રાજા હરખ્યો વાત સુણેય, ધન દેઈ તંસ વોલાવેય. ૪૫
 તેડી મદનવતીની દાસિ, કહે રાણીને દો ઉલ્હાસિ;
 તે લઈ આવી રાણી કને, રાણી કહે શું લાવી મને. ૪૬
 દાસી કહે રાજાએ રાજ, મચ્છ મોકલ્યો ^૫વ્યંજન કાજ;
 રાણી કહે તે મમ ઉઘાડ, અપર પુરૂષ મુખ મમ દેખાડ. ૪૭
 જો એ જાણતિ હું માછલી, તો હું શાક નિપાવત ^૬હલી;
 પણ એ પુરૂષ ન જોઈ માછલો, જઈ રાજાને આપો લલો. ૪૮
 દાસી જઈ રાજાને કહે, પુરૂષ લાણી રાણી નવિ ગ્રહે;
 એ કહે રાય વિના હું સહી, અવર પુરૂષ મુખ જોઈ નહીં. ૪૯
 મીન મૂક્યો તે સભા મઝાર, રાજા ચિંતે ^૭લલિ એ નાર;
 તવ તે મચ્છો ખડખડ હસ્યો, રાયતણે મન ^૮વિસ્મય વસ્યો. ૫૦
 શું લઈ હસ્યો માછલો મુખો ! તવ મતિમેહરને કહે જુઓ;
 હસ્યો કિશ્યો મંત્રિ માછલો !! કહો અર્થ એ ઉતાવળો. ૫૧
 ફાકટ ગ્રામ ખાઓ રે કિશું, જે કોઈ અર્થ ન જાણે ધશું;
 જો જીવ્યાની આશા કરો, તો વિચાર વહેલો ઉચ્ચરો. ૫૨
 કાળક્ષેપણ કરવા લાણી, માગી અવધિ છ માસહતણી;
 મંત્રી ચિંતે શી પરે કઈ, અર્થ કિશું ^{૧૦}અલહે ઉચ્ચરું. ૫૩
 નૃપ કહે માસ છમાંહે કહે, તો તું અર્ધ રાજ્ય સહી લહે;
 નહિતો ખટમસવાડા પ્રાંત, કુટુંબસહિત તુજ આણીશ અંત. ૫૪

૧ માછીમાર. ૨ ખાતાં. ૩ દરિયાના દેવતાની. ૪ સ્નેહ લાવીને.
 ૫ શાક—તકરારી. ૬ હમણાં. ૭ પતિવ્રતા—સતી સુંદરી. ૮ આશ્ચર્ય.
 ૯ વખત જવા માટે. ૧૦ સમજ્યા વિના.

મંત્રી ઘેર ગયો હા લણી, હૈયામાંહિ વિમાસણ ઘણી;
 અરતિ અભૂખ અનિદ્રા થઈ, મતિ સઘળી મુંઝાઈ રહી. ૫૫
 પુત્ર તાતને પૂછે વાત, મંત્રી સકળ કહે અવદાત;
 કુંવરે કુટુંબતણો ક્ષય લહ્યો, મનનો ^૧મંત્ર ન કોઈને કહ્યો. ૫૬
 છાનો થઈ પંથીને વેશ, સૂરસેન ચાલ્યો પરદેશ;
 ખડ્ગ ^૨સખાયત કીધું હાથ, લીધું મારગ ^૩સંખળ સાથ. ૫૭
 વાટે જાતાં નર કો મિજ્યો, તેહશું કુંવર વાતે વડ્યો;
 કહોજી પધારશો કુણ ઠામ, તે કહે જાશું નળપુર ગામ. ૫૮
 મુજને તેડિ જાશો તિહાં, તે કહે કુણ વારે છે કિહાં;
 કિમ તિણ પુર જાઓ છો સહી, કુંવર કહે જોવા એ મહી. ૫૯
 (ગાથા-છંદ.)

“ દેસે વિવહ ચરિયં, જાણિજ્ઞ સુજન દુજ્જન વિસેસો;
 અપ્પાણંચ કલિજ્ઞ, હિંદીજે તિણ પુહવિયે. ” ૧

વાટે કુમર વિમાસે ગુણી, કરૂં પરીક્ષા સાથીતણી;
 કહે ભાઈ ક્ષણ થોભો અહિ, હું ^૪અરણ્ય ભુવિ આવું જઈ. ૬૦
 ઇમ કહી વૃક્ષાંતર જઈ રહે, તવ મન સાથે પેલો કહે;
 એ કાજે ખોટી કુણ થાય, ઇમ ચિંતિ આગળ ઊભય. ૬૧
 (રેખતા-છંદ.)

“ ચલિયે તિનકે સાથ ચલતાં જે ચલે,
 પણ દુખ ચલે ન સાથ જે લાંબા રૂગ ભરે;
 લીલા ગેલિ કરંત કે અંગ ન મોડિયે,
 સો સોના જલિ જાઓ કે કનકહ તોડીએ.” ૧

કુમર વિમાસે નહિ એ લલો, વર હું સહી જાઈશ એકલો;
 એટલે પાછળથી આવિયો, વૃદ્ધ એક જો વ્યવહારિયો. ૬૨

શૂનસેન કહે ભાભા કહો, કિણ નગરે જાશો કિહાં રહો ?
 વૃદ્ધ કહે હું નળપુરિ જિહાં, કાકા મુજ લઈ જાશો તિહાં ? ૬૩
 વૃદ્ધ કહે આવોજી તમે, નળપુરમાં મૂકીશું અમે;
 તેહની કુમર પરીક્ષા કરે, ^૧ખહિર્ભૂમિ જાશું કહે પરે. ૬૪
 ક્ષણ એક રહો ભાભા એટલે, છાનો જઈ બેઠો ^૨તરૂતળે;
 ઘડી બે ચાર થઈ નાવ્યો તદ્દ, સાદ કરી બોલાવે વૃદ્ધ. ૬૫
 પહોર એક ^૩ડોકર થોલિયો, પછે આવ્યો મંત્રી મોલિયો;
 વૃદ્ધ કહે શી એવડી વાર, તે કહે હતોજ ^૪પેટ વિકાર. ૬૬
 તવ તે આઘા ચાલ્યા સોય, વાટે ^૫ગોષ્ઠિ કરે તે દોય;
 લાગ્યો થાક ઘણું થાકિયા, એક તરૂ તળે વિસામા લિયા. ૬૭
 વૃદ્ધ શરીર ઉઘાડો કરે, પવન લિયે હાય હાય ઉચ્ચરે;
 કુંવર ઢબૂરી બેઠો અંગ, શેઠ કહે આ અભિનવ ઢંગ. ૬૮
 વળિ મારગ તે ચાલ્યા જામ, એટલે નહિ એક આવી તામ;
 શેઠે ઊતાર્યા ખાસડાં, કુંવર પળે રાખ્યાં પરગડાં. ૬૯
 ચિંતે વૃદ્ધ લલો વાંકડો, ^૬હેકડ હાળી દીસે વડો;
 એ આહવાં રૂડાં ^૭પગત્રાણુ, વણસાડે ભીંજવી અજાણુ. ૭૦
 વળિ આઘા ચાલ્યા જેટલે, નગર એક આવ્યું તેટલે;
 સવાર જાણી ત્યાં નહિ રહ્યા, વચે જોતા તે વહેતા ગયા. ૭૧
 મોટું નગર વસે કહે વૃદ્ધ, કુંવર કહે ઉદ્વસ અસમૃદ્ધ;
 સુણી વચન ચિંતે ડોકરો, ^૮ગાઠો અવળો એ છોકરો. ૭૨
 એક આવ્યું નહાનુંશું ગામ, સરવરપાળ જમાણનો ઠામ;
 મારગ જતાં મધ્યાન્હજ થયા, તે બેઠ તિહાં જામવા રહ્યા. ૭૩
 તિણ ગામથી વસાણો લિયો, ^૯સરવરપાળે લોજન કિયો;
 કુંવર કહે એ નગરજ વડું, વૃદ્ધ વહે નહાનું ગામડું. ૭૪

૧ જાનરૂ માટે. ૨ ઝાડ હેઠળ. ૩ ખુદો. ૪ પેટમાં બિગાડ-દર્દ.
 મૂર્ખ બેહત જેવો. ૬ જોડાં. ૭ બહુજ અવળચંડો. ૮ તળાવની પાળે.

ચિંતે વૃદ્ધ વડા કે એહ, વિકરમાંહિ દીસે છે રેહ;
 હું નિશિ કહું એ કહે દીશ, કિહાં એ સાથ મળ્યો જગદીશ ! ૭૫
 કેતે દિન નળપુર આવિયા, શેઠ કહે અમ ઘર પાવિયા;
 શૂરસેન સાંભળ મુજ ઘરે, આજ કહું છું ભોજન કરે. ૭૬
 કુંવર તેડ્યો આગ્રહ કરી, કુંવર કહે સુણ વાતજ ખરી;
 હાથે તાળી દેઇ ત્રણ, ઘરમાંહે જઇએ જો મત્ત. ૭૭
 લે હો માન્યુ સાથે આવ, ફેકટ રીશ મને ન ચડાવ;
 ઈમ કહી 'મંદિર પેસે યદા, પુત્રી સ્નાન કરે છે તદા. ૭૮
 ગયો ઘસમસી મંદિર જામ, પુત્રી મનમાંહિ લાજ તામ;
 પાછળ કુંવર રહ્યો ખડકિયે, તે પેખી ચિંત્યું કુંવરિયે. ૭૯
 એ કુણ પુરૂષ રહ્યો આંગણે ! 'વસ્ત્ર સંભારી શિર આપણે;
 માંહે પિતા પ્રતે જઇ લણે, સાથે કવણ પુરૂષ તુમતણે. ૮૦
 પિતા કહે એ માંહિ તેડિ, આપ અભોખું વચ્છ મ જેડિ;
 તવ તસ કુંવરી ખોલાવેય, 'કંચણ કરવી અભોખું દેય. ૮૧
 કુંવર કહે શેઠ તુમ સુણો, એ સંદેહ હરો મનતણો;
 કરવી કાચી પાકી એહ, સુણી વચનને તણખ્યો તેહ. ૮૨
 હત્યાવડો કે દીસે લુંડ, વળિ વળિ રીશ ચડાવે અંડ;
 દરડ વરડ નાખીને લણે, તુજને અહીં તેડ્યો છે કુણે ? ૮૩
 શૂરસેન દેખી અપમાન, બહાર તવ ચાલ્યો સાવધાન;
 શૂન્ય હાટ આવેઈ એક, ત્યાં જઈ ખેઠો ધરી વિવેક. ૮૪
 પુત્રી કહે કુણ નર એ તાત ? તાતે કહ્યો પૂરવ અવદાત;
 ઈણે મુજ પંથ સતાવ્યો ઘણું, કહું કિશું એહતું જડપણું. ૮૫
 કથન માહુરાં અવળાં કર્યાં, કુંવરીએ બુદ્ધે મન ધર્યાં;
 કહે તાત એ ડાહ્યા ગુણી, તુમે કાંઈ નાખ્યો અવગણી ? ૮૬

પિતા કહે શી કાઢું ખોડ, તું પણ દીસે એહની જોડ;
સરિખા સરીખું એ જો મળ્યું, દેવ પ્રતેતું દૂષણ ટળ્યું. ૮૭
(ગાથા-છંદ.)

“રેહલિ ગેહલિ, મા ચડસિ પાંવ ઓ લીંબ;

અહવા તુજ્જ ન દોસો, સરિસા સરિસેહિ રચ્ચંતિ.” ૧

તુમે કહ્યું તે સાચું પિતા, પણ એક કહું તે સુણો વારતા;
એણે તુમને જે જે કહ્યું, તે સઘળું સાઈ મેં લહ્યું. ૮૮

અરણે વાર લગાડી ઘણી, જોઈ પરીક્ષા સાથીતણી;
કાકાદિક વિદ્યા રખે કરે, તિણ વસ્ત્રે વપુ ઢાંકયું પરે. ૮૯
નદીમાંહિ પહેર્યા પગત્રાણ, તે સ્વામિ એ સૂધું જાણ;

વિષકંઠાદિક દીસે નહીં, પગે ભાંજે તો શરીરે સહી. ૯૦
તિણ નગરે તુમે કાંઈ નવિ લિયો, પાણી માત્ર કાંઈ નવિ પિયો;

તે તુમ લેખે ઉઘમ ગણો, એહને પિતા મૂર્ખ કાંઈ લણો. ૯૧
નહાને ગામ વસ્તુ લઈ જમ્યા, સુખી થયા તિહાંકણ વીસમ્યા;

તો તે નગરથકી તુમ લલો, પિતા ન જાણો શું એતલો? ૯૨
ઘર પેસત ત્રણ તાળી કરી, તે પણ વાત તુમે નવિ ગ્રહી;

જો રહી દ્વારે દેતા તાળ, તો હું થતે એતન તતકાળ. ૯૩
કાચી પાકી કરવી ધાર, છે કન્યા કે પરણી નાર?

ઇણે સર્વે સાચું ઉપદેશ્યું, ફોકટ તુમ મન ઝૂકું વસ્યું. ૯૪
પ્રીછ્યું તાત વદે હા ખરું, હવે વચ્છ તું કહે તિમ કરું;

કુંવરી કહે હવે શું હોય, જિહાડી બુચકારે કોય. ૯૫
વળી એ નર પરખી જોઈએ, તવ કુમરી વિમાસ્યું હિયે;

બાહાર જઈને જોયું જિમેં, હાટ પેઠીએ દીઠો તિમેં. ૯૬
વેગે આવી ઘરમાંહિ, એક દાસી તેડી ઉચ્છાહિં;

આપી દ્રવ્ય કહે મન ભાવ, વસ્તુ હોય કહું તે લાવ. ૯૭

એક વસ્તુનાં ફળ છોતરાં, આધયે બીજ નાખીયે પરાં;
 એક નાખિયે બીજ ઉદાર, નાખીજે છોતરાં અસાર. ૯૮
 જઈ ચહુટામાંહિ ઊતાવળી, એ બેઉ વસ્તુ લાવ મન રૂળી;
 તવ દાસી વેગે તિમ કરે, જઈ ચહુટે જનને ઉચ્ચરે. ૯૯
 કહે કુંવરીએ કહી જેહવી, દોય વસ્તુ આપો તેહવી;
 લોક કહે શું ઘેલ્લી થઈ, પૂછી આવ રૂડી પરેં જઈ. ૧૦૦
 નિમ પ્રીછે તિમ કહે કો ઇશો, ઇણ પરેં અમે ન જાણું કિશો;
 સઘળે ભમી ઉસન્ની સોય, પણ તે વસ્તુ ન આપે કોય. ૧
 ઘેર આવી કુંવરીને કહે, બાઈ નામ ન કો તસ લહે;
 તિણી પરેં કહ્યું નિમ પ્રીછે સહુ, ભમી ભમી હું આવી બહુ. ૨
 રીસ ચડાવી કહે કુમારિ, તે આણ્યા વિણ નાવિશ દ્વાર;
 રૂડી પરેં તેશું વળિ કહે, નવિ લાવી તો ઘરે કિમ રહે. ૩
 તે બાપડી વળી નીકળી, આંસુ પડે થાએ ગળગળી;
 શૂરસેને તે દીઠી અસે, કાં રે બાઈ રોવે કિશે? ૪
 દાસીએ હતી તે કહી, તવ તે વસ્તુ કુમારેં લહી;
 બાઈ આવ અપાવું સોય, ગાંધી હાટ ગયાં તે દોય. ૫
 લીધ છોહારી ખારક ગળી, બદામ ઉજળી લીધી વળી;
 દાસી વસ્તુ લેઈ ઘર ગઈ, પોતે બેઠો ^૧તિહાંકણુ જઈ. ૬
 કુંવરી કહે કિમ લહ્યો વિવેક, દાસી કહે સાહમો નર એક;
 આ પેલો બેઠો છે હાટ, તિણે અપાવી રૂડા માટ. ૭
 કુંવરી હરખી હિયે અપાર, કોરાં ^૨અપણુ અણાવ્યાં ચાર;
 ઉપર ઘેબર મહેલ્યાં સોળ, દાસી સાથ કહાવ્યા બોલ. ૮
 આ સવિ આપે તેહને જઈ, વળી એટલું આવે કહી;
 માહરી શેઠકુંવરીએ રાજ, આ સવિ મોકલીઆં તુમ કાજ. ૯
 મુખવચને એ કહી અવધાર, ઇણ નગરીએ પોળજ ચાર;

ચાર ચાર કોશીસાં ઓળ, તુમે નિરધારી જો જો પોળ. ૧૦
કહી એટલું વહેળી વળે, વળતું તે કહે તે સાંભળે;

ઇમ કહીને દાસી મોકલી, જાતાં તેહને પ્રીતે ઝલી. ૧૧

માં માં કરતાં લીધાં નાર, એક ચપણ શું ઘેખર ચાર;

ખીજાં સવિ લઈ આવી તિહાં, શૂરસેન બેઠો છે જિહાં. ૧૨

આપી ઘેખર કહાવ્યા બોલ, તે સંઘળા તિણે કહ્યા નિટોલ;

શૂરસેને તે સવિ રાખિયું, જાતાં તેહને ઇમ ભાખિયું. ૧૩

કહેજે તે કુમરીને મત્ર, ઇણ નગરે છે 'પોળજ ત્રણ;

'કોશીસાં બારજ એટલું, અસત્ય ન બોલે માણસ લલું. ૧૪

ઘર આવી કુંવરીને તેહ, કહે વાત તવ ચમકી એહ;

તવ ઝલી દાસી કહે ખરું, ચોથા ભાગતાણું શું કર્યું ? ૧૫

અતિ ચંપાવી માન્યું તિણે, ચિંતે કુમરી ઉપાચે કિણે !

એ નરશું થાએ વિવાહ, તો પૂગે મનનો ઉચ્છાહ. ૧૬

પિતા પ્રતે કહે સાંભળ વાણ, ઇણ વાતે સંદેહ મ આણ;

પરણાવે તો એ વર વરૂં, નહીં તો બાળકુંવારી મરૂં. ૧૭

પિતા વિચારીને ત્યાં ગયો, શૂરસેનને હાથે ગ્રહ્યો;

અતિ આદરે આણ્યો આવાસે, તે કુંવરી દીધી ઉલ્હાસે. ૧૮

સાંગણુ શેઠ તેહનું નામ, પુત્રી પુણ્યસિરિ અભિરામ;

લખમીનો તસ ઘર નહીં પાર, શૂરસેન સુખ વિલસે સાર. ૧૯

સરખી જોડી મળી મનોહાર, સુખ અનુભવે બેહુ નરનાર;

પાળે પ્રીતિ નીર માછલી, કુંવર પ્રતે વાત પાછલી. ૨૦

એક દિન સાંભરી થયો નિરાશ, બુળે બે ચાર મૂક્યા નિશ્વાસ;

તવ કુંવરી કહે પિઉ તુમે ગુણી, એવડું દુખ આણો શ્યાભણી. ૨૧

કુમરે કહ્યો પૂર્વ વૃત્તાંત, પુણ્યસિરિ કહે સાંભળ કંત;

સભામાંહિ હસિયો માછલો, તેહનો અર્થ કહું હું ભલો. ૨૨

એ દુખ રખે ધરો તુમે સ્વામિ, આપણુ જઈયે તેણે ઠામિ;
 સુણિ કુંવર મન હરખ્યો ઘણું, શેઠ પ્રતે કરે મોકલામણું. ૨૩
 શેઠે આપી ઋદ્ધિ અપાર, તે સવિ સાથે લેઈ કુમાર;
 પુણ્યસિરિશું અકળ અખીડ, નિજપુર આન્યો થોડે દીડ. ૨૪
 ઘેર જઈને પ્રણય્યો ^૧તાત, પછી પાય લાગ્યો જઈ માત;
 દેખિ પુત્રને લોચન ઠય્યા, માત તાતે એવારણાં કર્યા. ૨૫
 સાસુ સસરાને પાય પડી, વહુ દેખી વિકસી આંખડી;
 માતપિતા સવિ કુંવર પ્રતે, સમાચાર સવિ પૂછે હિતે. ૨૬
 પુત્રે પૂર્વ વાત કહી સહુ, માત તાત આણુંવાં બહુ;
 મચ્છ હસ્યાનો જે સંદેહ, વહૂ તુમારી કહેશે એહ. ૨૭
 હરખ્યો મંત્રિ ગયો નૃપ પાસ, રાય કહે મંત્રી સાબાશ;
 અવધિમાંહિ થાકે દિન દોય, પછી તાહરી કેહીપરે હોય? ૨૮
 મંત્રી કહે રાજન સુજ વહૂ, એહનો અર્થ લહે છે સહૂ;
 મોકલીએ પાલખી પવિત્ર, અહિં આવી કહે અર્થ વિચિત્ર. ૨૯
 રાજાએ સવિ તે પરે કરી, આડંબરે આવી સુંદરી;
^૨પરિઅચ બંધાવી વચમાંહિ, તવ ^૩નરપતિ પૂછે ઉચ્છાહિ. ૩૦
 મચ્છ હસ્યો તે વહૂ શ્યાલણી? પુણ્યસિરિ બોલી તવ ગુણી;
^૪મીન હસ્યો તે કહીશું પછે, પહેલી એક વીનતી અછે. ૩૧
 રાય ભણે જે કહે તે કહું, પુણ્યસિરિ કહે સાંભળો ખરું;
^૫ખાઈ એક ખણાવો ખાર, તેડો સવિ અંતઃપુરનાર. ૩૨
 પટરાણી આદિ દઈ આજ, ખાઈ એલંધાવો મહારાજ;
 માહરી દૃષ્ટે જોગ તેહ, પછે ટાળું તેહનો સંદેહ. ૩૩
 રાજાએ કીધું તે કામ, પટરાણી મન ચિંતે તામ;
 જો જો કામજ છોડીતાણું, માપમાંહિ કણ મોટું ઘણું. ૩૪
 ખાઈ ટપાવા માંડી યદા, નૃપ પાસે કહેવરાવ્યું તદા;

આઈ ટપી પરે જઈ પડે, અર્ધ રાજ્ય તેહને કર ચડે. ૩૫
 ટપી શકે નહી આઈ વડી, તે પ્રમદા સવિમાંહે પડી;
 પટરાણીની દાસી એક, આઈ ટપીને પહોતી ^૧છેક. ૩૬
 આંચો લોલ હિયે તેહને, વહૂ કહે નૃપ ઝાલો એહને;
 જુઓ વિમાચ્યુ તેહનું થયું, આગમ ચિંત્યુ વાચે ગયું. ૩૭
 પુણ્યસિરિ કહે નૃપ ^૨અવધાર, એ સ્ત્રી નહી નર છે નિરધાર;
 તવ રાજ્યે પરીક્ષા કરી, સકળ વાત તે જાણી ખરી. ૩૮
 પુણ્યસિરિ કહે સુણ ભૂપાળ, સ્ત્રીચરિત્ર એ વડાં દયાળ;
 પરનર કહી તજ્યું મુખમીન, પાસે કો રાખે એ હીન. ૩૯
 એવી સતી મૂળગી નાર, ^૩મીની જઈ આવી કેદાર;
 મત્સ તણે મન અચરીજ વસ્યો, સલામાંહિ તે ખડખડ હસ્યો. ૪૦
 રાજા કહે મૂઓ તે મત્સ, કેમ હસી શક્યો રે વત્સ ?
 કહે કુમરી કો વ્યંતર દેવ, અચરિજ દેખી રમિયો હેવ. ૪૧
 રાચે પ્રીછ્યો સઘળો હેત, તવ મન સૂધો વસ્યો સંકેત;
 એ એ સ્ત્રીનાં લક્ષણ જુઓ, હું ક્ષિણ નવિ રહેતો એ જુઓ. ૪૨
 હું જાણતો ઇણે સંસાર, એહવી સતી નહીં કોઈ નાર;
 એહ જો ચાલી એહવે માગ, પાણીમાંથી પ્રગટી આગ. ૪૩
 કહે પુણ્યશ્રી તેં કિમ લહ્યું ? અતિ ^૪દંભકપણું ઇણે ગ્રહ્યું;
 તે કારણ મેં અસતી લહી, જાતિ જાતિનું પ્રીછે સહી. ૪૪
 (દુહો.)

“ ધૂર્તો હોય સુલક્ષણા, વેશ્યા હોય સુલજ્જન;

ખારા પાણી નિર્મળા, ખડુ ક્ષણ ક્ષણે અકજ્જન.” ૧

પટરાણી ^૫દેશોટે દીધ, પુણ્યસિરિ પરશંસા કીધ;

અતિ રાચે સન્માની તેહ, અર્ધરાજ્ય ંહેંચી લિયે એહ. ૪૫

૧ ખાર પહોંચી. ૨ ધ્યાનમાં લ્યો. ૩ બિલાડી. ૪ કપટપણું.

૫ દેશપારની શિક્ષા.

રાએ માન્યો મંત્રી ઘણો, અર્દ્રરાજ્ય આપ્યો આપણો;
 અર્દ્રરાજ્ય નિજ સુત થાપિયો, પોતે વૈરાગ્યે વ્યાપિયો. ૪૬
 છંડી રાજ્ય કરે નિજ કાજ, સંયમ લેઇ થયો ઋષિરાજ;
 તપિજપિ કર્મતણો મળ ૧દહ્યો, ચારિત્ર પાળી સદ્ગતિ ગયો. ૪૭
 રૂપચંદ કહે વિક્રમરાજ, જિમ વહૂ ખુદે સિધ્યાં કાજ;
 તિમ કેતી નારી આપણું, ખુદે કાજ સમારે ઘણું. ૪૮
 સુણી કથા વિક્રમ હરખિયો, રૂપચંદ સદ્ગુરૂ પરખિયો;
 હરખી સલા સહુ કેા મન્ન, મુખ ખોલે કુંવર ધન ધન્ન. ૪૯
 રાયકનોજ ગુણચંદ્ર જેહ, પાસે ખેઠો છે પણ તેહ;
 વિક્રમરાય હસીને કહે, તુમે પુત્રી એહના ગુણ લહે. ૫૦
 તે બહેલી ખોલાવો અહીં, રૂપચંદને પરગટ સહી;
 પાણીગ્રહણ કરાવો તમે, ઇણ વાતે ખહુ હરખું અમે. ૫૧
 વિક્રમનો પામી ૨આદેશ, પુત્રી પાસે ગયો નરેશ;
 પિતા કહે પુત્રી મન ધરો, રૂપચંદ ગમતો વર વરો. ૫૨
 લાજ રહી અણખોલી બાળ, તવ ગુણચંદ્ર કહે ભૂપાળ;
 પુત્રી મન માણસો વિચાર, રૂપચંદ સદ્ગુણી ભરતાર. ૫૩
 શૃંગારી સોહગસુંદરી, પછે સુખાસન થાપી કરી;
 સપરિવાર રૂઝે અધિકાર, આણી વિક્રમસલામગાર. ૫૪
 ગુણજ્ઞાતા વિક્રમ ભૂપાળ, હુઓ ન હોશે ઇશો મયાળ;
 સોહગસુંદરીને કહે વત્સ ! તું ગુણરૂપી સાચી ૩લક્ષ્મી. ૫૫
 પરમમિત્ર માહરો રૂપચંદ, કર્યો જમાઇ ધરી આણુંદ;
 તુંએ પણ મુજ પુત્રીસમી, રૂપચંદને ૪ગાઠી ગમી. ૫૬
 હવે મનથી સવિ તજ વિચાર, પ્રગટ પરણ રૂપચંદકુમાર;
 સલામાં મુખ્ય સોહગસુંદરી, નૃપ સાનિધ રૂપચંદે વરી. ૫૭
 ધનદત્તશાહ ખોલાવ્યો તાત, તેડ્યા રૂપદેવાદિક બ્રાત;

સહુ સુજન તેડ્યા નર નાથ, સોમદત્ત તે સસરા સાથ. ૫૮
 મહાજન સવિ તેડ્યું સુવિચાર, વિક્રમ સવિ લેઈ પરિવાર;
 ગુણચંદ્રરાયતણે દરબાર, લોજન કીધાં વિવિધ પ્રકાર. ૫૯
 ભક્તિ કરી તિણ રાએ બહુ, પછે મહાજન સાથે સહુ;
 વિક્રમ બહુ આડંબર કરી, રૂપચંદ્ર ^૧ગજ-બંધે ધરી. ૬૦
 પંચ શબ્દ વાળાં નિર્દોષ, દિયે વસ્તુ માગણ જન પોષ;
 આડંબરે ધનદત્ત આવાસ, સુપરે સહુ આબ્યા ઉલ્હાસ. ૬૧
 ધનદત્ત શેઠ વિવેકી તદા, સુપરે સંતોષ્યાં સહુ મુદા;
 પરમાણુદે સહુ ઘર બાય, રંગે પલણે વિક્રમરાય. ૬૨
 નિત્યે મુજ ^૨મંદિર આવળે, કામકાજ સર્વે કહાવળે;
^૩અંતર કાંઈ આણો રખે, વળિવળિ શું કહિયે તુમ મુખે. ૬૩
 રાજા સહુ નિજ થાનક બાય, ઉદ્દેટ અતિઘણ અંગ ન માય;
 રૂપચંદ્રની કરે પ્રશંસ, ભાગ્ય બળી છે એ નરહંસ. ૬૪
 રૂપચંદ્ર માતા ને પિતા, સકળ સહોદર જે અતિમતા;
 સહુ કુટુંબશું સરખી પ્રીત, ત્રણે સ્ત્રી ચાલે શુભ રીત. ૬૫
 દીધ પિતાએ ભલ આવાસ, રાત દવસ તિહાં કરે વિલાસ;
 નાટિક ગીત કથા કલ્લોલ, સુંદરી ત્રિહું સાથે રંગરોળ. ૬૬
 કહીં સખેલ સોગઠાં ચંગ, કહીં શત્રવ અષ્ટાપદ રંગ;
 કહીં નાટિક ગંધર્વહ ગાન, કહીં દીએ મન વંછિતદાન. ૬૭
 અંડાબળી ચંદન જળભરી, કહીં ઝીલે સાથે સુંદરી;
 સોવન શીંગી ભરી રસાળ, માંહોમાંહિ છાંટે સુવિશાળ. ૬૮
 કુસુમવશ્ર કુસુમાયુધ સાર, વાસિત ^૪કુસુમનીર મનોહાર;
 કુસુમ-સેજ કુસુમાલંકાર, કુસુમકેળિ ઇંમ કરે ઉદાર. ૬૯
 નવ યૌવન ટોળી મદમત્ત, ભામિનિ ભાવ કરે અનુરત્ત;

ધન યૌવન વલ્લભ સંયોગ, સકળ રમે સંસારીભોગ. ૭૦
 પૂરવ પુન્યતાણાં ^૧અહિનાણુ, એ સવિ જાણેજો જગ જાણુ;
 રમી વિરમશી છેહડે એહ, છઠ્ઠે ખંડે કહીશું તેહ. ૭૧
 ખંડખંડ વાણી વિસ્તાર, ભણતાં સુણતાં હર્ષ અપાર;
 નવરસ કવિ નયસુંદર વાણિ, પહોતો પંચમખંડ પ્રમાણિ. ૭૨
 ઇતિશ્રી રૂપચંદ્રકુમરરાસે શ્રવણસુધારસ નામ્નિ વિક્રમાદિત્ય
 રાજા વિવિધ યુક્ત્યા રૂપચંદ્રસ્ય સમસ્યાર્થ પ્રસન્ન પ્રકરણં કુમરેણ
 અકથનં મંત્રી-યુદ્ધચારાજાકુમરાય નિજ સુતાદાપનં પશ્ચાદર્થ જ્ઞાપનં
 રૂપચંદ્ર મુખાત્ યુદ્ધો પુણ્યથીકથા શ્રવણં તતો કુમરસ્ય પ્રકટ સૌ-
 ભાગ્યસુંદરી વિવાહકરણં મહતા મહેન રૂપચંદ્રસ્ય નિજ પિતુરાવાસે
 પ્રેમણં વિલાસાદિ વર્ણનો નામ પંચમ ખંડ સમાપ્ત.

ખંડ-૬ કો.

(વસ્તુ-છંદ.)

રાયવિક્રમ રાયવિક્રમ કરી બહુ જોય,
 તોય કુંવર ન માનિયો મંત્રી વચને જામાત કીધો,
 પ્રેમે વર દીધા ભણી પછે અર્થ બોલ્યો પ્રસિદ્ધો;
 રંજ્યો ચરિત્ર કથા સુણી સભા સહિત ભૂપાળ,
 તવ તે પરણાવી પ્રગટ સુખ વિલસે સુવિશાળ. ૧

(ચોપાઈ-છંદ.)

પંચમ ખંડતણો અધિકાર, સુણી ઊપનો હર્ષ અપાર;
 ગુણિયલ ^૨મનપંકજ ઉલ્હસ્યાં, કહ્યાં કથન તે હૈડે વસ્યાં. ૧
 સકળ સભા શ્રોતા ^૩ગહગહ્યાં, આગે સુણવા ઉત્સુક થયાં;
 કહે કવિ નય પ્રભુ પૂરો રૂણી, છઠ્ઠો ખંડ સુણાવું વળી. ૨

સરસતિ વરસતિ વચનવિલાસ, મુજ સેવકની પૂરો આશ;
 સા સ્વામિનીનો લહી પ્રસાદ, મહેલી ગર્વ માન વિષવાદ. ૩
 ભાવ ભગતે પ્રણમી ગુરુચંદ, સ્તવતાં ઘણુ લહિયે આનંદ;
 મેઘાવી મહિમા મનોહાર, રૂપચંદ ગુણમણિ-ભંડાર. ૪
 પદ અક્ષર પહિલે અભિધાન, તે ગુરુવંદી દયાનિધાન;
 નયધર કવિ છઠ્ઠો ખંડ કહે, સુંદર સુપ્રસ્તાવજ લહે. ૫
 રૂપસુંદરી રત્નમંજરી, ત્રીજી વળી સોહગસુંદરી;
 ત્રણ સાથે સરખો મનરંગ, મધુકર મન માલતિ સુચંગ. ૬
 રતિ અનંગ જિમ પાળે પ્રીતિ, તે ત્રણે ચાલે પિઉ ચિત્ત;
 પિઉ પણ નવિ લોપે તસ નીતિ, ઉત્તમની તો એહજ રીતિ. ૭
 ત્રણે શાસ્ત્ર યુક્તિ જાણતિ, ત્રણે ભાવ ભલા આણતિ;
 ત્રણે ચિત્ત ચોરે પિઉતણો, ત્રણે ઊપર પિઉ મન ઘણો. ૮
 એ સવિ પુન્યતણાં પરિમાણ, પુન્યે મનવાંછિત કલ્યાણ;
 પુન્યે સવિ સરખા સંયોગ, પુન્યે પ્રબળ પંચધા ભોગ. ૯
 પુન્યે નોયે વિરહ વિયોગ, પુન્ય પસાયે તનુ નિરોગ;
 ઇમ જાણી પુન્ય કરજો સહુ, ઋદ્ધિ વૃદ્ધિ જિમ પામો બહુ. ૧૦
 લીલાપતિ લીલારસ પૂર, ઊગ્યો અભિનવ જાણે સૂર;
 છ ઋતુના નવનવા વિલાસ, ઇમ સુખ વિલાસે બારે માસ. ૧૧

(માલિની-છંદ.)

“ હિમ શિશિર વસંતે ગ્રીષ્મ વર્ષા શરસ્તુ ।

સ્તપતપનવિનાંભોદ્યમ્યગોક્ષીરપાનૈઃ ॥

દિવસ કમલ લજ્જા શર્વરી રેણુપંકૈઃ ।

સુખમનુભવરાજંસ્તદ્વિકોયાંતુ નાશમ્ ॥ ”

વિક્રમરાય કરે હિત સદા, પ્રેમી આપ સુખાસન સદા;

રૂપચંદને સભા મઝાર, તેડાવી સદ્ગુણ સંભારિ. ૧૨

કરિ ગુણગોષ્ઠિ અતિહિ ઉલ્હાસ, પધરાવે વળિ પ્રેમે આવાસ;
સુખભર કાળ ગમે આપણો, દાને યશ વિસ્તારે ઘણો. ૧૩

એહવે સિદ્ધસેન ગણધાર, પરવાદિઝૈશિકદિનકાર;
જ્ઞાનરત્નકેરા ભંડાર, લીધો સકળ શાસ્ત્રનો પાર. ૧૪

સૂરીશ્વર દેતા ઉપદેશ, વિહાર કરતા દેશ વિદેશ;
ભરૂઅચ નગર પધાર્યો જામ, સકળ સંઘ મન હરખ્યો તામ. ૧૫

એક દિન સંઘ પ્રતે વિનતી, સિદ્ધસેન બોલ્યા યતિપતિ;
શ્રીસંઘનો પામી આદેશ, હોહું શ્રીસિદ્ધાંત અશેષ, ૧૬

સુંદર સંસ્કૃત ભાષાએ કહું, જે શ્રીસંઘ સાનિધ લહું ખરું;
કહો વિચારી શ્રાવક જાણુ, શ્રીસંઘનો આદેશ પ્રમાણુ. ૧૭

(નમોઽર્હત્ સિદ્ધાચાર્યોપાધ્યાયસર્વસાધૂભ્યઃ) इत्यादि ॥

તવ શ્રીસંઘ વિચારે હિયે, વળતું ગુરુમુખે શું બોલિયે;
પણ જવ ચૂક પડે ગુરુ પ્રતે, તવ શ્રીસંઘ શીખવે હિતે. ૧૮

તે ભણી શ્રાવક કહે નિટોલ, ગુરુ તુમે શ્યા એ બોલ્યા બોલ;
વીતરાગની લોપી આણુ, હિયે વિચારી નિરજો જાણુ. ૧૯

શ્રીજિનવર તીરથ ગુણધાર, પૂરવ ચૌદતણા ભણનાર;
આગે બહુ શ્રુતકેવળિ હવા, તુમે તેથી પડિત અભિનવા. ૨૦

તેણે જિનમુખે ત્રિપદિ લીધ, પ્રાકૃત ભાષાએ રચના કીધ;
તે જિનવચન ઉઠાપે જેહ, અનંત સંસારી થાએ તેહ. ૨૧

એહવું મુખથી બોલ્યા ભણી, આલોચણુ તુમ આવી ઘણી;
ઘણું કિશું મુખ દાખું અમે, નિરજો શાસ્ત્ર નિહાળી તમે. ૨૨

સુણી વચન સદ્ગુરુ કહે સત્ય, તુમે કહ્યું તે માન્યું તહત્ત;
મહાનુભાવ મોટો શ્રીસંઘ, નિર્મળ પૂર્ણ પ્રવાહ સુગંગ. ૨૩

જેહને માને ત્રિભુવનભાણુ, કુણ મૂરખ લોપે તસ આણુ;
જે શ્રીસંઘ આલોચણુ દિયે, તે અમે કર જોડી કીજિયે. ૨૪

સંઘ કહે ગુરુ ગિરુઆ તુમે, શી આલોચણ આપું અમે;
 નિરખો ગ્રંથ આલોચણ સાર, જોઈ તપ આચરો ઉદાર. ૨૫
 નિરખી ગ્રંથ કહે ગુરુ તામ, એ અમ આલોચણનું કામ;
 આર વર્ષ આંખિલ તપ કરું, તિહાં લગે ગચ્છ બહાર સંચરું. ૨૬
 સંઘ કહે સ્વામિ નિહાળિયે, એક ગયું તીરથ વાળિયે;
 મિથ્યાત્વી એક નૃપ આકરો, પ્રતિબોધી તે શ્રાવક કરો. ૨૭
 વચન પ્રમાણ કરી ગુરુ સહી, શ્રીસંઘની સમ્મતિ તે ગ્રહી;
 દિન કેટલા એકાકી ફરી, આંખ્યા સૂરિ ^૧અવંતિપુરી. ૨૮
 જૈનતાણું દર્શન ગોપવી, થઈ અવધૂત અકળ કો કવી;
 મહાકાળ પ્રાસાદ મઝાર, બેઠા મૂળ ગભારા બહાર. ૨૯
 એટલે આંખ્યા ^૨અર્ચક તિહાં, પૂછે કુણ બેઠો છે ઇહાં;
 ઊઠ વચેથી જિમ જાઉં મધ્ય, મહાદેવ પૂજું મન શુદ્ધ. ૩૦
 ઇણપરે બહુપરે બોલ્યા તેહ, હિયે કશું નવિ આણે એહ;
 તવ તિણે જઈ વીનવિયો ભૂપ, કહ્યો સકળ અવધૂત સ્વરૂપ. ૩૧
 આંખ્યો વિક્રમ જાતે ચડી, તે તિહાં બેઠો દીઠો અડી;
 રાય કહે રે સૂરજ ઊઠ, મહાદેવને કાં દે પૂંઠ. ૩૨
 રાયેં કર્યા અનેક ઉપાય, તે સવિ સિદ્ધસેન મને વાય;
 મુખહુંતી નવિ બોલે લાખ, ખાંધી મુંઠી લહે જ લાખ. ૩૩
 તવ રાજા કોધાકુળ થયો, સેવકને કહે શું એ રહ્યો;
 પાપી કિશી વિમાસણ કરો, એહને ઘસડી નાખો પરો. ૩૪
 તવ સેવક જઈ વળગ્યા જામ, વજ્રતાણી પરે દેખે તામ;
 રાય કહે ચાપુક કોરડા, કરો પ્રહાર વડા લઈ દડા. ૩૫
 તવ પ્રહાર સેવક તે કરે, ગુરુ મુખથી નવિ બોલે શિરે;
 તે પ્રહાર અંતઃપુર જિહાં, રાણીને જઈ લાગે તિહાં. ૩૬
 નાસે એક અળખા આરડે, એક અચિંત ભૂમંડળે પડે;

જિહાં પેસે ત્યાં ન શકે રહી, રાણી સવિ અધમૂર્છ થઇ. ૩૭
 ઠામ ઠામ પડિયો પોકરાણુ, તવ નરપતિને કીધી બાણુ;
 ગયા બુખિયા કહિ સવિ વાત, સ્વામિ એ મોટો ઉતપાત. ૩૮
 અહીં તુમે એહને કરો પ્રહાર, તિહાં રાણી પાડે પોકાર;
 ઇશું સુણી રાય અંખો થયો, હિયડા સાથ વિમોસી રહ્યો. ૩૯
 ચિંતે એ ન્હાનો નવિ હોય, મહાસિદ્ધ દીસે છે કોય;
 એહશું જોરતાણું નહીં કામ, પાય લાગીને કરૂં પ્રણામ. ૪૦
 નૃપ કહે ચૂક પડી મુજ ઘણી, તુમે વાત પ્રભુ કહો આપણી;
 ક્યે કારણુ ખેઠા ઇમ અહીં, કિશે દેવ પૂજણુ દો નહીં? ૪૧
 મહાપુરૂષ તું મોટો સાધ, ખમો સ્વામિ એ મુજ અપરાધ;
 હું કર જોડીને વીનવું, કહો સ્વરૂપ હુએ જેહવું. ૪૨
 કરે રાજા ભોગાદિક સોય, થાઓ પરગટ જેકોઇ હોય;
 તવ અવધૂત મહા આકૃતે, ઇણપરે બોલ્યા રાજા પ્રતે. ૪૩
 રે રે તું અન્યાયી રાય ! દીસે ઘણો અહિયાં અન્યાય;
 ન્યાય વાત ત્યાં કહિયે કિશી, તવ નૃપ વિક્રમ બોલ્યો હસી. ૪૪
 શું અન્યાય અછે કહો અહીં? પૂરવ વાત સવિ ગુરે કહી;
 પુરિ ઇણ અવંતિ સુકુમાળ, હવો [હતો] વણિક લીલા ભૂઆળ.
 માત સુલદ્રા તેહની સતી, નારી બત્રિશ હતી ગુણવતી;
 બહુ વિલાસ કરતો ધનપતિ, આર્યસુહૃતી મળ્યા ^૧સંયતિ. ૪૬
 સુણી વિચાર નલિનીગુદમતણો, પૂરવલવ મોહ લાગ્યો ઘણો;
 પૂછી વાત જાએવા તિહાં, ગુરૂ જ્ઞાને કરી જોયું ઇહાં. ૪૭
 દીઠો શેષ માત્ર તસ આય, રાતે દિયે દિક્ષા ગુરૂરાય;
 સૂઘો બોલ સુગુરૂનો ગ્રહો, નિશિ મસાણ કાઉસગ ગ્રહી રહ્યો. ૪૮
 તસ ત્રીજા લવની વૈરિણી, મરી નારી થઇ શિયાલણી;
^૨નવપ્રસૂત આવી વિકરાળ, કાઉસગ જ્યાં અવંતિ સુકુમાળ. ૪૯

કર્થો ઉપસર્ગ સાધુને ઘણો, પૂરણ આયુ થયો મુનિતણો;
 નલિની વિમાને દેવજ થયો, બહાણે સમાચાર માએ લહ્યો. ૫૦
 વહૂ બત્રીશ સાથ દુખ ધરે, પ્રેતકાર્ય બેટાનાં કરે;
 સહશુર પ્રતે કહે પ્રભુ સુણો, ધણી નથી કે લક્ષ્મીતણો. ૫૧
 દયા ધરી શુર કહે વિવેક, લહે સુતશું સુંદર સ્ત્રી એક;
 અનુક્રમે તેણિયે પામ્યો પુત્ર, તિણે લહું તાતનું ચરિત્ર. ૫૨
જાણીતો થયો જિણ વાર, તાત કાઉસગ ઠામ ઉદાર;
આ પ્રાસાદ કરાવ્યો સહી, જિનવર મૂર્તિ થાપી અહીં. ૫૩
 ઘણો કાળ જાતે સુણિ વાત, રાજન્ અહીં વ્યાખ્યું મિથ્યાત;
 મિથ્યાત્વિયે તે જિંબ ગોપવી, રૂદ્ર જળાધારી લઈ ઠંઠવી. ૫૪
 સુશુરતણે મુખે મેં સુણ્યો, શાસ્ત્રમાંહિ દીઠો તે લણ્યો;
 વરતે અહીં એવડો અન્યાય, તિહાં અમે શું બોલું રાય. ૫૫
 રાય કહે અમે સમજી વાત, આ શંકર છે જગવિખ્યાત;
 કરું ભક્તિ પૂજું એ સ્તવું, એહથી દેવ કવણ છે નવું! ૫૬
 શુર કહે શી પૂજા એ કરો, કંઠ પળે માળા કિહાં ધરો?
 નાક વિના શું દીજે ધૂપ, પાય પળે કિહાં પ્રણમો ભૂપ. ૫૭
 ઉત્તમ નમસ્કાર સ્તુતિ જેહ, ન ખમે માહરી કીધી એહ;
 રાય કહે તે જોઈયે ઇશું, સ્તુતિ કીધી ન ખમે તે કિશું! ૫૮
 પ્રણમી સ્તવી દેખાડો તમે, નહીં ખમે તે જોશું અમે;
 ભૂપે વચન કહું તે જામ, તવ શુર સ્તવના કરે અલિરામ. ૫૯
(આ બાબત વિકમાઈ ચરિત્રના સાતમા સર્ગમાં જુવો.)

(ઉપેંદ્રવજ્ર-છંદ.)

“इतोरिहंतं परतोरिहंतं, यतो यतो यामि ततोरिहंतम्;
त्रिनारिहंतं भुवनं न पश्याम्यतोरिहंतं शरणं प्रपद्ये-” ૧

ધમ જિનરાજ સ્તવ્યા જગદીશ, કીધાં કાવ્ય તે ચુમાલીશ;
 કલ્યાણમંદિર નામ ઉદાર, કીધું સ્તોત્ર ગુરે તિણ વાર. ૬૦
 તવ પ્રગટયા જિનશાસન દેવ, પીંડી ^૧વેહર દિગે ^૨તતખેવ;
 મૂરતિ પ્રગટી પાશ્વર્વજિણુંદ, સેવિત પદ્માવતિ ધરણેંદ્ર. ૬૧
 પદ્માસને ખેઠા જિનરાજ, તે દેખી હરખ્યા ગુરરાજ;
 ભક્તિ ભાવેં પ્રણમી ધમ કહે, રાજન્ સ્તુતિ માહરી આ સહે. ૬૨
 કિહાં હરસિંગ કિહાં જગગુરુ એહ, રાગ દ્વેષ વિવર્જિત દેહ;
 છત્યા વિષય કષાય વિકાર, ભવસમુદ્રનિસ્તારણહાર. ૬૩

(અનુષ્ટુપ-છંદ.)

“ સર્વજ્ઞો જિનમાન્યોયં, જ્ઞાનશાલી ગુણાધિકઃ

મુક્તિલક્ષ્મીવરઃ શ્રીમાન્, ધરણેંદ્ર નમસ્કૃતઃ ૧

પાપદાવાગ્નિ જલદઃ સુરેંદ્રગણ સેવિતઃ

સમસ્ત દોષ રહિતો, નિસ્સંગઃ કલુષાપહઃ ૨

અસ્ય પૂજા નમસ્કાર, પ્રભાવૈર્ભવિનાં વિમ્બો

ભવંતિ સંપદોદય્યા મુક્તિશ્ચાપિ ગૃહાંગણે. ૩

સકૃદુચ્ચરિતે યેન, જિન હત્યક્ષર દ્વયમ્;

વદ્ધઃ પરિકર સ્તેન, યોક્ષાય ગમનં પ્રતિ. ” ૪

ઇણી પરે સત્ય વચન બહુ કહી, વિક્રમનૃપતિ પ્રબોધ્યો સહી;

મિથ્યાભાવ સકળ પરિહર્યો, જિનધર્મે નિશ્ચળ મન કર્યો. ૬૪

ધમ ઉન્નતિ જિન-ધર્મહ કરી, સંઘવચન બહુલું આચરી;

ગચ્છમાંહે પહુતા ગુરરાજ, વિક્રમનરપતિ પાળે રાજ. ૬૫

સિદ્ધસેન ^૩ગણપતિ ^૪અક્રોધ, લોકપ્રતે દેતા પ્રતિબોધ;

વળિ એકદા અવંતિપુરી, પહુંતા પરિવારે પરવરી. ૬૬

સંઘ સકળ હરખયો મનમાંહિ, સહામા વંદન જાય ઉછાહિં;
 અતિ આડંબરેં સવિ સસુદાય, વંદે સૂરીશ્વરના પાય. ૬૭
 કરે મહોત્સવતણો પ્રવેશ, એહવે શ્રી વિક્રમનરેશ;
 ૧રાજપાટિકા કરવા જાય, સહામા આવે છે ગુરુરાય. ૬૮
 આગળ લણે ગુણ સ્તુતિ ભાટ, તું ગુરુ ધર્મ દેખાડે વાટ;
 પરવાદીગજલેદન સિંહ, સકળ સૂરિમાં આડી લીહ. ૬૯
 તું ભારતી-હૃદય-વર-હાર, તું અભિનવ ગૌતમ અવતાર;
 તું અશેષ વિદ્યા-ભંડાર, તેં વાદી કીધા ધિકાર. ૭૦
 તું ષટ્ દર્શન-પશુ-ગોપાળ, વાદિવૃંદનો વસુધાપાળ;
 તું ગુરુ વાદીગરૂડ મુકંદ, તું સર્વજ્ઞપુત્ર સૂરિંદ. ૭૧
 સુણી બિરૂદ સર્વજ્ઞ સુપુત્ર, હિયે વિચારે રાજ વિચિત્ર;
 એ સર્વજ્ઞ-પુત્ર વિખ્યાત, તો સહી જો લહે મુજ મન વાત. ૭૨
 ઇશું વિમાસીને નરનાથેં, તવ વંદના કરી મન સાથેં;
 ગુરુ જાણી કર ઉંચો કરી, ધર્મલાલ આસીસંસ્કરી. ૭૩
 આવી નૃપ પૂછે ગુરુ કન્હે, ધર્મલાલ શ્યે દીધો મુન્હે ? !
 ગુરુ કહે મનશું વાંધા તુમે, ધર્મલાલ તિણે દીધો અમે. ૭૪
 તવ રાજ રંજ્યો મનમાંહિં, સ્વર્ણ કોટિ આણી ઉછાંહિં;
 સૂરિ પ્રતેં કહે પ્રભુ લીજિયેં, ગુરુ કહે એ અમે શું કીજિય ? ૭૫
 દ્રવ્ય અનર્થતણો એ પંથ, તે લણી નવિ રાખે નિત્રંથ;
 જિનપ્રાસાદ કરેવા કાજેં, સંઘ પ્રતેં દીધું નરરાજે. ૭૬
 તવ પ્રવીણ મહેતા તેણીવાર, દાનતણી સ્વહિયેં સુવિચાર;
 રહ્યા રાય વિક્રમની પાસેં, લખે શ્લોક એ મન ઉલ્હાસેં. ૭૭

(અનુષ્ટુપ-છંદ.)

ધર્મ લાભ इति પ્રોક્તે, દૂરા દુત્સૃત પાણયે;

સૂરયે સિદ્ધસેનાય, દદૌકોટિં નરાધિપ:

મુજ મંદિર ઉગમતે સૂર, બહાણે પધારવા તુમ સૂરિ;
 ધમિ કહી નૃપ નિજ કારજ બાય, ^૧ચોષાળે પહોતા ગુરૂરાય. ૭૮
 તવ પ્રભાત બીજે દિન ભૂપ, સલામાંહિં બેઠો સુરરૂપ;
 નિજ મંત્રીશ્વરને કહે સહી, સિદ્ધસેન ગુરૂ તેડો અહીં. ૭૯
 આવી મંત્રી વિનય બહુ કરે, સહિ ગુરૂ પ્રતેં વચન ઉચ્ચરે;
 સ્વામિ શ્રી વિક્રમભૂપાળ, તુમ પધરાવે દેવ દયાળ. ૮૦
 સંઘ સમસ્ત મિથ્યા તે સુણી, બાણી લાલ ગુરે હા લાણી;
 સંઘ સહિત તિહાં પહોતા સૂરિ, વંદે વિક્રમ આણુંદ પૂર. ૮૧
 ગમણાગમણ પડિછમી કરી, સૂરીશ્વર બેઠા પરવરી;
 વિક્રમરાય સિંહાસન છોડિ, ગુરૂ આગળ બેઠો મન કોડિ. ૮૨
 તિહાં સવિ રાજકુળી છે મિળી, સંઘ સહિત બેઠો મન રૂળી;
 સોઘ શેઠ ધનદત્ત શાહ જેહ, સુત ચારેશું બેઠો તેહ. ૮૩
 રૂપચંદ તે કુંવર સુચંગ, ગુરૂ દેખી રોમાંચું અંગ;
 ભાવલકતેં પ્રણમી ગુરૂપાય, બેઠો સોઘચથોચિત ઠાય. ૮૪
 પ્રથમ લહી ^૨પ્રસ્તાવ ઉદાર, સૂરી સુભાષિત કહે સુવિચાર;
 ગુરૂષરૂપેં સાચી સરસ્વતિ, રાય પ્રતેં બોલ્યા યતિપતિ. ૮૫

(અનુષ્ટુપ્-છંદ.)

अपूर्वेयं धनुर्विद्या भवता शिक्षिता कुतः

मार्गणौघः समभ्येति गुणो याति दिगंतरम् !

સુણી શ્લોક રંજ્યો ભૂપાળ, ઉજેણી આપી તતકાળ;

યુનરપિ ગુરૂ બોલ્યા સુવિવેક, રાજન્ શ્લોક સુણો વળી એક. ૮૬

(અનુષ્ટુપ્-છંદ)

भयमेक मनेकेभ्यः शत्रुभ्यो युगपत्सदा;

ददासि यच्च ते नास्ति राजन् चित्र मिदं महत् !

^૧તૂઠો ઘણો સુણી આ શ્લોક, તવ વિક્રમ નૃપ જોતાં લોક;
^૨હુરિ ^૩કરિ રત્ન કનક પૂરિયો, નિજ મંદિર સદ્ગુરુને દિયો. ૮૭
 સલા સહુ પંડિત પરધાન, હૃદય સાથ ચમકયા અસમાન;
 બોલ્યા તવ ગુરુ બુદ્ધિનિધાન, શ્લોક વળિ સાંભળ રાજાન. ૮૮

(અનુષ્ટુપ-છંદ.)

કીર્તિસ્તે યાતયામેવ, ચતુરાંભોધિ-મજ્જનાત્;

આતપાય ધરાનાથ, ગતામાર્તંડ-મણ્ડલમ્ !

જિમ જળધરધારાએ જોય, કદંબપુષ્પ ઉલ્લસે સોય;
 તિમ રોમાંચિત હુઓ નરેશ, દીધાં અંગાલરણ અશેષ. ૮૯
 વાહિરાય વિશ્વવિખ્યાત, સુકવિમાંહિં સુખ્ય અવદાત;
 સિદ્ધસેનસૂરીશ્વર નામ, વળિ શ્લોક બોલ્યા ઉદામ. ૯૦

(અનુષ્ટુપ-છંદ.)

સર્વદા સર્વદોઽસીતિ મિથ્યાસંસ્તૂયસે બુધૈઃ

નારયો લેભિરે પૃષ્ઠિં ન વક્ષઃ પર ચોષિતઃ !

સુણી રાય રંજ્યો અતિ હિયે, આમર છત્ર આપણાં દિયે;
 પુનરપિ સિદ્ધસેન ગણધાર, બોલ્યા શ્લોક સલામાંહિં સાર. ૯૧

(અનુષ્ટુપ-છંદ.)

અમીપાન કરંડાભાઃ સપ્તાપિ જલરાશયઃ

ત્વચ્ચશોરાજહંસસ્ય પંજરં ભુવન ત્રયમ્ !

અહ્ભુત શ્લોક ભાવ લહી ઇશો, રંજ્યો રાય ઘણું મન હસ્યો;
 ગુરુને દેશ નગર પુર સાથે, સકળ રાજ્ય દીધું નરનાથે. ૯૨
 હિયે વિચારે પંડિત જેહ, સુરગુરૂથી નિર્મળ મતિ એહ;
 સલા સહુ પામે આણંદ, શ્લોક યુગ્મ બોલ્યા સૂરીંદ. ૯૩

(અનુષ્ટુપ-છંદ.)

અસિધારાપથે નાથ, શત્રુ શ્રોણિત પિચ્છલે;

આજગામ કથં લક્ષ્મી ? નિર્જગામ કથં યશઃ ! ૧

સરસ્વતિ સ્થિતા વક્ત્રે, લક્ષ્મીઃ કરસરોરુહે;

કીર્તિઃ કિં કુપિતા રાજન્, યેન દેશાંતરં ગતા ! ૨

શ્લોક યુગ્મ ગુરુ મુખથી સુણ્યું, સલા સહિત મન રંજ્યો ઘણું;

કહે પ્રભુ હવે નહીં કાંય તેહવું, જે તુમ દેઉં સુણી એહવું. ૬૪

ગુરુ કહે એહ વચનનો રાય, તો તું સહી ^૧અનૃણી-થાય;

જો સમકિત ધારે મન શુદ્ધે, કહું તે તાહરા હેતે ખુદે. ૬૫

રાય કહે સમકિત તે કિશું ? સૂરિ કહે નૃપ જાણે ઈશું;

દેવતત્ત્વ ગુરુતત્ત્વ ઉદાર, ધર્મતત્ત્વ ઓળખિયે સાર. ૬૬

દેવ ઉપર મતિ દેવહતણી, ગુરુ ઉપર ગુરુની મતિ લણી;

ધર્મ ઉપર મતિ ધર્મ સ્વરૂપ, તે સમ્યક્ત્વ કહીજે ભૂપ. ૬૭

^૨અદેવ ઉપર મતિ જે દેવ, ^૩અગુરુતણી ગુરુ ખુદે સેવ;

અધર્મ તે જાણે ધર્મ વાત, તે રાજન કહિયે મિથ્યાત. ૬૮

ત્રણ્ય લોક પૂજિત જિતકામ, સકળ દોષ વર્જિત અલિરામ;

નિર્મળ સકળજ્ઞાન દિનકાર, સત્યદેવ મુક્તિ-દાતાર. ૬૯

ક્રોધ લોભ માયા મદ્દ માન, મત્સર કલહ-કંદ અસમાન;

નાટિક ગીત કામિનીરંગ, તેહિ જ ^૪દેવમાંહિ એ સંગ. ૧૦૦

શત્રુ મિત્રજન હોય સમાન, પૂરણ ^૫અતિશય કરી પ્રધાન;

નિઃસંગી નિર્લેપ નિરીહ, અક્ષય અક્ષર અકલ અખીહ. ૧

જન્મ જરા મરણાદિકતણાં, દુખ અનાંત જિણે વાર્યો ઘણાં;

૧ દેવાદાર. ૨ અદાર દોષથી સહિત તે અદેવ-કુદેવ કહેવાય.

૩ કુગુરુ-પરિગ્રહધારી-ગૃહસ્થાશ્રમી-લોભી લંપટ આદિ દુર્ગુણવંત. ૪

સૂર્ય. ૫ યોત્રિશ અતિશયવંત.

લવસમુદ્રનો લાઘો પાર, તે અરિહંત ત્રિજગ આધાર. ૨
 આઠ કર્મ મોટા રિપુ સુણ્યા, તે જિણે હેજામાંહિં હણ્યા;
 તે શિવગતિદાયક અરિહંત, સાચો દેવ સોઈ ભગવંત. ૩
 ચોશઠ ઈંદ્ર સુરાસુર વૃંદ, પૂજે જેહને ધરી આણુંદ;
 અર્હત સકળ પૂજાને જેહ, અર્હત નામ ભણીજે તેહ. ૪
 કર્મખીજ સંસારહપણે, તપ દાવાનળે બાળ્યું જિણે;
 પુનરપિ તેહજ ભગે નહીં, શ્રી અરિહંત ભણું તે સહી. ૫
 જે આગે ^૧ષટ જીવ નિકાય, તેહને જિમ પાળે તિમ તાય;
^૨રૂષણ તૂષણ નહિં લગાર, સોહી દેવ સાચો સંસાર. ૬
 મહા મદલ જે રાગ દ્વેષ, જેણે જીત્યા લોક ^૩અશેષ;
 તે જિણે હેજાં મનાવી હાર, સોઈ દેવ શિવગતિદાતાર. ૭
 મહામદલ મોટો જગ મોહ, જિણે ત્રિભુવન પાડ્યો અંદોહ;
 તે જિણે હાર મનાવી હેવ, સોઈ દેવ સાચો ^૪મહાદેવ. ૮
 ઠાકુર એક એહ ભગવંત, ત્રિહુ જગને સુખકર માહંત;
^૫ધાતા પણ એ જગગુરુ કહ્યો, જેહથી પંથ મુક્તિનો લહ્યો. ૯
 પુરૂષોત્તમ એહજ જગદીશ, જગન્નાથ ધ્યાઓ નિશિદીશ;
 નહી મુક્તિ એક જિનવર વિના, કીજે તાસ ^૬ત્રિધા સેવના. ૧૦
 અવર નામ ધારક છે બહુ, તે સંસારિ જાણો સહુ;
 મનમથબાણે રસિયા જેહ, મુક્તિ શકે આપી કિમ તેહ. ૧૧
 જેહને હાથ શસ્ત્ર દેખિયે, વામ અંગે નારી નિરખિયે;
 રૂષણ તૂષણ સુખ દુખ કરે, સોઈ દેવ કિમ તારે તરે ?? ૧૨
 જે ભણી વિક્રમરાય સુબાણ, દેવતત્ત્વનો એહ વખાણ;

૧ પૃથ્વીકાય, અપકાય, તેજકાય, વાઉકાય, વનસ્પતિકાય અને
 ત્રસકાય. એ ૭ કાયના જીવ. ૨ ગુસ્સે થવું કે પ્રસન્ન થવું જેને છેજ
 નહીં. ૩ બાકી નહીં એવા. ૪ શંકા. ૫ બ્રહ્મા. ૬ મન વચન
 કાયાધી. ૭ કામદેવના બાણના.

સત્યદેવ જિનવર આરાધ, સદ્ગુણ જન્મ કરી કારજ સાધ. ૧
 ગુરુ જે પંચ મહાવ્રત ધાર, જેમાંહિ લાલે^૧ પંચાચાર;
^૨પંચેન્દ્રી વશ રાખણહાર, ^૩ચાર કષાય કરે પરિહાર. ૧૪
 ષટ નિકાય પ્રાણિ રખવાળ, નવવિધિ બ્રહ્મચર્ય પ્રતિપાળ;
^૪અષ્ટ પ્રવચન જનની જેહ, એક ચિતે^૫ આરાધો તેહ. ૧૫
 દશ વિધિ સાધુ-ધર્મ આદરે, સત્તર લેહ સંયમ આચરે;
 વરજે પાપ અઢારે ઠામ, જપે એક જિનવરનું નામ. ૧૬
 ખમે પરિસહ જે બાવીશ, શત્રુ મિત્ર સમ ચિત્ત સુણીશ;
 દોષ બયાળિશ રહિત આહાર, લીજે કાજ કાયા આધાર. ૧૭
 જે તપિયા ન કરે તનસાર, દાખે ધર્માધર્મ વિચાર;
 શાંત દાંત માહંત સુણિંદ, તે ગુરુ સેવ્યાં દિયે મહાણુંદ. ૧૮
 સર્વ વસ્તુ અભિલાષી જેહ, જેહને ઘર કુટુંબ અતિ નેહ;
 સર્વ લખી ચારી અબ્રહ્મ, હિંસાતણા પ્રકાશે ધર્મ. ૧૯
 અતિ આરંભ પરિગ્રહ કળ્યા, ભરવા પેટ પાપ-પથ લળ્યા;
 તિણે ભવસાયર કિમ તારિયે^૧, નિર્ધન સેવ્યું શું ધન દિયે ! ૨૦
 દુર્ગતિ પડતાં જે હોય ત્રાણ, તેહ ધર્મનાં કરો વખાણ;
 જેહ કેવળિ ભાખિત જાણ, જિહાં પ્રશસ્ય છે જિનવર આણ. ૨૧
 વિનયમૂળ જ્યાં દયા પ્રધાન, જે ભવજલનિધિ તરી સમાન;
 સર્વ જીવહિતકર જાણિયે^૨, શુભ ધર્મ તે મન આણિયે^૩. ૨૨
 જેહ ધર્મમાં હિંસા ઘણી, દયા ન દીસે પ્રાણિતણી;
 શૌચ મૂળ પોકારે ધર્મ, નિષ્કારણ બાંધે બહુ કર્મ. ૨૩
 કૂડાંશાસ્ત્રતણાં પદ લણી, વાટ દેખાડે હિંસાતણી;
 પ્રાણિ-વધ થાપે નિશિદીસ, શી ગતિ તસ હોશે જગદીશ ! ૨૪

૧ જ્ઞાનાચાર, દર્શનાચાર, ચારિત્રાચાર, તપાચાર અને વીર્યાચાર.

૨ નાક આંખ કાન મ્હોં શરીર. ૩ ક્રોધ માન માંયા લોભ. ૪ પાંચ સમિતિ ત્રણ ગુપ્તિ એ આઠ.

તે કુધર્મ જાણી છાંડિયે, સુધર્મ ઉપર મતિ માંડિયે;

^૧ત્રણ તત્ત્વ એ સાચા ધરો, જિમ સંસાર જલધિ ઊતરો. ૨૫
પરભવ જાતાં પ્રાણી પ્રતે, છે ^૨સખાઇ તે જુઓ નિજમતે;
પાળો પંચભૂષણ સમક્ષિત, ટાળો દૂષણ કરી સમ ચિત્ત. ૨૬

(અનુષ્ટુપ-છંદ,)

“ સ્થૈર્ય પ્રભાવના ભાક્તિઃ કૌશલ્યં જિનશાસને;

તીર્થસેવાચ પંચાસ્ય, ભૂષણાનિ પ્રચક્ષતે. ૧

શંકા કાંક્ષા વિચિકિત્સા મિથ્યાદૃષ્ટિપ્રશંસનમ્;

તત્સંસ્તવશ્ચપંચામી સમ્યક્ત્વં દૂષયંત્યમી. ” ૨

(શ્રી હેમસૂરિ પાદૈઃ)

સાંભળ વિક્રમ ^૩અવનિપાળ, જે સમ્યક્ત્વ ધરે સુવિશાળ;

^૪શંકાદિક દૂષણ પરિહરે, તે સઘળે જય-લક્ષ્મી વરે. ૨૭

જો કદાચ શંકાદિક થાય, તો તે પડે કષ્ટમાં રાય;

ઉદાહરણ તે ઉપર જુઓ, આગે અહિખિંબ નૃપહુઓ.

ભણે ભૂપ કહો પૂજ્ય દયાળ, હુવો કવણ તે ખિંબ ભુવાળ;

રાય પ્રમુખ એક ચિત્તે સહુ, સલા સાંભળે હરખે બહુ. ૨૮

શુર બોલ્યા અમૃતસમ વાણિ, રાજન આ ઉજેણી જાણિ;

હુઓ નામ ખિંબાય રાજન, ગજ તુરંગ લક્ષ્મી અસમાન. ૩૦

તેહને ખિંબા નામે સહી, રૂપવંતી પટરાણિ કહી;

^૫ત્રણ શક્તિશું પાળે રાજ, ભૂપ પ્રજાતું સારે કાજ. ૩૧

શૂદ્ર ઈશે નામે એક વીર, ^૬મહા સુભટ ^૭સમરાંગણ ધીર;

ખિંબયરાયતણી કરે સેવ, અંગ ઓળગે અહુનિશિ મેવ. ૩૨

૧ દેવતત્ત્વ, શુરતત્ત્વ, ધર્મતત્ત્વ, ૨ મદદગાર. ૨ રાજ. ૪ શંકા કંખા વિગિચ્છા વગેરે. ૧ દાનશક્તિ, વીરશક્તિ, ધર્મશક્તિ. ૨ બડો લડવૈયો. ૩ લડાઇના મેદાનમાં બહુ ધૈર્ય રાખી ફતેહ મેળવનારો.

એહવે તિણુ નગરિયે એક, પરદેશી બ્રાહ્મણ સુવિવેક;
 આન્વે ક્ષિપ્રા નદી મઝાર, સ્નાન કરી રૂઝે આચાર. ૩૩
 લઈ ચંદન પુષ્પાદિક હેવ, પૂજે નગરમાંહિ સવિ દેવ;
 હરસિધ પીઠ આગળ આવિયો, ત્યાં લોકે દીઠો ભાવિયો. ૩૪
 દિન વૈશાખી પૂનમતણો, દેવી મહિમ દેખાડે ઘણો;
 હરસિધ દેવિ કાળિકા નામ, દેવી ગુણ છે ત્યાં ^૧અલિરામ. ૩૫
 યાત્રા કાજ મિત્ર્યાં સવિ લોક, તવ તે બ્રાહ્મણ કહે રે કૈક;
 લોક સવે એ મૂરખ થયાં, શું પૂજે દેવીને રહ્યાં. ૩૬
 વિપ્રવચન સુણી એ કાન, તવ કાળિકા કોપિ ^૨અસમાન;
^૩આખા પુષ્પ હાથશું લેય, બ્રાહ્મણતણે વદને મારેય. ૩૭
 શૃંગ સહિત દોય પાસે લયો, તવ તે વિપ્ર હરિણુમુખ થયો;
 જે દુહવે મુનિવર દેવને, ફળ તતકાળ હુવે તેહને. ૩૮
 તવ તે ^૪વાડવ ધરે વિવાહ, વેદ ઉચ્ચરે સરલે સાદ;
 પુરિમાંહિ ^૫આરડતો ગયો, રાજદ્વારે જઈને રહ્યો. ૩૯
 તેડયો બિંબચરાયેં સોય, કહે વેશગર તું છે કોય;
 ભલો વેશ તેં કાઢ્યો એહ, ^૬યાચ પાસ મુજ જોઈયે તેહ. ૪૦
 વદે વિપ્ર વેશધર નહીં, દ્રવ્યાદિક નવિ જોઈયે સહી;
 હરસિધ કોપ હવો મહારાજ, તો એ વદન થયું ધમ આજ. ૪૧
 રાય કહે તો શું દુખ ધરે, ^૭પોતકાર એવડો શો કરે;
 પહેલાં પોતે મહેલી ધૂળ, મશળી પેટ ઉપાયું શૂળ. ૪૨
 વસ્તુ હોય તો પાછી વળે, દેવીકોપ કિશી પરે ટળે;
 સમાચાર વાડવના લહી, સભા સહુ આશ્ચર્યી રહી. ૪૩
 બ્રાહ્મણ વદે નરેશ્વર લેઈ, હરસિદ્ધને ભોગાવિક દેઈ;
 મુખવિકાર જો નહિ ટળેશ, તો હું તુજ હત્યા આપેશ. ૪૪

૧ મનોહર. ૨ બહુજ. ૩ ચોખા-દાણા, ૪ બ્રાહ્મણ. ૫ બૂમ
 પાડતો. ૬ માગી લે. ૭ પોતકાર.

તવ નરપતિ મન આવી દયા, ત્યાં જાવાને ઉત્સુક થયા;
 વળગ્યા શૂદ્રવીરને હાથે, રાણી કહે હું આવિશ સાથે. ૪૫
 શૂદ્રે^૧ વારી પણ નવિ રહે, તવ આવણુ દે નરપતિ કહે;
 એહની ઈચ્છા પૂરણુ થાય, આપણુ વિણુ એ તિહાં કિમ જાય. ૪૬
 સુણિ શૂદ્ર આણુબોલ્યો રહ્યો, રાય રાણી તે ત્રીજો થયો;
 હરસિધ પીઠે આવે યદા, વિકટ શસ્ત્ર ધરી દેખી તદા. ૪૭
 એહવે શૂદ્ર સુલટ ગાજતો, દેવીએ દીઠો આવતો;
 તે સવિ દેખી દેવી ખળભળી, છંડી ભવન ગઈ વેગળી. ૪૮
 રાજા તિહાંકણુ આંચો હવે, શૂનું દેખીને ચિંતવે;
 ગઈ દેવી એ દેખી શૂદ્ર, તે ભણી પાછો વળિયો શૂદ્ર. ૪૯
 તવ દેવી આવી સવિ ઠામ, પ્રણમે રાય વિનવે અભિરામ;
 હરસિધિ પ્રસુખ કાળિકાતણી, પૂજા ભક્તિ કરે નૃપ ઘણી. ૫૦
 ત્રીણી હરસિધિ બોલી માય, જોઈયે તે વર માંગો રાય;
 ભણે ભૂપ જો તૂઠી^૨ ક્ષિપ્ર, કરો માત^૩ પૂરવ મુખ વિપ્ર. ૫૧
 તવ તે રાય વચન મન ધર્યું, પહેલું^૪ મુખ ગ્રાહણનું કર્યું;
 હરખ્યો વિપ્ર કરે નિજ કાજ, નિજ મંદિરપહુ તો વરરાજ. ૫૨
 બહાણે વનપાળક સુવિચાર, વધામણિ દિયે એક સાર;
 ધર્મઘોષ^૫ પહુતા વન સૂરિ, આંચો રાજા આણુંદ પૂર. ૫૩
 ત્રિકરણુ શુદ્ધે પ્રણમી પાય, ધર્મદેશના નિસુણે રાય;
 પહિલાં સંમકિત ભાખ્યું^૬ જેહ, રાયે આદર્યું હરખી તેહ. ૫૪
 સુણી સૂરી ગુરૂના મુખચિકું, મુખ દુખ ભૂષણ દૂષણચિકું;
 ગુરૂવંદીને મંદિર ગયો, ણિંખય સમકિત ધારી થયો. ૫૫
 ણિંખારાણી એક દિન મુદ્દા, હરસિધ પીઠે આવી યદા;
 દેવીરૂપ દેખી^૭ ઉદ્દામ, તવ રાણી મોહી અસમાન. ૫૬

૧ મનાકરી. ૨ પ્રસન્ન થઈ. ૩ જલદીથી. ૪ પહેલાંની પેઠે.
 ૫ સુંદર.

બિંબા યાચે કાળી કન્હે, તુમ પાસેં બેસારો મન્હે;
 કહે કાળિકા તવ ૧નિરધાર, તાહરો અમ્હે આપ ભરતાર. ૫૭
 તો તુજ પાંતિ દેવીમાંહિ, બેસારિયેં અમે ઉછાહિં;
 બિંબા કહે આપને તેહ, આખ્યો રાજા ભર્તા જેહ. ૫૮
 આખ્યો તો અમ્હે લીધો ભલો, હરસિધ આંગળ કહે એટલો;
 તવ રાણી કહે કાળીતણે, હરસિધપ્રતે વાત સવિ ભણે. ૫૯
 લહી વાત હરસિધ કહે તામ, કાળી એ રૂડું નહિ કામ;
 પૂજા ભક્તિ કરી ઇણે વડી, એહને કિમ લીજે બાપડી. ૬૦
 રાજા ભક્તિતણો કરનાર, તેહને લીધે દોષ અપાર;
 એ ભુડી નારીતું કહ્યું, કાળી કિશું તુમે એ ગ્રહ્યું. ૬૧
 મંડપ માહરે આખ્યો રાય, તેહને લેતાં રૂડું થાય;
 પછે કો નહિ આવે લેઈ ઇશું, પૂજા વિણ પોસાસું કિશું? ૬૨
 વળી વાર્તા ૪વિમાસો ખરી, એ માનવિણી આપણ ૫સુરી;
 કિમ બેસે પાંતે આપણી, કાળી વાત મૂકો તે ભણી. ૬૩
 હરસિધતણો વચન નવિ ગ્રહે, કાળી રીશ કરી ઇમ કહે;
 બિંબય રાય-બળિ મેં લિયો, પાંતિ ઠામ રાણીને દિયો. ૬૪
 મોટે વાત હાથ જે ગ્રહી, તે રૂડું પણ સાચું સહી;
 તવ સવિ દેવી થઈ એક ચિત્ત, કાળી તુમે કહ્યું તે સત્ય. ૬૫
 જે ૧વશ્વાસ આપણો ધરે, તેશું વિશ્વાસઘાત કુણ કરે;
 કાળી મ કરો કર્મ કઠોર, ઇણ વાતે હુવે ૨પાપ અઘોર. ૬૬
 બિંબાને કહે સઘળી દેવી, આવ બેસ અમ પાંતે હેવ;
 જો તુજ ભર્તા લેશું સહી, તો તું સદા બેસજે અહીં. ૬૭
 તવ કાળીએ મૂક્યો તામ, મહામંત્ર જગલેલક નામ;

૧ અવશ્ય. ૨ પંક્તિ-ઓળમાં. ૩ નકાર. ૪ વિચારો. ૫ દેવી.

૬ મહાન પાપ.

સમકિતધારી છે ભૂપતિ, તે ભણી લેદી ન શક્યું રતી. ૬૮
 જઈ સમીપ કાળીને બક્યો, એહને હું આંગમી નવિ શક્યો;
 કાળી મનશું કરે વિચાર, એહને છે સમકિત આધાર. ૬૯
 જે હોય સૂયો સમકિતધાર, તેહને ન શકે ભજી વિકાર;
 તે હવે ^૧છળ જોઈ એ ^૨છળું, વળી વિચારે મન એટલું. ૭૦
 જપ્ત એ નરપતિ સમકિત શોષ, શંકાદિક મન ધરશે દોષ;
 તદ્દા મંત્ર મૂકિશ હું જોય, તવ નૃપચંગ લેદશે સોય. ૭૧
 ધરી કાળિકા દાસી રૂપ, રાણી સાથે ગઈ જ્યાં ભૂપ;
 અંતઃપુરમાં પોઢ્યો રાય, સોય ^૩તલાંસણુ લાગી પાય. ૭૨
 તવ રાજા એહવું ચિંતવે, સુખ અનંત સમકિતથી હવે;
 તે સાચું કે જૂઠું હોય, કાળિ લહે અંતર્ગતિ સોય. ૭૩
 દેવી તે અવસર મન ધરી, સિંચ્યો [રાય] સુગંધિ જળે કરી;
 સુખ વિકાશ કરી નૃપ ઊઠીઓ, તવ દેવીએ મંત્ર મહેલિયો. ૭૪
 તે જગલેદક મંત્ર અભંગ, સુખ મારગે પેઠો નૃપચંગ;
 કરી એટલું દેવી કાળિકા, નિજ થાનક પહોતી તિહાં થકા. ૭૫
 બિંબારાણી નિજ ઘર રહી, તવ તે મંત્રપ્રભાવે સહી;
^૪સકળ રોગ ^૫શીઘ્રહ ઊપના, નૃપ શરીર વ્યાપી વેદના. ૭૬
 ક્ષણ સૂતાં બેઠાં ^૬રતિ નહીં, મરણ-વેદના વ્યાપી રહી;
^૭સહેસા એ હમણાં ઊપની, તે ન લહું જે કિમ નીપની. ૭૭
 બુદ્ધિયે શૂદ્ર વિચારી કહે, જે નર સ્ત્રીકરણી નવિ લહે;
 નારીનો બહુ ધરે વિસાસ, તે તાહરી પરે થાય નિરાશ. ૭૮
 સ્ત્રીવિશ્વાસ ધર્યો અતિ ઘણો, રાજન રૂળ ભોગવ તેતણો;
 નારી સહેજે કુટિલ અપાર, તેહને કુણ વીસસે ગમાર. ૭૯

(સ્તબ્ધરા-૭૬.)

“ આવર્તઃ સંશયાના મવિનયભુવનં ચિત્તનં સાહસાનાં ।
દોષાણાં સન્નિધાનં કપટશતમયં ક્ષેત્ર મપ્રત્યયાનામ્ ॥
સ્વર્ગદ્વારસ્ય વિઘ્નં નરકપુરમુખં સર્વમાયાકરંડં ।
સ્ત્રીયંત્રં કેન સૃષ્ટં વિષમયચરિતં પ્રાણિનાં લોહપાશઃ

(વસંતતિલકા-૭૬.)

एता हसन्ति च रुदन्ति विषादयन्ति ।
निर्भासयन्ति रमयन्ति विडम्बयन्ति ॥
एताः प्रविश्य सदयं हृदयं नराणां ।
किं नाम वामनयना न समाचरन्ति ॥ ”

રાજા શૂદ્ર કરે ઇંમ વાત, એતલે એક થયો અવદાત;
ગાઠ સ્વરે કે રોવે નાર, રાજા સુણી ભણે તિણવાર. ૮૦
કવણુ નારી રોવે એ શૂદ્ર, વહેલો જોઈ આવ કહે ભદ્ર;
રાયવચને આલ્યો તે વીર, તે સ્ત્રી પાસ ગયો ગંભીર. ૮૧
પૂછે બાઈ કિશો તુમ શોક ? જે મૂકો છો મોટી પોક;
તવ ગદગદ સ્વરે કહે સા બાળ, બિંબય નામે નગર ભૂપાળ. ૮૨
રાજ્ય સોય નૃપને હિતકરી, અધિષ્ઠાયિકા હું છું સુરી;
મરશે નૃપ તે દુઃખ અતુચ્છ, તિણે તાર સ્વરે રોઉં વત્સ ! ૮૩
શદ્ર શૂર વળતો કહે માય, મુજને કાંઈ કહો ઉપાય;
જિણુથી મરણ ન પામે રાય, તન નીરોગ ભૂપતું થાય. ૮૪
દેવી કહે રક્તગિરિ નામ, પર્વત એક અછે ઉદામ;
ત્યાં ત્રિનેત્રસુરનો છે વાસ, વજ્રપેટી એક છે તાસ. ૮૫

તે તું હમણાં થઈ નિખર્ડીક, લાવ શૂદ્ર થઈ સાહસીક;
 તે પેટીમાંહિ ઘાલો રાય, તો એ નૃપ કોણે ન મરાય. ૮૬
 પ્રભાત પહેલાં જો હોય કાજ, તો જીવતો રહે મહારાજ;
 સુણી વચન રાતેં તિણુ ઠામ, શૂદ્ર ગયો સ્વામિને કામ. ૮૭
 દીઠો મહાકાળકંકાળ, દેવ ત્રિનેત્ર રૂપ વિકરાળ;
 તવ ત્રિનેત્રસુર 'સહસા તસેં', દેખે શૂદ્ર માનવી જિસેં. ૮૮
 કહે દેવ તું માનવ ઇમ્મ, મહા શૂર ઇહાં આન્યો કિમ્મ ?
 નાવે અહીં કો સાહસહીણ, કાજ હોય તે કહો કુલીણ. ૮૯
 દેવવચન સુણીને ગહગહ્યો, સમાચાર નિજ પ્રભુનો કહ્યો;
 માંગી વજ્રપેટિકા સોય, પુનરપિ તે સુર કહે તું જોય. ૯૦
 સિદ્ધવડ હુંતી તૈલિકા નામ, શબ તો લાવો આણે ઠામ;
 તો હું તુજને પેટી દેઉં, આલ્યો શૂદ્ર ચલાવી હિઉં. ૯૧
 ગયો સિદ્ધવડ તેણી રાત, વડલે ચડી માંડી ખપરાત;
 તે શબ શૂદ્ર વીર જવ ગ્રહે, તવ 'શબ અવર ડાળ જૈ રહે. ૯૨
 શૂદ્ર વળી, તિણુ ડાળેં જાય, પહુંચે મહુંં અનેરે કાય;
 ઈમ શાખા પ્રતિશાખા ફરે, તવ તે ભડ વડથી ઊતરે. ૯૩
 તે વડવૃક્ષ સમૂળો લિયો, જઈ ત્રિનેત્રસુરપુર મૂકિયો;
 વીરપણે રંજ્યો તે દેવ, 'સુર કહે ધીર પુરૂષ સુણુ હેવ. ૯૪
 તું કોશળ વીરનો રાય, 'વિષમ કાજ તે સઘળાં થાય;
 હું હરખ્યો દેખી ધીરપણું, પણ એક સુણુ તે સાચું લાણું. ૯૫
 બિંબચરાએં કૂડી બુધ કરી, સમકિતમાંહે શંકા ધરી;
 તવ યોગિનિ ચક્રે તે લણી, મહા કળે પડિયો તુજ ધણી. ૯૬
 હું તુજને કાળેં એકાંત, એ પેટી નાપું કલ્પાંત;

પણ સમકિતધારી એ ભૂપ, આયુ' તે લાણી જીવિતરૂપ. ૯૭
હું પણ છું સુર સમકિતધાર, એ પેટી ઇંદ્રને ઉદાર;
કોષથકી લેઈજ અપાય, પણ છે માહરો સ્વામિભાય. ૯૮
પેટીમાંહિં ઠવી રાજાન, કહેજો હવે થજો સાવધાન;
જે દૂષણ લાગ્યું તે ખામિ, શંકા ધરો પછે રખે સ્વામિ. ૯૯
પેટી દિયે દયાનો લિયો, ઇમ શીખવી શૂદ્ર ચાલિયો;
તવ તે વેગે લાગ્યો તિહાં, રહે રાય આકંદે જિહાં. ૧૦૦
રાજા ઘાલ્યો લેઈ પેટિયે, ઊપર દઢ તાણું તે દિયે;
તે સુરશીખામણ સવિ કહી, રાયેં સર્વ હિયે સદહી. ૧
પેટીમાંહિં રહ્યો ભૂપાળ, ચિંતે જે જિનદેવ દયાળ;
સમકિતિ શંકાએ લાગ્યું પાપ, તે મિથ્યાદુષ્ટ હો ખાપ. ૨
મંત્ર જે જગલેદક એટલે, નૃપશરીર હુંતું નીકળે;
પેટી સોય પ્રભાવે સહી, ન શકે મંત્ર દેહમાં રહી. ૩
તે નીકળી વેગે જવ ગયું, અતિ સમાધિ નૃપ અંગે થયું;
પન્નગ મંદિરથી જવ જાય, તવ ઘરસ્વામિ સુખિયો થાય. ૪
સમાચાર તે લહી સવિ દેવિ, તિહાં આવી સઘળી તતખેવિ;
ડમરૂ લંભારવ વાજતી, હઠ્ઠા હોળા [કોળા?] હળ ગાજતી. ૫
રૂપ લયંકર કરી અપાર, લઈ આવી સઘળો પરિવાર;
નિજ સ્વામીને લેવા લાણી, દીઠી દેવી આવી ઘણી. ૬
શૂદ્ર વીર કોષે ધડહડયો, દેવીશું સંગ્રામે ચડયો;
આયુધ વિકટ ધરી નિજ હાથ, કરે સંગ્રામ સુરીની સાથ. ૭
એક પક્ષે સુરીગણ લલો, બીજે પક્ષે શૂદ્ર એકલો;
કરે સંગ્રામ થઈ સાહસી, તિસો શૂદ્ર લડ દેવી તિસી. ૮
મહેલે ખાણ ઈણી પરે ઘણાં, ત્રોડે હાર મોડે કાંકણાં;

૧ કબૂત્ર કરી. ૨ આરામ. ૩ સાપ ધરમાંથી જતો રહે. ૪ તુરત.

દેવી પણ વરસે તિણુવાર, શૂદ્ર ઉપર બાણાવળી ધાર. ૬
 રોષવતી દેવી હાકતી, ગદા શક્તિ ^૧કાતી મૂકતી;
 સમકિત ^૨સાનિધ શૂદ્ર અલંગ, શસ્ત્ર ન કે લાગે પટુ અંગ. ૧૦
 શૂદ્રે ^૩સમરાંગણુ તિણુવાર, નિરાં ક્રિયાં દેવી હથિયાર;
 દેવી હાર માની સવિ રહી, તવ કાળી હરસિદ્ધિ સહી. ૧૧
 પેટી લઈ આકાશે જાય, કેડે થકો શૂદ્ર તવ ધાય;
 કહે સમકિત સાચું હોય સાર, તો માહરો હોજે જયકાર. ૧૨
 જે સમકિત મહિમા પરગડો, તો એ કરથી પેટી પડો;
 તવ તે પેટી ભૂંધ પડી, લેવા અવર દેવી દડવડી. ૧૩
 વળિ શૂદ્ર બોલ્યો તતકાળ, જે સમકિત મહિમા સુવિશાળ;
 ભૂમિથકી એ પેટી તોય, દેવી લેઈ શકે નહીં કોય. ૧૪
 તોહો લેવા ઉત્સુક થઈ, ગતશક્તિ સુરી સવિ થઈ;
 લાજીને તે રહી વેગળી, કાળિ હરસિદ્ધિ આન્યાં વળી. ૧૫
 કરી રૂપ પોતે અતિ ^૪રૂદ્ર, બાણો વરસે ઉપર શૂદ્ર;
 કરે સંગ્રામ શૂદ્ર આકરો, કાળી ખમિ [ન] શક્યાં ત્યાં ખરો. ૧૬
 ગયાં વેગળાં ત્યાંથી ટળી, હરસિદ્ધિ માં રહી વેગળી;
 તવ શૂદ્રે મહેલ્યાં ઇમ શસ્ત્ર, પડ્યાં ભુંચ હરસિદ્ધિનાં વસ્ત્ર. ૧૭
 વસ્ત્ર વિનાનાં જાણ્યાં જામ, શૂદ્ર થયો ઉપરાંઠો તામ;
 પોતે વસ્ત્ર વિના નવિ લહે, તવ હરસિદ્ધિ શૂદ્રને કહે. ૧૮
 તું સમરાંગણુ છે વડ-વીર, બિહતો પૂંઠ દિયે કિમ ધીર !
 બોલ્યો શૂદ્ર ન બિહું અલંગ, પણ જનની નિરખું નિજ ^૫અંગ. ૧૯
 જે જે તન હરસિદ્ધિ તે સુણી, તવ મન લાજ ઊપજી ઘણી;
 સકળ વસ્ત્ર સંભાળી કરી, હરખી શૂદ્ર પ્રતે કહે સુરી. ૨૦
 શૂદ્ર પરાક્રમી સ્વામિભકત, દેખી હ્રેષ્ઠ ચિત્ત થઈ શક્તિ;

તવ બોલી હરસિદ્ધિ માત, માંગ વત્સ વર તૂઠી રાત. ૨૧
 લલો લલો તું ^૧અટલ ^૨અખીહ, સકળ સુભટગજલેદનસિંહ;
 જયવંતો જગ સમકિતસાર, જેથી તમે લહ્યા જયકાર. ૨૨
 ભણે શૂદ્ર જો તૂઠી માય, તો વિજયી કર ખિંબયરાય;
 લલો લલો બોલી હરસિદ્ધ, એ મેં વર દીધો મન શુદ્ધ. ૨૩
 તેડી સવિ દેવી સંઘાત, થાનક તુમે પધારો માત;
 હરખી હરસિધ કહે શૂદ્રને, દેવી સવિ તેડી નિજ કને. ૨૪
 લિયા વસ્ત્ર ભૂષણ જે હતા, સંતોષિ સઘળી દેવતા;
 સૂધી વાત શૂદ્રશું કરી, નિજ થાનક પહોતી સવિ સુરી. ૨૫
 તવ પ્રભાત થયું ઊગ્યો સૂર, વાગ્યાં મંગળ ભેરી તૂર;
 પેટીથી શૂદ્રે તતકાળ, બાહર પધરાવ્યો ભૂપાળ. ૨૬
 નૃપને અંગ ^૩નિરામયપાણું, શૂદ્ર ^૪પ્રશંસા કીધી ઘણું;
 ખિંબય શૂદ્રને માને ઘણું, કષ્ટ વિલય ગયું રાજતાણું. ૨૭
 પાળે રાજ અખંડ પ્રતાપ, સમકિતશું મન લેધું આપ;
 તે દિનથી ^૫વર્જિત દૂષણે, પાળે સમકિત સુભૂષણે. ૨૮
 શૂદ્રવીર કીધો ઘર-ઘણી, કીર્તિ વિસ્તારી જગ ઘણી;
 કાળે આયુ પૂરણ થયો, કાળ કરી સદ્ગતિયેં ગયો. ૨૯
 તે ભણી વિક્રમ-નરપતિ એહ, નિર્મળ સમકિત પાળે જેહ;
 તે ભવજલધિ તરે માનવી, શૂદ્ર વાત એ નૃપ માનવી. ૩૦
 સંસારી સ્વર્ગાદિક સૌખ્ય, સુખ અનંતા બાણો સુખ્ય;
 તે સવિ તાસ હથેળીમાંહિં, જિણે સમકિત આદર્યો ઉછાંહિ. ૩૧
 દુર્ગતિખાર ^૬અર્ગળા દીધ, તિણે સવિ સુખ આકર્ષિ લીધ;
 ઈહ ભવ પરભવનો આધાર, જિણે સમકિત આરાધ્યું સાર. ૩૨

૧ ન ટળી શકે તેવો. ૨ ખીક વગરનો. ૩ રોગથી રહિત. ૪ વખાણ. ૫ દૂષણ રહિત. ૬ નકારી ગતિનાં ખારણાંને ઉલાળો.-ભુગળ દીધી કે તે પછી કમાડ ઉઘાડી શકે નહીં.

(ગાથા-છંદ.)

“ અંતોમુહુત્તમિત્તંપિ, ફાસિયં હુજ્જ જેહિ સમ્મત્તં ।

તેસિં અવહૂ પુગ્ગલ, પરિયટ્ટો ચેવ સંસારો. ॥ ”

(શ્રી સિદ્ધાંત વાક્ય.)

જિણે સમકિતનું દીધું દાન, તેહના ગુણ જગ મેરૂસમાન;
કરે ઉપકાર કોડી તસ કોય, તોયે ઓસિંકળ નવિ હોય. ૩૩

(ગાથા-છંદ.)

“ સમ્મત્તદાયગાણં, દુપ્પડિઆરં યવેસુ બહુએસુ ।

સન્વગુણ મેલિઆહિવ, ઉપચાર સહસ્સ કોડીહિ ॥ ”

(શ્રી ધર્મદાસ ગણિ મિશ્ર વાક્ય.)

કહું ભૂપતિ તાહરા હિત લાણી, દ્યો સમકિત અવંતિધણી;
તે રણ શુકલતણે ઊતરો, મનવાંછિત જયલક્ષ્મી વરો. ૩૪
સિદ્ધહસેનસૂરિનાં ઇસાં, સાંભળિ વચન રાય મન વચ્યાં;
સભા સમક્ષ ઊઠી ભૂપાળ, કહે સમકિત ગુરૂ આપ દયાળ. ૩૫
ગુરૂ કહે આદિ માર્ગ તું સાધ, ^૧ત્રિધા ભકિત અરિહંત આરાધ;
રાય સુણી મન હરખ્યો બહુ, ^૨સાધર્મિક સંતોખ્યા સહુ. ૩૬
સંઘભકિત પૂજા ગુરૂતણી, ^૩ચાર મહોત્સવ માળવધણી;
અતિ ઉદ્યોત ધર્મનો કરે, શ્રીગુરૂમુખે સમકિત ઉચરે. ૩૭
મુજને દેવ સદા અરિહંત, ગુરૂ તે સાધુ સદા ગુણવંત;
વીતરાગનું લાખ્યું ધર્મ, તે દાયક હોજો ^૪શિવ-શર્મ. ૩૮
મદ્મ વચન કાયાએ સદા, એ સમકિત ધાર્યું મેં મુદા;
વાસક્ષેપ કરે ગુરૂ ગુણી, આળાવો ઉચરાવે લાણી. ૩૯

૧ મન વચન કાયા. ૨ સમકિત ધારી બાહ્ય ભાઈઓને.

૩ મનોહર. ૪ શિવસુખ-મોક્ષનાં સુખ.

ઉચ્ચરતાં સમકિત રાજન, ધન્ય પુરૂષ સુણિયો જિણે કાન;
 ૧ યોધબીજ અબુઆલ્યાં ઘણે, રૂપચંદ્રકુંવર તવ ભણે. ૪૦
 પ્રભુ તમે સમકિત કહ્યું ઉદાર, તે વાંછે અમ કુળઆચાર;
 જૈનધર્મનો છે વિશ્વાસ, સેવ્યાં આપે શિવપુરવાસ. ૪૧
 દેઘ ઉપયોગ હોય જેટલું, મુજને કહો આયુ કેટલું ?
 તે પછે કોઈ કહો ઉપગાર, વહેલો જિણે તરિયેં સંસાર. ૪૨
 ગુરૂ કહે આજ કરી ૨ નિરધાર, કાલે તેહનો કહિશ વિચાર;
 સાચું માને કુમર રૂપચંદ્ર, કરો ધર્મ જિમ લહો આણુંદ. ૪૩
 ગુરૂ વંદી નિજ થાનક જાય, જીવદયા ૩ ઘોષાવે રાય;
 ન્યાયઘંટ બંધાવે ખાર, પિયે ૪ ચતુઃપદ ગણિયું વાર. ૪૪
 લોક સહુ માને જિન-આણ, સઘળે હોય જિનધર્મ વખાણ;
 કોઈ ન લોપે નરપતિ રજા, જેહવો રાજા તેહવી પ્રજા. ૪૫
 બીજે દિન દેશનરસલીણ, ગુરૂ સભાએ પહોતા સુકુલીણ;
 વિક્રમરાય સકળ પરિવાર, મળ્યો ૫ ચતુર્વિધ સંઘ અપાર. ૪૬
 તાત સાથ રૂપચંદ્ર કુમાર, સાસુ સાથે વહુ સુવિચાર;
 સહુ સુગુરૂ વંદન આવિયાં, સુણી સૂરિ વાણી ભાવિયાં. ૪૭
 મેઘતણી પરે વચન ગંભીર, દિયે દેશના સદ્ગુરૂ ધીર;
 અહો લોકો સંસાર અસાર, સકળ વસ્તુ સોહણા બ્યવહાર. ૪૮
 અસ્થિર લક્ષ્મી ને એ વાસ, સ્ત્રી ધન યૌવનની શી આશ;
 જરામરણના ભય ૬ અસમાન, ચંચળ પીંપળ પાન સમાન. ૪૯
 એહ વાત સૂધી જાણતાં, મતિ ધર્મની નથી આણતાં;
 પડયા પ્રમાદે તે જીઓ મૂઠ, પાપકર્મ સેવે છે પ્રાદ. ૫૦

૧ સમકિત ૨ નિશ્ચય. ૩ ઢંઢેરો પીટાવવો. ૪ ઢોર પશુને પણ ગળેલું પાણી પાવાનો બંદોબસ્ત કરાવ્યો. ૫ સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા. ૬ બહુ.

(દોહરા-છંદ.)

- એક અજ્ઞાની જીવડા, મન આણી અવિવેક;
 એક જીવને કારણે, ^૧હિંસે જીવ અનેક. ૧
- મુખ ^૨અસત્ય વાણી વદે, પરધન કરે ^૩અપહાર;
 પર રમણીશું ^૪રત્તડા, તેહનો રથો અવતાર. ૨
- પાપ પરિગ્રહ મેળતાં, નાણે મન સંતોષ;
 અતિ અખત્ર પરે કરી, કરે કુટુંબહ કોષ. ૩
- તેહને પડતાં નરકમાં, પછી ^૫સખાઈ ન કોય;
 પાપ કરે તે એકલો, ભોગવશે તિહાં જોય. ૪
- તૃષ્ણા ખાઈ અતિ સખળ, કુણે ન પૂરી જાય;
 લાભે લોભ વધે ઘણો, મન સંતોષ ન થાય. ૫
- લોભતણે રસ લગીઆ, કરે કુકર્મ અનંત;
 પરલવથી બિહતાં નથી, શી ગતિ તસ ભગવંત ! ૬
- ચૌરાશિ લખ યોનિમાં, ભમતાં ભમત અપાર;
 દશ દૃષ્ટાંતે દોહિલો, લહ્યો મનુજ અવતાર. ૭
- જીવ અનાદિ નિગોદમાં, ભમિયો કાળ અનંત;
 પૃથિવી અપ તેઉ વાઉ તિહાં, કાળ અસંખ સહંત. ૮
- ^૬સાધારણ ^૭પ્રત્યેક વન, કાળ અનંત અસંખ;
 તિહાં જીવે દુખ ભોગવ્યાં, કુણુ કહી જાણે ^૮સંખ. ૯
- પૂરા જૂ માખી પ્રમુખ, બિ તિ ચૌરિંદીમાંહિં;

૧ મારે. ૨ જૂદી. ૩ હેરી-ચોરી-છેતરી લે. ૪ આશક્ત-લીન.
 ૫ ખેલી. ૬ જે વાળીને ભાગતાં સરખાં ભાગે-છેવાં ભેવાં
 ચોંટ્યાં ઉગે તે. ૭ સરખું ભાગે નહીં-ચોંટ્યું છેવું ભેવું ઉગે નહીં
 તે. ૮ ગણત્રી.

- સંજ્યાતા ભવ લોગવ્યા, દુખ જીવે વળિ ત્યાંહિં. ૧૦
- જળચર થળચર ને ખચર, ઉરપરિ ભુજપરિ દોય;
પંચેંદ્રી તિર્યંચમાંહિં, જીવ ^૧રૂદ્યો તે જોય. ૧૧
- સાતે નરકે દુખ સહ્યાં, સાગર આયુ અનેક;
કોડિ વરષ કહે કેવળી, તોય ન આવે છેક. ૧૨
- સુરગતિ માંહિં રડવડ્યો, તિહાં ન સૌખ્ય લગાર;
કામ ક્રોધ અવિરતિપણે, વિફળ કર્યો અવતાર. ૧૩
- ^૨માણુઅ જન્મ હવે પામિયો, તોય ન ^૩સીધો અર્થ;
દેશ ^૪અનાર્યમાંહિં પડ્યો, કીધાં કોડિ અનર્થ. ૧૪
- આર્ય દેશમાંહિં લહ્યો, નીચ કુળે ^૫અવતાર;
તિહાં પાપે પિંડ પોષિયો, ન લહ્યો ધર્મ-વિચાર. ૧૫
- ઉત્તમ કુળ અવતાર હોય, તો ^૬દોહિલી મુનિ-સેવ;
ધન કારણ ધંધે પડ્યો, નહિ નવરો ^૭ક્ષણમેવ. ૧૬
- કર્મયોગે નિર્ધન થયો, દોહિલું ઉઠર ભરાય;
ભમતો હીંડે રાત દિન, તો કિમ ધર્મ કરાય. ૧૭
- જો કદાપિ લખમી લહી, ધર્મતાણી મતિ જાય;
કૃપણપણું આપે ઘણું, પુણ્યે નવિ ખરચાય. ૧૮
- રામા રામા ધનતાણું, આઠ પહોર મન ધ્યાન;
છોડૂ વ્યાધિયે વીટીઓ, મન ધરતો અભિમાન. ૧૯
- મંદિર હાટ કરાવિયાં, કીધાં વિવાહ કામ;
અભિમાને ધન વ્યય કરે, ન ગમે ધર્મહ નામ. ૨૦
- રાઉળ ચોર પલેવણે, ધન જો ગયું ખમાય;
પુણ્યે દેતાં પાયકો, વીશ વિસામાણ થાય. ૨૧

- યચેંદ્રી પરવશપણે, સેવે પાપ ^૧અઢાર; ૨૨
 વિષયતણે રસ વાહિયો, તજે ધર્મ-વ્યવહાર.
 મિત્રે કુસંગતિ માનવી, સેવે કુવ્યસન ^૨સાત; ૨૩
 મદમાતો રાતો રમે, ધર્મ ન જાણે વાત.
 ધર્મબુદ્ધે હિંસા કરી, મોહો મૂઢ મિથ્યાત; ૨૪
 વિક્ષણ જન્મ કરે આપણો, જીવતણો ઉપધાત.
 ચાલ ચલાવે આપણી, પામી નૃપ બહુ-માન; ૨૫
^૩કર બેસારે નવનવા, લોક પ્રતે કરે ^૪જાન.
 કરે ^૫પિશુનતા પરતણી, લિયે વિવિધ પરે લાંચ; ૨૬
 માણસરત્ન મરાવતાં, મન નાણે ખળખંચ.
 અતિ આરંભ પરિગ્રહે, કલ્પ્યું કરે ઇમ પાપ; ૨૭
 લક્ષ ^૬અલક્ષ અજાણતો, કિમ સહશે સંતાપ.
 મોહનિદ્રાએ ઘેરીઓ, ધર્મવાત ન રૂચંત; ૨૮
 દોહિલો શ્રાવક કુળલહી, ઇણપરે એળે ગમંત.
 સુરગિરિથી સોવન ઘણું, વાર અનંતી લીધ; ૨૯
 તોય મોહમૂર્છાતણી, જીવે તૃપ્તિ ન કીધ.

૧ પ્રાણાતિપાન, મૃષાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન, પરિગ્રહ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, કલહ, અભ્યાખ્યાન, રતિ, અરતિ, પરિપરિવાદ, માયામૃષાદ, મિથ્યાત્વ શબ્દ. ૨ ચોરી, જુગાર, વેશ્યાગમન, મદિરાપાન, માંસલક્ષણ, શિકાર અને પરસ્ત્રીસેવન. ૩ ટ્યાકસ. ૪ તુકશાન. ૫ નિંદા-ચાટી. ૬ કરા, ખરફ, ટાઢા દહીંમાં કે છાશમાં નાખેલાં કઠોળનાં વડાં, રાત્રિભોજન, બહુ ખીજવાળાં ફળ, વંત્યાક, બોળઅથાણું, પીંપરની પીપિયો, વડના ટેટા, ઉબરાં, અન્નણ્યાં ફળ, સૂરણ વગેરે સઘળી જાતના કંદ અને મૂળા વગેરે અનંતકાય, માટી, ઝેર, માંસ, માંખણ, કુર્ણુ ફળ, જેનો રસ ચલિત થયો હોય તે વસ્તુ, વગેરે ન ખાવા લાયક.

- જળનિધિ જળથી બહુ પિયાં, જનની ધાન સદીવ;
કુણ અનંત મૂંડા લખે, તૃપ્તિ ન પામે જીવ. ૩૦
- વાર અનંતી વિલસિયા, દેવતાના વળિ લોગ;
રાજ ઋદ્ધિ પરિવારના, મિત્ર્યા અનંત સંયોગ. ૩૧
- માત પિતા બંધવ બહેન, રમણી સુત સંસાર;
પરલવે કોઈ ન સખાઈયાં, ઊંડું હૃદય વિચાર. ૩૨
- કુણ વૈરી કુણ વલ્લહો, કવણ અનેરો આપ;
લવ અનંત લમતાં હુઆં, નિત્ય નવાં માખાપ. ૩૩
- મરણ કાળ જો જીવને, રાખી કો ન શકંત;
પાયક છન્નુ કોડિપતિ, તે પણ મરણ લહંત. ૩૪
- નાખે ધન કારણ પડયો, કરે કોડિ ઉપચાર;
તેહને તૂટે આઉખે, કોઈ ન રાખણહાર. ૩૫
- સગાં સણીજાં સહુ મળી, શોચે મંદિર બહાર;
રૂદન કરે સ્વાસ્થ લણી, ગુણ તેહના સંભારી. ૩૬
- સાગર સંજ્યા આઉખાં, બહુ બળવંત હવંત;
પહોતાં પૂરણ આઉખે, તેહું દેવ ચવંત. ૩૭
- સકળ દેવ સેવા કરે, માને મસ્તક આણ;
તેહું ઇંદ્રે મરણશું, કાંઈ ન ચાલે પ્રાણ. ૩૮
- ચોસઠ ઇંદ્ર ^૧ચરણ લુહે, પૂજે સુર નર વૃંદ;
પહોતા પૂરણ આઉખે, ગતિ પંચમી જિણુંદ. ૩૯
- તીર્થંકર ગણધર સધર, ચક્રી ^૨કેશવ ^૩રામ;
પરમ પુરૂષ તેહું ચંબ્યા, અવરતાણું કુણ નામ. ૪૦
- માત પિતા બ્રાતા લગિની, સ્ત્રી વલ્લભ સુકુટુંબ;
મરણ સમે ન કરી શકે, કો ક્ષણ એક વિલંબ. ૪૧

(૧૫૮)

રૂપચંદ્રકુંવરરાસ.

“કળિરા ગર્વ ન કીજિયે, ઉચ્ચા દેખિ આવાસ;

આજ કાલ ભુંઈ લેટણા, ઉપર જામે ઘાસ. ૧

કળિરા કંથા જલગઈ, અપ્પર હુવા ફફૂટિ;

ચોગિહંસા ચલ ગયા, આસન રહી ખિભૂતિ. ૨

કળિરા માયા-ડાકિની, ખાયા સળ સંસાર;

ખાયા ન કળિરા ખાપડા, રહ્યા પ્રભુકે આધાર. ૩

હાડ જલે જયું લક્ષ્મી, કેશ જલે જયું ઘાસ;

સંસાર જલતા દેખિકે, કળિરા હુઆ નિરાશ. ૪

(કળીરવાણી.)

(અનુષ્ટુપ-છંદ.)

“ઈદ્રશ્ચૈવ યમશ્ચૈવ, લોકપાલ સ્તથૈવચ;

યદા છિદ્રગ્રહેપ્રાપ્તા, સ્તદા કન્યા મિરિષ્યતિ. ”

દુર્ગતિ પડતાં જીવને, નથી સખાઈ અનેક;

પરકારણ પાતિક કરી, વેદન સહશે એક. ૪૨

ઇમ જાણી જગ જાગતાં, ચેતો ચતુર સુજાણ;

ધર્મ એક નિશ્ચય કરો, જે દુર્ગતિનો ¹ત્રાણ. ૪૩

ચિંતામણિ કર પામિયો, લહ્યો મનુજ અવતાર;

સામગ્રી જિન ધર્મની, નહીં પામો ફરિવાર. ૪૪

જે પ્રમાદવશ નહીં કરે, વિમળ ધર્મ જગનાથ;

તે મૂરખ ²માખી પરે, પછે ઘસે જયું હાથ. ૪૫

મમતા રહેલો કારમી, સમતા ધરો સ્વભાવ;

૧ ખયાવ. ૨ માખી મધ સંધરી ખાઇ શક્તી નથી, નથી ખવરાવી શક્તી અતે જ્યારે છેવટ વાધરી મધ લઇ જાય છે ત્યારે પછી ખે હાથે માથું ફેરી હાથ ધસે છે કે હાથ ! મેં કશું ન કર્યું જોયી હવે ખચિત પશ્ચાત્તાપ થાય છે.

લવસમુદ્ર તરવા લણી, બેસો જિનધર્મ નાવ.	૪૬
કુણુ ંહાલું અળખામાણું, શત્રુ મિત્ર સમ જાણુ;	
સહુએ સરખું માહરે, એહવું હિયડે આણુ.	૪૭
ધણીપરે ^૧ નવરસમયી, ગુરે દેશના દીધ;	
કાન-કચોળે તે સુધા, લવિજીવે ભરી પીધ.	૪૮
વિક્રમ નૃપ હરખયો ઘણું, હરખયો માનવવૃંદ;	
કાચા કુંલતણી પરે, મન લીનો રૂપચંદ.	૪૯
સલા સમક્ષ ભઠી કરી, પ્રણમી શ્રીગુરૂપાય;	
સિદ્ધસેન ગુરૂને કહે, તાર તાર મુનિરાય.	૫૦
આયુ હવે છે કેટલું, તે બાળો ગુરૂરાજ;	
સંયમ ઘો સુગુરૂ તમે, સારો માહરૂં કાજ.	૫૧
રૂપચંદ સાંભળ કુમર, તુજ છ માસ છે આય;	
જિમ સુખ પામો તિમ કરો, ઈમ બોલ્યા ગુરૂરાય.	૫૨
સુણી કુંવર શોચ્યા કરે, આહા ! થોડો કાળ;	
કિશો ધર્મ મેં થાયશે, જન્મ ગયો એ ^૨ આળ.	૫૩
દીક્ષા ઘો સૂરીંદ મુજ, ગુરૂ કહે ^૩ આદેશ લાવ;	
ઘર જઇ માત પિતા પ્રતે, બોલ્યો સમતા લાવ.	૫૪
માત પિતા સહુ સાંભળો, મયા કરી મુજ આજ;	
ઘો આદેશ દીક્ષાતણો, જિમ ^૪ સાડું નિજ કાજ.	૫૫
અહિં વિચાર કે નાણુશો, પૂરો એ મન આશ;	
^૫ અર્થ સાડું હવે આપણું, છે આયુ પટ માસ.	૫૬
માત પિતા તે સાંભળી, ધરણી ઢળ્યાં તિણવાર;	
ભાઈ ભગિની ભામિની, નયણે ન ખંડે ધાર.	૫૭

૧ શૃંગાર, હાસ્ય, ક્રૂરણા, વીર, બિભત્સ, રૌદ્ર, ભય, શાંત, અદ્ભુત. ૨ અમથો-નકામો. ૩ રજા. ૪ સદ્ગુણ કરૂં. ૫ મતલબ.

- કુંવર કહે મમ દુખ ધરો, સારો મહારો અર્થ;
રોયે રાજ ન પામિયે, થાઓ ધીર સમર્થ. ૫૮
- કુંવર ધીર કિમ થાઇયે, તું અમ ગ્રાણુ આધાર;
તુમ વિણ કિમ રહેશું અમે, શૂનો એ સંસાર. ૫૯
- આ સંસાર અસાર છે, મોહ મ ધરજો માત;
ક્ષણ જાએ હવે લાખિણો, ^૧શીઘ્ર સમ્મતિ દો તાત. ૬૦
- માત પિતા કહે તાહરી, ^૨પ્રીછવ ત્રણે નાર;
કાજ સરે તે કર પછે, જો તસ હોય વિચાર. ૬૧
- તે ત્રણેને કહે કુમર, સુણોજ સાચી વાત;
સંયમ લેતાં મુજજને, રખે કરો ^૩વ્યાધાત. ૬૨
- આયુ છે હવે થોડલું, સાડું માહડું કાજ;
દો આદેશ ઉતાવળો, તુમે ધર કરજો રાજ. ૬૩
- સુણી વચન સહસા તદા, ધરણી ઢળેજ ખાળ;
કુમર કહે રે કામિની, કાં ઇમ કરો કંટાળ ? ! ૬૪
- પ્રેમ ઘણો જો દાખશો, તો નાખશો સંસાર;
મરણથકી કિમ રાખશો, જુઓ વિચારી નાર. ૬૫
- પરભવેં ધરમ ^૪સખાઈયો, સાથી અવર ન કોય;
તે આદરવા દો હવે, રૂદન કર્યે શું હોય. ૬૬
- વાર અનંતિ પામિયા, ^૫કૃત્રિમ સુખ સંસાર;
પણ જિનધર્મ ન પામિયો, ત્રિહું જગનો આધાર. ૬૭
- જો તુમ પાજો પ્રીતડી, ^૬અવિહત ઇણુ અવતાર;
તો ^૭અંતરાય મ થાયશો, કરો સખાયત નાર. ૬૮
- તુમ ત્રણે અતિ ચતુર છો, શું કહું વારંવાર;

૧ તુરત. ૨ પૂછી જો-સમજાવી જો. ૩ હરકત. ૪ મદદ કરનાર.
૫ ખનાવટી. ૬ અખંડ-સાચી. ૭ હરકત-મના.

- હું ખડું ભવ ભમી ^૧ઓસડું, લેવા દો વ્રતભાર. ૬૯
- પ્રીછી ત્રણે આલિકા, ખોલી એહવી વાણિ;
- પિઉ તુમ સાથે પણ અમે, સંયમ લેશું જાણિ. ૭૦
- અતિ દોહિલું સંયમ અછે, તુમે સુકોમળ અંગ;
- મંદિર રહાલો માનની, શ્રાવકધર્મ સુચંગ. ૭૧
- પ્રિય તુમ વિણ મંદિર કિશું, શું એ અંગ અસાર ?
- સઘળે શૂનું નારીને, જે શિર નહીં ભરતાર ! ૭૨
- કુંવર કહે એકાંત તુમ, જે હોય સંયમ રાગ;
- તો શુભ જાણો તિમ કરો, હું સેવિશ ^૨ગુરૂ-પાગ. ૭૩
- સ્ત્રીશું ઇમ નિશ્ચય કરી, ભૂપ સમીપે જાય;
- સકળ વાત સૂધી કહી, પ્રીછયું વિક્રમરાય. ૭૪
- સંયમ-ઉત્સવ કુમરનો, આપે રાય કરંત;
- ઊજેણી નગરી મહીં, ઇમ ^૩પડહો વાજંત. ૭૫
- કુંવર સાથ સંયમ લિયે, સિદ્ધસેન ગુરૂ પાસ;
- તેહનો ઉત્સવ હું કરું, તે નિમુણી ઉલ્હાસ. ૭૬
- રૂપચંદ કુંવરતણો, દેખી અતિ વૈરાગ;
- મહા પાંચ વ્યવહારિયા, કરે સંસારહ ત્યાગ. ૭૭
- જીવદયા ઘોષાવિયે, દીજે દાન અપાર;
- શોભા નગર કરાવિયે, મારગ ^૪હાટ શ્રંગાર. ૭૮
- સુહૃત દિન મહોત્સવ ઘણો, મિલિયા લોક અનેક;
- નિજ સમકિત નિરમળ કરે, દેખી કુંવર વિવેક. ૭૯
- સંયમ અર્થિ સહુ પ્રતે, ^૫નમણ કરાવી સાર;
- વિવિધ વસ્ત્ર રચના કરી, પે'રાવી શ્રંગાર. ૮૦
- રતનજડિત નૃપ પાલખી, તિણે કુંવર ખેસંત;
- જેઈ લોક સંખ્યા વિના, ભવિક હૃદય વિકસંત. ૮૧

આવે સિદ્ધસેન સૂરિંદ, સહસ પાંચ મિલિયાજ મુણિંદ;
 સાધુ સાધવી ગણ સંયુક્ત, આન્યા સાધુ પ્રસાદે યુક્ત. ૧૦
 શ્રી ગુરુ સિદ્ધસેન ગણધાર, શુભ મુહૂરત જોઈ સુવિચાર;
^૧ભાજે શ્રી વિક્રમ ભૂપાળ, ધરે સંઘપતિ તિલક વિશાળ. ૧૧
 શુભ મુહૂરતે નાખ્યો શિર ^૨વાસ, રાયતણે મન અતિ ઉલ્લાસ;
 દેવાલય પૂજા જિનતાણી, સંઘ ભક્તિ કીધી અતિઘણી. ૧૨
 મંગળ પાઠકને છે દાન, અગણોત્તરસે સંઘપતિ માન;
 દેવાલય મહોત્સવ નહીં પાર, કરે પ્રતિષ્ઠા સહિ ગુરુ સાર. ૧૩
 સેજવાળાં કોડિ દશ લાખ, ઊપર નવ સરસ તે લાખ;
 આરુ ^૩તુરંગમ લાખ અઠાર, ચાલ્યો સંઘ અપારાવાર. ૧૪
 બહોતર સરસ ભલા ગજ સોય, સંજ્યા સુખ્ય ન જાણે કોય;
 સંઘ સકળ સવિ મેળી કરી, ચાલ્યો વિક્રમ ઉલ્લટ ધરી. ૧૫
 મારગ સંઘ ^૪સુશ્રુષા ઘણી, કરતો પુણ્યકાજ પુર ઘણી;
 મહા સુપુણ્ય કરતો નરરાજ, થોડે દિન ભેટ્યો ^૫ગિરિરાજ. ૧૬
 મુગતાફળ સોવનનાં ફૂલ, ગિરિ વધાવ્યો અતિ બહુ મૂલ;
 અતિ આણુંદ ધરી મનમાંહિં, ઋષભદેવ ભેટ્યા ઉત્સાહિં. ૧૭
 દેખી હરખે અંદયકોર, ઘનગર્જરવે હરખે મોર;
 તિમ દેખી શ્રીઆદિજિણુંદ, સંઘ સકળ પાખ્યો આણુંદ. ૧૮
 સનાત્ર મહોત્સવ ન લહું પાર, સત્તર ભેદ પૂજા સુવિચાર;
 નાટિક ગીત ઉગટી માળ, ભરે પુણ્ય-ભંડાર વિશાળ. ૧૯
 મહાધ્વજ જિનમંદિર સાર, વિક્રમ નરપતિ દેખ સુવિચાર;
 શ્રીસંઘપૂજા ભગતિ સાહમી, ^૬વિધિ સાચવે સકળ પય નમી. ૨૦
 શ્રી સિદ્ધસેનસૂરીશ્વરતણા, ઉપદેશે ઉલ્લાસે ઘણા;
 વિક્રમરાય જગે જસ લિયો, વર ઉદ્ધાર વિમળગિરિ કિયો. ૨૧

૧ કપાળમાં. ૨ વાસક્ષેપ. ૩ થોડા. ૪ સેવા ચાકરી. ૫ સિદ્ધા-
 ચળળ. ૬ સ્વધર્મિની.

- રાખ્યો ચંદ્ર સૂરજ જિહાં નામ, રૂપચંદ્ર સુનિવરનો નામ;
કરી ભાવ પૂજા વંદના, માગે જિનવર પયસેવના. ૨૨
- લહી નિજ આયુતું બંધાણ, લેઇ સુગુરુ આદેશ સુજાણ;
અણસણતણો કરે ઉચ્ચાર, ^૧ચારે આહારતણો પરિહાર. ૨૩
- કરે મહોત્સવ રાજા ઘણો, નીજમે સદ્ગુરુ આપણો;
રૂપચંદ્ર સુનિવર મન શુદ્ધે, પાપ સકળ પરિહરે ^૨ત્રિવિધે. ૨૪
- ^૩છએ કાયના જે જગજીવ, તેહને કર્યા સંતાપ અતીવ;
પૃથ્વી કાય ખણાવી ઘણી, અનુમોદના કરી તસતણી. ૨૫
- જાણ અજાણપણે કેા જુઓ, તિણે સુજ કર્મબંધ જે હુઓ;
શ્રી અરિહંત સામે જાણજો, તે સુજ મિચ્છાદુષ્કૃત હજો. ૨૬
- કરી અપકાયતણી વિરાધના, કરણી કરાવણ અનુમોદના;
શ્રી અરિહંત સામે જાણજો, તે સુજ મિચ્છાદુષ્કૃત હજો. ૨૭
- તિમ વળી અગ્નિકાય વિરાધના, કરણ કરાવણ અનુમોદના;
શ્રી અરિહંત— ૨૮
- વીજ્યા વાયુ વીજવ્યા જેહ, અનુમોદી કર્મ બાંધ્યા તેહ;
શ્રી અરિહંત— ૨૯
- છેદો છેદાવ્યો વણસઈ કાય, અનુમોદે કર્મ બંધન થાય;
શ્રી અરિહંત— ૩૦
- ^૪ખિ-તિ-ચોરેદી વિકલેદ્રી પ્રાણ, હુદ્યા જે પણ જાણ અજાણ;
શ્રી અરિહંત— ૩૧
- પાંચેદ્રી સન્નિ અસન્નિયા, જાણ અજાણપણે હુહવ્યા;
શ્રી અરિહંત— ૩૨

૧ અસન, પાન, ખાદ્ય, સ્વાદ્ય. ૨ મનથી, વચનથી અને કાયાથી. ૩ પૃથ્વી કાય, અપકાય, તેહકાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય અને ત્રસકાય. ૪ ખે, ત્રણ, ચાર ઇન્દ્રિયવાળા વિકલેન્દ્રિય જીવો.

- ^૧સૂક્ષ્મ ^૨બાહર જીવહ બાણ, ^૩પર્યાપ્તા અપર્યાપ્તા બાણ;
ચૌરાશી લખયોનિ મહંત, રૂપ્યો જીવ તિહાં વાર અનંત. ૩૩
- આણે ભવે એનેરે ભવે, દુહવ્યા જીવ લેદ નવ નવે;
શ્રી અરિહંત— ૩૪
- મૃષા વચન બોલ્યા વળિ મિળી, બોલાવ્યાં અનુમોદાં વળી;
શ્રી અરિહંત— ૩૫
- લિયાં અદત્ત લિવરાવ્યાં જિકે, અનુમોદી કર્મ બાંધ્યા તિકે;
શ્રી અરિહંત— ૩૬
- સેવાવ્યાં સેવ્યાં અપ્રદ્ધ, અનુમોદી બાંધ્યાં બહુ કર્મ;
શ્રી અરિહંત— ૩૭
- મેલ્યાં મૂર્છા પરિગ્રહ પાપ, મેલાવ્યાં અનુમોદાં આપ;
શ્રી અરિહંત— ૩૮
- નિશિભોજન કીધાં કરાવિયાં, મહાપાતિક જે અનુમોદિયાં;
શ્રી અરિહંત— ૩૯
- ઇણીપરે પંચ મહાવ્રત ધરી, વિરાધના જિકે મેં કરી;
શ્રી અરિહંત— ૪૦
- ^૧પ્રાણિપાત ^૨અલીક વચન, ચૌરી મૈથુન મૂર્છાધન;
^૩કોધ માન માયા ને લોભ, ^૪રાગ દ્વેષ ^૫પાપધર થોભ. ૪૧
- ^૬કલહ કઠોરજ આલ્યાખ્યાન, ^૭પૈશુન્યતા પાપ અસમાન;
^૮રતિ-અરતિ ને પરિપરિવાદ, ^૯માયામૃષાવાદ સવિષાદ. ૪૨
- ^{૧૦}મિથ્યાદર્શન શલ્યજ નામ, એ અઢાર ^{૧૧}પાતિકનાં ઠામ;

૧ જેણે સૂક્ષ્મનામ કર્મ બાંધ્યું હોય તે. ૨ જેણે બાહરનામ કર્મ બાંધ્યું હોય તે. ૩ આહાર, શરીર, ઇન્દ્રિય, આસોશ્વાસ, ભાષા અને મન આ ૫ પર્યાપ્તિ પૈકી જેને જેટલી શાસ્ત્રોમાં કથી છે તે જીવ તેટલી પર્યાપ્તિયોવડે યુક્ત હોય છે તો તે પર્યાપ્તિ કહેવામાં આવે છે અન્યથા અપર્યાપ્તિ બાણવો. ૪ બુદ્ધ. ૫ અઢારે પાપસ્થાન છે.

જે મેં સેવાવ્યાં સેવિયાં, કુકર્મ અનુમોદી ખાંધિયાં. ૪૩
તે મન વચન કાયાએ કરી, નિંદું પાપ ધ્યાન શુભ ધરી;
શ્રી અરિહંત— ૪૪

જિનવર આણુ આરાધી જેહ, સુકૃત સકળ સંભારૂં તેહ;
તે મુજ અનુમોદના ભાવજો, ભવ ભવ સોઈ ઉદય આવજો. ૪૫
સદા શરણુ મુજ શ્રીઅરિહંત, સિદ્ધશરણુ મુજ શ્રી ભગવંત;
સૂધા સાધુશરણુ આદરૂં, શ્રીજિનધર્મશરણુ શુભ કરૂં. ૪૬
શરણુ ચાર એ સુખદાતાર, મુજ ભવ ભવ હોજો સુવિચાર;
હોજો ^૧પંચ પરમેષ્ઠિ સાર, ઇહલવેં પરલવેં મુજ આધાર. ૪૭
સર્વ જીવ સંસાર મઝાર, ભ્રમણુ કરે છે કર્મવિકાર;
તે સવિ માહરે ^૨ખંધુ સમાન, ^૩જેહ લગી રેહજે સાવધાન. ૪૮
ઇણુ પરેં સાત દિવસ મન શુદ્ધે, સંલેખણા પાળી મન ખુદ્ધે;
આગ્રિખું સંપૂરણુ કરી, શુભ ધ્યાને પામ્યા સ્વર્પુરી. ૪૯
લહેશે મુક્તિ થોડા ભવમાંહિ, એહવા તુચ્છ સંસારી પ્રાહિ;
વિક્રમરાય શોક નવિ ધરે, મુનિનિર્વાણ મહોત્સવ કરે. ૫૦
પછે સુગુરૂ સંઘ સહ રાય, વિક્રમ શ્રી ગિરનારે જાય;
શ્રી યદુવંશરત્ન જિન દેવ, કીધી નેમિજિનેશ્વર સેવ. ૫૧
પૂજા ભક્તિ ધ્વજારોપણા, તિહાં પણ કરે મહોત્સવ ઘણા;
વળતા સંઘ સહિત રાજન, પહોતા નિજ નગરીએ પ્રધાન. પર
પ્રગટ પ્રતાપેં પાળે રાજ, અહનિશિ કરે ધર્મનાં કાજ;
કરિ ઉદ્યોત સકળ જિનધર્મ, શ્રી વિક્રમ પામે સુર શર્મ. ૫૩
તે ત્રણે સાધવી સુખણુ. આરાધી ગુરૂ ગુરૂણીઆણુ;
શ્રી જિનધર્મ શુદ્ધ સદહી, સંયમ પાળી સુગતિ લહી. ૫૪

(વસ્તુ છંદ.)

સૂરી સિદ્ધસેન સૂરી સિદ્ધસેન સંઘ આદેશે,
ગત તીરથ વાણિઓ જિન ધર્મ ઉદ્યોત કીધો,

૧ અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ. ૨ ભાઈ. ૩ મરણલગી.

વિક્રમ સમકિત થિર કિયો, સભા મધ્ય ઉપદેશ કીધો;

રૂપચંદ્ર કુંવર સુણી વૈરાગે લેઈ દીખ;

સંયમ પાળી સુર થયા, આરાધી ગુરૂ શીખ. ૧

(ચોપાઈ છંદ-અન્ય પ્રશસ્તિ.)

ધમ જે રૂપચંદ્ર મુનિપરે, ભોગાદિક વિલસી પરિહરે;

સાધે સોઈ કાજ આપણું, ઇહલવે પરલવે સુખ લહે ધણું. ૧

રૂપચંદ્રનો ઇણીપરે રાસ, રચ્યો અંગે આણી ઉલ્લાસ;

કવણુ શિષ્ય તે કવિતા હોય, કુણુ સંવત્સર કીધો સોય. ૨

શ્રી જિનવર-શાસન સુવિવેક, હૂવા અભિનવ ગચ્છ અનેક;

ચંદ્રગચ્છ મૂળગો ઉદાર, સકળ ગચ્છમાં સોહે સાર. ૩

તે શ્રી ચંદ્રગચ્છ શિણુગાર, શ્રી ધનેશ્વરસૂરિ ઉદાર;

ચિત્રપુરિ દેશન વિખ્યાત, પ્રતિબોધ્યા દિગ પટ સય સાત. ૪

થાપ્યો ચૈત્રગચ્છ ઇતિ નામ, તિહાં ગુરૂ ભુવનચંદ્ર અભિરામ;

સૂરીશ્વર ગિરૂઆ ગચ્છપતિ, તાસ શિષ્ય મહા મુનિવર યતિ. ૫

દેવભદ્ર ગુરૂ ગણિ અવતંશ, વીર-વચન-માનસ-સરહંસ;

સંવત બાર પંચાસીએ ચંગ, શુદ્ધ ક્રિયા તપ કર્યો અભંગ. ૬

શ્રીગુરૂદેવભદ્ર ગણિ રાય, જાવણવ આંખિલ નિર્માય;

વિદ્યાપુરિ તપ કરી એકમના, તપાગચ્છ કીધી થાપના. ૭

તાસ શિષ્ય શ્રી ગચ્છાધીશ, પૂજ્ય વિજયચંદ્રસૂરીશ;

જેહથી વૃદ્ધતપાગચ્છ નામ, પ્રગટ્યો પુણ્ય પ્રબળ અભિરામ.

તાસ પાટે ગિરૂઆ ગચ્છપતિ, શ્રી ક્ષેમકીર્તિસૂરીશ્વર યતિ;

બૃહત્કંઠ્ય ટીકા અસમાન, કીધી સહસ એતાલિશ માન. ૮

પરવાદીગજલેહનસિંહ, ગચ્છનાયક ગુરૂ અકળ અખીહ;

તસ અનુકમે રત્નાકરસૂરિ, જસ નામે હોય પાતિક દૂરિ. ૧૦

રત્નાકર ગચ્છ એહનું નામ, એ ગુરૂથી પ્રગટ્યો ઉદામ;

તસ અનુકમે જયતિલકસુરીંદ, તસ પરતખ હુઆ ધરણિંદ. ૧૧

તાસ પટે' જિમ ગોતમસ્વામિ, શ્રી રત્નસિંહસૂરિ સુખનામ;
 જિણે નિજ વચને વડો પાતશાહ, પય પણુમાવ્યો અહમદશાહ. ૧૨
 તાસ પાટે' ઉદયાચળ ભાણુ, શ્રી ઉદયવદલાસૂરીશ્વર બાણુ;
 તસપદ્મલંકરણુ સુણિંદ, જ્ઞાનસાગરસૂરિ જ્ઞાનદિણુંદ. ૧૩
 પદ્મ પ્રભાવિક આણુંદપૂરે', વંદું શ્રી ઉદયસાગરસૂરિ;
 તાસ પાટ દીપક દિનરાજ, ગુરૂ શ્રી લાઘિયસાગર ગુરૂરાજ. ૧૪
 તાસ પાટોઘોતક દિનકાર, ગચ્છપતિ ગૌતમ અવતાર;
 શ્રી ધેનરત્નસૂરિ ગણુધાર, જસ નામે નિત નિત જયકાર. ૧૫
 તાસ શિષ્ય તસ પાટ પ્રધાન, અમરરત્નસૂરિ સુગુણ નિધાન;
 સતીર્થ શ્રી તેજરત્ન સૂરીશ, સકળ સૂરિ વંદું નિશિ દીસ. ૧૬
 ગચ્છપતિ શ્રી અમરરત્ન સૂરીંદ, તાસ પાટે ગુરૂ તેજ સુણિંદ;
 દેવરત્નસૂરીશ્વર રાય, વિજયમાન વંદું નિત પાય. ૧૭
 શ્રીધેનરત્નસૂરીશ્વરશિષ્ય, અંગે ગુણ સોહે નિશિદીશ; ૧૮
 વિજયવંત વંછિત સુખકાર, શાસન સોહચડાવણુહાર;
 સુખ્ય વિખ્યાત સદ્ગુરૂતાણા, માણિક્યરત્ન વિખુધ ગુણ ઘણા.
 ગુરૂશ્રી ભાનુમેરૂ બુધરાય, તસ પદપંકજમધુકર પ્રાય;
 લઘુ વિનયી નયસુંદર વાણિ, છઠ્ઠો ખંડ ચડયો પરમાણિ. ૨૦
 સુનિ શંકરલોચન રસમાન, ભેળે ઈંદુ (૧૬૩૭) ને સાવધાન;
 એ સંવત્સર સંખ્યા કહી, માર્ગશિર્ષ મસવાડો સહી. ૨૧
 શુદ્ધિ પંચમી નિર્મળ રવિવાર, નક્ષત્ર ઉત્તરાષાઠ ઉદાર;
 વિજય સુહૃત વૃદ્ધિ યોગ લહ્યો, તવ આ રાસ સંપૂરણુ થયો. ૨૨
 વીજપુર વર નયર મઝાર, રચ્યો રાસ શારદ આધાર;
 હું મૂરખ માનવી અજાણુ, જે બોલ્યો તે માત્ર પ્રમાણુ. ૨૩
 જે જગ વિખુધ સંત કવિપતિ, કર નેહી તસ કહું વીનતિ;
 અસદ્ વચન જે બાણો અહીં, તે તમે સૂઘો કરને સહી. ૨૪

કેતો ચરિત્ર માંહેલો ચરી, કેતો કહ્યો સ્વખુદે કરી;

કેતી વાત સુણી તે કહી, અધિકું ઓછું ખામું સહી ! ૨૫
વીતરાગના વચન વિરૂદ્ધ, જે મેં કાંઈ કહ્યું અશુદ્ધ;

જિનવર સંઘ સાખેં જાણુજો, તે મુજ મિથ્યાદુષ્ટ હજો ! ૨૬
પ્રથમ (શૃંગાર) રસ થાપિયો, છેડો (શાંતરસે) વ્યાપિયો;

ઓલ્યા ચાર પદારથ કામ, શ્રવણ સુધારસ રાસ સુનામ. ૨૭
એ લણતાં ગણતાં સુખસિદ્ધિ, એ સુણતાં વાધે વરખુદ્ધિ;

એ સુણતાં જાએ મતિમંદ, એ સુણતાં ઉપજે આણંદ. ૨૮
એ સુણતાં સવિ આરતિ ટળે, એ સુણતાં મનવંછિત મિળે,

આવે હર્ષતાણા કલ્લોલ, એ સુણતાં મંગળ રંગ રોળ. ૨૯
એકમના આણી ઉલ્હાસ, નયસુંદર જાણી એ રાસ;

જે નરનારી ભણે સાંભળે, તે ઘર નિશ્ચેઅફળાં ફળે. ૩૦

ઈતિશ્રી રૂપચંદ્રાસે શ્રવણસુધારસનામ્નિ ૫૮ ખંડ મનોહર
પ્રગટ પ્રખંધે શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિણા ગતતીર્થવાલનં શ્રી જિનધર્મોદિત
કરણં શ્રી વિક્રમનૃપસ્ય જિનધર્મે સ્થિરકરણં શ્રી સમ્યક્ત્વસ્થાપનો
પરિબિંબયનૃપકથાનકં કથનં શ્રી વિક્રમનૃપસ્ય સુશ્રાવકકરણં તદા
રૂપચંદ્રસ્ય પ્રતિબોધદાપનં રૂપચંદ્રેણ સંયમ ગ્રહણં શ્રી વિક્રમાદિત્યેન
શ્રી શત્રુંજય તીર્થોદ્ધાર કરણં શ્રી રૂપચંદ્ર મુને સ્વર્ગગમનાદિ વર્ણનો
નામ પદ્યઃ ખંડ સમાપ્તઃ

વાચક શ્રીનયસુન્દર વિરચિત— નળદમયન્તીરાસ.

નમસ્કારરૂપ મંગલારંભ.

(ઢાળ ૧ લી-રાગિણી રામગિરી.)

૧ આતમખુદ્ધિ ધરી મન સાથેરે, વિશ્વ સંભાળ્યું ત્રિભુવનનાથેરે;
પૂરવજન્મમેં પારેવો રાખ્યોરે, સો સ્વામીએં દયાધર્મ દાખ્યોરે. ૧

(ઢાળ ત્રૂટક.)

દાખ્યોરે દયાધર્મ ૨ દુઃખ વિમોચક, સકળ જનસુખકાર;
સો સોળમો તીત્થેસરૂ, હું નમું વારંવાર. ૨
અચિરા ૩ ઉચરે અવતરી, જિણેં કર્યો હિત ૪ એકાંતિ;
જગમાંહે ૫ અહિત સમાવિયું, ૬ તિણેં નામ પામ્યા શાંતિ! ૭ ૩

૧ આત્મવત્ સર્વ ભૂતેષુ-હું છું તેવાજ ખીજ બધા જીવા-
ત્મા છે એમ જાણીને વિશ્વની સંભાળ લીધી. તર્ક રૂપે એમ પણ
અર્થ થઇ શકે છે કે મેઘ વિશ્વનું જીવન હોવાથી મેઘરથ રાજાએ
પોતાની વાસ્તવિક પાળકખુદ્ધિ મન સાથે ધરી વિશ્વ (વિશ્વસેન રાજાની)
સંભાળ લઇ ચિંતા દૂર કરી. તેમજ ત્રીજા જન્મમાં પ્રાણ સાટે કળૂ-
તરને બચાવી દયાનું ખરૂં રહસ્ય દર્શાવ્યું હતું તે સ્વામિયે અહિંયાં
પણ દયા ધર્મ દર્શાવ્યો. ૨ દુઃખ દૂર કરનાર. ૩ ઉદરે-કુખે. ૪
નિઃસ્વાર્થે અચળહિત સાચવ્યું. ૫ મરકીથી થતું મરણ અહિત. ૬
સંવત ૧૬૬૪ માં વાચક શ્રીમેધરાજે પણ નળદમયન્તી રાસ રચ્યો
છે, જે ત્રીજા મૌકિકમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો છે. તેની અંદર
પણ શાંતિનાથનીજ સ્તવનારૂપ મંગલાચરણ કરવામાં આવ્યું છે,
કારણ કે દમયન્તીએ શ્રીશાંતિના ધ્યાનથી ગયેલું સુખ પ્રાપ્ત કર્યું હતું
જેથી બંને કવિયોએ પણ તેમનુંજ મંગળ સ્તવ્યું છે. ૭ “માય ઉચર
આવી કરી, દેશમાં નિવારિ મારિ; શાંતિ થઇ સહુ લોકને, શાંતિ નામ
દિયો સારિ. ૨.” મૌ. ૩. પાનું ૩૭૪. શ્રીજિનહર્ષજી; હરિજીન રાસે.

- ૧વિશ્વસેનરાય પ્રતે ક્રિયો, જિજ્ઞેં નામ સાચો અર્થ;
આધાર યે ૨પરિ જગતણો, સવિ કાજ કરણ સમર્થ. ૪
- અકવર્તી પુહુવિયે પાંચમો, મન રમ્યો તેહને પાય;
સો સ્વામી નામ સંભારતાં, સવિ ૩દુરિત દૂર પળાય. ૫
- આગેરે જિજ્ઞેં પ્રભુ પૂજ્યા, ધૂજ્યા તેહથી પાપ;
આરાધતાં અરિહંતને, સવિ ટળ્યા મનસંતાપ. ૬
- ૪મહાસતી દમયંતી હવી, તિજ્ઞેં લજ્યા શ્રીભગવાન;
વનમાંહિ વેલાઉલ થયો, જળ ધરિયો નિરમળ ધ્યાન. ૭
- વનમાંહિ એકલડી પડી, ૫સા ચઢી દુર્જન હાથે;
પાતક ટળ્યાં ૬સાજન મિજ્યાં, જળ કૃપા કરી જગનાથે. ૮
- કુણુ હવી દમયંતી સતી, નળરાય જેહનો ૭કંત;
રાજિયો ભારત અર્દ્ધનો, મહીમાંહિ યશ મહંત. ૯

૧ પૂર્વના આગલા ભવમાં શ્રીશાંતિનો જીવ મેઘરથ નામા રાજ હતો, તેથી આવી ઉક્તિ લગાવી છે કે—જ્યારે મેઘરથ રાજાએ મેઘનો સ્વભાવ વિચારી વિશ્વતી સંભાળ લીધી ત્યારે વિશ્વસેનરાયે પણ પોતાના નામને સાચો કરી બતાવ્યો. એટલે કે વિશ્વરથ સેના (લશ્કર)ના રાજાનો એજ ધર્મ છે કે રાજ્યભરમાં શાંતિને જન્મ આપી અશાંતિનો અંત આણવો. તે વિશ્વસેન રાજાએ શાંતિને જન્મ અપાવી સ્વરાજ્યમાં ફેલાયલી અશાંતિ (મરડી) નો અંત આણ્યો. “શાંતિ કીધી ગર્ભ હુંતે, અભિનવો જગ સુરતર;” મૌ. ૩ પાતું ૩૧૦ મેઘરાજકૃત નળદમયંતી રાસે. ૨ આ લોક અને પરલોક. ૩ પાપ. ૪ સરખાવો—“સેવ કરંતાં જેહનીરે સંપદા પરગટ હુઈ, દેવી દવદંતી તણીરે આપદા દૂરેગઢ.” મૌ. ૩. પાતું ૩૧૦. મેઘ. નળરાસે. ૫ દમયંતી નહારા જનોના ફંદમાં ફસાઇ પડી ત્યારે જગનાથની કૃપાથી, ૬ ઉત્તમ જનો મળ્યાં. ૭ પતિ-ધણી.

- ૧ સુર લોકે ઈંદ્રે વખાણિયો, પાતાળે ૨ પન્નગરાજે;
પરિહરિ પ્રેમ પ્રિયા તણો, થયો દૂત ૩ દેવહ કાજે. ૧૦
- સહી સત્યસંગર એહવો, જગમાંહિ અવર ન કેઈ;
સિત છત્ર કીરતિ મંડળે, ઝગમગેં જેહની જોઈ. ૧૧
- જેહનીરે કીરતિ કામિની, ૪ કવિ મુખ કરી આવાસ;
જેલો નિરંતર તિહાં રહી, નવનવા રંગવિલાસ. ૧૨
- ૫ ભારતી લખ્ય પ્રસાદ બુધ, ૬ શ્રીહરજ સરિજો જેહ;
કવિતારે કીરતિ જેહની, નવ તૃપ્તિ પામ્યા તેહ. ૧૩
- આણિકસૂર મહાયતિ, તિણું કર્યો નળાયન ગ્રંથ;
૭ નવરસપયોધિ વિલોવવા, કરેં થયો જો સુરમંથ. ૧૪
- સ્વસમય ને પરસમયનો, એકત્ર જિહાં અધિકાર;
શતસર્ગ જેહના વાંચતાં, ઉલ્લાસ થાય અપાર. ૧૫
- અનુસરી તેહને મુખે કરી, અમ્હે જોડશું સંબંધ;
મન રંગ એહવો ઊપનો, જોલશું પુણ્ય પ્રબંધ, ૧૬
- કિહાં સતી પુણ્યસલોક કીરતિ, કિહાં માહરી મતિ;

૧ ઈંદ્રલોક-દેવલોકમાં. ૨ નાગેંદ્ર. ૩ વચનનો બાંધ્યો નળરાય પોતાની પ્રાણાધિક ભાત્રી પતિનો પ્રેમ ત્યજી દધને ઈંદ્ર-વશુ-યમ અને અગ્નિ એ ચાર દેવોની સાથે દમયંતી વરે એવી સમ્યોટ ગોષ્ટિ-મસલત ચલાવવા પોતે દૂતરૂપ થઈ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો. ૪ જે નળ રાજની કીર્તિરૂપી સ્ત્રીએ કવિના મુખરૂપ ઘરમાં નિવાસ કરી નવનવા રંગ વિલાસ નિરંતર ખેલતી હતી. અર્થાત્ જેની કીર્તિ દ્વિયો ગાયાજ કરતા હતા. ૫ શારદાથી પ્રાપ્ત થયેલ વિદ્યારૂપ પ્રસાદ બળવડે. ૬ નૈષધકાવ્ય કરનાર શ્રીહર્ષ. ૭ નવરસરૂપી દરિયાનું મંથન કરવા માટે મંદરાચળરૂપ રવૈયો બની પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો.

- ૧ ઉતક્રીણું મુક્તાકૃણ વિષે, ગુણતાણી પરેં હું ગતિ. ૧૭
કહો મંદ કિમ કવિ યશ લહે, કિમ ચડે પર્વતે પંશુ;
૨ તુલણાએ કહો કિમ તોલિયે, વર સાલિ^૩ સરીણું કંશુ. ૧૮
નિજ ખુદ્ધિ સાડે બોલતાં, હસતા રખે કવિ સોય;
પંખિયા નિજ ભાષા વદે, તસ કરે ^૪વારણ કોય ? ૧૯
અનુક્રમે નલાયન અનુસરી, ભાખશું નળ-અધિકાર;
તિહાં સુગુર ને ^૫શ્રુતદેવતા, કવિતાણી કરજો સાર. ૨૦
શારદા વરદા વીનતી, મુજ સકૃણ કરજો માત;
વિણુ-વિધન એ પૂરણ હજો, નળરાયનો અવદાત. ૨૧
દિશિ ^૬ઉદ્દીચીપતિ નાયકો, અલકાપુરિપતિ જેહ,
પૂર્વાવતારી નલ નૃપો, સુર ^૭ધ્વનદ નામે તેહ. ૨૨
સલોક પતિ સમકિત ધરો, સારજો કવિ મન કાજ;
નિમિ પુણ્યસિલોગ પવિત્ર એ, ગાઇશું નળ મહારાજ. ૨૩
(ઢાળ ખીજી-દેશી ચોપાઈ.)

પ્રથ એક નલ નૃપ કીર્તન, સુણતાં ગણતાં વાધે ધન્ન;
હર હોય કલિકાળ કલંક, વશ થાયે અરિ જે હુએ વંક. ૧
(કથારંભ).

આ અવસર્પિષણી ચઉથે આરિ, ^૧ધરમ શાંતિ નિનવર અંતરિ;
જંખૂદ્ધીપ ભરત અહિઠાણ, આર્યાવર્ત દેશ મંડાણ. ૨

૧ વિધેલા મોતીની અંદર દોરાના સરખી મારી મતિ છે એટલે કે કરેલા માર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો એમાં કંઈ નવાઈ જેવું કંઈ નથી. અર્થાત્ નલાયન ગ્રંથના આધારથી આ ગ્રંથ બનાવ્યો છે એથી કંઈ નવીન અમલકૃતિ ભરી રચના ગણાય નહીં. એમ કવિ ચોતાની લઘુતા દર્શાવે છે. ૨ બરોબરી. ૩ ઉત્તમ ડાંગર અને કાંગ, એ બે સમાન કેમ થઈ શકે ? ૪ મના કોણ કરે ! ૫ સરસ્વતી દેવી. ૬ ઉત્તર દિશાનો ધણી. ૭ કુબેર ભંડારી. ૮ શ્રી મેઘરાજે નળના પાંચ પૂર્વભવોથી શરૂઆત કરેલી છે, જ્યારે અહીં નળરાજના ભવથીજ પહેલું આરંભાયું છે. ૯ પંદરમા શ્રીધર્મ અને સોળમાં શ્રીશાંતિ એ બેની વચ્ચેના સમયે.

નિષેધનયર ^૧અવનિ ઉરહાર, ^૨અમરાવતીતણે અનુસાર;
 ગઠ મઠ મંદિર પોળ ^૩પગાર, ચૌરાશી ચહુટાં મનોહાર. ૩
 વાવ્ય સરોવર કૂપ રસાળ, વિમળ વિકસ્વર કમળ ^૪મરાળ;
 વિવિધ વૃક્ષ વન ખંડ વિશાળ, ^૫પુષ્પિત ફલિત સદા સમકાળ. ૪
 પ્રજાપાળ તિહાં નિષેધ નરિંદ, પૂરણ પ્રળાપ પ્રતાપ મરિંદ;
^૬વીરસેના જસ સેવા કરે, વીરસેન નામાંતર ધરે. ૫
 દશ સહસ્ર રાણી તસ તણે, રૂપે ^૭અમર સુંદરી અવગણે;
 પટ્ટરાણી ખહુ ગુણસુંદરી, જસ ઘડિ રાણી ગુણસુંદરી. ૬
 તસ કુળ ^૮રતનાકર ચંદ્રમા, જસ શોભે શુભ સર્વોપમા;
 વૈરી વન અનલોગતસળો, નિર્મળ ગુણનામે નૃપ નળો. ૭
 ઋષભદેવવંશી વડવીર, વીરસેન નળ નરપતિ ધીર;
 ઇચ્છુ રાજ રાજેશ્વર નળો, જગતિ માંહિ હુસ્યે નહિ હવો. ૮
 જે નળ નૃપને કરતાં રાજ, વનચર વિકટ ન લોપે લાજ;
 પ્રજા ન જાણે આપદ કિસી, ધર્મ અર્થ સાધે હુલ્લસી. ૯
 ષોડશવર્ષતાણું વયમાન, તવ તસ રૂપ હવો અસમાન;
 દેખી સુર જો ધરે સનેહ, તો માનવનો શું સંદેહ. ૧૦
 પુણ્ય પ્રમાણે નળ નૃપ તણે, વરતે પ્રજા મનોરથ ઘણે;
 તે તે સકળ ફળે મતિ આશ, ^{૧૧}પ્રાપ્ય ન દીસે કોઈ નિરાશ. ૧૧

૧ સ્ત્રીના ઉર ઉપર શોભતા હારની પેઠે પૃથિવી રૂપી સ્ત્રીની
 છાતી ઉપર શોભાયમાન. ૨ દેવપુરી જેવી. ૩ કોટ. ૪ હંસ. ૫ દરેક
 ઋતુઓની અંદર ફૂલેલાં ફળેલાં વન-વૃક્ષો ઘટાયુક્ત રહે છે. અર્થાત્
 દરેક ઋતુમાં ફળનારા વૃક્ષોથી શોભાયમાન. ૬ શરવીરતાવાળા લશ્કરી
 લોકો. ૭ દેવાંગનાને પણ શરમાવે તેવી. ૮ તેણીના કુખ રૂપી
 રતનાકરમાંથી પ્રકટ થનાર ચંદ્રમા સરળો છતાં વૈરીઓના વનને બા-
 ળવા અગ્નિ જેવો જ્વાળામયમાન, અને સર્વ સુંદર ઉપમા યુક્ત.
 ૯ ધણું કરીને, મોટે ભાગે.

લહે કૃષી મન માંગ્યા મેહ, અન્યો અન્ય ન લાજે નેહ;
 પરાલવે નહી એકો ઇતિ, કો જિનધર્મ ન લોપે નીતિ. ૧૨
 વસુધાક્ષેત્ર સરસ દે અન્ન, ખાણુ સ્વે બહુ મૂલ્ય રતન;
 ૧ આગર હેમરજત બહુ લાતિ, મહાવનિકરિણી ૨ કલલ સુન્નતિ. ૧૩
 ૩ મહિષી ધેનુ ઝરે બહુ ૪ ખીર, નદી કદી ન વિખૂટે નીર;
 વૃક્ષ સદા રૂળે અંગણિ ખારિ, પ્રાય નહીં ૫ મૃતવત્સાનારિ. ૧૪
 કનક ૬ વિષ્ણુદન અવસરિ તિણિ, ૭ બંધન સિર વર વનિતાવેણિ;
 ૮ દંડ ધ્વજાએ છત્રે જોય, ૯ કર સંગ્રહણુ વિવાહે હોય. ૧૫
 કુચ કચિ ૧૦ કઠન શામલતાપણુ, ૧૧ વક્ર ચપલ ભૂલોચન લાણુ;
 ૧૨ છિદ્રવિલોકન હારે સુણુ, ૧૩ મારિશબ્દ તે ૧૪ સારિભાણુ. ૧૬
 ૧૫ બદ્ધસુષિતા ખડગે ખરી, ૧૬ સ્નેહ હાનિ તે દીપે કરી;
 ૧૭ જડતા તે જલમાંહે રહી, ૧૮ મુખમુદ્રા તે કમળે કહી. ૧૭
 દોષ ન કો નળ નરપતિ રાજે, પ્રજા ૧૯ લોભિણી પુણ્યહ કાજે;
 જો રાજા પોતે પુન્યવંત, તો તસ પ્રજા સદા હુએ સંત. ૧૮

૧ ખાણુ, અગર. ૨ હાથણીનાં ખચ્યાં. ૩ ભેંસ, ગાય. ૪ દૂધ. ૫ જોણીનાં ખાળક જીવતાં ન હોય તેણીને મૃતવત્સા સ્ત્રી કહે છે. ૬ હેદવાપણું સોનામાં. ૭ બંધન માથાના અંખોડામાં. ૮ દંડ ધ્વજ કે છત્રમાં. ૯ હસ્ત બંધન પરણવા વખતે. ૧૦ કઠિનતા અને કાળાશ કુચમંડળમાં. ૧૧ ચપળતા નેત્રમાં અને વાંકાશ ભ્રમરોમાં. ૧૨ છિદ્ર જોવાનું હારમાં. ૧૩-૧૪ માર શબ્દ સોગડાં બાજીની રમતમાં. ૧૫ બંધાઈ ગયેલી મુંઠી તરવારની મુંઠ પકડવાના કામમાં. ૧૬ સ્નેહ-સ્નિગ્ધ (તેલ)ની અછત દીવાના કોડિયામાં. ૧૭ જડપણું જળ-પાણીમાં, અને ૧૮ મુખનું બિડાવું (મુંગે મ્હોડે રહેવું) કમળમાંજ નજરે પડતું હતું, એવો દોષરહિત રાજ્યકારોખાર હતો. આવાજ જૂદા જૂદા ભાવો 'અભયકુમાર ચરિત્ર' અને 'કાદંબરીમાં' પણ જોવામાં આવે છે. ૧૯ પુણ્યના કામોમાંજ લોભિયણ હતી, કાંઈતું આળવી કે પડાવી લેવામાં નહિ.

નળરાજનો દેખી દાન, ^૧અર્થિ ઇશુ કરે અનુમાન;
 ઇણું રાજ ઇમાઈ લાણી, તવ નકાર ન લાણુ નિરગુણી. ૧૯
 અથવા લાણી વિસાચું સહી, જેણિ નૃપ ^૨મુખિ સો સુણિયો નહીં;
 નળ નૃપનું ચિત્ત ઉન્નતપણું, કિસીપરે કહેવાએ ઘણું. ૨૦
 (કાવ્ય.)^૩

“નાક્ષરાણિ પઠિતા કિમપાઠિ, વિસ્મૃતઃ કિમથવા પઠિતોપિ;
 ઇત્યમર્થિચયસંશય દોલા, खेलनं खलु चकार नकारः”
 (વંશસ્થવૃત્તઃ)

“વિમજ્ય મેરુનં યદર્થિસાત્કૃતો, ન સિન્ધુરુત્સર્ગજલવ્યયૈર્મરુઃ
 અમાનિ તત્તેન નિજાયશોયુગં—દ્વિફાલવદ્દાશ્ચિકુરાઃ શિરઃસ્થિતમ્”
 એક દિવસ નળ નરપતિ રંગે, ^૪અભ્યંગન વરતાવે અંગે;
 એાળી કેશ ચૂઆદિકે ભરિયા, મસ્તકે દોય અંબોડા કરિયા. ૨૧
 તવ નૃપ આગળ દર્પણ ધરિયો, નિજ વદનેંદુ વિલોકન કરિયો;
 શિર દેખી અંબોડા દોય, રાજ મન ચિંતાતુર હોય. ૨૨
 નહિ અંબોડા અપયશ થયા, એ બિંહું શિર ઉપરે રહ્યા;
 એક અપયશ એક સાચું માનિ, વહિંચી મેરૂ ન દીધું દાનિ. ૨૩
 કરિ સંકલ્પ દાન અધિકારિ, અર્થી હાથે મેહલતાં વારિ;
 સમુદ્ર નીર નીઠાડયાં નહીં, બીજો અપયશ એ શિરે સહી. ૨૪
 એહવા ઉચ્ચ મનોરથ ઘણા, કેતા કહિયે નળ નૃપ તણા ?
^૫ત્રણે શક્તિ શું પાળે રાજ, પ્રજા લોકનાં સારે કાજ. ૨૫
 દેશ સકળ સાધ્યા સુવિચાર, યૌવન સુખિ પામ્યું જયકાર;
 કીધા સર્વિ અક્ષય ભંડાર, સેનાસાહણુ ન લાભે પાર. ૨૬

૧ યાચક—કાર્યની ઇચ્છા રાખનારાઓ. ૨ મુખે. ૩ આ બંને શ્લોકો શ્રીહર્ષકૃત નૈષધકાવ્યના છે. ૪ તેલ મર્દન કરાવે. ૫ પ્રભુત્વશક્તિ, મંત્રશક્તિ અને ઉત્સાહશક્તિ.

અન્ય દિવસ છે વરષાકાળ, ઊંચે માળ ચડયો ભૂપાળ;
 પાસે છે મહેતો શ્રુતશીલ, પૂરી બિઠો સભા સુશીલ. ૨૭
 ઇંદ્રસભા સરિખી પરખદા, નળનૃપનિ સેવેછિ^૧ તદા;
 ઇણુ અવસરે દેખી મલપતી, તાપસશ્રેણિ^૨ સુપરિ આવતી. ૨૮
 તે તાપસ સવિ ^૩સિંહ-દુઆર, પામી મોકલિયો ^૪પડિહાર;
 રાજા પ્રતિ કહ્યો ^૫અધિકાર, ^૬પાઉ ધરાવ્યા સહુ તેણી વાર. ૨૯
 રાજાદિક તસ પ્રણમ્યા પાય, બેઠા સહુ યથોચિત ઠાય;
 રાજા પ્રતિ દે ઋષિ આશીશ, નૃપ ! જીવે તૂં કોડિ વરીષ. ૩૦
 ભૂપતિ ^૭પ્રણિપતિ સ્વાગતિ કરી, આગળ કૂલ કૂલાવલી ધરી;
 ઋષિને કારણુ આવ્યાતણું, પૂછે વિનય કરીને ઘણું. ૩૧
 કહો સ્વામી તપ કરતાં વને, ધ્યાન કરતાં એકે મને;
 કરતો હોય કોઈ ^૮અંતરાય, તે મુજને કહો કરી પસાય. ૩૨
 તાપસ કહે મહારાજન સુણો, ઋષભદેવ સ્વામી સહુતણો;
 સેવક તાસ ^૯કચ્છ-મહાકચ્છ, તાપસ વ્રત તિણે ધરિયો અતુચ્છ. ૩૩
 કીધો સર્વ સંગ પરિહાર, જટાધાર વનફળ આહાર;
^{૧૦}તૃણ-કુટિર વનમાંહે વાસ, પહિરણુ અંગે ^{૧૧}વાકુલાં તાસ. ૩૪
 આદિનાથ અવિચળ અરિહંત, જટા મુકુટ મંડિત ભગવંત;
 તાસ ભજન આરાધન સાર, ^{૧૨}ત્રિકરણુ શુદ્ધિ કરિ ત્રિણુવાર. ૩૫

૧ સેવે છે. ૨ ટોલી. ૩ રાજગઢના મુખ્ય દરવાજે. ૪ પટાવાળાને.
 ૫ હકીકત. ૬ અંદર દાખલ કર્યા. ૭ નમસ્કાર કરી આગતા સ્વાગતા
 સાચવી. ૮ હરકત. ૯ કચ્છ-મહાકચ્છ એ બે રાજ્યોએ શ્રી ઋષભ
 સાથે દીક્ષા લીધી. શ્રી ઋષભને એક વર્ષ અન્ન ન મળ્યું તે સમયે
 કચ્છ-મહાકચ્છાદિ ભૂખની પીડા સહી ન શકવાથી તથા ઋષભ તુલ્ય
 ચારિત્ર ન પાળી શકવાથી ગંગાતટે તાપસપણું અંગીકાર કરી રહેવા
 લાગ્યા. ૧૦ જુંપડી-પર્ણકુટી. ૧૧ વલકલચીર-ઝાડની છાલનાં વસ્ત્ર.
 ૧૨ મન વચન અને કાયા એ ત્રણેની શુદ્ધતા સાથ.

તેહને વંશિ અમ્હ રાજન્ન, તાપસ ત્રત પાળું નિશદિન્ન;

^૧પતિત પર્ણ આહાર ફળફૂલ, સકલ જીવસું રહું અનુકૂલ. ૩૬
ગંગાતીરે તમોહર^૨ નામ, આદિનાથ પ્રાસાદ ઉદામ;

સોવન મૂરતિ ઋષભજિણુંદ, ^૩ભરત વિનિર્મિત નયનાનંદ. ૩૭
તિહાં અહનિશિ આલગીએ સ્વામી, ^૪નિરાતંક રહિતાં તેણિ ઠામિ;

દુર-દૈવત પ્રેરિત પાપિયો, કૈાચકર્ણ રાક્ષસ આવિયો. ૩૮

ગિરિ વૈતાઢય પ્રથમ વાસિયો, મિલી સ્વજન સો નિઃકાસિયો;

સાધિ તિણિ કુવિદ્યા ઘણી, કેડે પડિયો તે તાપસતણી. ૩૯

કરતાં ઋષિને તપ સાધના, તે પાતકી કરે ^૫યાતના;

મહારાય! તેહને વારિયે, એ વીનતી હિયે ધારિયે. ૪૦

તાપસ વચન સુણી કહે રાય, તુમ્હે ભાખ્યું તે ^૬મહાપસાય;

હું વારિસ તે પાપી પ્રતિ, તુમ્હે સહુ રહિજો મનરતિ. ૪૧

ઋષિ સંતોષી વાળ્યા સર્વ, કૈાચકર્ણનો હરવા ગર્વ;

અતિ ઉત્સુક થોડે પરિવારિ, આળ્યો નૃપ તે વનહમઝારિ. ૪૨

રાયે તે બોલાળ્યો દુષ્ટ, વૈરી કૈાચકર્ણ પાપિષ્ટ;

બ્રહ્મ સ્ત્રી બાલક ગોતણી, હત્યા કરે નિરંતર ઘણી. ૪૩

વળિ અહીં રહે ઋષિ સંતાપવા, તે હું તુજ આળ્યો વારવા;

કે આ વન છંડી જા ^૭પરો, કે યુદ્ધ કરવા સજ થા ખરો. ૪૪

સુણી વચન અભિમાને ચડયો, કૈાચકર્ણ કોપે ધડહડયો;

જારે જા મૂરખ માનવી, કાં મરવા મતિ આવી નવી! ૪૫

‘જોજો’રે મુજ ભુજબલ પરચંડ, કુંકે હોશે ફાટી શતખંડ;

મ મર અખૂટયે અરે અજાણુ! એક પ્રહારે જાશે પ્રાણુ. ૪૬

૧ ભોંય પડેલાં પાંદડાં ફૂલફળ. ૨ તમઃ અંધકારને હરવાવાળું મંદિર. ૩ ભરતેશ્વર મહારાજની ભરાવેલી. ૪ રોગરહિત દુઃખ વિના. ૫ પીડા. ૬ મોટી કૃપા. ૭ દૂર, પાછો. ૮ દેખજો.

નૃપ કહે ઝૂઝ મ ભાખે ઘણું, ^૧ખેચરકુળે દીધું ખાંપણું;
 મેહલિ મત્ત તું પ્રથમ પ્રહાર, અમ્હ કુળ એહ નથી આચાર. ૪૭
 સોમ (સૂરજ) વંશી જે રાજ વીર, પહેલો ધાય ન મૂકે ધીર;
 ઇશો વચન નરપતિનો સુણે, કૈાચકર્ણ ^૨રોષાણુપણે. ૪૮
 રાય પ્રતે મેહલે ^૩કરવાલ, તે જાળવે અલવે ભૂપાળ;
 ૪ક્ષિતિપતિ કરે ધનુષ ટંકાર, કરિ યુગાંત ગાજયો જલધાર. ૪૯
 વરસે વીરસેની (વૈરસૈન) તેણી વાર, રિપુ શિર વિકટ ^૫શિલીમુખધાર;
 હણે પિશાચ ચડયો હઠિ તામ, વરતે સખળ વિકટ સંઘામ. ૫૦
 આણાવળિ વીર બેહુતણી, ^૬અર્કછાંહ આચ્છાદે ઘણી;
 દેવી દેવતા ભૂમિ સામંત, નિરખી રહ્યા ^૭સમર માહંત. ૫૧
 ૮અચલા ચાલી ચરણ પ્રહારિ, ઝખ ઝખ ઝખકાવે તરવારિ;
 ક્ષિણે ક્ષિતિ રક્ષણ હહે જય વાદ, ક્ષિણે ^૯રજનીચરનો ઉન્માદ. ૫૨
 ધનુષનિનાદ ^{૧૦}ધરાધવતણો, ફેતકાર ^{૧૧}રાક્ષસનો ઘણો;
 તેણે દશ દિશિ ગાજ રહી, ઘણું ધૂજવા લાગી ^{૧૨}મહી. ૫૩
 વ્યાત્ત વદન પિશાચ વિધાય, અગ્નિશસ્ત્ર મહેલે મહાકાય;
 જલદ શસ્ત્રે તે વારે રાય, તવ ^{૧૩}પલાદ મુદ્ગર લઈ ધાય. ૫૪
 નલરાયકુંડલી કરી કો ^{૧૪}દંડ, બાણ અર્ધ અંદ્રાદિ પ્રચંડ;
 તેણે કરિ મહેલે મર્મ પ્રહાર, પણ તે ન નમે દુષ્ટ લગાર. ૫૫
 ક્ષણે હસ્ત ^{૧૫}ક્ષિણે ^{૧૬}દીરઘ થાય, ક્ષિણ ક્ષિતિ ^{૧૭}ક્ષિણ આકાશે જાય;
 વામ પાશિ ક્ષિણિ દક્ષિણ લાગે, ક્ષિણ આગળ ક્ષિણ પૃષ્ઠ ^{૧૮}વિભાગે.

૧ વિદાધર. ૨ ગુરુસાથી લાલચોળ. ૩ તરવાર. ૪ રાજ. ૫
 તીર. ૬ સૂર્યની જાયા-પ્રકાશ. ૭ લડાઈ. ૮ ધરતી પગના ધબકારાથી
 કંપી ઉઠી. ૯ રાક્ષસનું તોફાન. ૧૦ રાજ. ૧૧ કુંદાડો, કુતકાર. ૧૨
 પૃથ્વી. ૧૩ રાક્ષસ. ૧૪ ધનુષ. ૧૫ ટુંકો. ૧૬ લાંબો-મોટો. ૧૭
 જમીન ઉપર. ૧૮ પાછલા ભાગમાં.

ઈમ ચિરદૃષ્ટિ કરી વંચના^૧, વપુ^૨વરાહ ધરી દુર્મના;
 અતિ ચંડાગતિ નાઠો જાય, તવ તે પૂઠે નરાધિપ ધાય. ૫૭
 જિમ પત્રગ^૩ કેડે પંખિરાજ, તિમ પલાદ પૂઠે મહારાજ;
 ન ગણે ગર્તી^૪ ગિરિવન વૃક્ષ, ઉલ્લાંધે જાણે કરિ પક્ષ. ૫૮
 ઘણી ભૂમિ જઈ દૂકયો રાય, તવ તે શૂકર સન્મુખ થાય;
 કોલ^૫ ધરાધવ બે યુધ કરે, તેણે યુદ્ધે પર્વત થરહરે. ૫૯
 રાયે મર્મસ્થાનકે માર, કીધો તીક્ષણ કુંત^૬ પ્રહાર;
 પડયો ભૂમિ આરડે^૭ સશોક, કૈંચકર્ણુ પામ્યો પરલોક. ૬૦
 તવ વિજયી નલનૃપ ઉપરે, પુષ્પવૃષ્ટિ સુર કિન્નર કરે;
 જય જય શબ્દ દેવ ઉચ્ચરે, તાપસવૃંદ હર્ષ સહુ કરે. ૬૧
 તેં ઋષિની ચિંતા અપહરી,^૮ તમોહરણુ વન નિર્ભય કરી;
 તે કુલપતિ^{૧૦} સવિ દે આસીસ, નૃપ જીવે તું કોડ વરીસ. ૬૨
 ઇતિ આસીસ ઘણી મુનિ તણી, શિર આપણે ધરી સો^{૧૧} શુણી;
 નિજ પુર પહુતા લેઈ પરિવાર, વરત્યો સઘળે જયજયકાર. ૬૩
 અંથ નલાયનનો ઉદ્ધાર, નલચરિત્ર નવ રસ ભંડાર;
 કવિ નયસુંદર સુંદર ભાવ, એતલે હવો પ્રથમ પ્રસ્તાવ. ૬૪

ઇતિશ્રી નલાયનોદ્ધારે નલોપાખ્યાને કૈંચકર્ણુવધ-
 વર્ણનોનામ પ્રથમઃ પ્રસ્તાવઃ

૧ ઠગાઇ. ૨ સૂઅરતું રૂપ. ૩ સાપ. ૪ ખાડો. ૫ સૂઅર. ૬
 ભાલાનો માર મારી. ૭ ખૂમો ખાડો. ૮ મરણુ. ૯ દૂર કરી. ૧૦ તાપ-
 સપતિ અને તાપસો. ૧૧ તે-રાજા.

પ્રસ્તાવ બીજો.

(દુહા-છંદ.)

હવે બીજા પ્રસ્તાવનો, નલચરિત્ર અધિકાર;
બુદ્ધિમાનિ મુજ બોલતાં, સરસતી કરજો સાર. ૧

ભાનુમેરુ ગુરૂપદકમળ, હૃદયકમળ રાખેસ;
કીર્તિ પુણ્યશ્લોકની, લલી પરે ભાખેસ. ૨

(ગાથા છંદ.)

નલનિવ પુણ્ણસિલોગો, મહાસર્પ જસસ દેવિ દમયંતી;
તસસય કીર્તિ મળામો, રામોન્વ જયંમિ^૧ વિરુવાઓ. ૩

(પદ્મી છંદ.)

વિખ્યાત જસ જગમાંહે, એક દિવસ નૃપ ઉચ્છાહે;
પરવર્યો બહુ પરિવારે, આવિયો વનહુ મઝારે. ૪

તિહાં અંબ જંબ કદંબ, જંબીર અર્જુન^૨ લિંબ;

ધવ બદિર^૩ તાલ તમાલ, પુન્નાગ^૪ અંપકમાલ. ૫

કેતકિ બાલુ વેલિ, મચકુંદ મોગર વેલિ;

અતિ સદલ કદલિ^૫ વૃક્ષ, વળિ અવર^૬ તરવર^૭ લક્ષ. ૬

શુક^૮ પિક^૯ કપિંજલ મોર, આતક^{૧૦} હારીત ચકોર;

કિન્નરી કિન્નર ગાન, તિહાં સદા ^{૧૧}મુદ અસમાન. ૭

(ઢાળ ૧લી-દેશી-ચોપાઈ.)

રમે રંગિ તિણે વન મહારાય, એહવે ઇક ^{૧૨}પંથિ પથિ જાય;

તીરથ કરતો ભૂતલ ભમે, સો નૃપને દેખે તિણ સમે. ૧

મન ચિંતે એ મોટો રાય, એ જંગમ-તીરથ કહેવાય;

એહનો વદન વિલોકન થાય, તો નિર્મળ હોવે મુજ કાય. ૨

૧ જગમાં. ૨ સાદક. ૩ ખેર. ૪ પુનાગ. ૫ કેળો. ૬ બીજાં.
૭ જાડ. ૮ પોપટ. ૯ કોયલ. ૧૦ બપૈયા. ૧૧ આનંદ. ૧૨ વટેમાર્ગ.

ઇશું ^૧વિમાસી નળનૃપ પાસિ, સો પંથિ પહુંતો ઉઘાસિ;
 તિણે નયણે નિરખ્યો ભૂપાળ, ચિંતે અવરૂપ સવિ આળ. ૩
 સો પંથી નૃપ દષ્ટે હવો, પૃથિવીપતિ પરખી અલિનવો;
 નિજ ^૨સમીપ તેડયો સો ગયો, પ્રભુ પય પ્રણુમી આગળ રહ્યો. ૪
 નળનૃપતિ તસ દેઈ સન્માન, પૂછે સાંભળ સુગુણનિધાન;
 કુણ કુણ તીરથ યાત્રા કરી? હવે કિહ જવાની મતિ ધરી? ૫
 ભૂતળિ ભમતાં કૌતુક વાત, દીઠી હુએ તે કહો મુજ બ્રાત;
 સો કહિ મેં બહુ તીરથ કર્યો, હિવ મુજ નિજ મંદિર સાંભર્યો. ૬
 રાજન્! વાત સુકૌતુક એક, સો કહિતાં નહું આવે ^૩છેક;
 પણ જો પૃથિવી ^૪રત્નસ્થવા, ^૫સા નયણે નિરખી અલિનવા. ૭
 દક્ષિણ દિશિ છે દેશ વિદર્ભ, સ્ત્રી નર રત્ન અમૂલિક ગર્ભ;
^૬કુંડિનપુર તિહ સરસ વિશાળ, સ્ત્રીમનરિંદ પ્રભપ્રતિપાળ. ૮
^૭મહિષી પુષ્પમતી પદ્મિની, સુતા તારા દમયંતી કની;
 સ્ત્રી ગુણરૂપ રચણકી ‘ખની, અદભુત વાત સુણો તેહની. ૯
 હું તે પુર આગળ સંચર્યો, તિહને વનિ વિસામો કર્યો;
 ઇક વડ છાંહિં બેઠો યદા, તૂર શબદ મેં સુણિયા તદા. ૧૦
 નર વિમાનિ સા બેસી કરી, દાસી ^૮સહસ્ર સાથ પરવરી;
 તિણ વનકીડા કરવા કામ, આવી હું બેઠો જિણે કામ. ૧૧

૧ વિચારીને. ૨ પાસે. ૩ પાર. ૪ રત્નોને પ્રસવનારી. ૫ સુંદરી.
 ૬ ખરી રીતે ‘કુંદન’ અથવા ‘કુંદિન’ જોઈએ. પરંતુ પ્રાચીન સમયે
 વિશેષ નામોમાં આવો ભેદ કેમ નહિ હોય તે સમજી શકાતું નથી.
 દાખલારૂપે ‘દંડ’ ‘નાંદોલ’ ‘નાદલાઈ’ તે પણ ‘ડંડ’ ‘નાંડોલ’ ‘નાંડલાઈ’
 લખવામાં આવતું ને હજી લખાય પણ છે. જેમકે ‘હમસતું’ ‘હમસ.’
 અર્થાત્ વિશેષ નામોમાં ‘ડ’ કારનો બહુ ભેદ તે કાળે નહતો તેવું
 જણાય છે. ગમે તે (૩-૬) લખવામાં આવતું તે ચાલતું હશે. ૭
 રાણી પુષ્પમતી. મેઘરાજના નળાખ્યાનમાં ‘પુષ્પવંતી’ અને પ્રેમાનંદમાં
 ‘વન્મતી’ નામ આપ્યાં છે. ૮ ખાણ. ૯ હંમર.

શિરપર શ્વેત છત્ર છાજિયે, બિહુ પાસે આમર દીજિયે;
 ૧નિસાણે વળી આ નિર્ઘોષ, તે દીઠે વાધે સુખપોષ. ૧૨
 પુરૂષ લાણી હું અળગો રહ્યો, સા સુંદરીની દૃષ્ટે થયો;
 ૨પરદેશી પંથી જાણિયો, દાસી ૩પાહિ પાસે આણિયો. ૧૩
 સા કન્યાયે હું પૂછિયો, નર તેં કવણુ દેશ ૪વંછિયો ?
 ૫કવણુ કવણુ દેશાંતર લમ્યો ? કુણુ કુણુ તીરથ નાહ્યો નમ્યો ? ૧૪
 બંધવ ! સુણુ ઇંક પૂછું વાત, ચંદ્ર (સૂર્ય) સુવંશી નૃપ અવદાત;
 ૬પુરિ કોશલાનો રાજિયો, નિષધ નૃપતિસુત ગુણિ ગાજિયો. ૧૫
 જસ જનની લાવણુસુંદરી, કીરતિ તાસ વિમળ વિસ્તરી;
 ૭વૈરિવાર વન અનલ અળીહ, શ્રીનળરાજ રાજગુણુ લીહ. ૧૬
 ૮માગધજન મુખિ યશ વિસ્તર્યો, ૯અવનિ ઇંદ્ર અલિનવ અવતર્યો;
 ૧૦દાનિ હરિદ્ર વિશ્વતું હણ્યું, ૧૧રૂપે કામદેવ નિરજણ્યું. ૧૭
 ૧૨કૌચકર્ણુ જિણુ હણ્યો પલાદ, શ્રવણુ નયણુ મુજ લાગ્યો વાદ;
 ૧૩મુજ મનમૃગ વાગુર જયું લયો, સો નર કિહ તુજ દૃષ્ટે થયો ? ૧૮
 ૧૪વળતું હું બાલ્યો સુણુ માત, તે મુજ ન મિલ્યો મહા વિખ્યાત;
 ૧૫હવે મુજ સો ૧૬દિશિ જાવા લાગ, પુણ્યયોગિ પામિશ તસપાગ. ૧૯
 ૧૭સુણી વચન સા માઈ તથ્ય, તો તિણિ મુજ દીધાં નેપથ્ય;
 ૧૮વાળ્યો બહુ ૧૯શંખળ દેઈ બળે, કહ્યું મુજ સંભારે સો મિલે. ૨૦
 ૨૦સા કન્યા મેં દીઠી ઇસી, ઇંદ્રલોકિ ૨૧અમરી નહુ તિસી;
 ૨૧તિહને ભાળ તિલક દીપતો, દીસે ભાનુપ્રભા ૨૨જીપતો. ૨૧
 ૨૨તે પિણુ જન્મકાળથી ભણું, એ અચરિજ મેં દીઠું ઘણું;

૧ નગારે ડંકા દેવાથી અવાજ થતો સાંભલ્યેથી અતે તે-
 ૨ણીને દીઠેથી સુખની પુષ્ટિ વધે છે. ૨ મારફત. ૩ ઇચ્છ્યો છે ? ૪
 માંગણુ-ચાચકજનોથી ! ૫ પૃથ્વીમાં. ૬ માઈ મન કંદમાં ફસાયલા
 હરિણુની પેઠે તેના ગુણમાં સપડાયું. ૭ તે દિશામાં. ૮ ભાતું.
 ૯ દેવાંગના. ૧૦ સૂર્ય તેજને પાણુ જીતે તેવો, અતે તે પાણુ વળી
 જન્મથીજ, તિલક સહિત જન્મેલી.

સુણિ હો વીરસેન નૃપ જાત, ઇંછુ થલ ભૂલી નથી વિધાત. ૨૨
જો સા વરસે તુજને કની, તો હર્ષિત હોશે ^૧મેદની;
થાશે સફળ ^૨સ્વયંભૂ પ્રયાસ, ^૩ઉભય ચિત્તની ફળશે આશ. ૨૩
તુજને ^૪સ્વસ્તિ હુજો રાજન્ન, મનવંછિત ફળજો ^૫અનુદિન્ન;
હિવ મુજ શીખ દિયો મહારાય, જિમ હું પહુચું માહરે ઠાય. ૨૪
પંથિ વચન સુણી હરખીઓ, મહાપ્રસાદ પૃથિવીપતિ કિયો;
તસ વંછિત દર્ધવોળાવિયો, નિજમંદિર મહીપતિ આવિયો. ૨૫
(ઠાળ ૨ છ-રાગ રામગિરી.)

ભૂપેં પંથિ વાળ્યો સુમુહૂતરે, નળ નૃપ સુદર મંદિરિ પુહૂતરે;
સો પંથિને ક્ષિણ ન વીસારેરે, વળી વળી તેહની વાત સંભારેરે. ૧
(ત્રૂક.)

સંભારતાં ગુણ સુજન કેરા, કિમહિ ન આવે પાર;
લીમિ વિના સો ભૂપતિ, સૂનો લહે સંસાર. ૨
સુગુણ સુણ્યા દમયંતીના, જે દિનથી રાજાનિ;
પરબ્રહ્મ યોગીની પરે, સો રહ્યો તેહને ધ્યાનિ. ૩
રતિ નહી ખેઠાં સભામાંહિ, ગીત શું નહીં ચિત્ત;
નાટક નામ ન સંભરે, સો ઉણુ નાવે શીત. ૪
^૫ઉદ્યાન-મંદિર-રજની-વાસર, નહી રતિ સુખ સેજિજ;
ગૃહ વાટિકાએ ખંડોખલી, નવિ રમે રાજા હેજિ. ૫
કરે તાપ ^૭ચંદન ચંદ્રમા, ન સોહાય ચંગા ચીર;

૧ ભૂમીના મનુષ્યની મેદની. ૨ લોકોના કહેવા પ્રમાણે જો સૃષ્ટિ બ્રહ્માએ રચી હોય તો તેમની મહેનત દમયંતીને જન્મ આપવાથી સફળ થઈ ગણાશે, જ્યારે, ૩ ખેડની આશા ફળશે તે વારે. ૪ કલ્યાણ. ૫ હમેશાં. ૬ વનવાટિકામાં, ઘરમાં, રાતમાં, દિવસમાં. ૭ ચંદન અને ચંદ્રમા શીતળના કરનાર છતાં તે વિરહની દશાઓના વેગથી તાપ-સંતાપ કરતાં હતાં, કેમકે તેઓ વિરહને વધારનાર છે જેથી શાંતિને બદલે અશાંતિ વધારતાં હતાં.

- અતિ ગવિલ સરસજ સૂખડી, નવિ રૂચે સાકર ખીર. ૬
 કર્પૂરવાસિત ^૧ખીડલી, કસ્તૂરિકા ગુરૂવાસ; ^૨
 શ્રીખંડ ^૩ કેસર અંબરા, નવિ કરે અંગે ઉદ્ધાસ. ૭
 મચકુંદ મોગર માલતી, અંખકો દુમનક વેલી;
 કેતકી કંદુક કુસુમશુ, ન સોહાય કરવી કેળી ^૪. ૮
 સા વાત વળી વળી સાંભરે, નવિ વીસરે ક્ષિણ એક;
 દશ ^૫ દશા લાગી પ્રગટિવા, તવ ધરે રાય વિવેક. ૯
 બુઓ મદન ^૬ મોટો સુભટ એ, જિણે વશ કર્યા ત્રિભુવન;
 વેગળી ^૭ જનશ્રુતિ સાંભળી, વિન્હલ થયું મુજ મન. ૧૦
 ઉદ્ધાસ અણુદીઠે થયો, જઈ રહ્યો તિહાં મન-રંગ;
 જંજળે પાડ્યો જીવડો, કલપના કોડિ કુરંગ. ૧૧
 એ મદન રંગે મોહિયા, પ્રાણી ત્યજે નિજ પ્રાણ;
 જે પંડિતા ગુણ મંડિતા, ક્ષણ થાય તેહ અજાણ. ૧૨
 પડતાંરે પ્રમદા જાળમાંહિ, જડજંતુ ને શીંગાળ;
 અતિ પીવરા જે ધીવરા, તેહું પડે તતકાળ. ૧૩
 ઇંદ્રિ ^૮ એકેકી મોકળે, પ્રાણી લહે દુઃખ દેખિ;
 આલાન ^૯ બંધનિ ગજ પડ્યો, લોલુપી સ્પર્શ વિશેષિ. ૧૪
 જીભડી પરવશ માછલું, માંસનું લોભી ભાજિ;
 કંઠડે લાગે કાંટડો, તવ લહે મરણ અકાજિ. ૧૫
 નાસિકા પરવશ ભમરલો, કમળે બંધાણો રાતિ;

૧ પાનખીડું. ૨ અગરનો સુવાસ. ૩ ચંદન. ૪ આનંદ-રમ્મત ગમ્મત. ૫ અભિલાષા, ચિંતા, ગુણકથન, સ્મૃતિ, ઉદ્વેગ, પ્રલાપ, ઉન્માદ, જડતા, વ્યાધિ અને મરણ આ દશ અવસ્થા પ્રગટવા લાગી. ૬ કામદેવ. ૭ ફક્ત અન્ય મુખથી વાત સાંભળી લીધાથી છોટે રહે છે તે પણ. ૮ એક એક ઇંદ્રિયોના રસથી પણ જીવો દુઃખ ખમે છે તે કવિ વર્ણવે છે. ૯ હાથી બંધવાનો સ્તાંભ.

વન-કરી-મુખ મારગ થઈ, પરલોકે જાય પ્રભાતિ.	૧૬
રંગિયો દીપ પતંગીઓ, લોચન વશ પરમાણિ;	
સો અંગ જાળે આપણું, ઈમ કરે જીવિત હાણિ.	૧૭
મૃગલુરે નાદ સવાદિયું, છે શ્રવણ પરવશ તાસ;	
સો મૂઠ તેણે મોહિયો, બંધાય લુપ્થક પાસ.	૧૮
ઈમ એકેકું આચર્યો, વિષય દેય પંચત્વ;	
પાંચે પરગટ પરવશે, કિમ સુખે રહેશે સત્વ.	૧૯
સ્ત્રીચરણ? નૂપુર ફણિતથી, ઉનમત્ત હુએ રસરાજ;	
ત્યોં ફળે તફ તિલકાદિકા, જ્યોં કરે રંજન કાજ.	૨૦
એકેંદ્રિ આદિકને નડે, આંકડે ન નમે ગર્વ;	
ઈણ વિષય વૈરી વાંકડે, સાંકડે રાખ્યું સર્વ.	૨૧
સંસાર પારાવારનો, ઉત્તાર નહીં દુસ્તાર;	
ચિત્તમાંહિ જો ચંદ્રાનના, નવિ ભજે ભાવ વિકાર.	૨૨

(અનુબુદ્ધ.)

“સંસાર તવ પર્યંત, પદવી ન દવીયસી;

અન્તરા દુસ્તરા નસ્યુ-ર્યદિરે મદિરેક્ષણા:”

કલિમલ અભૂખ અનાદરૂ, કરે અરતિ તે અતિદાઘ;

મન ગુફામાંહિ જળ વશ્યો, એ વૈરી વિષય વાધ. ૨૩

૧ સ્ત્રીના પગનાં અંજરનો અણુકાર થવાથી કામદેવનો મદ અડે છે. ચંપો, તલ, આશોપાલવ વગેરે ઝાડો પર સ્ત્રીનાં કટાક્ષ, પાનનું પીક, સ્પર્શ તથા અંજરનો નાદ થવાથી ન ફળતાં હોય તે ફળે છે. જુઓ એ માટેના દુહા:—

“દિવ્ય સુંદરી જો કરે, બકુલ-વૃક્ષ પર ધાર;

“મુખથી મધુ-ગંદૂષની, ફાલે તે તકાળ. ૧

“નૂપુર-રવથી અણુકતા, ચરણે કરે પ્રહાર;

“અશોકને કદિ સુંદરિ, પુષ્પ ગ્રહે તે વાર. ” ૨

પંડ્યાકૃત કાદંબરી, પૃષ્ઠ ૭૬, આં ૪થી.

ત્રિવટે ત્રિવળિ કુચ ચુવટિ, સ્ત્રી અંગે કામ પિશાચ;
અહનિશિ વસે તિહાં જો(ખલુ)ખલ્યો^૧, સો છલ્યો માને સાચ. ૨૪

(ગાથા-૭૬.)

“મધ્યે ત્રિવલિ ત્રિપથે, પીવર કુચચત્વરે ચ ચપલદશામ્;
છલયતિ મદનપિશાચઃ, પુરુષં હિ મનાગપિ સ્ખલિતમ્.”

સ્ત્રી અંગ ભૂ કુચ પર્વતા, રોમાવલિ મહાવન્ન;

તિહાં વસે મનમથ ચોરટો, લૂટવા નર લખ ધન્ન. ૨૫

(દૂહા-૭૬.)

“અવલાદેહ અંગ અતિનીકો, ઊરવર ભૂમિ અપૂરવતત્થ;
તત્થ ઉત્તંગપયોધર પર્વત, ગિરિપરિશિખર પરે સમરત્થ.
વરદરાજમનિ વનરોમાવલિ-લંટ્ટે લલ્લ જિહિ નરનત્થ;
તિહિમન જાહ મનભ્રમભૂલિત, હરિહરચિત્ત હઠી મનમત્થ.”

ઉનમત્ત હરિ કરિ વશ કરે, ખેલવે કાલ ^૨ભુજંગ;

તે સુભટ સખળા પેખિયે, વિરલા ^૩વિદારે અનંગ. ૨૬

(વસન્તતિલક્ષા મર્ત્તહરિ ચૃંગારે.)

“મત્તેમકુમ્ભદલને સુવિસન્તિ શૂરાઃ,
કૈચિત્પ્રચળ્લમ્ભગરાજવધેઽપિદક્ષાઃ;
કિન્તુ વ્રવીમિ^૪ કૃતિનાં પુરતઃ પ્રસહ્ય,
કન્દર્પદર્પદલને વિરલા મનુષ્યાઃ ! ૬”

મન થકી પાપી પ્રગટિયો, એ વિષમ કોઈ વિકાર;

તેણિ જાણુ અસાની કર્યો, સંવર્યો શાસ્ત્ર વિચાર. ૨૭

૧ સ્ખલિત થએલ. ૨ સિંહ અને હાથીને તાખે કરે પશુ,
૩ કામદેવનો નાશ કરે તેવા વિરલા હોય છે. ૪ પ્રત્યન્તરે ‘વલિનાં.’

મુજ સુજનશું દુર્જનપણું, રે કાં કરે કંદર્પ;
 પણ લહી મેં પરિ તાહરિ, તું દૂધ પાયો સર્પ ! ૨૮
 માનું-કામ કહે નળરાયને, તેં તડિ કરી મુજ દેહ;
 તે વૈર વળતું વાળવા, મેં લહ્યો અવસર એહ. ૨૯
 વળી રાય મનશું ચિંતવે, સંભવે સાચું એહ;
 તે સુંદરી શું માહરે, સહી ૧ગત-ભવાંતર નેહ. ૩૦
 અન્યદા મુજશું એવડો, ન કરે અનંગ કુરંગ;
 જિહાં તિહાં ન બેસે જીવડો, પણ સહી પૂરવસંગ. ૩૧
 સા કમળનયના કામિની, થિર રહી મુજ મન ઇમ્મ;
 તેહનારે મનની વાતડી, મૈ લહી જાશે કિમ્મ ! ૩૨
 ધન્યા રે સા કન્યા હજી, કુણુ હુશે તસ મન કંત;
 મુજને સંભારે શ્યાભણી ! કિમ લહિશ એ વૃત્તાંત. ૩૩
 અથવા રે જે જગદીશ્વરે, દીહું હુશે તે સત્ય;
 કલપના છોડિ કારિમી, આરાધિયે એક નિત્ય. ૩૪
 સુવિચાર એ સાચો કરી, ૨સંવરી ઇંદ્રિય આપ;
 નળરાય રાજ સુખે કરે, પરિહરિ પાપ સંતાપ. ૩૫

(ચોપાધ-છંદ.)

અથ નલાયનનો ઉદ્ધાર, નલચરિત્ર નવરસ ભંડાર;
 કવિ નયસુંદર સુંદર ભાવ, એતલે હવો દ્વિતીય પ્રસ્તાવ. ૩૬
 ઇતિશ્રી નલાયનોદ્ધારે નલચરિત્રે પથિકવાર્તાવર્ણનોનામ
 દ્વિતીય: પ્રસ્તાવ:

૧ દમયંતી અને નળને પૂર્વના પાંચ ભવનો સ્નેહ હતો. “પૂરવ પાંચ ભવાંતરે ચરી, નળરાજે દ્વદંતી વરી,” મૌક્તિક ૩. પાનું ૩૨૨. ૨ વશ કરી.

પ્રસ્તાવ ત્રીજો.

(દોહા-૭૬.)

જિન મુખ ભારતી ભગવતી, મુજ મુખિ કરો નિવાસ;
 જિમ ત્રીજા પ્રસ્તાવની, કહું કથા ઉલ્હાસ. ૧
 વિનય કરી નિત વંદિએ, ભાનુમેરૂ મુનિરાય;
 નલ નરેન્દ્ર ગુણ બોલતાં, જિમ મતિ નિર્મલ થાય. ૨

(ઢાળ ૧ લી-દેશી ચોપાઇ.)

અન્ય દિવસિ માતા સરસતી, હંસવાહના અતિ હરખતી;
 સાથે સઘળો નિજ પરિવાર, ચલી મેરૂ શિખરિ સુવિચાર. ૧
 શ્રી હ્રી કીર્તિ કાંતિ દેવતા, શારદસખી ગુણે અનુરતા;
 આપ આપણે વાહનિ ચડી, ચાલી ચતુર દેવિ ચડવડી. ૨
 આસો શુદ્ધિ અઠાહી તણા, ઉત્સવ નવરજનીના^૧ ઘણા;
 સિદ્ધાયતન વંદવા કાજ, ચાલી માત ચડી હંસરાજ. ૩
 સાથે અવર^૨ દેવી બહુ થઈ, કનકાચળ^૩ નંદન વન ગઈ;
 શાશ્વત જિન વંદા મન હસી, પાંડુકવન પુહુતી ઉલ્હસી. ૪
 સિદ્ધાયતન જિનેશ્વર તણી, શાશ્વત સૂરતિ વંદી ઘણી;
 પૂજ પરમેશ્વરના પાય, ઉત્સવ સુરી^૪ કરે તિણ ઠાય. ૫
 ગાય ગીત નાચે મન રણી, જાણે સવિ આશા અહીં ફળી;
 નવ દિન ઉત્સવ કરી સુચંગ, ઠામે પહુંચવા હૂઓ રંગ. ૬
 અવર દેવના વાહન જેહ, સવિ આગળ આવિ રહ્યાં તેહ;
 હંસ ન આબ્યો લાગી વાર, પૂછે પરમેશ્વરી વિચાર. ૭
 અવર દેવિ વાહન હારીત, બોલ્યો તવ ઇક થઈ વિનીત;
 માત તુમારૂં વાહન જેહ, રાજહંસ અતિ ઉજવળ દેહ. ૮

ખાલચંદ્ર નામે પંખિયો, નિજ હંસી દેખી હરખિયો;
 કમળ મૃણાલ જળ છે જિહાં, સોમકળા શું કીડે તિહાં. ૯
 સાચી વાત લહી સા જિમેં, તવ દેવી કોધે ધમધમે;
 ધૂમ્મિત લોચન સુરત શ્રમેં, આવ્યો ખાલચંદ્ર સો તિમેં. ૧૦
 કોપ વચનિ ખોલી સરસતી, જારે ^૧વિગતત્રય દુર્મતી;
 વાહન તું માહફં વિહંગ, તીરથ ભૂમિ થયો. ^૨રતરંગ. ૧૧
 આહીલપણે ^૩વરઢાસ્યું રમ્યો, જો તેં ન્યાયપંથ અતિક્રમ્યો;
 તો તુજ વાસ ^૪ભૂમિહુ ખરો, જાયાપતિ ક્ષિતિમંડળિ ફરો. ૧૨
 ઇતિ શારદાતણે હુઓ શાપ, તવ તે હંસ ધરે સંતાપ;
 પરમલક્ષિત જઈ લાગ્યો પાય, ^૫કરિ કરિ કૃપા હવે સુજમાય. ૧૩
 જનની કોધથકી ઉપશમો, એ અપરાધ કર્યો તે ખમો;
 તવ સુવિ દેવી થઈ ઇકમતી, શ્રીવાણીને કરે વીનતી. ૧૪
 ભગવતી ! ખોલ ^૬માનિ અમ ખરો, એહને શાપ ^૭અનુગ્રહ કરો;
 એ ^૮મરાળ માતા તુમ જાળ, એહશું કોપ કરો વિસરાળ. ૧૫
 તવ સરસતી કહે થઈ કૃપાળ, મહી મંડળિ કો મહાભૂપાળ;
 વિરહાતુર અતિ વ્યાકુળ ચિત્ત, રાજસુતા સાથે ^૯અનુરત્ત. ૧૬
 તેહનું ^{૧૦}દૂતપણું તું કરી, વિરહવેદના વારિશ ખરી;
 સુરનર નાગ પ્રસિદ્ધ વખાણ, તવ તુજ શાપ અનુગ્રહ જાણ. ૧૭
 ઇશું કહી બ્રાહ્મી સંચરી, અવર ^{૧૧}વિહંગમ વાહન ધરી;
 નિજ થાનકિ પુહુતી શારદા, કહે હંસ હંસીને તદા. ૧૮
 સોમકળા ! તું મ પડિશ શોકિ, આપણુ જઈ વસશું ભૂલોકિ;
 વહેલો શાપાનુગ્રહ કરી, સુર સુખ ભોગવશું સુંદરી. ૧૯

૧ લાજ વગરના. ૨ કામદેવની કીડામાં આસક્ત. ૩ સ્ત્રી સાથે.
 ૪ ભૂમિમાં. ૫ કર, કર. કૃપા કરો. ૬ માન, અવધાર. ૭ શાપ મટવા-
 ફેક થવા કૃપા કરો. ૮ હંસ. ૯ લીન થયેલો. ૧૦ તેનું દૂતપણું તું
 કરીને. ૧૧ પક્ષી.

શાપ શારદાનો ^૧અન્યથા, આ ^૨કલ્પાતિ ન હુવે વૃથા;
 હવે રીસ માતાની ઘણી, પરિણામિં સા યશકારિણી^૩. ૨૦
 હું વાહન છું બ્રાહ્મીતાણું, મનિ વિજ્ઞાન દેખાડું ઘણું;
 ગરૂડ પ્રપૌત્ર પ્રબળ પંખિયો, માહરે મિત્ર સખળ સાખિયો. ૨૧
 તિણે મુજશું કીધી છે વાત, કુંડિનપુરિ લૈમી અવદાત;
 નળનૃપશું લાગ્યો તસ નેહ, નળ મન સખળ વસી છે એહ. ૨૨
 તે સુપાર્શ્વ પંખી ^૪ચુણુ લણી, જાએ ભૂમિ નિરંતર ઘણી;
 તિણિ એ વાત સર્વ છે લહી, મિત્ર ^૫માટિ મુજ આગળ કહી. ૨૩
 સા લૈમી નળનરપતિ તાણું, દૂતપણું બોલિસ હું ઘણું;
 અન્યો-અન્ય વધારશિ પ્રેમ, શાપાનુગ્રહ હોશે એમ. ૨૪
 ઈમ કહી સમજાવી સુન્દરી, સોમકળા હંસી મન ઠરી;
 સાથે અવર હંસ પરિવાર, રાજહંસ સાંચર્યો ^૬સદાર. ૨૫
 શરદકાળ આવ્યો તિણિ સમે, વળી નળરાજ વનમાંહિ રમે;
 વિરહાનળ પુનરપિ વ્યાપિયો, કામ દમે નૃપને પાપિયો. ૨૬
 વીસરવા વિરહ વનમાંહિ, એક દિન રાય રહ્યો તરૂ છાંહિ;
 એટલે રાજહંસિની ^૭રાશિ, ‘ક્ષિતિ પુહુતી હુંતી આકાશિ.’ ૨૭

૧ નકામો. ૨ આ કલ્પના અંતે ખાલી જનાર નથી. ૩ છેવટે
 મારાં માતૃ યશ દેનારાં છે. ૪ કણ, દાણો. ૫ માટે. ૬ સ્ત્રી સહિત.
 ૭ યેણું. ૮ પૃથ્વી ઉપર. ૯ પ્રેમાનંદના નળાખ્યાનમાં પણ હંસ
 સમાગમ વર્ણવી હંસ પાસે દૂતપણું કરાવેલું છે. માત્ર આમાં નળને
 પાન્થિકદ્વારા દમયંતી જાણવામાં આવે છે. જ્યારે પ્રેમાનંદમાં નારદ-
 દ્વારા જાણ કરાવી, પછી હંસનું દૂતપણું કથ્યું છે. આમાં વર્ણવેલી
 સરસ્વતી અને હંસની વાત પ્રેમાનંદમાં નથી. પ્રેમાનંદે માત્ર વનમાં
 મેળાપ થયો ત્યાંથી વર્ણવ્યું છે. જુઓ—

“એવે સમે બહુ હંસ ત્યાં દીઠા, સુવર્ણનાં છે અંગ;
 તે દેખી દમયંતી વિસરી, ટળી ગયો અનંગ.

જાણે ઉજવળ પિંડ કપૂર, અથવા ક્ષીરોદધિ જળપૂર;
 મહાદેવનો હાસ્ય સમૂહ, ^૧મુક્તાહાર નિકરનો ઊહ. ૨૮

^૨તપ્તરજત શશિ કિરણ કદંબ, દુગ્ધભૂત દક્ષણ ભ્રમ ^૩કંબુ;
^૪દધિચય શેષનાગ ^૫નિર્મોક, દીઠો રાજહંસનો થોક. ૨૯

અતિ સુંદર ચંચા ને ચરણ, અનુપમ અવર અંગનો વરણ;
 સહસા તિણ વન હવો પ્રકાશ, રાજ અચરિજ બુવે ઉલ્લાસ. ૩૦

સખળો રાજહંસનો સાથ, તેહનો બાલચંદ્ર ^૬ચૂથનાથ;
 કનકવલય તસ કંઠિ વિશાળ, રત્નજટિત અતિ આકર્ષમાળ. ૩૧

મુખ મસ્તક તે સોવન વરણ, અતિ સુંદર સોહિ આભરણ;
 ચરણે વજ્ર રત્ન મંજીર, બોલે વિમળ વચન ગંભીર. ૩૨

તિણ હંસે રાજ મન હર્યું, દેખી રૂપ હૃદય અતિ ઠર્યું;

“ નહોતું દીઠું તે મેં દીઠું, આવ્યો દીસ અનુક્રમી;
 આવી કનકની જાત પંખીની, બહાએ ક્યારે નિરમી.

*

*

*

*

“ એવે સકલ પંખીનો રાજ, દીઠો પૃથ્વીમાંય;
 વૃક્ષ તણે થક નિદ્રા કરીતે, ઉભો છે એક પાય.”

આમાં અને પ્રેમાનંદ એ બંનેમાં મૃગને રાજાએ લીધાતું વર્ણવ્યું છે. ફેર માત્ર એટલો છે કે પ્રેમાનંદમાં હંસ પકડાયો ત્યારે દિલગીર થઈ ચંચુપ્રહાર કરી, છેવટે રાજાતું મન લઈ હર્ષથી તેણે વાત કરી. અને આમાં રાજાના હાથમાં આવતાંજ હંસે આશીર્વાદ દીધો.

શ્રીમેધરાજકૃત નળાખ્યાન લઘુ હોવાથી આ પ્રસંગ વર્ણવવામાં આવ્યો નથી. એમાં નળના પાંચ પૂર્વભવ, અને નળનું સામાન્ય વર્ણન વર્ણવી, દમયંતીના સ્વયંવરની વાત કથી છે.

૧ મોતીના હારનો ઢગલો. ૨ તપાવેલી ચાંદી-રૂપું. ૩ શંખ. ૪ દહીનો જલથો. ૫ શેષનાગની કાંચળી. ૬ રોળાનો નાયક.

અતિ કૌતુકે ચિત્ત^૧ આવર્યો, રાય કર લેવા મન કર્યો. ૩૩

અતિ આનંદો નળ ભૂપાળ, યૂથનાથ ગ્રહો હાથ^૨ મરાળ;

^૩નૃપ કર કમળ પદ્મ પાંખડી, બેઠો બુદ્ધિમંત તિહાં ચડી. ૩૪

બોલે મધુરાં વચન^૪ પ્રધાન, ચિરંજીવ નળ મહારાજન !

વિશ્વવિશ્વનો તું આધાર, તુજને સદા હુબો જયકાર ! ૩૫

(આર્યા-છંદ.)

“ જય જગદાશિલં શિલીકારિણ્યન્ ,

કુમુદ મદ પ્રતિપન્થિભિર્યશોભિઃ ॥

નિષધનૃપ નિષિદ્ધ સર્વશત્રો,

નિશ્ચિલનિમંગિનિષેવિતાજ્ઞ નિત્યમ્ : ॥ ૧ ॥

(વસંતતિલકા.)

રાજેન્દ્રરાજતિ ભવદ્વનરાજિરેષા,

પ્રૌઢાલિરજ્જન સમાનતમાલકાન્તા; ॥

યદ્વામહીપતિ સભા કતમાપિ ભાતિ,

પ્રૌઢાલિ રજ્જન સમાનતમાલ કાન્તા ॥ ૨ ॥ ”

રાજન પુંડરીક મદહારી, અતિ નિર્મલ તાહરું યશવારિ;

તે પરિસર્યું સકલ સંસારિ, વિમલ હવું તિણે જગ વિસ્તારી. ૩૬

રાજન તુજ કીરતિ હંસિકા, હવી^૫ વિરંચી હંસ સંગિકા;

તિણે સા^૬ વરટા હુઈ ગભિણી, પછી ભૂમિ ઉદ્ધંધી ઘણી. ૩૭

સવિભૂ ભસી ગઈ આકાશ, પુહુતી સુરગંગાનિ પાસ;

તિણ તટે અવસ્થાન ક્ષણ કિયો, શરદચંદ્ર ઈંડક પ્રસવિયો. ૩૮

૧ ચિત્તની અતુરાઈ દંકાઇ ગઇ. ૨ હંસ. ૩ રાજના હાથરૂપી
કમળની પાંખડી ઉપર. ૪ ઉત્તમ. ૫ બ્રહ્મા. ૬ હંસી.

તવ યશ રાજહંસ રાજન્ન, તસ નિવાસ પિંજર ત્રિભુવન્ન;
 પાણી પાત્ર જલધિ તસ ઘણે, અરિયશ ધવળ કમળ સો ચુણે. ૩૯
 તવ કીરતિ કન્યા જગમાંહિ, રાજન ખેલ કરે ઉચ્છાંહિ;
 કીડા ભૂમિ હિમાચળ કર્યો, પૂર્ણચંદ્ર ૧કંદુક કર ધર્યો. ૪૦
 ખડોખલિ ખીરોદધિ તાસ, શિખ્યા દિગ્ગજ દંત નિવાસ;
 ઓઢણિ સુરગંગા શશિમુખી, ગોદેવિ તેહની પ્રિય સખી. ૪૧
 પંચાલિકા મિથુન સા તણું, નૃપ ૨ગિરીશ ૩ગૌરી તે ભણું;
 તવ કીરતિ-કન્યા કીડવા, રચ્યા ખેલ ૪દ્રુહિણે અભિનવા. ૪૨
 સત્ય કહું મત જાણે આળ, તવ કીરતિ યોગિની કૃપાળ;
 એક કર હિમગિરિદંડ વિશાળ, દ્વિતીય પાણિ તસ તારકમાળ. ૪૩
 હિમરૂચિમંડલિ કાપાલિની, ભાલિ તિલક જસ સુર વાહિની;
 ખિણમાં નાશ કરે રિપુજાળ, વિજયવતી સા હુ ચિરકાળ. ૪૪
 તવ કીરતિ દ્વતી સંચરી, તહારે વશ કરવા સુંદરી;
 પહિલાં ૫હરિપત્ની ભોળવી, નિશ્ચળ મન તુજશું મેળવી. ૪૫
 તવ મન શંકા કરે ૬ગિરીશ, આપે હુઓ અર્ધ નારીશ;
 બ્રહ્મા સુણી ચતુર્મુખ ભયો, સહસ્ર નયન તે સુરપતિ થયો. ૪૬
 એ આશંકા કરી વિચાર, ન કરે નારી-સંગ કુમાર;

૧ દડો. આ કાવ્યની અંદર ઘણાજ અલંકાર સાથે રાજાની સુકીર્તિ આદિતું વર્ણન છે તે જો સવિસ્તર વર્ણન કરવા જાય તો આખું મુદ્ર ભરાય તેમ હોવાથી તેનું રહસ્ય સુત્ર અલંકારના જાણકારથીજ જાણી લેવા સોંપવું પડ્યું છે. ૨ મહાદેવ. ૩ પાર્વતી. ૪ બ્રહ્માએ. ૫ લક્ષ્મી. ૬ મહાદેવ અને પાર્વતીના હરણુ માટે શંકા થવાથી અર્ધ અંગમાં તેણીને શમાવી દીધી. બ્રહ્માજી તો તે આશ્ચર્યના લીધે ચાર મુખવાળા થયા. ઇંદ્ર હજાર નેત્રવંત થયા અને કાર્તિક સ્વામી તો શંકાના ભયથી સ્ત્રીનો સંગજ ત્યજી કુંવારાજ રહ્યા.

સા તવ કીરતિ નિશ્ચળ હુન્ને, નળ નૃપ કોટિ કલ્પ જીવન્ને! ^૧ ૪૭
^૨સાલંકાર ઇસી સરસતી, રાજહંસને મુખિ વરસતી;
 નળનરેંદ્ર શ્રવણે સાંભળી, ચિતશું ચમત્ કયો વળિ વળિ! ૪૮
^૩ઈલાનાથ એહવું મન ધરે, અહો નવીન અચરિત એ શિરે!
 લક્ષ ગમિ એ કિશા મરાળ, કવણ એહ તેહનો યૂથપાળ! ૪૯
 પિંછ પરિચ્છદ પંખી જાતિ, એહ તન રત્નાભૂષણ વિભાતિ!
 અત્યુદ્ભુત એહની ^૪ભારતી, વિમલમતિ એ કુણ ^૫અગપતિ! ૫૦
 સકળ ગુણોદય પ્રભુતાપણું, એ પંખીને શોભે ઘણું!
 તો સહી ^૬શાપબ્રષ્ટ કો દેવ, થઈ વિહંગમ આવ્યો હેવ! ૫૧
 અથવા કૌતુક કામ વિશેષિ, આવ્યો દેવ વિહંગમ વેષિ!
 એ પંખી કર લીધે રંગ, માહરૂં ફરકે ^૭દક્ષિણ અંગ! ૫૨
^૮ધરાધીશ એહવું ચિંતવે, તવ સો રાજહંસ વીનવે;
 સુણ હો કૃપાવંત નળરાય, અતિહિ ^૯જરાતુર છે મુજ માય. ૫૩
^{૧૦}સા પણ જાણ એક સુતવતી, પ્રિયા એક ^{૧૧}વરટા મુજ સતી;
^{૧૨}નવ પ્રસૂત સા સુણ ^{૧૩}જિતમાર, તે બિહુને એક હું આધાર. ૫૪

૧ પ્રેમાનંદે, હંસમુખે આશીર્વચનો ન બોલાવતાં આ પ્રમાણે
 વિલાપ વર્ણવ્યો છે—“હંસે માંડ્યોરે વિલાપ, પાખી માણસારે; શું
 પ્રગટ્યું માં પાપ, પાં આ કાળા માથાના ધણી, પાં જેને નિર્દયતા
 હોયે ધણી, પાં એ તો જીવતે મારે તતખેવ, પાં હવે હું મુઝો
 અશ્વમેવ, પાં હુંપી નાંખશે માહારી પંખાય, પાં મુને શેકશે
 અગ્નિમહાંય, પાં” કહવું ૭ મું. ૨ અલંકારયુક્ત. ૩ રાજ. ૪
 વાણી. ૫ પંખી. ૬ શાપથી બ્રષ્ટ થયેલો કોઈ દેવતા છે! ૭ જમાણું.
 ગુણોનાં જમાણું અને સ્ત્રીઓનાં ડાખુ અંગ ફરકે તે અંદ્ર અને તેથી
 વિપરીત અંદ્રે જણાય છે. ૮ રાજ. ૯ ધરડી—જરાવરચાથી અક-
 નાયલી. ૧૦ તે. ૧૧ હંસી. ૧૨ સુવાવડી. ૧૩ સતી—કામદેવને વશ
 અંદ્ર પરપતિનો સંગ ન ઇચ્છનારી છે.

વિધાતાએ સો તુજ વશ કર્યો, વિધિ વિયોગ પાપે નવિ કર્યો;
 સોચકળા હંસી એતલે, વળિ વળિ પ્રણમે નૃપ પય [તે] તજે. ૫૫
 સુણ ભૂનાથ સાથ શાર્દૂલ, સકળ સંતને તું અનુકૂળ;
 પુણ્ય શ્લોક તાહરી જગિજ્યાતી, તે વશ કીધા વિકટ^૧ આરાતિ. ૫૬
 અમ્હે મન આણી દૃઢ વિશ્વાસ, આવ્યાં તુજ વનિ કરવા વાસ;
 તું વિશ્વાસઘાતકી થયો, જેણે મુજ પતિ કર ગ્રહી રહ્યો. ૫૭
 જિહાંથી રક્ષણ જોઈયે દેવ ! તિહાંથી ભય કિમ હોવે હેવ !
 મહારાજ મુજ પતિ વ્યતિરેક, ખીરનીર કુણ કરે વિવેક ! ૫૮
 તસ હણતાં કિમ વહશે હાથ, મુંચ મુંચ વણ્ણલ નરનાથ !
 થા^૨ પ્રસીદ મુજને કરી મયા, દે પતિભિક્ષા આણી દયા ! ૫૯
 ગ્રહિ આભરણ સર્વ એહનાં, રાખ અંગ^૩ અક્ષત દેહનાં;
 હું ખાળા ખળિ જઈ તુજ નામિ, ઊઆરણાં ઉતાડું સ્વામિ. ૬૦
 ગુરૂ આદેશિ વર્તવું ઘણું, શત્રુ સાથ શૂરાતનપણું;
 દીન વિષે જે ધરવી દયા, મહાનુભાવ ત્રિહુ લક્ષણ કહ્યાં. ૬૧

(અનુષ્ટુપ-છંદ.)

“ગુરુવાદેશવર્તિત્વં, શૂરત્વં ચ વિરોધિષુ;
 દીનેષુ ચ દયાલુત્વં, મહતાં લક્ષણત્રયમ્” ॥

પ્રાણપ્રિયા પાપે વણ્ણલા, અવિત વિણ હોશે દુર્લભા;
 અવર પંખી આ નાથ વિહીન, આશુ ટળવળી મરશે દીન. ૬૨
 ઇતિ હંસીને વિવિધ વિલાપે, ^૪સદય હૃદય નૃપ હુઆ આપે;
 દિવ્ય રૂપ એતલે અદૃષ્ટ, વાણી અંબરે હુમ વિશિષ્ટ. ૬૩

૧ જખરા શત્રુ. ૨ પ્રસન્ન. ૩ ખંડન કર્યા વિનાનાં. ૪ ગુરુ-
 વડીલ જતોના હુકમમાં રહેવું. શત્રુઓની સાથ ખાથ ભીડી પરાક્રમ
 અતાવવું, અને દીન જીવોપર દયાળુપણું રાખવું આ ત્રણ લક્ષણ
 મહાન પુરુષોનાં છે. ૫ દયા સહિત.

મહારાજ મ ધરિશ ^૧આંદોહ, રાજહંસ દેશિ તુજ સોહ;
 દૂતપણું દમયંતી પ્રતિ, મેહલિ હંસ કરશે મન રતિ. ૬૪
 ઇતિ વાણી નિસુણી ગહગહો, હંસીને ઇમ કહિ નૃપ રહો;
 શુભે ! મ કર એવડા વિલાપ, અમ્હે નવિ લેઉં જીવવધ પાપ. ^૨ ૬૫
 સોમવંશી જે જે રાજન, તસ કુલિ જીવદયા પરધાન;
 તે કુળ સંભવ તું મુજ જાણિ, બાળા બોલ મ કડ્ડણવાણિ. ૬૬
 એ તાહરો પતિ બાળ મરાળ, પ્રિય દર્શન સુગુણી સુકુમાળ;
 મુજ લોચનને ઉત્સવ થયો, કૌતુક કારણિ મેં કર ગ્રહો. ૬૭
 વાણી હવી વિમળ આકાશિ, તિણે એ રાજહંસ ગુણ રાશિ;
 વિરહાંબુધિ પડતાં વારશે, ^૩પ્રવહણની પરિ મુજ તારશે. ૬૮
 હંસે તવ વાણી ઉચ્ચરી, એ તુજ ચિત્ત પરીક્ષા કરી;
 રાજન હું વાહન ^૪ભારતી, તિણે લહું વાત હુવે જે છતી. ૬૯
 તુમ્હે પૂછો તે કહું વૃત્તાન્ત, કહો કાજ તે કરું મહંત;
 નિજ ^૫કિંકર મુજ જાણી દેવ, ચિત્ત પ્રવૃત્તિ પ્રકાશો હેવ. ૭૦
 અમૃત વચન હંસનાં સુણી, અતિ ^૬પ્રમોદ પામ્યો ^૭ક્ષિતિધણી;
 હંસ પ્રતે ભાખસે સુભાવિ, તે બોલિશ ચોથે પ્રસ્તાવિ. ૭૧
 ગ્રંથ નળાયનનો ઉદ્ધાર, નળચરિત્ર નવરસ લંડાર;
 કવિ નયસુંદર સુંદર ભાવ, એટલે “ઇહવો તૃતીય પ્રસ્તાવ. ૭૨
 ઇતિશ્રી કુબેરપુરાણે નલાયનોદ્ધારે નલચરિત્રે હંસાગમનવર્ણનો
 નામ તૃતીય: પ્રસ્તાવ:



૧ શંકા. ૨ આવોજ ભાવ પ્રેમાનંદે પણ કહ્યું ૮ માં વર્ણવ્યો છે. ૩ જહાજ. ૪ સરસ્વતી. ૫ દાસ. ૬ આનંદ. ૭ રાજા. ૮ આ.

પ્રસ્તાવ ચોથો.

(દોહરા.)

સંભારી મતિ શારદા, પ્રીણિશું આતમરામ;
વિમળ વચન લણુવા લણિશ, (શ્રી) ભાનુ મેરૂ ગુરૂ નામ. ૧

(ઢાળ ૧ લી-દેશી ચાપઘ.)

હંસ પ્રતે હવે કહે નળરાય, રાજહંસ તુમ્હે કરી પસાય;
જેહશું મુજ લાગ્યો છે મોહ, તેહની કથા ^૧કહુ સંદોહ. ૧
હંસ કહે દક્ષિણ દિશિ લણી, સિત્તરિ લાખ ગામનો ધણી;
ન શકે કેા ચાંપી તસ સીમ, કુંડનપુર રાજા શ્રીલીમ. ૨
રૂપિ હરાવી ^૨હરિગેહિની, ^૩પ્રિયંશુમંજરી પ્રિયા તેહની;
સા શીલાદિગુણે શોભતી, સુખસાગરિ ઝીલે ^૪દંપતી. ૩
^૫વસંત માસિ અન્યદા રાય, રાણિ સહિત ^૬કીડવા જાય;
તિહાં ઇક શાખામૃગ સુંદરી, દીઠી લઘુ બાળક પરિવરી. ૪
નિજ કંઠે વળગાડી બાળ, સા વાનરી ચડી દે ફાળ;
સ્તન્યપાન નિજ શિશુને દિયે, માનવની પરિ ચાંપી હિયે. ૫
કંઠિ આલિંગવીને સૂએ, રાય રાણી તે કૌતુકે જુએ;
મન ચિંતે જીવિત આપણું, ^૭સંતતિ વિના નિરર્થક લાણું. ૬
(અનુષ્ટુપ્વૃત્ત.)

“અપુત્રસ્ય ગૃહં શૂન્યં, દિશા શૂન્યં ચ વાન્ધવાઃ
મૂર્ખસ્ય હૃદયં શૂન્યં, સર્વ શૂન્યં દરિદ્રતા.”

૧ કહો આ પ્રતિમાં ધણે સ્થળે ‘હો’ ને ઠેકાણે ‘હુ’ વાપરવામાં આવેલો છે. ૨ લક્ષ્મીજી. ૩ ખીજા પ્રસ્તાવની નવમી ગાથામાં ‘પુષ્પમતી’ આપેલું છે. ૪ પતિ-પત્નિ. ૫ ફાગણ ચૈત્ર માસે. ૬ રમવા. ૭ પુત્ર પુત્રી વિના.

લીલા રાજ વૃથા સવિ એક, સંતતિ વિના ન શોભે ^૧જોડ;
 સંતતિ વિના ન ચાલે ^૨પાટ, વિણ સંતતિ નહિ ધર્મ ^૩આઘાટ. ૭
 ઈણુ ચિંતાએ ઘણું દુઃખ થાય, મંદિર પુહતાં રાણી રાય;
 પ્રભકાજ ઇંદ્રી સંવરી, આરાધે સુરી ચક્રેશ્વરી. ૮
 છંડી આહાર કરે ઉપવાસ, ડાલ સંથારે શયન નિવાસ;
 સ્ત્રી ભર્તાર તપસ્યા કરે, ચક્રેશ્વરી આસન થરહરે. ૯
 જ્ઞાને વાત લહી સાહી એ, એક ^૪પક્ષાંત દર્શન દીએ;
 શંખ, ચક્ર સારિંગ ધનુ ગદા, ચ્યારિ ચિહ્નું ભુજ ધરતી મુદા. ૧૦
 આદિ શક્તિ આવી પ્રત્યક્ષ, સ્તવના કરે દંપતિ (દયિતા) ^૫દક્ષ;
^૬માયા બીજ મયિ મહામાય, જય જગદંબે કરો પસાય. ૧૧
 સેવે પાય રિષભ દેવના, ^૭ઉદ્ધત અમર કરે સેવના;
 શાસિત શત્રુ ચક્ર શંકરી, નમો નમસ્તે ચક્રેશ્વરી. ૧૨
 ઈતિ સંસ્તવન કરી શુભ મતી, “પ્રીણિત ચિત્ત હવી ભગવતી;
 “કહિએ નિયમ સંપૂર્ણ કરો, વચન કહો તે હિયડે ધરો. ૧૩
 મે’ ^{૧૦}પ્રેરિત ચારણ ઋષિ એક, દમનક નામે સદા સુવિવેક;
 સો પ્રભાત તુલ્ક ધર આવસિ, તેહથી તુલ્ક [મનરતિપાવશે].
^{૧૧}આરતિ ભાજસી. ૧૪
 ઈતિ કહી સંતોષ્યાં નૃપ સતી, અંતર્ધાન હવી ભગવતી;
 પ્રભાત ઋષિ દમનક આવીઆ, વડમુક્તાફલે વધાવીયા-
 [પાઠાંતર] રાય રાણીને મન ભાવીઆ. ૧૫
^{૧૨}અભયુત્થાનાદિક સનમાન, સનમુખ ગમન ધરણ શુભ ધ્યાન;
 ત્રણ પ્રદક્ષિણા દે વંદના, કરે સંચતિ પ્રતિ ^{૧૩}પૃચ્છના. ૧૬
^{૧૪}પાદ-પીઠ સોવનમય સાર, તિહાં બેસાર્યા ^{૧૫}શ્રીઆણુગાર;
 મુનિ આગળ કરજોડી રહે, વાંછિત ફળ્યાં આજ એમ કહે. ૧૭

૧ ધર. ૨ વંશપરંપરા-રાજપાટ. ૩ ન્યૂનતા રહિત ધર્મ મર્યાદા.
 ૪ પંદર દિવસ પછી. ૫ ડાલા. ૬ હોંકાર. ૭ તોફાની. ૮ સંતુષ્ટ.
 ૯ કહે. ૧૦ વિદ્યાચારણ મુનિ. ૧૧ ચિંતા. ૧૨ ઉડી ઉભા થઈ નમન
 આદિથી સન્માન કર્યું. ૧૩ પૃચ્છ-પ્રશ્ન. ૧૪ આસન. ૧૫ મુનિ.

ચિંતામણિ અહા કરતલ મળ્યો, અંગણિ સાચું ^૧સુરતરૂ દ્રવ્યો;
કામધેનુ પામ્યો ^૨ઘટ કામ, કીધું પવિત્ર પૂજ્ય સુજ ધામ. ૧૮
પૂજ્ય તુમ્હારા પય ભેટીયા, અશુભ કર્મ દલ સવિ ખેટીયા;
દયા ભણી અમ્હ કીધી કૃપા, પાઉધાર્યા ^૩સમતા રસપ્રપા. ૧૯
મુનિવર ધર્મ-લાલ-આશીષ, દેઈ કહે ^૪સુણિ વસુધા ઈશ;
સમકિત વાસિત છે તુજ મન, પરમ પુરૂષ તુજ હુસી પ્રસન્ન. ૨૦
(શાદૂલ વિકીડિત છંદ.)

यस्मिन् यान्तिलयं पुनः पुनरपि प्रत्युद्गता कोटिशः,
कल्लोलाइव वारिधौ हरिहर ब्रह्मादयस्तेपिहि;
निर्व्युत्पात्ति निरञ्जनं निरुपमं निःकेवलं निःकलं,
नित्यं निर्विषयं ततोनुपरगं तद्ब्रह्म शर्माणिते ॥ १ ॥
ઈતિ આશીષ વૃત્તિ મુનિ ભણી, કહે સાંભળ નરપતિ તું ગુણી;
અમ્મા પિઉ સરખા જે કહ્યા, તે શ્રાવક તુહા સિત લહ્યા. ૨૧
યદ્યપિ હોયે યતિ નિરાગ, તોપણ તેહુ ધરે ગુણ-રાગ;
જહાં ^૫છદમસ્થપણાનો લાગ, તિહાં લગે સંયમ હોય સરાગ. ૨૨
તે ભણી દ્રઢ ધમ્મી તુમ્હે લહી, અહા મન હરખ ઉપજે સહી;
તુહા મન ચિંતા સંતતિ તણી, મન મોદેજો કહું તે સુણી. ૨૩
પ્રિયંગુમંજરી રાણી પ્રતિ, ગુણ વાધસ્યે પ્રથમ સંતતિ;
જગત માનિની કન્યા હુશે, તેહના ચરણ દેવ અરચશે. ૨૪
સકળ સુલક્ષણ પૂરણ સતી, કરિ અવતાર હુશે સરસતી;
તેહના ગુણ ગારસ્યે સંયતિ, કંત હુશે ^૬ભરતાર્ધપતિ. ૨૫
ભરત ચક્રી થાપિત માહંત, અષ્ટાપદ થાપના અરિહંત;
તપ ^૭ઉદ્યાપન કૃણી જગીસ, તિહાં જેણે તિલક દિયા ચોવીશ. ૨૬

૧ કલ્પવૃક્ષ. ૨ કામકુંભ. ૩ સમતા રસની પરખ જેવા. ૪ સુણ-સાંભળ. ૫ કેવળજ્ઞાન વિનાની દશા. ૬ અરધા ભારતવર્ષનો ધણી. ૭ ઉજમણ.

તેહજ પુન્ય પ્રભાવે કરી, તિલક પામશે સા કુંવરી;^૧
 આજન્માંત લગે નિજ ભાળ, ભાનુકિરણ સરખું સંભાળ. ૨૭
^૨ત્રણે પુત્ર તદનંતર હોશે, તેહથી રાજ ઘણું શોભશે;
 સુણી વચન દમનકે ઋષિ તણું, રાય રાણી પ્રીતિયાં મન ઘણું. ૨૮
 વળિ વળિ પય પૂજે મુનિ તણા, દેઈ ઉપદેશ ધર્મના ઘણા;
 અતિ દ્રઢ ધર્મે કરી દંપતિ, ^૩વિયત પંથ પુહુતા મુનિપતિ. ૨૯
 તિહાંથી આશ કૃણી નૃપ તણી, પિયં ગુમંજરી હુઈ ગભિણી;
 શુભ ડોહલા નિત નવલા ધરે, તે સવિ રાય સંપૂરણ કરે. ૩૦
 શુભ મુહૂરતે પ્રસવી બાલિકા, ઝલકે જેમ ^૪અંશુમાલિકા;
 ભાલે-તિલક ઉઘોત અખંડ, બાણે તરૂણ ^૫કિરણ માર્તંડ. ૩૧
 વધામણી પુહતી નૃપ પાસિ, અતિ શ્રીમતી હવી સા દાસિ;
 રાયે ^૬લઈ પ્રથમ સંતાન, ઉત્સવ કીધો અતિ અસમાન. ૩૨
 યાચક લોક દરિદ્ર ચૂરિયાં, ^૭જનપદ મન વંછિત પૂરિયાં;
 મેલી સુજન કરે સવિ કામ, નૃપ થાપે પુત્રીનું નામ. ૩૩

૧ અર્થાત જન્મથીજ તેના ભાળમાં તિલક રહેશે. ૨ પ્રેમાનંદે પણ આવોજ ભાવ વર્ણવ્યો છે. કડવું ૩ બું.

“ એવે સમે એક દમન નામે, આવીયો તાપસ;

“ આતિથ્ય કીધું તેહનું ને, જમાડયો ખટરસ.

“ ઘણા દિવસની ગઈ ક્ષુધા, ને પામીઓ સંતોષ;

“ ત્રિઠાળજાને બાણીઓ, રાણીને વંઝા દોષ.

“ પૂછીને ત્યાં ખરૂં કીધું, નિશ્ચે નહિ સંતાન;

“ કરૂણા આણી આપીયું, રાય રાણીને વરદાન.

“ ત્રણ પુત્રને એક પુત્રી, હશે રૂપનાં ધામ;

“ એંધાણી રાખજે એટલી, જે માહારે નામે નામ.”

૩ આકાશ પંથે. ૪ કિરણોની માળ. ૫ સૂર્ય. ૬ લહી, પામી.
 ૭ દેશનાં માણસોનાં.

^૧વનદંતી દવથી રાખીઓ, રાણી સુપન હવો સાખીઓ;
 તેહ લણી દવદંતી સુતા, ઇસુ કહી હુલાવે પિતા. ૩૪
^૨પેં દમી ત્રિભુવન સુંદરી, તેહ લણી દમયંતી કુંવરી;
 એહુ નામે કરી હુલાવતાં, તૃપતી ન પામે મન હરખતાં. ૩૫
 સમ વર્ષ સા ખાલા લાહી, ચોશઠ કળા વેગેં તિણે ગ્રહી;
^૩પાઠક સાખી ભૂતજ થયો, શાસ્ત્ર કદંબ સુખેં કરી ગ્રહો. ૩૬
 પ્રથમ લણી વ્યાકરણ વિશેષ, નામ કોષ સાહિત્ય અશેષ;
 ન્યાય ગ્રંથ છંદાલંકાર, પિંગલ ભરહ સુકુન રૂત સાર. ૩૭
 ગણિત ગ્રંથ વેદાંત પુરાણ, ગીત નૃત્ય સંગીત સુભણ;
^૪આયુર્વેદ ગણિત શુભ કળા, ^૫પ્રવચન અર્થ ગ્રહા નિર્મળા. ૩૮
 ચિત્રિત લેખ લિખિત લિપિ સર્વ, ^૬વારે વિબુધ સગર્વી ગર્વ;
^૭નવે તત્ત્વ ^૮ખટ આવશ્યકી, લઘુ પણિ વિરતિ ગ્રહી શ્રાવિકી. ૩૯

૧ જંગલનો હાથી સરખાવો:-

“ તે રાણીએ સુહણે પેખીયોજી, દંતી એક ઉદાર;
 “ દવથી ત્રાહો અતિ સુખ પામવાજી, આવીયો નૃપ ધરખાર. ૪
 “ જાગી રાણી ભૂપતિ પૂછીયુંજી, સુહણા તણો વિચાર;
 “ ગજ પરમાણે છોર થાયસેજી, રાય કહે સુખકાર. ૫
 “ પુત્રી પ્રસવી રાણી રાયનેજી, કીધાં ઉચ્છવ કામ;
 “ સુપન વિચારી રાજ નવ ઠવેજી, દવદંતી એ નામ. ” ૬

મૌ. ૩. પૃષ્ઠ ૩૧૭-૧૮ શ્રીમેધ. ૦ નળરાસે.

૨ ભણાવનારો. ૩ વૈદક. ૪ સિદ્ધાંતના. ૫ પંડિતો જે ગર્વ-
 વંત હતા તેઓના ગર્વ દૂર કર્યા.

૬ “ જીવાઽજીવાપુણં, પાવાઽસવસંવરોયનિજ્જરણા;

વંધોમુક્ખોયતહા, નવતત્તાહુંતિનાયવ્વા ॥ ૧ ॥ ”

નવતત્ત્વપ્રકરણે.

૭ સામાયિક, ચોવિસત્યો, વાંદણાં, પ્રતિક્રમણ, કાઉસગ્ગ, અને
 પ્રત્યાખ્યાન એ છ આવશ્યક ક્રિયા.

ઈસી ન સરજી છે કેા નવી, નહી દેવી કેા નહિ ^૧દાનવી;
 મનુષ્ય લોકિ નિરખે માનવી, શુદ્ધ વાત એ નૃપ ^૨માનવી ! ૪૦
 અનુકેમ સા પામી યૌવન, ^૩મન્મથરાજ રમણ કાનન;
 કવણ સુરૂપ વખાણી શકે, માનવ જીહ્વા એકે થકે. ૪૧
 સા લાવણ્ય સુધારસ વાવ, કુણ માનવ નિજ પુણ્ય પ્રભાવ;
 નિજ લોચન પુટ કરશે પાન, તે સહી જગમાંહી પ્રધાન. ૪૨
 સરખી વય સરખા આચાર, સરખા કુળ સરખા શ્રંગાર;
 રાજ સુતા આલી સાતસે, અહિનિશિ સા કન્યા પાએ વશે. ૪૩
 સુણતાં નૃપતિ ન હોએ લગાર, દીઠે થાય સફલ અવતાર;
 સા નરેન્દ્ર તુજ સુખકારિણી, હોજો વામ અંગ ધારિણી. ૪૪
 એહવું હંસ કથન સાંભળી, ક્ષિતિપતિ ચિત્ત રહ્યું કલમલી;
 વળિ વિશેષ વિરહાતુર થયો, હંસપ્રતિ એણી પરે કહિ રહ્યો. ૪૫
 સાંભળ રાજહંસ તું ગુણી, સઘળી વાત ભલિ તેં ભણી;
 તેહના ગુણ તુજ મુખથી સુણી, અંતઃકરણ રહ્યું રણજણી. ૪૬
 કહી એકેકેા તસ ગુણ લવો, અમૃતથી અધિકેા અભિનવો;
 તેં એ જન સવિજન સાખીઓ, મહા મોહસાગર નાખીઓ. ૪૭
 વૈદર્ભિનું વર્ણન કરી, એ જનતણી મનોમતિ હરી;
 કેમ વિસરી જાએ સા તિસી, ^૪કહુ કુલહંસ હરયે પરિ કિસી. ૪૮
 દિન આતલા હતો સંદેહ, તુજ મુખે સત્ય સુણ્યું સવિ એહ;
 હવે જીર્વાત કિમ રહેશે મિત્ર, જો દમયંતિ ન હુએ ^૫કલત્ર. ૪૯
 તેહને ગુણ ફંદી મેહલીઓ, અવર અધ્યાતમ સંકેલિયો;
 મિત્ર વિના કુણ લહે મન વાત, તસુ ગુણે લેવા ^૬સાતે ધાત. ૫૦

૧ દૈત્યની સુંદરી. ૨ હંસ કહે છે હે નળનૃપ! આ વાત ખરી-
 શુદ્ધ માનવી. ૩ કામદેવને રમવાના ખાગ જેવી બની. ૪ કહો. ૫
 સ્ત્રી ન થાય તો. ૬ લોહી, માંસ, મેદ, હાડ, પેશી, રસ, વીર્ય; એ
 સાત મુખ્ય ધાતુઓ છે.

વળતું હંસ કહે સુપ્રસન્ન, પ્રમુદિત મન થાઓ રાજન્ન;
 તો હું તાહરો સેવક સહી, જો દમયંતિ પાસે જઈ. ૫૧
 તસુ આગળ તુજ કહું ગુણ છતા, તુજશું મન નિશ્ચલ અનુરતા;
 કઈં ^૧ત્વદેકશરણુ સા કની, યોગી બ્રહ્મ જેમ એક મની. ૫૨
 તાહરે ^૨પ્રેમ-પયોદધિ પડી, નહિ સલસલી શકે બાપડી;
 તુજ વીણ તાલોવેલી થાય, તો સાચું માને મહારાય. ૫૩
 મુજ ! આજ્ઞા આપો હવે સહી, જેમ કુંડિનપુર જાવું વહી;
 તિહાં લગે નિજ સમીપ સુર સાળિ, માહરો હંસ વર્ગ તું રાખિ. ૫૪
 માહરી પ્રાણુ પ્રિયા સુંદરી, સોમકલા પરિ કર પરવરી;
 હું જળ લગે જઈ આપું તિહાં, તવ સમીપ સા રાખે ઇહાં. ^૩ ૫૫
 જો વૈદલિ તવન્યતિરેક, અવર પુરૂષ પરણે અવિવેક;
 તો મેં સોમકલા માહરી, હારી સારી તાહરી કરી. ૫૬
 તે વલતી મુજને ^૪નાપવી, સત્ય પ્રતિજ્ઞા એ થાપવી;
 રાજહંસ વિરત્યો એમ કહી, રાજહંસ વળી બોલ્યો સહી. ૫૭
 સાંભળી હંસ વિહંગમ સળે, કેતા ગુણ કહું એકે મુખે;
 કારણુ વિણ ઉપકારી ખરો, અવર કવણુ કહું તુજ ઉ કરો. ૫૮
 તું મુજ જીવિત તું મુજ પ્રાણુ, તે મુજ કીત કર્યો ગુણ જાણુ;
 કોઈક પૂરવ પુણ્ય સળંધ, ^૫હંસ છદ્મે તું આવ્યો ખંધુ. ૫૯
 યદ્યપિ વિદલિ દુર્લભા, તુજ પ્રસાદી હોશે વલ્લભા;
 જેમ જીમૂત પ્રસાદે વેલી, વૃક્ષ સાથે આલિંગે ગેલી. ૬૦

૧ યોગ સાધનાર જેમ બ્રહ્મા સાથે લીન બને તેમ તમારા ચરણમાં દમયંતીને લીન કરાવીશ. ૨ તારા પ્રેમ સમુદ્રમાં મગ્નજન કરવા પાડીશ કે અન્ય તરફ સળસળી પણ કહી શકે. ૩ પ્રેમાનંદના નળા-ધ્યાનમાં હંસીને રાજ પાસે રાખવાની વાત નથી ૪ નમ આપવી. ૫ હંસનારૂપે ભાઈ આવ્યો. ૬ વર્ષાદત્તી કૃપાથી વેલી ઝાડ સાથે લપ ટાઈ પડે તેમ.

પણ તું કરે પ્રતિજ્ઞા જેહ, એવડું કશું પરિક્રમ એહ;

મિત્રભાવ તુજ સાથે ખરો, ^૧ભૂત્યભાવ તે મેહડું પરો. ૬૧

સ્વયિ પર્જન્ય ચુહવી જલ ભરે, સૂરિજ સ્વયિ અનુયાતું કરે;

સ્વયિ વૃક્ષ આપે ફળફૂલ, અમૃત વર્ષે ચંદ્ર અમૂલ. ૬૨

તિમ જગ વરતે જે સજ્જના, તે ઉપકારી વિણ પ્રાર્થના;

તે સવિ માહરેતું અવતંસ, મિત્ર પરમ ઉપકારી હંસ ! ૬૩

મિત્ર વિના જીવિત તે ફેક, મિત્ર વિના કુણ વારે શોક;

મિત્ર વિના કુણ લહે મન વાત, મિત્ર વિના કુણ લહે સંઘાત ! ૬૪

(જૈત.)

“યદીગાં નીદર્ય હાં, યેગાર બુદન્ મુસ કિલાસ્ત;

રાજખૂદ બાહર કિસેઈ, જિહાર કર્દન મુસ્ત કિલાસ્ત.” ૬૫

(દોહરા.)

દુનિયામેં ચારાં વિગર, જે જીવણા સવિ ફેક;

કદ્યા ન જાવે હરકિસે, આપણે દિલકા શોક ! ૧

(પૂર્વ ઢાલ ચોપાઈ.)

મિત્ર વિના કુણ ઉભો રહે, મિત્ર વિના કુણ આપદ સહે;

મિત્ર વિના ^૨કુણ આપદ દહે, ^૫ખીર નીર ઉપનય કવિ કહે. ૬૬

મુખ મિઠાં વિણઠાં ચિત્ત, તે મિત્રાઈ શત્રુ નિમિત્ત;

સા મિત્રતા વિના સારીએ, જેથી જશજીવિત હારીએ. ૬૭

(દુહાછંદ.)

સજ્જન તિહાં ન પતીજિયે, જહાં કપટકો હેત;

જાણું કળી કણેરકી, તન રાતું મન શ્વેત ! ૧

સેઓ ઈસી પ્રીતી કરી, જેસી રૂખ કરાય;

ધૂપ સહે શિર આપણે, ઝોરાં છાંહ ધરાય. ૨

૧ નોકર ભાવ. ૨ મેઘ પોતાની મેજેજ. ૩ દોસ્તદાર. ૪ પોતે
હંખ વેઠે. ૫ દૂધ પાણીની પેઠે.

(પૂર્વ ઢાલ-ચોપાઘની.)

એક સજ્જનતા પંડિત હીન, પંડિત તો દુર્જનતા પીન;
પંડિતતા સજ્જનતા પાણું, એક વિષે દુર્લભતા ધાણું. ૬૮

(રથોદ્ધતા છંદ.)

“ભવન્તિ કેચિત્ સુહૃદો ન પણ્ડિતો, વિચક્ષણાઃ કે પિન સૌહૃદેરતાઃ
સુહૃદ્ધ વિદ્વાંશ્ચ સ દુર્લભો જનો, યથૌષધં સ્વાદુ ચ રોગહારિ ॥”

એ એક ગુણ દીઠા તુજ અંગે, તે દમયંતી કથા પ્રસંગે;
વેળા સફળ કરી માહરી, તું જન વિરહ ચોર પાહરી. ૬૯
તું દોય પક્ષ વિશુદ્ધ શરીર, તું વિવેક કારણ જળખીર;
શીખ સહોદર શી તુજ કહું, જીવિત જો એ તુજ કરી લહું. ૭૦
એણી પેરે શીખ બહુ પરી કહે, મનવાંછિત માહરું તું લહે;
તુજને શીખ બહુ દીજીએ, રાય હંસને આશીષજ દીએ. ૭૧
(આર્યા-છંદ.)

“તવવર્ત્મ નિવર્ત્તતાં શિવં, પુનરસ્તુત્વરિતં સમાગમઃ

ઐ સાધય સાધયેપ્સિતં, સ્મરણીયાઃ સમયે વયંવયઃ ”

એણી મારગ કુશળે પુહયજો, વહેલો વળી મેળાપકર હુજો;
અવિગત ઇષ્ટ કામ સારજો, સોઈ વેળા મુજ સંભારજો. ૭૨
(ઢાળ ૨ જી-રાગ ગાડી.)

સોમકળા સુપરે સંતોખી, પ્રીછવીયો પરિવાર;

આલ્યો ચતુર હંસ હવે, ત્યાંથી નૃપને કરી જીહાર. ૧

નૃપ આશીષ ધરી નિજ મસ્તકે, વાટે વહ્યો વિહંગ;

નગર નદી અટવી ઉલ્લાંઘી, લીલાએ ગિરિ શૃંગ. ૨

કુશળે કુંડિનપુર સો પાયો, વેગે ન લાઇ વાર;

દમયંતિનો કીડા-પર્વત, તેણે પેખ્યો મનોહાર. ૩

- શૃંગ ઉત્તંગ મણિમય મરકત, સજ્જળ જલદ જિમ નીલ;
કનકકેલી ^૧દામનિ જિમ ઝલકે, સુરગિરિ સરખી લીલ. ૪
- તિહાં વૈદલિ કીડા-કાનન, ^૨માનન વર્ણન તાસ;
વૃક્ષસેક સારિણિ જલ વાસિત, જિહાં કર્પૂર ખરાસ. ૫
- વિવિધ દેશના વૃક્ષ વિશેષે, સફલ સદલસઘાય;
નાવે પાર નામ ઉચ્ચરતાં, દર્શને તૃણા જાય. ૬
- ખડોખલી અંદન રસપૂરી, કસ્તૂરી ^૩ધનસાર,
તિહાં ખાંતે ખેલે વૈદલિ, સાથે સખી પરિવાર. ૭
- રાજહંસ સુંદર શીતલ વન, નિરખી લોચન ઠારે;
શ્રી શારદ કીડા કરવાનું, નંદન વન સંભારે. ૮
- રત્નજટિત સોવનમય શ્રુંખલ, વિમલ કનક પદ્મ્યંકી;
દોલા કેલી કરે તિહાં ખેડી, દમયંતી ^૪હરિલંકી. ૯
- કેલી કમલ કર કમલ ભમંતી, લટકતા ઉરહાર;
^૫રમા સરીખી રમતી દીઠી, હરખ્યો હંસ અપાર. ૧૦
- સહસા પંખ સંવરી ^૬નભથી, ખેઠો મહી મરાલ;
સરસ શબ્દ પંખીના સુણીને, હવી સસંજ્જમ ખાલ. ૧૧
- સન્મુખ થઈ નિરખવા લાગી, તવ દીઠો સો પંખી;
^૭સાલિંલંજિકા પરે થઈ નિશ્ચલ, કર ગ્રહીવા આકાંક્ષી. ૧૨
- ^૮લૈમીભાવ મનોગત ખૂઝી, હંસ ન તિહાંથી હીંકે;
જવ કર ઝાલે તવ સો ચાલે, નવ આકાશે ઉડે. ૧૩
- દમયંતીને એ પરે દેખી, હાસ કરે સવિ ^૯આલી;
પંખી માત્ર વશ કરી ન શકે, એમ કહી કર દે તાલી. ૧૪

૧ વીજળી. ૨ રમવાનો ખગીચો. ૩ ખરાસ. ૪ સિંહના સરખી પાતળા દેડના લંકવાળા. ૫ લક્ષ્મી. ૬ આકાશથી. ૭ કાષ્ઠની પૂતલીવત. ૮ દમયંતી. ૯ સખી.

- ધખિત રોષવતી દમયંતી, કહીરે સખી સંદોહ;
તાળી દઇ જે ^૧ખગ ત્રાસવસે, તે કરસે મુજશું દ્રેહ. ૧૫
- એ પંખીને પગલે જાતાં, જે મુજ સાથે આવે;
તેહશું માહરી રીસ જાણુજે, એમ કહી આઘી જાવે. ૧૬
- જેમ જેમ હંસ જરે ^૨ભુવિ પગલાં, તેમ સાથે સા ચાલે;
હંસ હીંડવું તસ શીખવતો, જાણે નિજ ગતિ ચાલે. ૧૭
- વળિ વળિ ^૩પાણિ પસારે લેવા, પણ શો ગ્રહો નવ જાય.
^૪શ્રમ પ્રવેદવતી દમયંતી, તવ સા વિલખી થાય. ૧૮
- તવ ^૫મરાલ લાખે સુણ ^૬મુગ્ધે, તું મુજ લેવા ઇહે;
મુજ અનુપદિ એકલી વિચરતી, કેમ વન ગહને ન ખીડે. ૧૯
- શુણ ખેચર^૭ ભૂચરકર ગોચર, કહે શુભે કેમ દૂકે;
તું યૌષિતે લહી યૌવન પણિ, ^૮શૈશવભાવ ન મૂકે. ૨૦
- પુણ્યસ્લોક ^૯ધરિત્રી-ભૂષણ, નલરાજ નરહંસ;
તેહનો હું અભ્યંતર સેવક, હું કીડાકલહંસ. ૨૧
- જેહનું ચુદ્ધ ખમી કો ન શકે, દાનવ માનવ કોય;
સુણ સુંદરી ! તેહના સેવકને, કવણ પરાલવ હોય. ૨૨
- વાત દૂર (દૂત) દેશાંતર કેરી, હું પુહચાહું તાસ;
કોડી ગમે કીડા વન તેહનિ, રાજહંસ છે દાસ. ૨૩
- વિવિધ પરે નલનૃપની સેવા, કરે હંસ મન રંગે;
કેતા વાયુ પંખે કરી નાખે, રાય પ્રતિ રત સંગે. ૨૪
- કે કોમલ કમળનું દલ આણી, રચે સેજિ સુકમાલ;
અંતઃપુર નારીને કેતા, ગતિ શીખવે મરાલ. ૨૫

૧ હંસ પંખીને ખીવરાવશે. ૨ જમીનપર. ૩ હાથ લખાવો.
૪ થાકથી થતા પરસેવાથી. ૫ હંસ. ૬ મોળી ! ૭ આકાશમાં ઉડ-
નારાં પંખી પૃથ્વીપર ફરનારા માણસોના હાથમાં એમને એમ શી રીતે
આવી શકે. ૮ બાળક ભાવ. ૯ પૃથ્વીના શૃંગાર સરખા.

કેતા વળી નૃપ વનિતા આગલે, વૃત્ત શ્લોક વખાણે; ૨૬
 હંસ સાથે હસતી હરિણાંખી, શંકા કિંપિ ન આણે.
 કેતા રાજહંસ પત્નીસું, નિત વિનોદની વાતે; ૨૭
 રાય પ્રતિ કૌતક ઉપાયે, નવનવાં (વનમન્દિર) દિન રાતે.
 તૂટી માત શારદા નૃપને, હંસ વર્ગ તેણિ દીધું; ૨૮
 ભારતી વાહન ભણી અમ્હે જાણું, શાસ્ત્ર વિવેક પ્રસિધું.
 જે સામાન્ય માનવી હોએ, દર્શન તાસ ન દીજે; ૨૯
 તું છે સકલસુંદરીભૂષણ, ગોઠિ તેહ ભણી કીજે.
 ગોઠિ સમાન લહી મેં તાહરી, રહિસિ તેડિ મદ પૂરિ; ૩૦
 વિષમ ગોઠિ જાણી તુજ આગલિ, મેહલી આંખું દૂરિ.
 તું કદ્યાણિ પ્રવીણ સુંણી છે, જોલિ સુભાષિત સાર; ૩૧
 અથવા પૂછ કૃષોદરિ મુજને, હું તે કહું ઉદાર,
 તન્વી ! મેં તું કેડે તેડી, વૃથા ખેદ ઉપાવા; ૩૨
 બહાલું કથન કહું તે કીજે, તે આસિંકલ થાવા.
 ઇતિ વચનામૃત રાજહંસનાં, કરણકચોલે પીધાં; ૩૩
 હરખી હરિણલોચના ચિત્તે, કાજ સકલ મુજ સિધાં.
 દિવસ આજનો સફળ મુજ હુવો, મુજ અમીએ ઠરિઉ ચિત્ત; ૩૪
 મુજ વરનો અલ્યંતર ચર એ, જો મિલીએ એકંતિ.
 પણ એ આગલ સહસા કિમ મનની, વાત ન થાયે હેવ; ૩૫
 રખે કોઈ આંખું હુવે ૧૦ છળવા, ૧૧ દાનવ અથવા દેવ.
 અથવા સંભવીએ એ સાચું, પુણ્યવંત જે પ્રાણી; ૩૬
 તે શું છીજે તસ નવિ સંપજે, સાચિં તે એમ જાણી.

૧ હરિણ જેવી આંખવાલી. ૨ સરસ્વતીએ પ્રસન્ન થઈ હંસ
 ટોલું નક્કરે આપ્યું. ૩ સ્ત્રીઓના શણગાર તુલ્ય. ૪ વાત. ૫ પાતળા
 પેટવાળા. ૬ નાણુક સ્ત્રી. ૭ આભારી. ૮ માનરૂપી કચોળા વડે.
 ૯ દૂત. ૧૦ છળવા. ૧૧ દાનવ.

જય જય તે નિષધાધિપ રાજા, ધન્ય ધન્ય નલ નામ;
 વિસ્મયકરણ^૧ વિહંગમ જેહના, કરે મનોગત કામ. ૩૭
 શે કારણ એ મુજવન આબ્યું, પંખી ગુણે અગણ્ય;
 કિ શું હોયે નળરાયે મોકલ્યું, કિહાં છે એવડું પુણ્ય. ૩૮
 સો રાજા મુજને શું જાણે, સ્વયી થાયે કિમ રાગી;
 ભલે હંસ તેહનો ઈહાં આવ્યો, મુજ લાયગગતિ જાગી. ૩૯
 એહતું મુખ પંકજથી જોઉં, નલનૃપ શ્રવણે પેસું;
 તેા મુજ અરથ સવે સહી સિધા, જો તસુ મનિ જઈ ખેસું. ૪૦
 ઇશું ચિંતવી બોલી બાલા, મુખ લોચન વિકસંતી;
 રાજહંસ નલદ્વત ચિરંજય, તેા મુજ નિજ ગુણિ કીતી. ૪૧
 બાલ-લલિત જે તુજશું કીધું, તે ખમજો અપરાધ;
 પ્રથમ સમીહિત એ મુજ માતું, જે તુજ દરસણુ લાધ. ૪૨
 મૂલ ચરિત્ર પકહું મુજ આગલ, કુણ છે તે નલરાય;
 સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાલ પ્રસિદ્ધા, જસ કીરતિ ગવરાય. ૪૩
 હંસ કહે ઈંદી-વરનયને ! તુજ વિનોદને હેતિ;
 ધૂરિથી કથા કહું તુજ આગલ, સુપ્રસિદ્ધ સંકેતિ. ૪૪
 અંથ નલાયનનો ઉદાર, નળચરિત્ર નવરસ ભંડાર;
 કવિ નયસુંદર સુંદરભાવ, એતલે હવો તુરિય પ્રસ્તાવ. ૪૫
 ઇતિશ્રી કુબેરપુરાણે નલાયનોદ્ધારે હંસમુખાદ દમયંતી વૃત્તાંત
 શ્રવણતાં પ્રતિહંસ પ્રેક્ષણાદિવર્ણનો નામ ચતુર્થઃ પ્રસ્તાવઃ

૧ જેના પક્ષીઓ પણ આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવા છે. ૨ પોતાની મેજ.
 ૩ સ્નેહવંત. ૪ ઇચ્છિત. ૫ કહો. ૬ કમળપત્ર સમાન અણીઆળાં
 રોતા ખૂણાવાળાં નેત્રવાળી. ૭ પ્રથમથી. ૮ ચોથો.

પ્રસ્તાવ પાંચમો.

(દુહા.)

(ઢાળ ૧ લી-દેશી ચોપાઈ.)

હવે પંચમ પ્રસ્તાવની, પ્રસ્તાવના મુણેસિ,
ભાનુમેરૂ વંદિ કરિ, નલ સંબંધ લાણેસિ. ૧
આર્યાવર્ત દેશ અલિરામ, સકલ સાધુજનનો વિશ્રામ;
નિષધનચરિ ગંગાતટિ વાસ, વીરસેન પૃથવીપતિ તાસ. ૨
પત્ની શીલાદિક ગુણુ ભરી, રૂપવતી લાવણ્યસુંદરી;
સ્વાતિખિંડુ ૧સુકિત પુટ જેમ, ગર્ભ ધરે સા રાણી તેમ. ૩
૨મતિ મહી ઉરણુ કરવા તણી, ૩પ્રીતિ જીવજયણુની ઘણી;
શુભ સંપૂર્ણુ દોહલે કરી, જનમ્યો પુત્ર રોર જલતરી. ૪
રઘ્યાદિક મેષાદિક મુદા, ઉચ્ચ પંચગ્રહ વર્તે તદા;
૫વર્ધાપનિકા દે રાજન, ઉત્સવ મંડે મેરૂ સમાન. ૫
લખમી પણિ વ્યય કીધી ઘણી, આશા પૂરી સવિ જનતણી;
એ સુત ચિત્ત નહી લાગે લોભ, તિણે નલ નામ ઠંચું ૬ અતિશોભ. ૬
સો સંવ્યક્ત થયો જેણિ સમે, શાસ્ત્ર સમૂહ ગ્રહું તિણિ તિમે;
૭ચાર વેદ જાણે ૭ષટ અંગ, ષટ તર્કી લાષા ષટ રંગ. ૭
૮જણુમુખની પરિ વિક્રમ ઘણું, નથી પાર તેહના ગુણુ તણું;
લિખિત પઠિત વિજ્ઞાન-વિલાસ, ન સા કલા જિહાં નહીં અભ્યાસ. ૮
યશ વિસ્તારિયો પણે કિશોર, રૂપ વર્ણવું કેમ રંભોર;

૧ મોતીની છીપના દાખડાની પેઠે. ૨ પૃથ્વીને દેવાથી મુક્ત કરવાની વિચારણા હતી. ૩ દરેક જીવ ઉપર ચતના-દયા યુક્ત. ૪ વધા-મણી. ૫ સ્થવ્યું, સ્થાપિયું. ૬ ઋદ્ધ, યજ્ઞ, સ્યામ, અથર્વ. ૭ શિક્ષા, કલ્પ, વ્યાકરણ, નિરૂક્ત, જ્યોતિષ, છંદ પ્રબંધ. ૮ કાર્તિકસ્વામીજેવું.

સંપૂર્ણ^૧ શશિધર સકલંક, નલનૃપ વદન સદા નિકલંક. ૬
 ૨ શિર વર શામ સરલ ધર્મિલલ, તરૂણી હૃદય વિહારણુ લલ્લ;
 અતિ વિશાલ લાલ સ્થલ લણું, કપોલ પાલી ઝલકે ઘણું. ૧૦
 ભૂયુગ વક્રેસ કોમલશામ, ધનુષ દોઝે ધરીયાં અભિરામ;
 લોચનયુગલ કમલદલ કહું, અતિ વિશાલ ઉપમા કુણુ લહું. ૧૧
 શુક મુખ અતિ સરલ નાશિકા, લંબ કર્ણ જડી ખૂટિકા;
 રસના રક્ત સુધારસ ઘોલ, ૩ અધર અમીદ્રહ વિદ્રુમરોલ. ૧૨
 ઉચ્ચ સતેજ ગદલસ્થલી, ૪ ચારૂ ચિખુક ગ્રીવા લઘુ વલી;
 ૫ સ્થૂલ સ્કંધ બાહુ આજન, ૬ વક્ષ વિશાલ કપાટ સમાન. ૧૩
 બહુ પ્રકાર લખ્યણુ ખત્રીશ, ૭ સિંહાદિક વળી જે ગુણુ વીશ;
 સવિ એકઠા મળ્યા નલ અંગિ, કરિ કલ્લોલ સુધા ગુણુ સંગિ. ૧૪
 કહી ન શકું અદ્ભુત શોભના, તસ સૌભાગ સગુણુ વર્ણના;
 જંગમ કો ગુણુરાશિ નવીન, પ્રગટિઓ પૃથ્વીમાંહી કુલીન. ૧૫
 એક દિવસે સેવક પરિવારિ, બાહ્યાલી ભૂમિકામઝારિ;
 અસ્વાપહૃત મહાવન ગયો, અહો રાત્રિ એકાકી રહ્યો. ૧૬
 તિહાં એક સરોવર દેખી રમ્ય, અશ્વથકી ઉતરિયો અગમ્ય;
 પંથ ખેદ વારિયું જલસ્નાન, તવ કરૂણુ ધ્વની સુણીઓ કાન. ૧૭
 દુઃખિત જન રક્ષા કર ધીર, સ્વર અનુસારિ ચાલીઓ વીર;
 ૮ સમી વૃક્ષ સાથે એક સાધુ, ૯ કીલિત દીકું અતિ સા બાધ. ૧૮

૧ પૂર્ણચંદ્ર કલંક યુક્ત છે પણ નલરાજનું મુખચંદ્ર સદા નિષ્કલંકી
 છે. ૨ માથાપરની ચોટલી સ્ત્રીનું હૃદય વીંધવા બાલા જેવી ચડા ઉતાર
 છે. ૩ હોઠ અમૃતના ધરા જેવા છતાં પરવાળાં જેવા રાતા. ૪ મનોહર
 ચિખુક. ૫ મોટા ખભા અને હાથ ઠીંચણે અડી શકે તેટલા લાંબા.
 ૬ છાતી પ્હોળી દરવાજાના કમાડ જેવી. ૭ સિંહનો ૧, ખગલાનો
 ૧, કુકડાનો ૪, કુતરાનો ૬, ગધેડાનો ૩, અને કાગડાનો ૫ એ
 ચાણાક્યમાં કહેલા ૨૦ ગુણો. ૮ ખેનડીના. ૯ બાધેશો.

તેહનો શિષ્ય રૂદન અતિ કરે, પાસે એક કન્યા દુઃખ ધરે;
 નલ-કુમાર પ્રણમી મુનિપાય, પૂછે શું દુઃખ છે મુનિરાય ? ૧૯
 શિષ્ય કહે ^૧સાંભલુ કુમાર, મહિતા વાત અસુખ નહિ પાર;
 પૂરવધર શ્રીગુરુ ગણધાર, ^૨સમ્મેતાચલ લાણી કરીઓ વિહાર. ૨૦
 મહાનુભાવ ગુરુ માહરા એહ, સંયમ તપિ સંશોષિત દેહ;
 વિહાર કરતાં શ્રમ પામીયા, ક્ષણ સરોવરતટિ વિશ્રામીયા. ૨૧
 હું ^૩વેચાવૃત્ત કરું વિવેક, એતલે અધમ વિદ્યાધર એક;
 આલ્યો ^૪રાજસુતા અપહરી, નભમારગિ મિલીઓ તસુ અરી. ૨૨
 તેહને થયો કન્યાનો લોભ, શત્રુ બેહુ બૂઝે ^૫અક્ષોભ;
 સ્ત્રી પડતું મેહલી તિણિ સમે, સરોવર મધ્ય પડી સા તિમે. ૨૩
^૬અક્ષતાંગ બાહર નીકળી, ગુરુ સમીપ આવી આકુળી;
 રાધિ! રાધિ! કન્યા કહે પૂજ્ય, સૂરિ કહે મહાભાગિ મધૂજ. ૨૪
 કન્યા કહે જાલધર દેસ, અંદ્રખાહુ તેહતણો નરેશ;
 હું કનકવતી તસ કુંવરી, અધમાધમિ ^૭એચરિ અપહરિ. ૨૫
 જાતાં આ સરોવરમાંહિ પડી, એ બેહુ માંહોમાહિં લડી;
 વળી આવી અપહરસે આજ, એહથી ઊગારો ગુરુરાજ ! ૨૬
^{૧૦}આસ્વાસના દેઈ તેહને, ઉપગારી ગુરુ કહે એક મને;
 જાંશુલી વિદ્યા ઉચ્ચરી, સર્વ અંગ રક્ષાએ કરી. ૨૭
 અરિ જીપી એચરો કુધીર, બહુ ^{૧૧}પ્રહારિ જર્જરિત શરીર;
 આ કન્યા ગ્રહવા આવીઓ, વિદ્યાબલિ સો નવિ કાવીઓ. ૨૮
 સા કન્યા ગ્રહી સકીઓ નહિ, તેહ પ્રભાવ મુનિનો સો લહી;
 વૃક્ષ સાથિ મુનિ ખીલી દુષ્ટ, કરી વિકર્મ નાઠો પાપીષ્ઠ. ૨૯

૧ સાંભલો. ૨ સમ્મેતશિખર. ૩ સેવા ચાકરી. ૪ આલ્યો.
 ૫ શત્રુ. ૬ ક્ષોભ રહિત. ૭ કંઈ પણ વાગ્યા કે ઝખમી થયા વગર.
 ૮ રાખ રાખ ! રક્ષા કર. ૯ વિદ્યાધરે હરણુ કર્યું. ૧૦ દિલાસો. ૧૧
 ધણો માર વાગવાથી ખોખરું શરીર થઈ ગયું હતું છતાં.

સા વેદના સહિ મુનિ આપ, નિજ મનશું નાણે પરિતાપ;
મહાનુભાવનાં લક્ષણ એહ, રક્ષા ન કરે આતમ દેહ. ૩૦
હવે જો એક પ્રહર જાયસિ, તો ગુરૂ પ્રાણ મુક્તિ થાયસિ;
એહ કુવિદા મુણિ કીલણી, મધ્યાન્હિં જીવિત હારિણી. ૩૧
ગુરૂ પરલોક પામશે યદા, શિષ્ય ^૧અનશન કરશે તદા;
તિવાર પહિલી એ કન્યકા, મરવા કારણ થઈ ^૨ઉત્તશિકા. ૩૨
હત્યા એક નારી દો સાધ, એ પ્રતીકાર એક છે ^૩દુસ્સાધ;
^૪યુંડરીકગિરિ છે આપધી, તેહથી ^૫શલ્ય સમે એ સુધી. ૩૩
માયાનિમ્મૂલની તસ નામ, લખ્યાણ બત્રીસે કરી અલિરામ;
ભૂપતિ પુત્ર અસમ સાહસી, યુવા કોઈ લાવે ઉલ્લસી ! ૩૪
સિંહ વ્યાઘ્ર ^૬વૃક વ્યાપી રહી, ^૭કાતર કો ન શકે સા ગ્રહી;
પ્રતીકાર એવડું કિહાં થાયે, ^૮નિરાખાધ કિમ હુએ ગુરૂરાય. ૩૫
એહવો નર અહીં કિહાં આ સમે, ^૯કહું? પરાથિ પીડા કુણ બમે;
હા ! હા ! રાજસુતા આશું, રાખી પણ હવે હોસ્યે પરાસ્યુ. ૩૬
ધતિ ^{૧૦}શોકાન્તિ તપસ્વી તણા, નલો વચન તિહાં સુણીયાં ઘણા;
પરદુઃખે અતિ દુઃખિત ^{૧૧}થયું, બોલ ^{૧૨}એહવું મુનિને કહું. ૩૭
રાજપુત્ર સવિ લખ્યાણ સુક્ત, છું સાહસી પ્રમાદ વિરકત;
પણિ એક દુઃખ હીયડે ન સમાય, તૂરણ તિહાં કિમ જઈ અવરાય.
તો એ જીવિત સહી અધન્ય, ન હવો સાધુ ^{૧૩}વેચાવય પુન્ય;
તો એ ધિક્ ^{૧૪}મિથ્યા અલિમાન, જો ઉપગાર ન દીધું દાન. ૩૮
તવ હર્ષિત બોલ્યો સો યતિ, હિવે ^{૧૫}અધૃતિ કો મ કરો રતિ;
એહજ શ્રીગુરૂતણે પ્રલાવિ, અશ્વહૃદય નામિ સંલાવિ. ૪૦

૧ પ્રાણ ત્યાગ કરવા અનસન કરશે. ૨ તૈયાર. ૩ દુખે શાધી
શકાય એવો. ૪ શત્રુજય. ૫ ઝખમ. ૬ વર. ૭ કાયર. ૮ પીડારહિત.
૯ કહો. ૧૦ શોકથી પીડાયલો. ૧૧ થયો. ૧૨ એહવો. ૧૩ સેવા.
૧૪ જુદો. ૧૫ અધીરતા.

મંત્રપઠિત સિદ્ધજ આ કરું, તે સુજ સુખે આવે છે ખરું;
 તે તુમ્હે ^૧પુરૂષવૃષભ મુખિ ભણું, તુમ્હે પ્રભાવે સાચો તે સુંહું. ૪૧
 શીત ઉષ્ણ નવિ આસન દૂરિ, નાવે ક્ષુધા તૃષાતું પૂરિ;
 વાજ પંખાલા નિમ જાઈ, મારગિ ભૂમિ છબે નહી પાય. ૪૨
 અશ્વકર્ણિ સો મંત્રજ ભણી, થા ^૨આરૂઠ વેગે તું ગુણી;
 સો ગિરિદોશત ^૩યોજન હુંતિ, મહોષધી પરિખે તિહાં ખંતિ. ૪૩
 તીશુ ગંધ પત્ર છે ત્રણિ, શ્વેત પુષ્પ ફલ સદા સુવર્ણિ;
 ધતિ શીખવી મંત્ર તસ દીઓ, ઈમ કરી નળ વેગે આલીઓ ૪૪
^૪અર્ધ યામિ પુહતુ ગિરિશ્રંગે, વ્યાઘ્રાદિક ^૫વંચી મન રંગે;
 લેઈ ઓષધી કુશલે ખેમિ, આંચો ^૬આશુ પાસિ ગુરૂ પ્રેમિ. ૪૫
 તેહનિં સ્પર્શિ માત્રે સુકમાલ, ગુરૂ ઉત્કીલિત ^૭હુએ તતકાલ;
 થયા સચેતન જવ સૂરીશ, નળ પેખ્યો ^૮તવ કહે આશીષ. ૪૬
 મુગતિ વશીકર ચૂરણ મુષ્ટિ, ધર્મ સ્થિ પરમાણુ સુવૃષ્ટિ;
 વીતરાગપદ ^૯રેણુ પવિત્ર, તે તુજ પાવન કરો સુમિત્ર. ૪૭
 નળકુમાર ! તુજ સરિયુ કોઈ ^{૧૦}, માનોત્તત મહીતલિ નહીં હોઈ,
 અરધ ભરત ભોગવશો રાજ, કરશો સખલ ધર્મનાં કાજ. ૪૮
 જોહથી જીવહિંસા નવિ હોઈ, ^{૧૧}અરિ પરાભવી ન શકે કોઈ;
^{૧૨}સૂરિજપાક રસવતી આમનાય, અતિહિત કરી દીએ ગુરૂરાય ૪૯
 વળિ ગુરૂ ધર્મદેશના દીએ, એતલે ^{૧૩}સેનાની આવી એ (મિલે);
 દેઈ ભલામણ કુંવરીતણી, વળિ હિતશિક્ષા આપી ઘણી. ૫૦
 નૃપ કુમારને પૂછી સૂરિ, સમેતશિખર પુહતા સુખ પૂરિ;

૧ પુરૂષમાં ધોરી જેવા બાર વહન કરનાર છો જેથી. ૨ સ્વાર.
 ૩ ખસો યોજન. ૪ અડધી રાત્રે. ૫ છેતરીને. ૬ જલ્દીથી. ૭
 ખીલાયા વગરના-છટા થયેલા. ૮ પેખ્યો, નળને જોઈને. ૯ પદની
 રેત. ૧૦ સન્માનથી ઉચ્ચપદવાળો. ૧૧ શત્રુ. ૧૨ સૂર્યપાક રસોધનો
 વિધિ. અર્થાત્ સૂર્યના કિરણોવડે દૂધપાક કરવાની વિધિ. ૧૩ સેનાપતિ.

જાનરૂઠ સા નૃપ કુંવરી, તાસ તાત ઘરિ પુહતી કરી. ૫૧
નિજ પુર પુહતા કુંવર પ્રધાન, પિતા પ્રશંસી દે બહુ માન;
એક દિન બેઠા પૂરિ સભા, નલસુતની સોહે સુપ્રભા. પર
(ઢાળ ૨ જી-રાગ ધનાશ્રી.)

હવે ચંદ્રબાહુ નૃપ કેરો, વિનયવંત એક દૂતજી;
આવ્યો નૃપ પ્રણમી કરજોડી, કહે નિજ પતિ આદૂતજી. ૧
જાલધરપતિ ચંદ્રબાહુ નૃપ, વીરસેનપદ વંદેજી;
કરજોડીને કરે વિનતિ, સુણતાં સહુ આણુંદેજી. ૨
કનકાવલી સુતા સો નૃપની, પ્રાણ ૨ત્રાણ કય કીતીજી;
સા અત્યંત રાગિણી નલની, સહુ લહે વાત વદીતીજી. ૩
સપરિવાર સા સાથે તેડી, નૃપ પુર બહાર ઉતરીયાજી;
નળશું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું, આવ્યા આણુંદ ભરીયાજી. ૪
સુણી પ્રવૃત્તિ ચિત્ત સપુરોજન, હરખ્યું નિષધાધીશજી;
સમૂહરતિ સુતને મેં પરિણાવ્યો, પૂછી મનહ જગીસજી. ૫
નળને તેહશું રમતાં રંગે, કાલાતિ કમ થાયેજી;
એક દિન ૪શ્રુતશીલાદિક આગલ, વીરસેન કહે રાયજી. ૬
વૃદ્ધ સચિવ ! તુહમે સાંભલુ^૧ સાચું, રાજધુરા અતિભારજી;
યુવા ધનુર્ધર સવિગુણ પૂર, નળને કીજે રાયજી. ૭
લઘુ સુત કુંવર સેવા કરશે, નલ પાળશે સુરાજજી,
તુહમે જઈ નળ સુતને સમજાવો, અહમે કરશું ધર્મકાજજી. ૮
નૃપ આદેશ^૨ ચડાવી મસ્તકે, નળ સમીપ સો આવેજી;
દોઈ કરજોડી તન સંકોડી, અમૃત વચન સુણાવેજી. ૯
સુણો કુમાર તુહમે ભાર-ધુરંધર, પર ઉપગારી વીરોજી;
૭પ્રબલ પ્રતાપી કીરતી વ્યાપી, પિતૃભક્તિ^૪ ગંભીરોજી. ૧૦

૧ હાથી ઉપર બેસેલ. ૨ પ્રાણીનું સંરક્ષણ કરનાર. ૩ આશા, ઇચ્છા.
૪ મંત્રીનું નામ. ૫ સાંભલો ! ૬ હુકમ. ૭ ધણો પ્રતાપી. ૮ પિતાની ભક્તિમાં.

- એક સિંહ સુતને પ્રસાદે, સિંહી નિર્ભર સુએળ;
 દશ સુત પ્રસવી ^૧તુહુએ ખરી પણિ, ભાર વહી કુકુએળ. ૧૧
- વિદ્યમાન તું સુત ભાર ક્ષમ, જે વસુધાનો ભારળ;
 પિતા વહિતુ તું બાયાનું, મહિમા કિશ્યું કુમારળ ! ૧૨
- ^૨આગામિક-ભવ-સંબલ વંછે, પંડિત પિતા તુંમાહરોળ;
 રાજભાર નિજ મસ્તકે લેઈ, અરથ તાતનું સારોળ. ૧૩
- ઈમ કહી ખાંહિ ધરી કર બેઠો, પિતાપાસિ લેઈ આવેળ;
 બલે કરી સિંહાસને બેસારિઓ, મસ્તકે છત્ર ધરાવેળ. ૧૪
- તવ નલ વિકચ કમલદલદોચન, લજ્જાકુલ નત ગ્રીવળ;
 પુરૂષવૃષલ નિરુપૃહ ઈમ ભાળે, ઝરતો ^૩અશ્રુ અતીવળ. ૧૫
- વિણ અપરાધ પિતા કાં છંડી, હું છઉં લઘુવય બાલળ;
 ઈણુ સમે રાજભાર ન ઘટે, પિતા કરો સંભાળળ ! ૧૬
- ઈત્યાદિક બહુ વચન વદંતા, અતિ આગ્રહ ઉદારળ;
 પિતા પુત્રને તિલક વધારે, વરતાવે જયકારળ. ૧૭
- અવર સકલ સામંત નરેસર, તીરથ જલ ભુંગારળ;
 કરે અભિષેક કુંવરને રંગી, સંતોખ્યો સંસારળ. ૧૮
- સારથવાહ સેઠિ મંત્રીસર, રાજકુલી છત્રીસળ.
 સપરિવાર નળના પય પ્રણમ્યા, તુકયા શ્રીજગદીશળ. ૧૯
- ભેરી નદેરી પડહ ઝલ્લરી, વેણા^૪ વેણું મૃદંગળ;
 બધિર કરિઉં તેણી નાદિ^૫ અંબર, ^૬પુહવી પસરિઓ રંગળ. ૨૦
- દીન ખીન ધનહીન ઉદ્ધરિયાં, છોડયા સવિ^૭અપરાધીળ;
 યાચકજનમન વંછિત પૂરિયાં, કમલા કીરતિ વાધીળ. ૨૧
- કમાયાત શ્રુતશીલ સચિવની, સાર લલામણ દીધીળ;
 નલને સર્વ સમે પિતા તે, ધર્મતણી મતિ લીધીળ. ૨૨

૧ તોયે પણુ. ૨ આવતા ભવનું ભાતું ચાહતો હોવાથી, ૩ આંસુ.
 ૪ વીણાવાદ્ય. ૫ આકાશ. ૬ પૃથ્વી. ૭ ગુન્દેગાર.

નિષધરાયે સંસાર નિષેધી, જિનવચનામૃત પીધુંજ;
 માયા મમતા મૂલ નિવારી, કાજ બિહુ લવ સિધુંજ. ૨૩
^૧સરવવિરતિ સંયમ આરાધી, ^૨સુરપદવી તિથિ સાધીજ;
 નલને પ્રીતિ પિતાશુ' ખાંધી, ન વીસરે સા વાધીજ. ૨૪
 પિતા પાસિ કરજોડી રહિતા, સોમ દ્રષ્ટિ મુજ દેતાજ;
^૩સિર ચુંખી ^૪ઉત્સંગિ બેસારી, હિતશીખામણ કહિતાજ. ૨૫
 તાત સંઘાતિ ભોજન કરતા, કરિ દેતા તંબોલજ;
 માહરૂં લઘુ લીલાઈત દેખી, મન ધરતા રંગરોલજ. ૨૬
 ઇત્યાદિક વર્ણ વર્ણ સંભારી, હૃદય વિદીર્ય ન થાયેજ;
 તું સહી વજ સાથિ એ ઘડીઉં, દુઃખ એ ખમ્યું ન જાયેજ. ૨૭
 એમ વિલાપ કરતો નૃપ રાખ્યો, શ્રુતશીલાદિ પ્રધાનેજ;
 શિથિલ શોક કેતે દિન ઝીધું, યશ વિસ્તારિઓ દાનિજ. ૨૮
 સો દિગ્વિજય ચિહ્નું દિશિ સાધી, રાજ અખંડિત પાલિજ;
 જયસ્તંભ જગતીતલિ રોખ્યા, પ્રભતણા દિન વાલિજ. ૨૯
 વિવિધ ધર્મ અઘાટ વળાવે, સકળ સંત સંતોષેજ;
^૫શિષ્ઠાનુગ્રહ ^૬દુષ્ટ વિનિગૃહ, ^૭ષટ દર્શન પ્રતિ પોષેજ. ૩૦
 (હાળ ૩ જી-દેશી ચોપાઈ.)

નિત નવલા ઉત્સવ તિહાં થાય, સુખ ભોગવે તિહાં નલ મહારાય;
 નવ નવ દેશ તણા રાજન, વિવિધ ભેટ લાવે અસમાન. ૩૧
 લાવે લક્ષણવંત ^૧તુરંગ, લાવે મત્ત વડા ^૨માતંગ;
^૩મુક્તાફલ મણિમાણિક ઘણા, અલિનવ વસ્તુ તણાં ભેટણાં. ૩૨
 રૂપવંત પુત્રી આપણી, કે રાજા પરણાવે ઘણી;

૧ સર્વથા ત્યાગ, સાધુપણું. ૨ દેવપદવી. ૩ શિર. ૪ ખોળામાં.
 ૫ સારાજનો ઉપર કૃપા. ૬ દુષ્ટજનોપર ક્રૂરતા. ૭ યોગી, જંગમ, સેવડા,
 સંન્યાસી, દર્વેશ, બ્રાહ્મણ; અથવા જૈન, મિમાંસક, બૌદ્ધ, સાંખ્ય, શૈવ,
 અને નાસ્તિક આ છ દર્શન. ૮ વોડા. ૯ હાથી. ૧૦ મોતી.

માનવલોક ઈંદ્ર અવતરિઓ, નલનૃપ-રાજરિદ્ધિ પરિવરિઓ. ૩૩
 સુણિ સ્વરૂપ જિત હરિભામિની, નલમહારાય કીરતિ કામિની;
 વસ્ત્ર એક ^૧ખીરોદધિસાર, પહિરી અંગે ધરે શ્રંગાર. ૩૪
 ધરિઓ એક ગંગાજલિ હાર, એક કરિ કંકણ મેરૂ ઉદાર;
 શશિ ધર મંડલ કુંડલ એક કાન, અવર વિભૂષણ એણિ માન. ૩૫
 નલ સમીપિ યાચે બાપડી, સ્ત્રી સ્વભાવિ ગહિલિ હઠિ ચડી;
 અણહુંતું નૃપ કિહાંથી દીચે, તેણિ કરી સા રીસાવી હીચે. ૩૬
 ભમતી હીંડિ દેશ વિદેશી, સ્વર્ગિ મૃત્યુ પાતાલિ નિવેશી;
 હંસ ભણિ સાંભલિ ^૨દમયંતિ, તુહિ તસ પૂગી નહી ખંતિ. ૩૭
 નિર્મલ નલ કીરતિની તુલા, ^૩નાવિ શશિ સંપૂરણ કલા;
 તે ભણી મૃગ કલંક સો વહિ, એ ઉપમા કારણ કવિ કહિ. ૩૮
 નલનૃપ શત્રુતણા આવાસ, પડ્યા ભૂમિ તેણિ ઉગ્યા ઘાસ;
 તે ચરિવા મૃગ આવે સોઇ, તો શશિ નલકીરતી સમ હોય. ૩૯
^૪સુણિ સુંદરિ ! નલરાજા હઠી, રીપુ કીરતિ કીધી એકઠી;
 પછે બ્રહ્માંડ મૂસ માહિં ધરી, નિજ પ્રતાપિ વિશ્વાનરે કરી. ૪૦
 શોધી પુટપાકે સા ધમી, મૂલથકી ^૫કસ્મલ નીગમી;
 નર્મલ યશ રૂપાનો પિંડ, નલરાજાએ લહિઓ અખંડ. ૪૧
 સુણિ કિશોરી ! મન રંગિ કરી, નલનરેંદ્ર કીરતિ વહારી;
 તેહનું શેષનાગ જો મૂળ, કરિયું હિમાચલ થડ અતિ થૂલ^૭. ૪૨
 તેહનું થંલ શિખર કૈલાસ, મંડપ તે પર ઠિયું આકાશ;
 તારક શ્રેણિ કુસુમ ગણ ભણું, તારક પતિ તે ફલ તસ તણું. ૪૩
 ઇંદ્ર અનેક નલ નૃપ વારતા, કહેતાં પાર નહી ગુણ છતા;

૧ કીરસાગર જેવું ઉજ્જવળ વસ્ત્ર. ૨ હંસ કહે છે હે દમયંતી સાંભળ ? ૩ ચંદ્રમાં સોળ કળા, અને નળમાં અનંત કળા છે, જેથી ચંદ્રકળા કરતાં નળકળા વિશેષ છે. ૪ સુણ, સાંભળ. ૫ પાપ-મળ. ૭ સ્થૂલ, મોટું.

તુજ વિનોદ કારણ ^૧તન્વંગિ ! તસ ચરિત્ર લવ બોલ્યો રંગિ. ૪૪
હવિ તું કહે તે પૂરું થાંતિ, ગંતુ કામ મુજ લહે ગુણવંતી;
સુણી વચન અતિ વિસ્મિત મની, તવ બોલી નરપતિ નંદની. ^૨ ૪૫
રાજહંસ તેં સુર સાખીઆ, મહાતુલાવના ગુણ લાખીઆ;
વાત એહ મન સુખકારિકા, સફલ આજની હુઈ ધારિકા. ૪૬
જી ! તું વલી પૂરવે રૂહાડિ, તો નલરૂપ લખી દેખાડિ;
તવ સા લિખિત સબઈ દીએ, હંસ નજેં કરી આલેખીએ. ૪૭
અતિસશ્રીક અમૂલ અનૂપ, દીહું હંસ લિખિત નલરૂપ;
તવ ^૩મનમથ વસિ હુએ સા બાલ, શ્રમ જલ કંપવતી તતકાલ.
નિજ કંઠથી ઉતારી હાર, હંસ કંઠિ થાપિયો તેણિવાર;
જય જય ^૪જીવિ ! જીવિ ! ચિરકાલ ! ભદ્ર ભદ્ર ! તું બાલ મરાલ !
વળતું હંસ વચન એ ચંચો, કિશે હાર મુજ કંઠિ ઠંચો;
^૫દમર પરવસિ લજ્જા પરિહરી, સા બોલી લોચન જલભરી. ૫૦
મ કર હંસ માયા મુજ સાથિ, તું મોકલીયો છે મુજ નાથિ;
જે મુજ જીવિતનો આધાર, તેહને તું દેજે મુજહાર. ૫૧
^૬બાલભાવ મુજ મત જાણુજે, કહું તે સાચું મનિ આણુજે:
મેં મન વચન કાયાએ કરી, પહિલો નલ મહેલ્યો છે વરી. ૫૨
તુજને ચતુર કિશું ^૭પ્રારથું, શીખામણુ તે શી તુજ કથું;
ચતુર લહે અંગિત આકાર, આણે જનમિએહજ લરથાર ! ૫૩
^૮માગધ મુખથી સુણિયો યદા, મેં નલ નિશ્ચે વરીઓ તદા;
દેહ વહું આ નલને કામિ, અહિનિશિ વરતું છું નલ નામિ ! ૫૪
એ ^૯કલ્યાંત વચન નવિ ચલે, આ ચિત્ત અવર ઠામિ કિમ લણે !
^{૧૦}કરહી પય જીમ માખણુ છાસિ, લિજ કરી કુણુ શકે વિમાશી.

૧ કૃશાંગી. ૨ રાજપુત્રી, દમયંતી. ૩ કામવશ. ૪ જીવ ! જીવ !
૫ કામવશે લજ્જા છોડીને. ૬ છોકરમત. ૭ વીનતું. ૮ લાવે.
૯ માંગણુ-ભાટ. યાચક જન. ૧૦ કલ્યાંત યાજે પણ. ૧૧ ઉંટડીતું
દૂધ જમાવી તેમાંથી છાશ માંગણુ કોઈ જીવું પાડી શકેજ નહીં.

ઇતિનુદતિ ^૧સુદતી પ્રતિ હંસ, કહે ^૨કરિભોડકની અવતંસ;
 જુ તુજ એહ પ્રતિજ્ઞા ખરી, તો કહું તે સાંભલ સુંદરી. ૫૬
^૩પ્રિયવદનિ ! હું તાહરે કાજ, મોકલીઓ છે નલમહારાજ;
 તું માગધ પંથી મુખ કરી, જિહાંથી નલ શ્રવણે સંવરી. ૫૭
 તિહાંથી નૃપને લાગુ ^૪વેધ, સો ન શકે કો કરી નિષેધ;
 કરિ વેદના અંગે અનંગ, ન રૂચે અવર પ્રિયાનો સંગ. ૫૮
 તાહરિ વિરહે સો નરસિંહ, અતિ દોહલ્યા નિગમે છે દીહ;
 તસ તનુ દીસે કૃશતાપાણું, ભયું ^૫અંગુલીય કર કંકણું. ૫૯
 મરતાં ભય તુજ વિસ્મૃત તણું, પીડે વિરહ જીવને ઘણું;
^૬સંપ્રતિ સો નરપતિ મહાભાગ, ^૭જીવિત મરણુ બેઠ સમભાગિ.
^૮તરલ-લોચના ! તાહરિકાજ, ^૯વિગત-રૂપહ સો દીસે રાજ;
^{૧૦}સ્પર્શભલિત કરૂણ વાણી ઉચરે, મન તેહનું તુજ ^{૧૧}પાખલિ કરે.
 જુ હું જાઉં શીઘ્ર ^{૧૨}તસુ પાસિ, તુ જીવે તુજ સંગમિ આસિ;
 એ તું સત્ય લહિ દમયંતી, શીખ આપી મુજને મતિમંતિ. ૬૨
 ઇતિ કહી દવદંતી વન સંગ, છોડી ચાલ્યો ગગન વિહંગ;
 રાજસુતા હાહારવ કરે, હંસવિયોગ તણું દુઃખ ધરે. ૬૩
 હા ! હા ! કિહાં ગયું ^{૧૩}કલહંસ, સાથે સે ! ન ગયું લેઈ હંસ ?
 ઇતિ વિલાપ કરતી ^{૧૪}શશીમુખી, દીઠી તિહાં આવી સવિ સખી.
 કહે સખી ^{૧૫}રૂચે વિલપે આકૂણી, નિજ તનુ તપાવિ છે શાભણી;
 એકાકીની ગઈ શે ઘણે, પાઉધારો મંદિર આપણે. ૬૫

૧ સારા દાંતવાળી. ૨ હાથી કુંભસ્થળ સમાન સ્તનમંડળવાળી.
 ૩ પ્રિય મુખી. ૪ મોહ. ૫ આંગળીની વીંટી હાથ સૂકાઈ જતાં મોટી
 થઈ છે. કંકણુ જેવી. ૬ હમણાં. ૭ મરવું ને જીવવું બે સમાન થઈ
 રહેલ છે. ૮ ચપળ લોચનવાળી. ૯ ગરજ વગર. ૧૦ સ્પર્શભલિત કરૂણ-
 વાણી. ૧૧ તારી પછવાડે. ૧૨ તુરત. ૧૩ હંસ બાળક. ૧૪ ચંદ્ર
 મુખવાળી. ૧૫ શા માટે.

નર વિમાનિ બેસારી કરી, સખી જન પરિવારે પરિવરી;
 દમયંતી પુહતી ^૧આવાશિ, રાજ હંસ આબ્યો નલ પાસિ.
 જિહાં વનમાંહિ રહીઓ છે રાય, વરસસમાન ઘડી તસ થાય;
 જોયે વાટ વિહંગમ તણી, એટલે નયને દીઠો ગુણી. ૬૭
 દેખત લોચન અમીએ ઠર્યો, હંસપ્રતિ અભિઆરણા કર્યો;
 હંસ રાયને કરી જુહાર, આગલ ધરીયા ઉપાયન હાર. ૬૮
 હંસ લણે સાંલલિ ક્ષિતિધણી, ચિંતા સવિ મેહલો મનતણી;
 વધામણી આપું મહારાજ ! સિધું તાહરું વંછિત આજ. ૬૯
^૨સા પહીલી છે તુજ રાગીણી, વળિ તાહરી કીરતી મેં બાણી;
 નિશ્ચલ ચિત્ત હવી સા સુણી, હાર મોકલ્યો છે તુજ લાણી. ૭૦
 માગધ જન મુખથી સાંલજ્યું, તે દિનથી ^૩લૈમી મન મળ્યું;
 હાર તેહનો સત્યંકાર, સિધું અર્થ હુવો જયકાર. ૭૧
 લૈમીનિમ હિયડા શું હાર, નૃપ આલીંગે વારોવાર;
 હરખી કંઠ આપણે ઠવે, વિરહાનલ કાંઈક ઉલ્લવે. ૭૨
 પૂછે હંસ પ્રતિ સુણે મિત્ર, રૂપ ધરે સા કિશું વિચિત્ર;
 હંસ કહે મેં કિમ કહેવાય; શેષ નાગ નિશ્ચય નવિ થાય. ૭૩
 તેહનું ^૪મુખકજ સતત વિકાસ, અમૃતકુંડ જાણી ગુણ રાશી;
 સરલ વેણી છલિ તેણી ભૂપાલ, વસિગ નાગ ધરિયું રખવાલ. ૭૪
 વદન સુધા રૂચિ નવલ કિશોર, તિહાં રમશે તુજ નયન ચકોર;
 ઉભય સમાન પક્ષ નિકલંક, ધરિઓ ભાલિ અષ્ટમી ^૫મયંક. ૭૫
 રતિ રાણી રાજ ^૬પંચબાણ, ચાલ્યાં જગત્ર મનાવ્યા આણ;
 પહિલું તુજ વશિ કરિવા લણી, ભમિહી દોઈ દમયંતી તણી. ૭૬
 ધનુષ દોઈ રતિ કામે ધરિયાં, તસ કટાક્ષના વક શર કરિયાં;
 ઉચ્ચ નાસિકા નલિકા હુસે, તુજ તનિ સોઈ આણ લાગશે. ૭૭

૧ ઘેર. ૨ દમયંતી મારા જવા પહેલાંથીજ તમારાપર પ્રેમ રાખનારી છે. ૩ દમયંતી. ૪ મુખકમળ. ૫ આક્રમનો અર્ધચંદ્ર. ૬ કામદેવ.

૧ રસના રકત સુધારસ ઘોલ, દંતપંતિ હીરક દોષ સોલ.
 અધુર સોણિ વિદ્રુમ^૨ તંબોલ, ઝળકે ગદલ સ્થલી કપોલ. ૭૮
 ૩ કમલાકીડન દોલાકર્ણ, પદ્મ ગર્ભ તનુ સોવિન વર્ણ;
 ૪ કંબુ કંઠિ કોમલ ભુજલતા, તુ ૫ કલ્પદ્રુમશુ અનુરતા. ૭૯
 સુઘટિત કનકકલશ વક્ષોજ,^૬ કૂપ પ્રથમ રસનાભિપયોજ;
 ત્રિવલી મધ્ય અતિક્ષામોહરી, પૃષ્ઠિ નિતાંબ લંક કેસરી ૮૦
 કદલી થંભ જંઘ જૂયલી, નિમ્ન જાનુ કોમલ અંગુલી;
 પૂર્વ જંઘ કર ચરણ સુચંગ, શુભ રેષાતલ યાવકરંગ. ૮૧
 પદ્મરાગ-મણિ નખ ઉપમા, શ્રીદેવીના દર્પણ સમા;
 કિમતસ સકલ રૂપ વર્ણવું, તેહની તુલા કવણ ઓઠવું. ૮૨
 ૭ રમા ચપલ યોગિનિ પાર્વતી, સદાકાલિ કુંવારી સરસ્વતી;
 સચ્ચી સહિસલોચનની પ્રીયા, કિન્નરીઐ ગાયનપતિકીયા. ૮૩
 સવિધા નાગલોકકામિની, પતિ તનુ છિદા ભાનુભામિની;
 તિલોત્તમા રંભા ઉર્વશી, સુરગણિકા તસુ ઉપમ કિશી. ? ૮૪
 જોતાં સઘળે છે આમલા, દમયંતી નહિ કેા તુલા;
 દોષરહિત દમયંતીનારી, લલે ભૂપ સરજી સંસારી. ૮૫
 ઇતિ પ્રવૃત્તિ દમયંતીતણી, હંસે હરખ ધરીને લણી;
 હરખીત હૃદય કરીઉં ભૂપાલ, નૃપ સમીપિ રહીઉં કેતુ કાલ. ૮૬
 ભૈમીતણા સુગુણ ભાખવે, નિતવિનોદ નવલા દાખવે;

૧ જીભ. ૨ પરવાળાં. ૩ લક્ષ્મીને રમવા માટે. ૪ શંખ જેવી
 ગર્દન. ૫ કલ્પવૃક્ષ. ૬ પયોધર-સ્તન. ૭ અલતા-પોથીના રંગ સહિત.
 ૮ લક્ષ્મી. ૯ લક્ષ્મી ચપળ છે, પાર્વતી યોગિની છે, સરસ્વતી સદા
 કુંવારી છે, ઇંદ્રાણી હજાર આંખવાળાની સ્ત્રી છે, કિન્નરી ગાનારાની
 સ્ત્રી છે, નાગપત્નિ ઝેર વાળાની સ્ત્રી છે, સૂર્ય પત્નિના પતિના શરીરમાં
 છિદ્ર છે, અને તિલોત્તમા ઉર્વશી દેવોની ગણિકા છે, જેથી દમયંતીની
 ખરોખરી કરવા ને કોઈ લાયક નથી.

૧ દુસ્સહ વિરહ વિદાર્ભિ તાણું, હંસે તુચ્છ કરિયું સો ઘણું. ૮૭
 એકદિનિ નિશાશેષી શુભ મના, હંસ રાયને પૂછયા વિના;
 આણી તીરથ યાત્રા રંગ, સપરિવાર સંચરિયો^૨ વિહંગ. ૮૮
 નિજસ્વરૂપ કો ન લહે જિમ્મ, મહી મંડલિ સો માહાલિ તિમ્મ;
 ફરશે તીરથ ભૂમિ અનેક, એસડેલા સાથે સુવિવેક. ૮૯
 વળિ વિયોગ ચૈદર્શિતાણું, નૃપમનિ હંસનું વિરહજ ઘણું;
 ન વિસરે જોગુણ મન વશ્યા, પામ્યુ નહીં^૩ પૂર્વાધિકદિશા. ૯૦
 વળિ વળિ વિલપે તે^૪ નરહંસ, હા ! હા ! મિત્ર કિહાં ગયું હંસ ?
 ગુણ દાખવી ગયો તું^૫ ભદ્ર, કાં ઉલટાવ્યો વિરહ સમુદ્ર. ૯૧
 મિત્ર ! તાહરા સગુણ સનેહ, ન વીસરિ જીહાં રહેશે દેહ;
 ૬ ખંધો ! ઇતિ જાણે નિસ્ધાર, નવી વિસરિ તાહરા ઉપગાર. ૯૨
 (અનુષ્ટુપ.)

“ શત્રુર્દહતિ સંયોગે, વિયોગે મિત્રમપ્યહો;

ઉભયોર્દુઃસ્વદાયિત્વે, કો ભેદઃ શત્રુમિત્રયોઃ ? ”

શત્રુ દહે સંયોગે મલીયું, મિત્ર દહિયુણ અલગું^૧ ટળ્યું;
 દોષ દુઃખ જી ! દેઈ ખડું, શત્રુ-મિત્ર વચે શું અંતરૂં ? ૯૩
 (દાહરા છંદ.)

“ તું વિછડયા આવે નહીં, મેરે દિલકે ચાર;

મૈ નજીક ખૂ તુંહી, રહેવે કોશ હજાર. ૧

રે વદ્ધલ ! તો દર્શકું, અધર રહ્યો જી આય;

અખ ક્યા આજ્ઞા હોત હૈ, ફિરિ ઘટ રહેં કિ જાય ? ૨

જિઉ મેરા છોરે નહી, તેરી આશિષ મિત્ત;

શિર હાલે ભી તો અથે, જીદા ન હોસી ચિત્ત. ૩

૧ દુઃખે કરીને સહન થવા જેવો વિયોગ. ૨ સંચર્યો. ૩ પ્રથ-
 મના જેવી શોકદશા. ૪ રાજા. ૫ કલ્યાણકારી. ૬ હે ભાઈ !

મિટીમેંસેં જીવતા, મૈં બિહું જળ બહાર;
 તવ ફિરિયાદ વહી કરું, કહાં હૈં મેરા ચાર. ૪
 પ્રિયતમ બિછૂરન ફિર મિલન, કા જાણે કળ હોય;
 એહ જળ મિલન ^૧અનુપ હે, મિલી ન વિછુરો કોય. ૫
 બિછુર મિલે તે બહુત સુખ, જી! પ્રિય તમ એહી ભાઉ;
 પ્રેમ પલટિયો હે સખે, બિછુરે મિલે તો કાઉ! ૬
 જાણું તું તે સજજના, વિછડશું મૂઆહ;
^૨કબાડીની કાઠજી, વેચી કીયા જૂઆહ. ૭
 તું વિછડતી સજજના, એકનિસા સુમુખખ;
 એક ભરીયા એક ઠાલવ્યા, સજજનતાથે દુખખ. ૮
 કણ ભરીયા પાલવ્યાં, ^૩કહું સખે મુજ તેણ;
 દુઃખ હુંતા સો પાલવ્યા, નયણ રસ ભરિયાં જેણ. ૯

(સોરઠા.)

સજજનીયાં સંસાર, દેખું તુજ પેખું નહી;
 કાં કીધું અંધાર, વિરહ દેધને વાલહા. ૧૦
 જે મન તુજ મિલે, તે અવરહશું કિમ મિલે;
 કણ ખૂટે કોઠાર, બીજું ન જાજે બાહરા. ” ૧૧

(પૂર્વ ઠાલ-ચોપાઈ.)

ઇતિ બહુપરિ વિલપે રાજન, તે વારે શ્રુતશીલ પ્રધાન;
 ન રૂચિ કરે નગર પ્રવેશ, કેતા દિન વોલિ રહ્યા નરેશ. ૯૪
 હવે દમયંતી મંદિર ગર્ધ, મદનપ્રહારે જર્જર થઈ;
 દિવસનિશા નલ! નલ! ઇતિ જપે, ચંદનચંદ્ર અંગિ અતિ તપે.
 જળ નલદમય જાણે સા બાલ, અવર જિકો જપે સો આળ;
 સ્નાન વિલેપન ને શૃંગાર, કરિ પરિહાર^૪ સરસ આહાર. ૯૬

સખી સાથિ ન કરે ^૧આલાપ, મુખિ નિસાસા વચન વિલાપ;
 રૂદન કરંતી ^૨ગત ચેતના, ભૂમિ પડી ભૂપતિનંદના. ૯૭
 અંતઃપુર હાહારવ થયું, સખીવૃન્દ સવિ જમલું રહ્યું;
 કરિ આલી આકંઠ અપાર, વેગે કરે શીતલ ઉપચાર. ૯૮
 અંદનાદિક કદલી દલ વાય, વલિયું ચેત વિચરતાં ઉપાય;
 નલ કે અનલ? ઇશું મુખિ ચવે^૩, કેલીપત્ર સખિ વીજ મા હવે. ૯૯
 (ગાથા.)

“મામા વિજસી સહીણ, કદલીપત્તેણ સરલ તરલેણ ।
 અર્ધમુદ્દે નહુ જાણસી, પવણેણ હુઆસણો ઢહૈ ॥ ૧ ॥”
 (દોહરા.)

“પ્રેમ નાગકી હું ડસી, માણ કિલે જે આઈ;
 ઇસ હુખ વેદન ગારૂડી, યશ થઈએ હુખ બાઈ. ૧
 બાજ પીયારે આપણા, પીર ન બૂઝે કોઈ;
 જસકી વેધી હું મરૂં, સો વેદ હમારા હોય. ૨
 હીયા ભીતરિ દવ બલે, ધૂંયા ન પરગટ હોય;
 કે હું બાણું રે સખી, કે જિણિ લાયા ^૪જ્ઞેય. ૩
 અંચલ બંધુ કંધરે, બોલ તુહારે લેય;
 હોશે કોઈ દેસરા, જિણી હું કંત મિલેય. ૪
 સુહણી સાંઈ આઈઆ, ધાઈ લાગિ ગલિ રોઈ;
 ડરૂં ન બોલું અંખિઆ, મત બિછોહા હોય. ૫
 બારી બહુત ચું પુલ્લહે, હું આહું સો નાંઈ;
 મૂજ ચિંતા ઉસ પુલ્લકી, સો નિશદિન હીયરે માંહી.” ૬
 (પૂર્વ ઢાલ-ચોપાઈ.)

ઇતિ પરિ ^૫કુંદહંતી વિલપતી, દેખી વાત લહી જે હતી;
 સખીજન આસ્વાસિ હિતલાણી, આબ્યો ભૂપ કોલાહલ સુણી. ૧૦૦

૧ વાતચિત. ૨ ગઈ. ૩ બોલે. ૪ પાઠાંતરે ‘સોય’. ૫ કુંદ પુષ્પ
 જેવા ઉજવલ દંતવાળી.

^૧મનમથલગ્નયણ સુવિ સંવરી, પિતા પાપ પ્રણમે કુંવરી;
 ચતુરપણે તસુ ^૨અંગિત લહી, ઇતિ આશિષ પિતાએ કહી. ૧૦૧
 થોડા દિવસમાંહી સુણિ સુતે ! સ્વયંવરા મંડપ ગુણુરતે;
 ગુણમય વંછિત વર તું લહે, અંતઃકરણ સાથિં ગહિગહે. ૧૦૨
 સખીપ્રતિ વળિ શીખ્યા હોંયે, કરો સંતોષ સુતાને હોંયે;
 સુણી ^૩સંવ્યાજ વચન નૃપ તણાં, આલીવર્ગ કરે ઉચ્ચારણાં. ૧૦૩
 વિરહ વિષાદ હતો તે ઘટિયો, મોદ સુધા સાગર ઉલટિયો;
 નિજ મંદિર દમયંતી સખી, સપરિવાર વિચરે હરખતી. ૧૦૪
 અંથ નલાયનનો ઉદ્ધાર, નળચરિત્ર નવરસ લંડાર;
 કવિ નયસુંદર સુંદર લાવ, એટલે હવે પંચમ પ્રસ્તાવ. ૧૦૫
 ઇતિશ્રીકૃષ્ણેરપુરાણે, નલાયનોદ્ધારે, નલોપાખ્યાને હંસ પ્રેક્ષણ
 નલકથા દમયંતી અગ્રે કથન હંપત્ય પરસ્પર રૂપવર્ણનો
 નામ પંચમઃ પ્રસ્તાવઃ



પ્રસ્તાવ છઠ્ઠો.

(ચોપાઈ.)

વંદી ભાનુમેરૂ શુરૂ ભાવિ, કહું કથા છઠ્ઠે પ્રસ્તાવિ;
 હવિ કુંડનપુરનો રાજાન, દૂત પ્રતે દેધ સનમાન. ૧
 મોકલીઆ ચ્યારિ દિસિ અંતિ, સવિ નરપતિ તુહું તરિવા ખંતિ;
 સ્વયંવરા વૈદર્ભિ તણો, લીરે ઉત્સવ માંડિયો ઘણો. ૨
 તેપણિ ગૌડ ચૌડ કર્ણાટ, દ્રવિડ સુવેદી વત્સ વિરાટ;
 લાટ ભોટ વળિ અંગ તિલંગ, કુંકણ કાશ્મીર કુરૂ વંગ. ૩
 માલવ મગધ મલય મેહપાટ, ગંગાપાર સુધોડા ઘાટ;
 પારસ્કર કામરૂ કનોજ, વાગડ ખડગ કચ્છ કાંભોજ. ૪
 સોરઠ સરહઠ આદિ અનેક, દેસિ દૂત પાઠવ્યા વિવેક;
 ૧ અનુચર એક ૨ વિદુરવાગમી, ચતુર જવન ૩ વાહન ઉપશમી. ૫
 દેવદત્તા ઇતિ નામે ભલે, આર્યાવર્ત દિશિ મોકલે;
 સખી સુખે દમયંતી તાસ, એહવાં કહાવે વચન વિલાસ. ૬
 સકલ ભૂપ આકરણે જોહ, તાતદેશ પ્રમાણુજ તેહ;
 મન નિશ્ચલ ઉત્કંઠા ધરી, દમયંતી નલનૃપને વરી. ૭
 ઇતિ ધ્રુવ રાજસુતા આકૂત, બાણી સો સુવિચક્ષણ દૂત;
 અવર રાય આમંત્રણ કરી, આર્યાવર્ત ગયો ગહિગહી. ૮
 જિણિ વનિ મહેતાસું શ્રુતશીલ, નલ મહારાય કરિ વનલીલ;
 તિહાં સો રતન ઉપાયન પાણી, નૃપ પ્રણમી બોલ્યો ઇતિ વાણી. ૯
 મહારાજ ! રાજેશ્વર વીર, કમલ નયન નલ નરપતિ ધીર;
 લોચન સફલ હુવાં સુજ આજ, સીધાં સકલ મનોગત કાજ ! ૧૦

પ્રણમી ભાલિં કરી અંજલી, વિનતી એક સાંભલ કહું વળી;
 દેવ વિદર્ભ દેશનો ધણી, ભીમરાય પ્રીતિ અતિ ઘણી. ૧૧
 ઉત્સવ સુતા સ્વયંવર તણે, તુમ આમંત્રે આદર ઘણે;
 કૃપા કરો તિહાં પાઉ ધારિવા, દમયંતીનું ચિત્ત ઠારિવા. ૧૨
 નૃપશેખર ! તુજ વિણુ સા બાલ, ન રૂચાવે ચિત્તિ અવર નૃપાલ;
 ક્ષણુ વિલંબ હવે નવિ કીજીયે, પ્રયાણુ^૧ ભંભા પ્રભુ દીજીયે. ૧૩
 ગંભીરાર્થ વચન ઇતિ સુણી, જાણી પ્રવૃત્તિ પ્રીયા મન તણી;
 શ્રુતશીલને કરિ ભૂ સાન, તવ બોલ્યો બુદ્ધિવંત પ્રધાન. ૧૪
 ઘણી વાત ઉત્તમ તેં કહી, અમ સ્વામિએ નિજ મન ગ્રહી;
 સા પહિલી પણિ છે અહો સુણી, સ્વભાવિ તિલકા અતિ સદ્ગુણી.
 નથી વિલંબ અદ્વારે કિર્યો, આ આબ્યા જવ તુહો પુહચર્યો;
 તેહને કનક કોટી વર તુરી, દેઈ વાલ્યો સંતોષી કરી. ૧૬
 સો આબ્યો કુંડિનપુર વહી, વાત સકલ ભૂપતિને કહી;
 વળતું દમયંતી મનરૂલી, વચસી હાથ કહાવે વળી. ૧૭
 માત ઉદીચી દિસી રાજન, કુંડિનપુરનું લાચું તાન;
 પણિ નંદરાય કનકની કોટી, મુજને દીધી મન રૂકોટી. ૧૮
 ઇશું સુણી ચતુરા ચીંતવે, વહેલો નલ સંગમ સંભવે;
 તેહને ભૂષણુ દેઈ પંચાંગ, વાઘો પતિ મિલાપક રંગ. ૧૯
 હવિ નિષધાધિપ ચતુરંગિણી, સેના સજ્જ કરાવે ગુણી;
 અતિ ઉત્સુક કુંડિનપુર લણી, આલ્યો કરી સજ્જઈ ઘણી. ૨૦

(શાદૂલવિકીરિત.)

શેષઃ સીદતિ કૂર્મરાટ્ વિલિખતિ ક્ષોણીતલં મજ્જતિ,
 હુમ્યન્ત્વં બુધયઃ પતન્તિ ગિરયઃ ક્રન્દન્તિ દિગ્દન્તિનઃ ।

હુમં વ્યોમ તલં દિશઃ કવાલિતા રુદ્ધો રવિઃ પાંશુના,
 ચક્રે તસ્ય વલચ્ચલન્નિરમિત સ્વૈલોક્યમપ્યાકુલમ્ ૧
 સો ખલ સખલ સાથિ પરિવરિયો, કેતુ પંથ અતિક્રમ કરિયો;
 નલરાય પામ્યો તટ નર્મદા, નદી પાસિ ઉતરીયો મુદા. ૨૧
 એટલે ઇંદ્ર સાથિં દિગ્પાલ, સુરગિરિ પુહુતાછે સુવિશાલ;
 સુરી સાથિં નંદનવનિ રમિ, નારદઋષિ આબ્યા તિણ સમિ. ૨૨
 તવ સુરપતિ થઈ ૧ અભ્યુત્થાન, નારદ એસાર્યા દેઈ માન;
 ઇંદ્ર કહે ઋષિ! વંછિત લહો? અહિં આબ્યા તે કારણ કહો. ૨૩
 તુલ્ય મનિ હરખ હુવે જેથી, તે સંગ્રામ કિશું ૨ ક્ષિતી નથી;
 વસુધરા શું થઈ નિર્વીર, જિણે તુલ્ય અંહિ પઉધાર્યા ધીર? ૨૪
 નારદ કહે સાંભલિ ૩ સુગ્રામ ! સંગ્રતિ ભૂતલ નહિ સંગ્રામ;
 તેહનું કારણ છે તે સુણો, ભીમરાયની પુત્રી તણો. ૨૫
 સ્વયંવરા ઉત્સવ છે ઘણું, તેહની નેડી ન ખીજી લાણું;
 સ્વર્ગ મર્ત્ય પાતાલે નેઈ, દમયંતી સરખી નહી કોઈ. ૨૬
 પૂરવ વૈર છંડી સહુ વળી, તિહાં આવે છે નૃપ મંડલી;
 કલિ નહિ કરે તિહાં કો તદા, જાણે તીર્થંકર પરષદા. ૨૭
 ઇણે કારણે ઇંદ્ર મહારાજ ! યુદ્ધ નથી ભૂમંડલે આજ;
 મનિ જાણ્યું દેવતા કદાપિ, યુદ્ધ કરે તો નેઈએ આપિ. ૨૮
 સુર કલિ કોતુગ જેવા તાણું, અહિં આબ્યાનું કારણ લાણું;
 સુણી ઇંદ્ર કહે નારદ સુણો, અહીં પણિ સમર નથી સુરતણો. ૨૯
 સુણી ૪ કલહપ્રિય થયો નિરાશ, મુખિ મોટા મૂકી નીસાસ;
 કહે અહીં રહ્યા તાણું શું કામ, કદાપિ ભૂમંડલે સંગ્રામ. ૩૦
 વિવાહ લૈમિની ૫ અવસાન, જો કલિ હોય મિલે રાજન;
 તો હુવે દ્રષ્ટિ પારણું સહી, બ્રહ્મપુત્ર આલ્યો ઇમ કહી. ૩૧

૧ હડી હભા થમને. ૨ પૃથ્વીમાં, આપને હર્ષ થાય તેવો શું
 ઘ્રાઈ સંગ્રામસમય નથી ? ૩ ઇંદ્ર. ૪ ક્ષેશપ્રિય નારદમુનિ. ૫ સમય ઉપર.

સુર રિષીના મુખની એ વાત, ચમક્યો સુણી દેવ સંઘાત;
 લૈમિ રૂપ સ્વયંવર ઠામ, જોવા ઉત્સુક લયો સુત્રામ. ૩૨
 એ આલનક સાચું ધરું, લોક ગતાનુગતિક તે ખરું;
 સ્વયંવરા જોવા માનવી, ઇંદ્રાદિક નિબુ^૧ મતિ હવિ. ૩૩
 વરૂણ હુતાશન ને ચમરાજ, ચાલ્યા સાથિ ઇંદ્ર મહારાજ;
 સાચી વાત સુણી સા સચી, નિજ મનશુ શુદ્ધિ ઠયમચી. ૩૪
 મલિન વદન મંબુઘોષા લઈ, રંભાખંભી થંભ થઈ રહી;
 મૌનભાવિ ભાવી મેનિકા, હુઈ વિખિન્ન સહુ સુર કન્યકા. ૩૫
 હરિ દ્વિસિપાલ સહિત સંચરિયો, નલ નૃપ રેવાતટ ઉતરીયો;
 દીઠો મહીતાશુ^૨ શ્રુતશીલ, હરાવતું શ્રીનંદન લીલ. ૩૬
 નદી નર્મદા તણે નૃપ સોચ, મંત્રિ સાથિ વન કૌતુક જોય;
 સહસા ચક્રવાક સુંદરી, દીઠી ચ્યારી હંસ પરવરી. ૩૭
 સા નીરખી મહીંતાને કહે, આ અસમંજસ મોટું દહે;
 જુઓ રથાંગી કેડે ફિરે, હંસા સુરત કામના કરે. ૩૮
 પણિ ચકવી નવ વંછે સંગ, તિમ તિમ હંસ ધરે છે રંગ;
 અનુચિતરાગ લલો નહીં એહ, જાતી જુગુએ કિચું સનેહ. ૩૯
 એ અસમંજસ જે નીરખીએ, તેહનું કારણ એ પરખીએ;
 લૈમી મેલાપક સુણી ભાય, એકો એક વિધિ કરશે અંતરાય. ૪૦
 ઇતિ વારતા^૩ સચીવશું કરે, પ્રિયા મેલાપક ચિંતા ધરે;
 એણે યુગતે વર્તતો નૃપાલ, પેણે ઇંદ્રાદિક દ્વિગ્પાલ. ૪૧
 અતુલ રૂપ દીઠું મહીનાથ, ઇંદ્રાદિક ચિંતે સુર સાથ;
 આહો રૂપ લાવણ્ય અગણ્ય, આહો આહો! જગતિ તલ ધન્ય! ૪૨
 એમ કહી શિર ધૂણે દેવતા, ચિંતે એ નૃપના ગુણ છતા;
 દેખી દમયંતી^૪ મહામના, નહિ પરણે નલ રાજા વિના. ૪૩

૧ નિબુ-નિજ, પોતાની. ૨ પાણી, અગ્નિ આદિ દેવો. ૩ પ્રધાન સાથે. ૪ મોટા મનવાળી.

એ દાતાર અતુલ સાંભળ્યો, આજ આપણી દ્રષ્ટિ મિલ્યો;
 દમયંતી એહની રાગિણી, આપણી સા પહિલી છે સુણી. ૪૪
 પૂરણ પ્રેમ નરેશ્વર તણો, લૈભી સાથિ સુણ્યું છે ઘણો;
 એ ને પ્રિયા પ્રેમ પરિહરે, દેવદૂત હુધને સંચરે. ૪૫
 દમયંતીશું વિધી કરે, તો એ સત્ય પ્રતિજ્ઞા ધરે;
 ઉન્નત ચિત નહીં થે સારીયું, હવે આપણ કીજે પારીયું. ૪૬
 ઇશું વિમાસીને ^૧સુરરાજ, નિગમેષીને દીધું કાજ;
 નલને કહી સુકોમલ વાણી, સપદિ સમીપ માહરે આણી. ૪૭
 ચાલ્યો નિગમેષી ^૨હરિદૂત, જિહાં નૃપ વીરસેનનું પૂત;
 દેખી નલરાય ચિંતિ હેવ, મુજ સમીપ આવે કુણ દેવ. ૪૮
 ઇંદ્રદૂત આવીઓ નલ પાસ, બોલ્યો એહવે વચન વિલાસ;
 રાજન ! મનિ વિભ્રમ ^૩માણુજે, મુજ ^૪સુરહુત દૂત બાણુજે. ૪૯
 તુજે પૌલોમી^૫ પતિ ભગવાન, પાઉધરાવે છે દેઈ માન;
 સા સાંભલી સસંભ્રમ પણે, ઊઠિયો મન ઉલટી આપણે. ૫૦
 કર જોડી શિર અંજલી ધરી, ચાલ્યો ચતુર ચિંતના કરી;
^૬પાકશાસન આવે પરિવરી, બિહુ પખે ચમર ચલાવે ^૭સુરી.
 વર વિમાનિ સિહાસણિ સાર, તિહાં બેઠો જન બહુ પરિવાર;
 બેઠો નાટક બદ્ધ બત્રીસ, કરાવતો પૂરવે જગીસ. ૫૨
 ગાયે કલ-કંઠિ કિન્નરી, ચારણ કરે શુણ સ્તુતિ ખરી;
 લોકપાલ(ક) સાથિ ^૮ગિરિઅરી, આવ્યો ભૂમિ અવસ્થિતિ કરી.
 દેવરાજના પ્રણમી પાય, જોડી હાથ રહ્યો નલરાય;
 પાવક વરૂણ અને ચમરાજ, ભૂપે તે પ્રણમ્યા નિર્વ્યાજ. ૫૪
 કહે ભૂપ ઇંદ્રાદિક પ્રત્યે, ^૯જી ! પ્રભુ દર્શન દીધું હિતે;
^{૧૦}તુ મુજ સીધા સઘળા અર્થ, વિલય ગયા વળી કોડી અનર્થ. ૫૫

૧ ઇંદ્ર. ૨ ઇંદ્રનો જસસ. ૩ મનઆણુજે. ૪ આણુતો. ૫ ઇંદ્રનો દૂત.

૫ ઇંદ્ર. ૬ ઇંદ્ર. ૭ દેવીઓ. ૮ હુંગરાઓનો શત્રુ-ઇંદ્ર. ૯ જો. ૧૦ તો.

ફળયું પુણ્ય માહરૂં ^૧અસ્તોક, તુલ્લે પાવન કીધું ભુલોક;
 કિહાં મુજ તપ થોડું મહાદેવ, કિહાં તસ ફલ પામી તુલસેવ.
 મુજ કિંકર જાણી આપણો, પ્રેમ ધરિ મુજ ઉપર ઘણો;
 કાજ હુવે તે કહો મહારાજ, સફલ જનમ મુજ હુવો આજ. ૫૭
 ઇતિ નૃપવચન સુણી સુરસાથે, સહિત સુરંજયો નિર્જરનાથ;^૨
 વળતું વચન રાયપ્રતિ લણે, છે તન કુશળ ભૂપ તુમ તણે. ૫૮
 સપરિવાર વિજય છે તુલ્લે, ચ્યારિ લોકપાલ આ અલ્લે;
 દેવલોકથી આન્યા અહી, રાજન ! તુજ મિલવાને સહી. ૫૯
 આગે તાહરી કીરતી સુણી, સિદ્ધ ચારણે જે વળી લાણી;
 સત્ય પ્રતિજ્ઞાધારક ધીર, ^૩વસુધાતલિ એક તું વડવીર. ૬૦
 અંગી કરો વચન જો અલ્લ, તો એક કારિજ કહીયે તુલ્લ;
 રાજા મનશું ચિંતે ઇશું, મુજશું કારિજ હોશે કિશું. ૬૧
 રાજ રમા લીલા ભંડાર, તે દેતાં મુજ નહિ વિચાર;
 અનાયત્ત પણિ લૈમી મુખે, ઇંદ્રાદિક મુજ યાચે રખે. ૬૨
 તથાપિ જે કહે તે સાંભળું, ઇતિ સુવિચારી બોલ્યું ભલું;
 સુપ્રસન્ન વાણી ગંભીર, ^૪વાસવ પ્રતિ કહી નલ ધીર. ૬૩
 કારણ તુમ મન હોયે જેહ, મુજને દેવ ! પ્રકાશો તેહ;
^૫કિંકરની પરિ ઇમે શિર ધરી, સા તુમ આણુ પાળવી ખરી. ૬૪
 ઇસું સુણી ઇંદ્રાદિક સહુ, સાધુ ! સાધુ ! ઇતિ બોલ્યા બહુ;
 દંભ સમુદ્ર ઇંદ્ર ઉલ્લસી, નલરાજાનિ કહે ઇમિ હસી. ૬૫
 રાજન ! વિષમ કાજ ^૬તેં સરે, એહવું અલ્લ મન નિશ્ચય ધરે;
 કાજ અલ્લારે થોડું એક, વચન વ્યય તો કરો વિવેક. ૬૬
 ભીમરાય કુંડિનપુર ધણી, ^૭ધૂયા દમયંતી તસ તણી;
 સો છે સ્વયંવરા ઉત્સુકી, કાજ એહ ^૮સીજે તુજ થકી. ૬૭

૧ ધણુંજ. ૨ ઇંદ્ર. ૩ પૃથ્વીમાં. ૪ ઇંદ્રને. ૫ દાસની પેઠે.
 ૬ તારાથી. ૭ પુત્રી. ૮ સફળ થાય.

હૂત કર્મ તેહસું જઈ કરો, ગુણ અહારા બહુ ઉચ્ચરો;
 જિમ દમયંતી અહને વરે, તેહ પરે તેં કરવી શિરે. ૬૮
 રૂપ સુણી દમયંતી તણું, તેહને ગુણ અહિ મોહિયા ઘણું;
 સત્ય પ્રતિજ્ઞાનો તું ઘણી, પાલુ^૧ એ આજ્ઞા અહ તણી. ૬૯
 કર્ણશૂલ સરિખા એ બોલ, અતિ કઠોર સાંભળી નિટોલ;
 મન માને ઇંદ્રને પિશાચ, વળતો નળ બોલ્યો ઇતિ વાચ. ૭૦
 સ્વામી ! તુલ્ય વચન પ્રમાણ, પણિ એક વાત વિચારો જાણ;
 જે ભમીને સોંપ્યા પ્રાણ, પૂરણ પ્રેમતણું બંધાણ. ૭૧
 સા અત્યંત સુણિ રાગિણી, ચાલ્યો તેહને વરિવા ભણિ;
 તેહશું હૂતપણું કેમ થાયે, લોકે વિડંબના ગવરાયે. ૭૨
 યદ્યપિ કેવલ તુમચે કમ, ^૨સા દયિતા હું છંડું સ્વામ;
 સ્વામિ અર્થે પ્રાણ આપીઈ, તો નારી શું ધરો હોઈ. ૭૩
 કરવું હૂતપણું સ્ત્રી તણું, તે પામર પણિ ગહિઈ ઘણું;
 સીમલ પુષ્ક ન લેં ગ્રામીણ, તો નાગર કિમ ગહે કુલીન. ૭૪
 વળિ આજ્ઞા ગુરૂની જે સાર, તિહાં નહી કૃત્યાકૃત્ય વિચાર;
 ને પણ ગુરૂનું વચન અકૃત્ય, તોપણ કીજે જાણી સત્ય. ૭૫
 પણ સો ગુરૂ ને ભૂરખ થાય, તો તસ કથન કરિયું કિમ જાય ?
 હુયે સારથી વિલોચન^૩ યદા, મારગિ રથ કેમ ચાલે તદા ? ૭૬
 વળિ વિચાર અવર પરિહરું, કેવલ કથન તુમારું કરું;
 પણિ વૈદર્ભિ તણો પ્રસંગ, કિમ એકાકિ મિલે અભંગ. ૭૭
 તિહાં છે ^૪આરક્ષકના લક્ષ, કિમ એકલાં જવાયે ^૫દક્ષ ?
 ને ! જીપીજઈએ યામિકા, તો વીસસે કિમ ભિમિકા. ૭૮
 પહિલું છે તસ અંગિકાર, એણિ ભવિ એક નલ ભરતાર;

૧ પાળો. ૨ તે સ્ત્રી. ૩ હાંકનાર આંધળો હોય તો. ૪ લાખો ચોટીદારો છે અથવા જ્યાં લાખ ચોટીદારો ચોટી કરે છે તેમને છેતરીને અંદર કેમ દાખલ થઈ શકું ? ૫ ડાહ્યા.

સા કદાચિ મુજને ઓળખે, તો લાજે^૧ કિમ ખોલે મુખે. ૭૬
 તે લાણી લોકપાલ ! સુપ્રસન્ન, થાઓ એક મુજ ગ્રહો વચન્ન;
 એણિ અર્થે અવર ઊઠવો, મુજને ^૧વિષમ કામે પાઠવો. ૮૦
 લોકપાલ વળી ખોલ્યા વાણી, રાજન ! તું સાંભળ ગુણખાણી;
 તુજને એ ભાખવું અયુક્ત, લેમી સાથ મ થા આસક્ત. ૮૧
 દીઠા વિણ સા તિં કિહાં વરિ, ^૨શતવરા કન્યા હોય ખરી;
 તેહસું વિદી તો ર્યો દોષ, દેવ ભક્ત તું છે નિર્દોષ. ૮૨
 સર્વ ભૂમિ સ્વામી સશ્રીક, સદા જિતેન્દ્રિય શુચિ નિર્ભીક;
 વિબુધવાગમી રિપુગંજણો, અર્થીજન આશા પૂરણો. ૮૩
 એહવી તુજ તુલણા કુણ ધરે, લેમીશું^૩ જે વિદી કરે;
 અર્થ એહ સીઝે તું થકી, અવર પ્રવેશ કરી કુણ શકિ. ૮૪
 ઇંદ્ર વરુણ રવિસુત ચિત્રભાનુ, યાચે તુજને દેઈ બહુમાનુ;
 એહવા તુજ યાચક કિહાં મિલે, તું દાતાર ક સિકલ મિલે. ૮૫
 મેલી અનિત્ય પ્રિયાનો મોહ, રાખ નિત્ય કીરતિ કુલ સોહ;
 કુટિલભાવ મનથી પરિહરો, ઉઠો દેવ ! કાજ જઈ કરો. ૮૬
 ઇતિ સાંભલી વિમર્શન કરે, પ્રિયા પ્રેમ વળી વળી સાંભરે;
 કર ધુણાવે થઈ સશંક, જાણે લાગ્યો વૃશ્ચિક ડંક. ૮૭
 વળી મનસ્યું એ કરિ વિચાર, ભાજે રખે પ્રતિજ્ઞા સાર;
 ચિંતા અવર સકલ જો રહી, દેવકાજ મેં કરવું સહી. ૮૮
 ગુરુશિષ્યાલોગી પ્રહ્લદન, મદિરાપાની અને કૃતદન;
 બ્રહ્મ-પ્રતિજ્ઞાનો જે ધણી, ગતિ અઘોર પંચ એ તણી. ૮૯

^૧ કઠિન-આકરા. ^૨ જ્યાં લગી કુંવારી ત્યાં લગી સો વર સાથે રાગ રાખે તોપણ શું ? ^૩ ગુરુશ્રીનો ગમન કરનાર, અથવા ગુરુની શર્યામાં સૂતાર, બ્રાહ્મણને મારી નાંખનાર, ઘર પીનાર, ક્યાં ગુણને વિસરી જનાર અને ખોલ આપી ફેક કરનાર, આ પાંચ જણ અધો ગતિને પામે છે.

જીવિત યૌવન રાણી મ રમા, કરિ વર કર્ણ ચંપલ ઉપમા;
 જાણી પ્રેમ પ્રિયાનો તને, દેવકાજ નિશ્ચય પડિવને. ૯૦
 ઇતિ મન સાથિ કર્યો વિચાર, ઇંદ્રાદિક ઉલ્લસ્યા અપાર;
 નલને દીયે અદ્વૈતીકરણ, ચમરાજ ઇંદ્ર અગ્નિ ને વરૂણ. ૯૧
 હુવા દેવ સવિ અંતરધ્યાન, સ્થાનકે પુહતો નલ રાજન;
 સંધ્યા કારજ સઘળાં કરી, કુશલિ અતિકમી ^૧શર્વરી. ૯૨
 પ્રભાતિ તૂર શબ્દ નિશ્ચાન, સુણી ^૨વેતાલિક વચન પ્રધાન;
 નલ નરપતિ નિદ્રા પરિહરી, પ્રભાત કારજ સઘળાં કરી. ૯૩
 સભામાંડી નૃપ બેઠો હવે, એટલે દ્વારપાલ વિનવે;
 સ્વામી ! દમયંતીનો દૂત, પુષ્કર નામે દ્વારિ પુહુત. ૯૪
 સાથે બે કિન્નર કિન્નરી, વંછિ ભેટ સ્વામિ તાહરી;
 નલનૃપ કહે ^૩આશુ અહીં તેડી, એણી વાત ક્ષણ એક મળેડી.
 કિન્નર ^૪યુગ્મ સાથિ ઉલ્લાસિ, પુષ્કર તેડિયો નલનૃપ પાસિ;
 સો પ્રણમ્યો ભૂપતિના પાય, રાજ પૂછે કરીય પસાય. ૯૬
 ભીમભૂપ વિજયી પરિવાર ? આઘ્યાતું કારણ કહો સાર ?
 પુષ્કર કહે પૃથવીપતિ ! સુણો, હું સેવક દમયંતી તણો. ૯૭
 આજ સ્વયંવર કાજ અનેક, રાય મલ્યા છે કુણ લહે ^૫છેક;
 તેહનું ^૬સ્વાગત કરવા ભણી, વ્યાકુલ મન કુંડિનપુર ધણી. ૯૮
 તુલ્કને પાઉધરાવા દેવ, ભૈમીએ પાઠવીઓ હેવ;
 તુલ્ક પ્રયાણ દિનથી સા નિત્ય, ^૭ચરમુખ પૂછે પંથ પ્રવૃત્તિ. ૯૯
 દેવ ! સેવ તુમ કરવા સદા, કિન્નર ^૮મિથુન મોકલ્યું સુદા;
 સુણી વચન રંજ્યો જગદીસ^૯, કિન્નર યુગ્મ દીયે આશીષ. ૧૦૦

૧ રાત વિતાવી. ૨ ભાટના દુહા ગાથા આદિ કથન. ૩ જલ્દીથી.
 ૪ બે, બેડું. ૫ પાર. ૬ સન્માન આદિ. ૭ જસસના મ્હોંએથી પંથ
 સંબંધી સમાચાર. ૮ બેડું. ૯ રાજા.

તેહને ઉતારા આપીયા, નિજ સમીપિ નિશ્ચલ થાપીયા;
 સંધ્યા વિધિ સાધિ નરપતિ, બોલાવ્યાં કિન્નર દંપતિ. ૧૦૧
 કલા પ્રગટ સો કરે આપણી, ગીત સુણાવે ગાથક ગુણી;
 ઘોષવતીનો નાદજ સુણી, સપરિવાર રંજિયો ^૧ક્ષિતિધાણી. ૧૦૨
 સલા સહુ થઈ ચિત્ર સમાન, પૂછયું નૃપે પુષ્કર દેઈ માન;
 કહો એ યુગ્મ કિહાં પામીયું, લૈમીને હિત કરી કુણે દીયું. ૧૦૩
 પુષ્કર કહે વિદ્યાધર-સુતા, વૈદર્ભિને ગુણે અનુરતા;
 સા કેશીનીનામિ શશીમુખિ, લીમસુતાની છે પ્રિય સખી. ૧૦૪
 કિન્નર યુગ્મ દિયું તેણીઈ, એહને ગાને સલા ^૨પ્રીણીઈ;
 લૈમી પ્રેમ ખરો તુમ ધરી, મોકલીયાં કિન્નર કિન્નરી. ૧૦૫
 સુણી રાય મનિ ચિંતે ઇશું, એ લૈમી સુર કન્યા કશું;
 વાંછે ઇંદ્રાદિક જસ દેવ, સારે કિન્નર કિન્નરી સેવ. ૧૦૬
 મુજશું પ્રેમ પૂરણ એ ધરે, પણ અંતરાય દેવ વિચ કરે;
 કિમ છોડશું પ્રિયાનો સંગ, કિમ કીજશું પ્રતિજ્ઞા ભંગ. ૧૦૭
 એક પખિ વ્યાઘ્ર એક પખ ^૩તટી, વાત એહ દીસે સંકટી;
 કેમ નીપજશે દોય પ્રકાર, રાજ એહવો કરે વિચાર. ૧૦૮
 ભૂપે સલા વિસર્જન કરી, સુખે ^૪સ્વલ્પ નિદ્રા આદરી;
 પ્રભાતી ગીત સુણી કિન્નરી, લહિઓ બોધ ^૫તંદ્રા પરિહરી. ૧૦૯
 દેવકાજ નિશ્ચે આચરું, કીરતી કાજ પ્રિયા પરિહરું;
 રખે જાઈ વાચા આપણી, ચાલ્યો અતુર કુંડિનપુર ભણી. ૧૧૦

(અનુષ્ટુપ્ છંદ.)

“રાજ્યં યાતુ શ્રિયો યાન્તુ, યાન્તુ પ્રાણા વિનશ્વરા;
 યા મયા સ્વયમેવોક્તા, વાચા મા યાતુ શાશ્વતી.” ૧

૧ રાજ. ૨ સંતોષવંત કરી શકાય છે. ૩ વાધ અને નદીના
 ન્યાયની વાત જોવું મારે પણ બન્યું. ૪ થોડી. ૫ ઘેન-નિદ્રાપ્રકાર.

નિજ પરિવાર સકલશુ સહી, નલ કુંડિનપુર આન્ધુ વહી;
 સમાચાર સો લહી નૃપ ભીમ, સન્મુખ આલ્યા જવ નિજસીમ. ૧૧૧
 સ્વાગતિ પ્રણિપતિ કીધી ઘણી, મિલ્યા બેહુ પ્રેમે ક્ષિતિ ઘણી;
 દોય રાય ચિત્ત વિકસ્યાં ઘણાં, દીધાં ઠામ ઉતારાતણાં. ૧૧૨
 સપરિવાર નૃપ તિહાં ઉતર્યા, દેખી નગર લોક મન ઠર્યા;
 ભૈમી એ વર વરશે ખરી, એહવી લોકવાણી વિસ્તરી. ૧૧૩
 ભોજનાદિ વિધિ સાધન લણી, ભીમે મહિતા મેહલ્યા ગુણી;
 એહ વાત દમયંતી લહી, હીયડા સાથે ઘણું ગહગહી. ૧૧૪
 સાર રસવતી સુંદર શાક, અતિ ઉત્તમ નિપાયા પાક;
 ભૈમી નિજ વલ્લભનિ હેત, સખી સાથે મોકલિ સુચેત. ૧૧૫
 સપરિવાર નૃપ ભોજન કરી, દેવ અર્થ નિશ્ચયે મન ધરી;^૧
 અંતર્ધાન કરી નિજ કાય, કુંડિનપુરમાં પુહતા રાય. ૧૧૬
 નવનવ પુર કૌતક નિરખતો, નૃપ મંદિર પુહતો હર્ષતો;
 સુણી ગંધર્વી કન્યા રાસ, ભૈમીનો તિહાં લહી આવાસ. ૧૧૭
 દેવદૂત તિહાં આવ્યો હસી, અંતર્ધાન રહ્યો સાહસી;
 પેખે રંભા કે ઉર્વશી, દમયંતીની દાસી તિસી. ૧૧૮
 ઉત્સુક મુખ જોવા વલ્લભા, આવ્યો તિહાં અભ્યંતર સભા;
 જિહાં ભૈમી આલી પરિવરી, સિહાસન બેઠી સુંદરી. ૧૧૯
 વાત કરી સહુ સખી હરખતી, દમયંતીનું મુખ નિરખતી;
 આજ ગઈ ચિંતા સવિ દૂર, ઝીલી સખી સુખ સાગર પૂર. ૧૨૦
 સા તુજ વલ્લભ ઈહાં આવીઓ, સકલ લોકને મન ભાવિઓ;
 લોચન તુજ ચકોર હરખસી, તસમુખ-ચંદ્ર-પાન પામસી. ૧૨૧
 સુણી સખી ! તાહરે ભરતારે, યશ પૂરિયો સારે સંસારે;

૧ પ્રત્યંતરે-“ સન્મુખ આવ્યુ જવ નિજસીમ. ” ૨ પ્રત્યંતરે
 “ દેવ અર્થ નિશ્ચય આદરી. ” ૩ પોતાનું ૩૫ છુપાવી. ૪ મકાન. ૫
 નળ રાજ-ઈન્દ્રનું દૂતપાણું ગ્રહીને. ૬ આતુર. ૭ સખીવંદ.

દાને પૂર્વા માગધ જન, રૂપ સુધારસ વિશ્વનયન. ૧૨૨
 ગુરૂ આશીશ આજ તુજ ફલી, કુલદેવી સહી તૂઠી વણી;
 ફળ્યા મનોરથ સહુ અમ આજ, તું વલ્લભ પામીસી વરરાજ. ૧૨૩
 એહવાં સખીવચન નૃપ સુણી, અતિ આદરી ^૧અનિમેષજ પણી;
 નયણે પીચે વલ્લભારૂપ, હરખ શોક સાથે લહે ભૂપ. ૧૨૪
 મનિ ચિંતવે જેહવી સાંભળી, તેહથી કોડી ગમે આગળી;
 હા વિધાત ! તેં કીધું કિશું ? પ્રેમવિદ્ધ માંડિયો એહશું ! ૧૨૫
 હા હા ! ઇંદ્ર વજ્ર કરી એહ, ગિરિપરિં કાંઈ ન લેલો દેહ;
 લોકપાલ ! તુંજ લીલારસે, શાપી ભસ્મ ન કીધું કિસે ? ૧૨૬
 ભીમ સુતાને પ્રેમે જડિયો, પણ તુમે વૈર વિના કાં નડિયો;
 પ્રિયા ^૨પ્રેમપાદપ સૂકવ્યું, ક્ષત્રીધર્મથકી ચૂકવ્યું. ૨૨૭
 એહતું જેટલું જોઈએ રૂપ, તેટલું સુણીએ લાભ સરૂપ;
 ઇસું વિમાસી તૃપતિ-વિહીન, નિરખે રૂપ ઇંદ્ર આધીન. ૧૨૮
 હરિ જિમ સહસ નયન કો ધરે, મેષોન્મેષ કદા નવ કરે;
 નિરવધી જીવિત ધારી જોય, લૈભી નિરખણુ પાર ન તોય. ૧૨૯
 ઇસું વિમાસે નિરખી રૂપ, ચિત્ર લિખિત જિમતિહાં નલભૂપ;
 એટલે લૈભી લોચન ^૩વામ, કુરકે મન હરખે સા તામ. ૧૩૦
 અંગિ ^૪પુલક ઊપજે ઘણે, લૈભી સખીપ્રત્યે ઇમ ભણે;
 તવ નૃપ સહસા પરગટ થયો, ^૫કૈરવિનિ વન જિમ શશિ રહ્યો. ૧૩૧
 તે દેખી નરપતિબાલિકા, સફલ કરે લોચન-માલિકા;
 જોતાં સકલ રૂપ સંદોહ, જોણુ સર્વ પામ્યું વ્યામોહ. ૧૩૨
 થઈ રોમાંચ કુંચ કામિની, કરે નિરીક્ષણુ સહુ એક મનિ;
 ન કરે કોલાહલ લવલેશ, ધરિ શંકા ^૬ચામિક પરવેશ. ૧૩૩

૧ પલકારો મર્ચા વિના એક ટસે જોવું. ૨ પ્રેમ રૂપી વૃક્ષ.
 ૩ પ્રાપ્તિ તેવ દ્રવ્ય. ૪ રૂપાડાં ઉમાં થઈ આવ્યાં. ૫ પોયણના સમ-
 દમાં ચંદ્રમા ઉદિત થાય તેવી રીતે. ૬ રાતે.

કીડા સુક સારિકા મયૂર, દેખી નલ દર્શન રસપૂર;
 ચિત્ર લખિત પરિ નિશ્ચલ રહે, અવરભાવ કેતા કવિ કહે. ૧૩૪
 હવે વૈદર્ભી^૧ લોચન-ખાણુ, નૃપ ઉપર પડિયાં^૨ અપરાણુ;
 જાણે^૩ લોચન-કૈરવ કરી, પૂજા કરિ ભીમ કુંવરી. ૧૩૫
 બેહુ જણ દ્રષ્ટિ એકઠી મિળી, જાણે બેહુ મન આશા ફળી;
 લેલી અંગ છેક નીકળી, ^૪પંચખાણુની ખાણાવળી. ૧૩૬
 હંસે જો દેખાડિયું લખી, સો નલ એહ કશું હુઈ સખી?
^૫પરબ્રહ્મતણી પરિ લીન, દર્શન દેખી થઈ આધીન. ૧૩૭
 આપોપું નલપતિ જાણતી, કૃપાભાવ મનશું આણતી;
 કહે ફળિયું અમ લોચન પુણ્ય, જિણિ તુમ દર્શન દીહું ધન્ય. ૧૩૮
 હરખે^૬ હૃદય-કમલ વિકસિયે, અર્ધ લેઈ આસન બેસિયે;
 અલંકરીજે આસન એહ, પ્રગટ કરો વચનામૃત મેહ. ૧૩૯
 કવણુ દેશ ^૭અધુના અંધાર, કિહાં કરશે અંદ્રોહય સાર;
 તુજ નામિ કુણુ માઈ વણુ, સોઈ હે મુજ કર્ણાભણુ.^૮ ૧૪૦
 સ્વર્ગ મર્ત્ય પાતાળ નિવાસ, જિહાં હોસે તિહાં પુણ્ય પ્રકાશ;
 કુણુ કુળ સફળ કરિયું અવતરી, કેહિ જાતી પવિત્રજ કરી. ૧૪૧
 ઇતિ પૃચ્છા પ્રત્યુત્તર વાણી, શ્રવણિ સુધારણિ કર ગુણખાણિ;
 અત્યાદર દેખી રાજન્ન, અલંકરિયું મણિ સિંહાસન્ન. ૧૪૨
 વૈદર્ભીએ સ્તુતિ જે કરી, તે પણિ રાયે ચિત્તિ નવિ ધરી;
 રાખી શુદ્ધ પ્રતિજ્ઞા ખરી, બોલ્યો નૃપ સાહસ આદરી. ૧૪૩
 ભદ્રે ! સ્વસ્થ ચિત્ત થઈ સુણે, મુજને દેવહૂત તું સુંણે;
 ઇંદ્ર વરૂણ યમ પાવકતણી, સીખ ગ્રહી આવ્યો તુજ લણી. ૧૪૪
 માહરૂં માનવ લોકિ નિવાસ, ઇંદ્રાદિક મુજ પૂરે આશ;
 દેવહૂત તે માહરૂં નામ, આવ્યો તેહનું કરિવા કામ. ૧૪૫

^૧ તાડીદે. ^૨ લોચનરૂપ કમળ વડે. ^૩ કામદેવના પાંચે ખાણુની.

^૪ યોગી જેમ પરબ્રહ્મ સ્વરૂપમાં લીન થાય તેમ દમયંતી નળસ્વરૂપે લીન થઈ. ^૫ હમણાં. ^૬ કાનનું આલૂપણુ.

પરમારથી કહું એક તત્ત્વ, તેહનું સફળ કરું ^૧હૃતત્ત્વ;
 ઇતિ નિસુણી ચમકી સા બાલ, મૌન ધરી ઊઠી તત્કાલ. ૧૪૬
 દેવદૂત કહે મુગ્ધે ! કાંચ, એ આસન છાંડીને જાય;
 વચન કહું તે સુણ એક ^૨ચિત્ત, એ નર રખે લહે અવિનીત. ૧૪૭
 તુજ મતિ છે ^૩અસ્ખલિતાનંદ, વિજયી છે તુજ ^૪આલીવૃન્દ;
^૫સંભલી ^૬ગૌરી ! ^૭ગિરા માહરી, સુભગે ! સખલ દિસા તાહરી. ૧૪૮
 ઇંદ્ર દંડધર પાવક વરૂણ, ચ્યારિ દેવ ચિહુંદિશિ આભરણ;
 તે વસિ થયા ગુણે તાહરે, માને સત્ય વચન માહરે. ૧૪૯
 તાહરે કાળે ઇંદ્ર મહારાજ, છોડી દેવલોકનાં કાળ;
 સુરપતિપદવી તૃણ લેખવે, નિશિદિનિ તુજને મન ચિંતવે. ૧૫૦
 ન રૂચી વાત શચિશું કિશી, નવિ સુહાઈ દીઠી ઉર્વશી;
 ન ગમિ નાટક રંભાતણું, ત્રિલોત્તમા સાથિ રૂસણું. ૧૫૧
 મંજુઘોષાનું ટળીયું માન, ગ્રહી રહિયો એક તાહરું ^૮ધ્યાન;
 પુરંદરેં એક તેં કરી હોંચે, ^૯કલત્રવંતપણું વંછિયે. ૧૫૨
 દંડધરા દક્ષિણદિશિસ્વામિ, તે પણિ થઈ રહિયો તુજ નામી;
 ધર્મરાજ નવિ પૂરે સભા, ^{૧૦}ત્રિકરણ વંછે તું વલ્લભા. ૧૫૩
^{૧૧}ધૂમોણી દીઠી ન સુહાય, રાત દિવસ તાહરા ગુણ ગાય;
 તેહનો પૂર મનોરથ શુભે ! ^{૧૨}લલને ! લોકપાળ વલ્લભે. ૧૫૪
 તરૂણિ ! તુહને પાવક જપે, આપોપું અંગિ અતિતપે;
 હોતું દ્રવ્ય તસ ન રૂચે કોશું, તસ મન તાહરે પાસેં વશ્યું. ૧૫૫
 સ્વાહા દેખી હાહા કરિ, નામ નિરંતર તુજ ઉચ્ચરિ;
 મુગ્ધે ! તેહનો પ્રેમ મ મેલહી, કાચ કાજ માણિક્ય મ ઠેલી. ૧૫૬

૧ હૃતપણું. ૨ પ્રત્યંતરે “ વચન કહું તે સુણ દેધ ચિત્ત. ”

૩ અખૂટ આનંદ. ૪ સખિયોનો સમુદાય. ૫ આમાં સાંભલને બદલે
 દરેક સ્થલે ‘સંભલ’ ‘સંભલી’ પ્રયોગો વાપરેલાં છે. છતાં મોટે ભાગે
 સુધારી ‘સાંભલ’ કરવામાં આવ્યું છે. ૬ સુંદર સ્ત્રી ! ૭ વાણી. ૮ સ્ત્રી
 કરવાની ઇચ્છા. ૯ મન તન વચનથી. ૧૦ ચમપત્ની. ૧૧ હે લલના !

પાશધરણ પશ્ચિમ પતિ કહિયો, વરૂણ શરણ તાહરૂં ગ્રહી રહિયો;
 તાહરે વિરહ દાવાનલ વહિયો, તું તેણિ જલસંચય સંગ્રહિયો.
 યદ્યપિ અંગ ધરે સો પાશ, તથાપિ આયુષિ થયું અપાશ;
 તેહની પૂરણ આશા પૂરી, વિરહવેદના વારૂં દૂરિ. ૧૫૮
 દુઃસહ તુજ વિયોગ વિકરાલ, ચતુરે ! એ ચ્યારે દિશિપાલ;
 ખમતાં ઘડી વરસ તસ થાય, ^૧નિશિવાસ અતિ દુઃખે જાય. ૧૫૯
^૨સુતતુ ! સ્વયંવર તાહરો લહી, તે ચ્યારે ^૩સુર આંખ્યા અહી;
 દેવલોક છંડિયો તુજ કાજ, તું લીલા કરિ તેહને રાજ. ૧૬૦
 એહ વાત તું સર્વ વિચાર, તેણે મુજ શિર સુંધુ છે ભાર;
 તેહ ભણી મહુક્ષણ (નર) એષ, તેહતું જાણે જંગ મ લેષ. ૧૬૧
 વળિ કહાંચું છે તે ^૪અવધારી, લીમસુતે ! તું અમૃત વારિ;
 હોયે તુજ વિરહાનલ એહ, દાધા નવપદ્મવ કરી તેહ. ૧૬૨
 કરિ ^૫પ્રસાદ અંગિકર સ્વર્ગ, તુજ આલગશે ^૬અમરીવર્ગ;
 નહિ તો ભૂતલે ^૭નિવશું અમે, મયા કરી જો માનો તુમે. ૧૬૩
 તે (લ)ક્ષણ હવે પામિશે કદા, તુજ ^૮મુખપંકજ દેખી મુદા;
 લોચન એહ કૃતારથ હુશે, તવ મન હૃદિ ^૯તુષ્ટિ પામશે. ૧૬૪
 દેવદૂતનાં ઇચ્છાં વચન્ન, સુણી ચમક્યું દમયંતી મત્ત;
 અહો વાત તે બોલે કિશી, સુર રથે પ્રીતિ ધરે છે ઇસી ? ૧૬૫
 એહને ^{૧૧}સ્વર્ગ વધૂના લોગ, શેં વંછે માહરો સંયોગ ?
 સદા ^{૧૨}શર્કરા જેહને સહે, સો પિણુ કિમ પીંપરી મુખ ગહે. ૧૬૬
 નથી જાણતા જ્ઞાને કરી, એ લૈમી નલનૃપ સુંદરી;
 પરનારી સાથે શું પ્રેમ, એણી વાતે કેમ વંછે ખેમ ? ૧૬૭
 રૂપ સકલ સોભાગ-નિધાન, દૂત એહ દીસે પરધાન;

૧ રાતનો સમય. ૨ સારા શરીરવાળી ! ૩ દેવો. ૪ કબૂલ કર, વિચાર. ૫ કૃપા. ૬ દેવીઓનો સમુદાય ઓળંગ કરશે. ૭ વસવું. ૮ મહેરબાની. ૯ પ્રત્યન્તરે “પદ્મપંકજ”. ૧૦ પ્રત્યન્તરે “દૃષ્ટિ તુષ્ટિ”. ૧૧ દેવલોકની સુંદરીઓનો. ૧૨ સાકર.

તેહ ભણિ ચતુરાઈ ચિંતવી, ઇંદ્રાદિક બોલ્યા મહાકવિ;
 જૂઓ સિંહ તણો આશ્લેષ, મૃગલી ખમી શકે નહિ રેખ. ૧૬૧
 પિતા ^૧પિતામહ તે સુર સ્વામ, હું તેહને છોડને ઠામ;
 તે પ્રભુ માહરી ચિંતા કરો, મુજ વિવાહ વિદ્ન ^૨અપહરો. ૧૬૨
 દેવદૂત ! સાચું સાંભલો, એહ સ્વયંવર ઉત્સવ ભલો;
 અનેક સહસ્ર મિલ્યા છે રાય, પણિ હું પૂજસિ નલનૃપ પાય. ૧૬૩
 એહ પ્રતિજ્ઞા સાચી ભણું, તુજ મુખે સુર પ્રારથના સુણું;
 દોઈ પરિભઈ કિમ સરસે કાજ, દેવદૂત ! દો સીખ્યા આજ. ૧૬૪
 મહાપુરૂષ સુરદૂત સમર્થ, તેહથકી કિમ નિપજે અનર્થ;
 સુરપતિ પ્રમુખ કહિયા જે ચ્યાર, તુચ્છ કામનાથી તસ વાર ! ૧૬૫
 મુરખ વચને રોષ નવિ ગ્રહે, શીખ્યા બેહુને સારી કહે;
 યશ વંછે સહુશ્યું ધરે નેહ, સાચો સ્વજન ધર્મ છે એહ. ૧૬૬
 “ દેયા સમ્યક્ સુમતિરુભયોરન્તરં રક્ષણીયં,
 સોઢવ્યં ચ સ્ત્રલિતમસ્ત્રિલં મૂઢબુદ્ધેર્જનસ્ય;
 લિપ્સા કીર્તેર્મહતિ મનસિ પ્રેમ સર્વત્ર ધાર્યમ્,
 ધર્મઃ સોયં જગતિસદૃશઃ શાશ્વતઃ સજ્જનાનામ્ ॥૧૧॥ ”
 ઇતિ (પરિ) વિવિધ વચને પ્રીછવ્યો, દેવદૂતનો યશ સંસ્તવ્યો;
 સત્ય પ્રતિજ્ઞા મનિ સંગ્રહી, ભૈમી મૌન ધરી વળી રહી. ૧૬૭
 અન્ય નલાયનનો ઉદ્ધાર, નલચરિત્ર નવરસ ભંડાર;
 કવિ નયસુંદર ^૩સુંદરભાવ, એતલે હવો છઠ્ઠો પ્રસ્તાવ. ૧૬૮
 ઇતિ નલાયનોદ્ધારે, નલચરિત્રે ઇંદ્રસમાગમન, હરિણગમેષી-
 પ્રેક્ષણ, નલરાય આમંત્રણ, દેવદૂતનામધરણ, તત્ર ગમન,
 દમયંતીડમે વાર્તાકથનવર્ણનો નામ પષ્ટઃ પ્રસ્તાવઃ

૧ પિતાના પણ દાદારૂપ. હું તેમનું છોડ છું. ૨ દૂર કરો. ૩
 પ્રત્યંતરે “ કવિ નયસુંદર અભિનવ ભાવ. ”

પ્રસ્તાવ સાતમો.

(ચોપાઈ.)

પ્રસાદ પામી સરસતી તણો, મનિ પ્રમોદ ઉપન્યો અતિ ઘણો;
 શ્રીગુરૂ ભાનુમેરૂ પ્રણમેશિ, હવે સપ્તમો પ્રસ્તાવ ભણેશિ. ૧
 દેવદૂત વળિ જંપુ' ખરૂં, ભીમ-સુતે ! સાંભલ નાગરૂં;
 વિચરવીની તુજ સરિખી ભેઈ, એણી જગે ભેતાં અવર ન કોઈ. ૨
 વિનય વચન તું વદી સુવેધ, કીધુ 'નિર્જર પ્રેમ નિષેધ;
 તે ન ઘટે તુજ ભીમકસુતે ! ચંદ્રવદનિ ! સાંભલ શુભમતે. ૩
 તુજ ઉપરિ તે રાગી ઘણો, તુજને તિહાં 'પરાંમુખ પણો;
 એ કિહીં નવિ સાંભલ્યું ન દીઠ, ભે 'નિધાન નિર્ધના અનિઠ. ૪
 વધૂ હોતાં 'વૃંદારકતણી, તુજ મોટિમ વાધે અતિ ઘણી;
 મેરૂ મહીધરે ચડે જિ કોય, તસુ નીચતાપણું કિમ હોય ? ૫
 મોટાનિ લઘુ સાથિ પ્રેમ, સમય વિશેષે હુઈ એમ;
 મૃગલે ચંદ્ર કરિયો સકલ'ક, તોહિ ન મેલે મોહ 'મય'ક. ૬
 મનો વચન કાયા દ્રઢ ભક્તિ, સુરપૂજન કીજે નિજ શક્તિ;
 ભક્તિભંગ તુજ કાં સુર વિષે, તેહને ન રૂચિ તે કાં ઝંખે ? ૭
 કરી પ્રમાણ માહરૂં વચન, સુર સાથે થાઓ સુપ્રસન્ન;
 ઈમ મુજ તુજ કીરતી વાધસે, સુર કામિત સંપૂરણ હુંસે. ૮
 અથવા રણમથવા વર ભલુ, જી ! તુજ ચિત્ત રૂચિ એકલુ;
 ઉર કુણ વર વંછે તે થિકિ, તે વિણ તુજ કુણ નિરખી શકે. ૯

૧ ઇંદ્રદેવ. ૨ મ્હોં ફેરવીને બેસવાપણું. પ્રતમાં " પરાંમુખ-પણું " લખેલું છે. ૩ નિર્ધનને નિધાન મળ્યા છતાં અનિષ્ટ લાગવું. ૪ ઇંદ્રની વહુ. ૫ ચંદ્ર.

અથવા પાવકનિ પતિ કરો, તેજસ્વી વર હીયડે ધરો;
 ક્ષત્રી જાતીતણે ગુણ એહ, તેજસ્વી વિણ ન ધરે નેહ. ૧૦
 અથવા ધર્મશીલા તું સતી, ધર્મરાજ વર વર ગુણવતી;
 બહુ દક્ષિણ્યવતી તું જોય, સો પણિ દક્ષિણદિશિ પતિ હોય. ૧૧
 અથવા વરૂણ તરૂણ વર વરો, એણી વાતે શંકા શી કરો;
 દેખી સાયરતણા તરંગ, રાતિ દિવસ ઉપજિસે રંગ. ૧૨
 સુણી દમયંતી ચિત્તે ઇસું, વળી પ્રતિવચન કહીસે કિસું;
 ઇમ ચિંતી દીરઘ નિસ્વાસ, મેહલી બોલી હુંતી નિરાશ. ૧૩
 નિર્દય દેવદૂત ! સંભલે, તેં સવિ કહિયું શબ્દ 'મોકળે;
 'તમ લોહ સૂચીમય બોલ, તે એહ કણે ભરિયા નિટોલ. ૧૪
 એ તુજ વચન હરે છે પ્રાણ, તેહને કુણ વારસે સુખાણ;
 સા કેશિની પ્રતિ સવિ કહી, આપેં મૌન વિલંબી રહી. ૧૫
 તવ કેશિની કહે સુણિ દૂત ! ભીમસુતાનું કહું આકૂત;
 મુજ મુખે દમયંતી મહાસતી, ઇણી પરે કહાવે છે ગુણવતી. ૧૬
 તત્ત્વવાત સુરવર જાણતા, શ્યે ઇમ ચિત્તે નથી આણતા;
 એ લૈમી તો સહી 'પરદાર, જે મનિ વરિયો નલ ભરતાર. ૧૭
 એહ વાત જાણે સંસાર, તેહશું કિમ વંછે વ્યભિચાર ?
 જે હુએ જ્ઞાત-તત્ત્વ મહાસતી, તે કિમ વ્રત ખંડાવે સતી. ૧૮
 એ 'કામાર્ત થયા તું કહિ, લૈમી મન સાથેં નવિ ગ્રહી;
 લૈમી કહે માહરે તે પિતા, તો કિમ એ મિલશે વારતા. ૧૯
 દમયંતી મનિ 'નલનૃપ વસ્યો, 'મુધા મોહ તે મંડે કીસો ?
 નલથી મન અલગું નહિ થાય, 'સુરગિરિ શિખર ચલે જો વાય. ૨૦

૧ મુક્તકંઠે. ૨ તપાવેલા લોહની સોય જેવા ડામ દેનારા તારા વચનો. ૩ પારકી સ્ત્રી. ૪ કામથી પીડાયેલા. ૫ પ્રત્યંતરે " દમયંતી મનિ નલ વર વસ્યું. " ૬ નકામો-જુઠો. ૭ મેરૂગિરિ અચળ હોવા છતાં તેતુ શિખર જો વાયરાથી ચળાયમાન થાય તોપણ !

(કાવ્ય-શાસ્ત્ર)

“ સંગ્રામેષ્વચલઃ કલાસુ કુશલઃ સૈવાજુષાં વત્સલઃ ।

સત્ક્રીત્યા ધવલઃ સ્વભાવસરલઃ પ્રત્યર્થિકાલાનલઃ ॥

શોભાશોભિતવિગ્રહો જનપતિર્ધૂમખંડલાસ્ખંડલઃ ।^૧

શ્રીવલ્લીનવકન્દલઃ પુરુષ્વરઃ સૌભાગ્યસિન્ધુર્નલઃ ” ॥ ૧ ॥

સો નલ આળ્યો છે ધણિ ઠામિ, લૈમીને પરણેવા કામિ;

તેહને લૈમીશું બહુ મોહ, તે કિમિ સુર પાડે વિછોહ. ૨૧

વળી વળી વધે ઘટે શશિ કાય, રંભા છેદી વળી વળી થાય;

રસપતિ લિપ્ત થયો વળી મિલે, પણ એ વાચા વચન નવિ ચલે. ૨૨

એક સ્તંભિ ન બાંધે કોઈ, મોટા મત્ત મતંગજ દોઈ;

૪દો અસિ એક કોસે કિમ રહે, કિમ ૫દો ભાતુ એકઠા વહે. ૨૩

સૂચી ઉભય વદના જે હોઈ, ચતુર ન તેણે સીવે કોઈ;

જઈ ન શકીએ દોઈ મારગે, ધતિ લાખીએ શબ્દ પારગે. ૨૪

તિમ એ ઉચિત નહિ નિરધાર, ૭કુલદારાને દો ભરતાર;

વળી વિશેષે દેવ માનવી, એ અનુચિત ગતિ સહી માનવી. ૨૫

ન કરિ કુલટાતું આચરણ, જો લૈમીને દે કો મરણ;

નલ નૃપ વિના અવરણું નેહ, ન કરે લૈમી મૂકે દેહ. ૨૬

જ્ઞાન વિમલ દર્શન ચારિત્ર, રત્ન ત્રણિ એ કહિયા પવિત્ર;

તિહાં ચારિત્રરત્ન જિનવરે, શીલ રૂપ ભાખ્યું શુભપરે. ૨૭

તસ દોપે કામુક કામુકી, કામતણા રસ વાહ્યા થકી;

ભસ્મરૂપ કોપાનલ તણે, તેણિ સ્વવંશી વિસ્તારિઈ ઘણે. ૨૮

૧ આ આખું પાદ અમે નવું મૂક્યું છે. ૨ કેળ કાખ્યાથી પાછી નવપક્ષવ થઈ કૃપિત થાય. ૩ મસ્તાન હાથી. ૪ જે તરવાર એક મ્યાન કેમ હોય! ૫ જે સૂર્ય સાથે શી રીતે ચાલે? ૬ જે મહોંવાળી સોય. ૭ કુળવંતી સ્ત્રીને. ૮ અન્યપ્રતે “ ન કરે જી ! લૈમી ધરી દેહ. ”

(રથોદ્ધતા છંદ.)

“*ન્યવેશિ રત્નત્રિતયે જિનેન યઃ,

સ ધર્મચિન્તામણિરુજ્જિતો યયા;

કપાલિકોપાનલભસ્મનઃ કૃતે,

તદેવ ભસ્મ સ્વકુલે સ્તૃતં તયા.” ॥ ૧ ॥

સ્વલ્પ અપલતા કરે શીલઘાત, કાચ પાત્ર જિમ ન ખમે પાત;
લાગે તાલવૃંતનું વાય, તોહિ ^૧મૃણાલ-તંતુ ખંડ થાય. ૨૬
દમયંતીનું એ મન અંગ, વંછે એક નળ નૃપનો સંગ;
જે કદાપિ મિલે ^૨કોટી અનંગ, તોહિ ન થાયે પ્રતિજ્ઞા ભંગ. ^૩ ૩૦
મિલે ભુજંગી સાથ ભુજંગ, દાનવી સાથ દાનવ રંગ;
મૃગશ્યુ^૪ મૃગલી વૃક્ષશું વેલિ, હંસી હંસ મોરશ્યુ^૫ ઢેલિ. ૩૧
ચક્રવાશું ચક્રવી મન તોષ, ^૬શુકશું શુકી પ્રતે સંતોષ;
દેવી રંગે રમે દેવશું, તિમ એક હું નૈષધ સેવશું. ૩૨
માનુષ સાથે માનુષી મળે, એ અનુક્રમ દૈવે નવિ ટળે;
દેવદૂત ! સાચું સુણ ^૭ગૂઢ, મૂલ પંથ કુણ લોપે ^૮મૂઢ. ૩૩
સુખ અથવા દુઃખ થાય કદાપિ, અપયશ વા યશ હોએ આપિ;
નરકવાસ^૯ વા સ્વર્ગનિવાસ, નિધન સદા વા જીવિત આશ. ૩૪
હુવે તોહિ ન ત્યજે કુલવંત, મૂલ પંથ તે(જે) સાચું સંત;
મૂલ પંથ વૈદર્ભિ તેમ, ^{૧૦}અલોલુપા કહિ લોલુપિ કેમ ? ૩૫
ઈંદ્ર વરૂણ યમ પાવક જેહ, દમયંતી મન નલનૃપ તેહ;
^{૧૦}પંચમ લોકપાલને વરે, તો અપરાધ કિશું એ કરે ? ૩૬

* નૈષધીયચરિતે ૧ સર્ગે ૭૧. ૧ કમળનાળનો તંતુ તાડછાના વાયરાથી પણ ખંડિતજ થાય. ૨ કોટી કામદેવ. ૩ પ્રત્યંતરે “તુહી રેષ ન થાયે ભંગ.” ૪ મોરડી. ૫ પોપટથી પોપટડી. ૬ ગૂઢ-ગુહ-ખરી રીતે. ૭ મૂર્ખ. ૮ અન્યપ્રતે-“નરકપાત.” ૯ જેને લાલચ નથી તે લાલચું કેમ થાય ? ૧૦ રાજા-રાજા પાંચમો લોકપાલ કહેવાય છે.

વળી વળી તુજને કહિયે કિસું, નલસ્યું ઇહ મન નિશ્ચે વસ્યું;
 કાલ સ્વયંવર હોસે કાજ, લૈમી વરસે નલમહારાજ. ૩૭
 હવે તુમે કૃપા કરો સુરૂત, જઈ પ્રીછવો પ્રમુખ પડદૂત;*
 હવે સુરતું કહાવ્યું મ મ કહો, રખે લવલેશ શેષ મન ગ્રહો. ૩૮
 આગિ એક વૈદર્ભિ પાસિ, આવ્યું હતું હંસ ઉલ્હાસિ;
 ૧તેણિ નલરૂપ લખી દાખિયું, તાહરું રૂપ તાસ સાખિયું. ૩૯
 તેહ લણી તુમ કરશે સુરવાત, બે હોય વીરસેનનૃપજાત;
 પ્રગટ થઈ કર મનસંતોષ, સજ્જન પીડે છે બહુ દોષ ! ૪૦
 ઇતિ કેશિની વદન નિર્ગત, પરમ વલ્લભા વચનામૃત;
 પીધું કરણ-કચોલાં ભરી, નલરાજે એક ચિત્તે કરી. ૪૧
 ઇમ પ્રિયાને અભ્યર્ચ્યું ઘણું, સાહસ નવિ છંડયું આપણું;
 વળી વિશેષ થયું સાહસી, લૈમીપ્રતિ ઇમ બોલ્યું હસી. ૪૨
 અહો અહો ! હંસીની કલા, પંખી જાતિ પણ ગુણ નિર્મલા;
 ખીર ઉદકે પંડિતપણું ખરું, લહે સેવાલ કમલ અંતરું. ૪૩
 ૨પંકજનયણે ! તું પંડિતા, સકલ કામિની ગુણમંડિતા;
 કિહાં મણિ કિહાં પાષાણ અસાર, કિહાં રવિ તેજ કિહાં અંધાર.
 સુર નર વિચ અંતર એવડું, કાં ચતુરે ! ચિંતે નવિ ત્રેવડું;
 મનસાએ સુર કામિત કરે, માનવ વંછિત કંઈ સરે. ૪૫
 ૩કરલી જિમ છંડી સેલડી, કંટક વૃક્ષ ચરે આપડી;
 તિમ તું સુરપતિની દ્રેષિણી, નલ માનવી સાથે રાગિણી. ૪૬
 એકદેશપતિ નલરાજન, ૪ચર્મ ચક્ષુ ઉપજીવે ધાન;
 મલ મૂત્રે પૂરિત હુઈ કાય, સંજ્યા સહિત લોગવે આય. ૪૭
 અવર ન ઉત્તમ જાસ સમાન, ત્રિભુવનમાંહિ સ્વર્ગ વિમાન;

* પ્ર૦ અં૦ “ પુરહૂત ” ઈદ્ર. ૧ “ કામિનિ કુંદન નળ હીરો
 સાર, જડનારો હંસ સોપણુકાર; ” કડવું ૨૩. પ્રેમાનંદ. ૨ હે કમળ
 લોચને ? ૩ સાંઢણ. ૪ ચામડાની આંખોવાળા અને ધાન્ય ખાઈ જીવનારો.

તિહાં અસંખ્ય સુરસુરિ નિવાસ, તેહની ઇંદ્ર પૂરવે આસ. ૪૮
 ઇંદ્રતાણી જે માને આણ, તો તેઅહિ નિશ્ચલહિ કલ્યાણ;
 જેહને ખત્રીશ લાખ વિમાન, મોટું ઇંદ્રતાણું રાજધાન. ૪૯
 સો વર મહા પુણ્યે પામીયે, મૂઢપણે તે નવિ કામીયે;
 અતિ ચતુરાઈ લલી મ ધાર, તાડું તે રૂડું વ્યવહાર. ૫૦
 માનવ-દેવતાણા સંયોગ, આગે સાંભળીયા છે લોક;
 ગંગાધર ભરતેશ્વર વાસ, વરસ સહસ નવનવા વિલાસ. ૫૧
 વળી સાચું ચિતિ કરે વિચાર, તે ચ્યારિ કુપસ્યે જિણિવાર;
 તવ તુજ કિમ સકસ્યે નહ વરી, એવડી શક્તિ નથી તસ ખરી. ૫૨
 ઇંદ્ર વરૂણ ચમ પાવક તાણી, શક્તિ સહુ જાણે આપણી;
^૧સ્પર્ધા બલવત્તરસું જેહ, લામિની ! લલી મ જાણુસી તેહ ! ૫૩
 (આર્યાહંદ.)

“ અનુચિતકર્મારમ્ભઃ, સ્વજનવિરોધો બલીયસી સ્પર્ધા;
 પ્રમદાજનવિશ્વાસો, મૃત્યુદ્વારાણિ ચત્વારિ. ” ॥ ૧ ॥

સુણ ઉત્સર્ગ અને અપવાદ, તે વિચારવા મ કર પ્રમાદ;
 રાજપુત્રિ ! તું બુદ્ધિનિધાન, એણી વાતે મ મ થા અજ્ઞાન. ૫૪
 તુજને સહુ ^૨તત્ત્વજ્ઞા કહે, વચન વિચાર મ મૂઝી રહે !
 લલી પરે ઇંદ્રાદિક વરો, નહી તો ^૩અનુશય પામસિ ખરો. ૫૫
 ઇતિ સુરદૂત વચન સાંભળી, વલી વૈદર્ભિ લઇ આકુળી;-
 શંકા દુઃખ અને અભિમાન, હવા અંગ તસ ત્રણિ સમાન. ૫૬
 બોલી દેવસેવકપ્રતિ અચ્યું, દૂત ! વચન તાહરું મનિ વચ્યું;
 શક્તિ સખલ ઇંદ્રાદિકતાણી, તાહરા કહિયા વિના લહું ઘણી ! ૫૭
 હાથે રવિ કિમ લિધું જાય, ભૂજા બળે કિમ ઉદધિ^૪ તરાય;
 કમિ કુણ મેરૂ ઉલંઘન કરે, તિમ સુર જીપી^૫ કુણ જય વરે ! ૫૮

૧ હરીશંક. ૨ તત્ત્વવાત જાણનારી. ૩ પશ્ચાતાપ. ૪ સમુદ્ર. ૫ જીતી.

સુર ચિંતે તે સાથે સર્વ, સુર આગલ કુણુ માંડે ગર્વ;
 સુર તૂસે^૧ તો સખલી દિશા, સુર આગલિ માનવ તે કિસ્થા ! પદ-
 પણુ જેહવું જીહાં લાગું મન્ન, કાચ ગ્રહે તે કરી રતન્ન;
^૨તિમ નલ ભૂપ વિના માહરું, અવર ઠામ ન રમે મન ખરું. ૬૦
 જિમ ^૩દિનકર સાથે કમલિની, કારણુ વિના પ્રીતિ ઊપની;
 તિમ નિષ્કારણુ નલસું પ્રેમ, વૈદર્ભિને આવ્યો એમ. ૬૧
 વિષ દેખીને નાચે મોર, રૂદન કરે વિષ દેખી ચકોર;
 શિવ ધંતૂર નિવડ પ્રીતિડી, વૈરભાવ સાથે કેવડી. ૬૨
^૪રતિ અંગાર સાથ કર્પૂર, ^૫દૃગકજ્જલ સીમંત સિંદૂર;
 એકને એક સાથે સંતોષ, એકને એક દીઠે હુએ રોષ. ૬૩
 અહીં કોહવું નવિ ચાલે કહિઉં, ઉત્તમ મધ્યમ જેણિ જે ગ્રહિઉં;
 તે જીવતાં ન મેલહે કિમે, તેહવું મન તે ઉપરી લમે. ૬૪
 જેહવું તેહવું સો માનવી, નિર્ગુણ અથવા ગુણ પૂરણ કવિ;
 વીરસેનસુત લૈભીકંત, બંધવ પિતા અવર માહંત. ૬૫
 વળી વળી બહુ સું દાખીએ, સાંભલવું સુર નર સાખીએ;
 નલ વલલ લૈસી નવિ લહે, નિજ અંગ ^૬હુતાશને દહે. ૬૬
 સુણી સુરદૂત પ્રતિજ્ઞા ધસી, મન ચિંતે એ બહુ મેં કસી;
 તોહિ ટેક ન દે લવ એક, હવે કીજે વલી કીશ્યો વિવેક. ૬૭
^૭નિવડ નેહ નિષ્કારણુ ધરે, ઇંદ્ર સરીખા વર પરિહરે;
 શીલધર્મ સાચું આદરે, એહની તુલા અવર કુણુ કરે. ૬૮
 તુહિ દેવ અર્થે હું વળી, પુનરપિ એહને જોઉં કલી;
 કદાચ વૈદર્ભિ મન વળે, તો સહી દેવ મનોગત રૂળે. ૬૯

૧ તુષ્ટમાન થાય તો. ૨ અન્યપ્રતે “તિમ નલ ભૂપતિ એમાં માહરું.”
 ૩ સૂર્ય. ૪ આનંદ. ૫ આંખ. ૬ અગ્નિમાં બાળશે. ૭ ધણો મળ્યૂત.
 ૮ કારણુ વગર.

તિહાં અસંખ્ય સુરસુરિ નિવાસ, તેહની ઇંદ્ર પૂરવે આસ. ૪૮
 ઇંદ્રતાણી જે માને આણુ, તો તેઅહિ નિશ્ચલહિ કલ્યાણુ;
 જેહને ખત્રીશ લાખ વિમાન, મોટું ઇંદ્રતાણું રાજધાન. ૪૯
 સો વર મહા પુણ્યે પામીયે, મૂઠપણે તે નવિ કામીયે;
 અતિ ચતુરાઈ ભલી મ ધાર, તાડું તે રૂડું વ્યવહાર. ૫૦
 માનવ-દેવતાણા સંયોગ, આગે સાંભળીયા છે લોક;
 ગંગાધર ભરતેશ્વર વાસ, વરસ સહસ નવનવા વિલાસ. ૫૧
 વળી સાચું ચિતિ કરે વિચાર, તે ચ્યારિ કુપસ્યે જિણિવાર;
 તવ તુજ કિમ સકસ્યે નહ વરી, એવડી શક્તિ નથી તસ ખરી. ૫૨
 ઇંદ્ર વરૂણ ચમ પાવક તાણી, શક્તિ સહુ જાણે આપણી;
^૧સ્પર્ધા બલવત્તરસું જેહ, ભામિની ! ભલી મ જાણુસી તેહ ! ૫૩
 (આર્યાછંદ.)

“ અનુચિતકર્મારમ્ભઃ, સ્વજનવિરોધો બલીયસી સ્પર્ધા;
 પ્રમદાજનવિશ્વાસો, મૃત્યુદ્વારાણિ ચત્વારિ. ” ॥ ૧ ॥

સુણુ ઉત્સર્ગ અને અપવાદ, તે વિચારવા મ કર પ્રમાદ;
 રાજપુત્રિ ! તું બુદ્ધિનિધાન, એણી વાતે મ મ થા અજ્ઞાન. ૫૪
 તુજને સહુ ^૨તત્ત્વજ્ઞા કહે, વચન વિચાર મ મૂઝી રહે !
 ભલી પરે ઇંદ્રાદિક વરો, નહી તો ^૩અનુશય પામસિ ખરો. ૫૫
 ઇતિ સુરદૂત વચન સાંભળી, વલી વૈદર્ભિ ભઇ આકુળી;
 શંકા દુઃખ અને અભિમાન, હવા અંગ તસ ત્રણિ સમાન. ૫૬
 બોલી દેવસેવકપ્રતિ અસ્યું, દૂત ! વચન તાહરું અનિ વસ્યું;
 શક્તિ સખલ ઇંદ્રાદિકતાણી, તાહરા કહિયા વિના લહું ઘણી ! ૫૭
 હાથે રવિ કિમ લિધું જાય, ભૂજા બળે કિમ ઉદધિ^૪ તરાય;
 કમિ કુણુ મેરૂ ઉલંઘન કરે, તિમ સુર જીપી^૫ કુણુ જય વરે ! ૫૮

૧ હરીશ્ચંદ્ર. ૨ તત્ત્વવાત જાણનારી. ૩ પશ્ચાતાપ. ૪ સમુદ્ર. ૫ જીતી.

(દુહા-રાગ ભાર.)

- મુખિ નિસાસા મેહલતી, મન્દમન્દ સા રોધ;
 ૧ લૈમી બહુ દુઃખ ધરે, સખીવૃન્દ સહુ કોઈ. ૧
- સ્વયંવરા ઉત્સવ સખળ, તાતે માંડિયો જેહ;
 હા હા ! હવે વિક્ષણ હુસ્યે, જવ કુપસે સુર તેહ. ૨
- વીરસેનસુત સાંભલે, ખેઠો જિણિ ઠામ;
 મન વચન કાચે કરી, હું છું તાહરે નામ. ૩
- નાથ ! નાથ ! સંભાળ કરી, જઈ પ્રીછવી દિ પાલ;
 આગે તે આરાધિયા, તેહને કરો કૃપાલ. ૪
- મુખ લજ્યા નહી લોપસે, તાહરી માહરા નાથ;
 કૃપા કરો નિજ નારીની, સમજાવો સુર સાથ. ૫
- તાહરે કાજે કંતણ ! ૨ નિધન લલુ નિર્ધાર;
 તેણિ સુરલોકે સ્યું કરૂં, જિહાં નહી નલ્લ ભરતાર. ૬
- જે પહિલાં લૈમીતણું, હૃદય વિદારે દેવ;
 તેહથી સ્યું મુખ પામશે, વૈદર્ભિ ક્ષણમેવ. ૭
- પૂરવપુણ્યતણું જિહાં, ૩ વ્યય નિત હોય અપાર;
 ૪ અવર પુણ્ય ઉતપતિ નહિ, સો સુરલોક ૫ અસાર ! ૮
- ૬ ઉછંખલ પતિ જેહના, સેવક સખલ કઠિન્ન;
 દૂરિ રહી વંદન કરૂં, સો સુરલોક રતન્ન. ૯
- હા જનની રે હા હા જનક ! હા બંધવા દયાલ !
 કોપ એ કઠિન દિગપાલનું, કિમ કરસ્યું ૭ વિસરાળ ? ૧૦
- પ્રાણ કિસ્યે કારણિ રહ્યા, મોકલાવે સા બાળ;
 ઇતિ વિલપતી વૈદર્ભિની, પેખે નલ્લ ભૂપાળ. ૧૧

૧ પ્રત્યંતર “ લૈમી દુઃખે દુઃખ ધરે. ” ૨ મરણ. ૩ ખરચાઈ જાય. ૪ ખીજા નવા પુણ્યની પ્રાપ્તિ થાય નહિ. ૫ નકામું છે. ૬ તોફાની, ઉછાંછળો. ૭ નાશ.

ઇચ્છુ' વિચારી સ ગુણવંત, સુરનો પક્ષપાત એકાંત;
 કરી પ્રકાશિ વચન ઉદાર, સુંદરી ! શીખ સાંભળો સાર. ૭૦
 તું તો સુરવંછિત નવિ કરે, સુરચ્છુ' ક્રોધ કરી ને મરે;
 તો સુરને શી લાગે ગાળ, ^૧અનુશય કિચ્છુ' હુસે સંભાળ. ૭૧
 અતિ બળ તેજતણા જે ધણી, તસ કઢણા નહિ ^૨દીનહતણી;
 દીપક ઉપર જલે પતંગ, દીપકને નહીં દયા પ્રસંગ. ૭૨
 ભામિની ! ભર સમુદ્રમાં જોય, પ્રવહણુ ભાગે સરણુ કુણુ હોય;
 તિમ દિગપાલ કુપે જેહને, શરણુ ન કે દીસે તેહને. ૭૩
 યદિ તું કંઠિ બાંધી પાશ, પામસિ મરણુ રહી આકાશિ;
 ગગને રહી દેખી તુજ તમે, ^૩વાસવલેધ જાસ્યે તિણુ સમે. ૭૪
 અગ્નિમાંહે જુ અંગ દહેસી, તો પાવક ઉત્સંગે રહેસી;
 જો જલપાતિ' મરણુ કામેસી, તો તું કંત વઢણુ પામેસિ. ૭૫
 જો વળી અન્ય ઉપાયે કરી, જાવા મન કરસ્યે યમપુરી;
 તો યમવંછિત ફલસ્યે સહી, નિજ મંદિર બધઠાં તું લહી. ૭૬
 ઇમ ભક્તો સક્તો સુંદરી, સુખે' દુખે' પ્રેમ હઠે કરિ;
 ઇહલવ પરભવિ જંખ મ આળ, તાહરો કર ગ્રહસ્યે દિગપાલ. ૭૭
 તેણિ નલ મોહ મેલિહ કારિમો, વિનયે ^૪વાસવાદિચ્છુ' રમો;
 પુણ્યે એ પામ્યા સંયોગ, સ્વર્ગતણા અંગિકર ભોગ. ૭૮
 ઇતિ સુરદૂતવચન સાંભળી, લૈસી અતિ મનચ્છુ' કલમલી;
 દૂતવચન સાચું જાણીયું, અતિ દુઃખ ચિત્ત સાથિ આણીઉં. ૭૯
 યસખેદા વેપથુ વર્તિની, શુષ્ક કંઠ અધરા સા કની;
 સહસ્રા વૈદર્ભિ ભામિની, બુદ્ધિ બ્રંશવતી સંપની. ૮૦

૧ પરતાવો. ૨ ગરીબની. ૩ ઇંદ્ર. ૪ ઇંદ્ર આદિ વાસવ આદિ.
 ૫ ખેદ સહિત ચતાં પરસેવાવંત બની સુકાતે કંઠે અને લૂખે હોઠે
 નિઃશ્વાસ નાખતી જળજળાયાં લાવીને.

ઇંણુ અવસરે^૧ સો પંખીરાજ, બાલ્યંદ્રનામે હંસરાજ;^૨
 રાજહંસ અતિઉજ્જવળ દેહ, બ્રાહ્મીસાપતણો લહી છેહ. ૬૦
 સહસા નલ દમયંતી પાસ, આબ્યું વિહંગ હુંતી આકાશ;
 આશીષ કહી નૃપ આગળ રહિયો, રાયેં મિત્ર સો પંખી લહિયો. ૬૧
 જયજય કહિને પ્રણમ્યુ પાય, સો દેખી નૃપ હરખ ન માય;
 ૨લલે બંધવ તું વંછીત મલ્યો, ચિંતિત આજ મનોરથ ફળ્યો. ૬૨
 અતિ ૩આવર્જન નરપતિ કરે, રાજહંસ તવ ઇમ ઉચ્ચરે;
 મહારાજ ! સાંભલ નળ ભૂપ, તુમે લહિયો કૃપારસકૂપ. ૬૩
 પાણિ એવડી કઠિનતા હેવ, તુજ મન કહો કિમ આવી દેવ ?
 કોમલ કમલ કઠિન જિમ નાલ, સૌમ્યરૂપ તિમ મનિ અકૃપાલ. ૬૪
 દૂત કાજ કીધું સુરતાણું, રાજસુતા ખીહાવી ઘણું;
 નિજ કીરતી રાખેવા લાણી, આછું કિંપિ ન મેહલ્યું ગુણી. ૬૫
 રાજપુત્રી લૈમી સાંભળો, પ્રાણ રખે કરો આકળો;
 કઠિન વચન નૃપનાં સાંભળિ, લય લવલેશ મ ધરજો વળી. ૬૬
 દેવ મહેદ્રાદિક તે(જે) ચ્યાર, તે નવિ લિયે બળે પરનાર;
 મહાનુભાવ ન કરે અન્યાય, તેહ લાણી નિર્ભય હોજો માય. ૬૭
 રાજન ! તુમેં એવડી વાર, દેવદૂત લાખ્યો સુવિચાર;
 હવે જો પ્રાણ કંઠગત થાય, તોહિ દૂત રખે લાખો રાય. ૬૮
 એ ૪તવ પ્રિયા વાર એટલી, વિરહાનલે રહી છે પરજલી;^૫
 હવે દુર્વચન કુવાયે કરી, જવાળા રખે દીપાવો ખરી. ૬૯

૧ પ્રત્યંતરે “બાલ્યંદ્ર સાધિત પરકાજ.”

૨ અન્યપ્રત્યે “ભલે ભલે બંધવ તું મિલિઓ,
 વંછિત આજ મનોરથ ફલિઓ.”

૩ નમ્રતાપણનાં સ્નેહ વચન. ૪ તમારી પ્રિયા. ૫ બળી.

કઠિન સાથિ કઠિનપણું કહિયું, કોમળસ્યું કોમળપણું લહિયું;
 ૧કાષ કઠિન કોરે ભમરહું, ૨કુસુમપ્રતે નવિ પીડે ભહું. ૧૦૦
 એણી રાજસુતાએ રાજ ! તાહરા સમાચારને કાજ;
 મુજ ૩તિર્યંચપ્રતિ ફોરી ફોરી, દાસી જિમ પ્રારથના કરી. ૧૦૧
 હવે તુમ વચન ૪પ્રારથું એક, સો નિશ્ચે કરજો સુવિવેક;
 પ્રાતઃકાલ સ્વયંવર હુસે, તિહાં ચ્યારે સુરપતિ આવશે. ૧૦૨
 તુમો પણ પાઉધારજો તિહાં, પછે લૈમીચિત્ત રૂચસે જિહાં;
 તાસ કંઠે દમયંતી બાલ, આરોપણ કરશે વરમાલ. ૧૦૩
 સ્વામિન! સત્ય વિચારો હિયે, ૫ગર્હિત દૂતથિકુ ૬વિરમીયે;
 હવે ૭રજની થોડી છે દેવ, નિજ ઘરે પાઉધારો ૮દુતમેવ. ૧૦૪
 તુજ ઘર નૈગમેષી સુર ગયો, તાહરી વાટ જીયે છે રહ્યો;
 વલતા સમાચારને કાજ, મોકલીયો છે ૯નિર્જરરાજ. ૧૦૫
 તુહને સ્વસ્તિ હજો દંપતિ, ઇતિ કહી સંતોષી નલ-સતી;
 બેહુને શીખ દેઇ ગુણ રાશ, ૧૦બગ ઉડી ચાલ્યું આકાશ. ૧૦૬
 રાજહંસને વચને કરી, લૈમી મન ૧૧આનંદે ભરી;
 અતિ અવનમ્રપણે સખીયાહી, સ્વાગત વસાવે ઉચ્છાહિ. ૧૦૭
 દધિ દુકુલ ૧૨દુર્વા ચંદન, ૧૩શાલિ રત્ન મુક્તાદિક ધન;
 તેણિ પતિપદ અર્ચન આચરિયું, સ્વયંવરામંત્રણ બહુ કરિયું. ૧૦૮
 અથ સત્વર ઉઠિયો મન ચિરી, દમયંતી મોકલાવી કરી;
 શબ્દી આપણે વસાવાશ, ગયો ધીર વીરાતન રાશ. ૧૦૯

૧ લાકડું. ૨ ફૂલ. ૩ પ્રક્ષીને-તિર્યંચ પંચેન્દ્રિને. ૪ અરજ કરી માંગી લઉં છું. ૫ તિરસ્કાર-નિંદાયોગ્ય. ૬ દૂતથકી-દૂતપણું ત્યજ દો. ૭ રાત. ૮ તાડીદે. ૯ ઇંદ્રે. ૧૦ હંસપક્ષી. ૧૧ અન્યપ્રતે “અતિ.” ૧૨ ધરો, દરોઈ. ૧૩ ડાંગર.

નૈગમેષીએ પૂછી વાત, કહિયું નીપન્યું જે અવદાત;
સુર સંતોષ્યું (ખ્યા) સ્થાનકે જાય, શયનીયે પોઠયા નલરાય. ૧૧૦

શ્રમ નિવારવા નિદ્રા કરી, (સ્વ) મંદિર દમયંતી સુંદરી;
સ્વયં અગણ્ય પુણ્ય માનતી, સુખશય્યાયે યુદી સતી. ૧૧૧

અથ નલાયનનું ઉદ્ધાર, નલચરિત્ર નવરસભંડાર;
કવિ નયસુંદર સુંદર ભાવ, એતલે હવુ સમ્મ પ્રસ્તાવ. ૧૧૨

ઇતિ શ્રીનલાયનોદ્ધારે, નલચરિત્રે સ્વયંવરમંડપમંડન,
સર્વ નૃપ આમંત્રણ, દિગ્પાળ દંદ્રાદિ સમાગમન, નલરાય-
દેવદૂતનામ સ્થાપન, તત્ર પ્રેક્ષણ, દમદંતીસહ-ઉત્તરપ્રત્યુત્તર-
કરણવર્ણનો નામ સમ્મ પ્રસ્તાવ:



પ્રસ્તાવ આઠમે.

(દુહા.)

હવે અષ્ટમ પ્રસ્તાવની, સુકથા સભા મઝારી,
 શ્રીલાનુમેરૂ ગુરૂ પય નમી, કહું સંરસતિ આધારી. ૧
 ૧ગયું તીમિશ્રાસ્યું તિમિર, પ્રગટ હવા શ્રીસૂર;^૨
 તવ લાનુપ્રભ ભૂપ ધરિ, વાગ્યાં મંગલ તૂર. ૨
 ગાન કરે મંગલ ધવલ, ૩વારવધૂ સુવિચાર;
 કિન્નર મિથુન^૪ ગુણ સ્તવે, નલનરેંદ્ર જયકાર. ૩
 છંદ ભણે ૫વૈતાલિકા, નવ નવ કીર્તિ કવિત્ત;
 નલનૃપ પુઠ્યો ૬જગવેહ, વાણી પુણ્ય પવિત્ર. ૪

(છપ્પય-ષટ્પદ-છંદ.)

આગમ તર્ક પુરાણ વેદ પરમાર્થ વિશારદ;^૭
 યાચક જન આતક સમૂહ નવ કાંચન ૮વારિદઃ
 વાપી કૂપ તડાક, ચૈત્યમંડિત ભૂમંડલ;
 નિર્મલતર નિજ કીર્તિ નિચય નિર્જિત વિધુમંડલ.
 આબાલ કાલ કલિમલ રહિત, ધર્મ કર્મ નિર્માણ પર;
 તવ સુપ્રભાતમનુદિનમુદિત, વીરસેન સુત નૃપતિ વર. ૫
 (ભુજંગપ્રયાતછંદ.)

કલાકેલિકલ્લોલિનીલબ્ધપાર ! કુલે વીરસેનસ્ય ધર્માવતાર !
 જયશ્રીવધુકણ્ઠશૃંગારહાર, સદા નૈષધ ત્વં સદાચારસાર ! ૬
 યશોરાશિભિર્નિર્જિતક્ષીરનીર ! પરાકિનીમેઘમાલાસમીર !
 કથં વર્ણ્યસે વીર કોટીરહીર ! ક્ષિતૌ નૈષધ ત્વં હિ ગંભીરધીર ! ૭

૧ સૂર્યકિરણોથી અંધારું નાશ પામ્યું. ૨ સૂર્ય. ૩ વેશ્યા. ૪ બે.
 કિન્નરોનું જોડું. ૫ ભાટ. ૬ જગાડે. ૭ હુંશિયાર. ૮ વર્ષાદ.

મહાધર્મનિર્માણવદ્વાવધાન ! પ્રમોદપ્રધાનપ્રસિદ્ધિ દધાન !
ન કશ્ચિત્ પરો દત્તસન્માનદાન ! ક્ષિતૌ નૈષધક્ષ્માપતે ત્વત્સમાન ! ૮

(સર્વ લઘુરેકસ્વરઃ)

અમલતમસરલનવકમલદલસમચરણ !
સમરભરતરલતરસકલમટમદહરણ !
ઘનસજલજલદરવ ! મદનરસસમયકરણ !
ભરતનરવરતનય જય સમયજનશરણ ! ૯

(માલિની છંદ.)

ઇયમપિ રમણીયા જાતરૂપાત્મકસ્ય,
ત્રિદશનિકરભાજો ભૂધરસ્યોપકંઠમ્;
યદ્ઽરુણકરમાલા દ્રશ્યતે સંપતન્તી,
તદુદય સમયોઽયં ત્યજ્યતાં નાથ ! નિદ્રા. ૧૦

(ચોપાઈ.)

અતિઉદાર વૈતાલિકવાણી, શ્રવણે સાંભલી ગુણમણિઆણી;
નલનરપતિ નિદ્રા પરિહરી, ^૧ગિહુ સિન્ધ્યા છોડી કરી. ૧૧
અગિ પવિત્ર થઈ સો હવે, પ્રાતઃકૃત્ય સકલ સાચવે;
પૂજા ઉત્તમ ^૨અષ્ટપ્રકાર, પરમેશ્વર પૂજ્યા સુવિચાર. ૧૨
^૩પરમેષ્ઠી પુરૂષોત્તમતાણી, સ્તવના કરે ઇતિ સ્તુતિ લાણી;
જયજય વૃષભધ્વજ વિખ્યાત, નાલિ સમુદ્ભવ ગ્રાહીતાત. ૧૩

૧ ઝેઠો.

૨ “ જળ ચંદન કુસુમે કરી, ધૂપ દીપ મનોહાર;

“ અક્ષત ફળ નૈવેદ્યથી, કરો સફળ અવતાર.” આ આઠ પ્રકારે.

૩ શ્રીચરિત, શ્રીસિદ્ધ, શ્રીઆચાર્ય, શ્રીકૃપાધ્યાય, અને શ્રીમુનિ,

અ પંચ પરમેષ્ઠી.

(વસંતતિલકાછંદ)

વિશ્વસ્થિતિસ્થપતયે ભગવન્ ! જના યે,
તુભ્યં નમન્તિ કમલાસનસંસ્થિતાય;
બ્રાહ્મીપિતર્નિરુપમધ્રુવ ! સર્વથાપિ,
તેષાં હિ નાભિભવ ! નાભિભવઃ કદાપિ. ૧૪

સ્વામિન્ ! જટામુકુટમાલિતમૌલિભાગં,
કન્દર્પદર્પદલનં વૃષભધ્વજ ! ત્વામ્;
ધ્યાયન્તિ યે હૃદિ મહેશ્વર ! મવ્યસત્ત્વાઃ
સર્વજ્ઞ તે શિવપદં સહસા લભન્તે. ૧૫

લક્ષ્મીનિવાસ ! નરકાન્તક ! સૌમ્યરૂપ !
શ્રીવત્સલાઞ્છન ! સનાતન ! વિશ્વનાથ !
માસ્વન્ ! સુદર્શન ! વિભો ! પુરુષોત્તમ ત્વં,
નત્વા પ્રિયં જિન ! જના જનયન્તિકિં ન. ૧૬

(ચોપાઈ.)

ધૃતિ પુરુષોત્તમ બ્રહ્મેસાન, સ્તવ્યા જિનેશ્વર શ્રીભગવાન;
નલનૃપ અંગિ ધરે શૃંગાર, મસ્તક મુગટ મનોહરહાર. ૧૭
શસી-સૂરજસમ કુંડલ કાન, અવર વિભૂષણ અતિ અસમાન;
નિજ શરીર સોભાવી યદા, મહામંત્રિ તિહાં આવે તદા. ૧૮
કરજોડી નૃપને વિનવે, સ્વામી ! ભીમરાય તુહા(ને) હવે;
સ્વયંવરા મંડપિ મહારાજ, પાઉ ધરાવિ છિ પ્રભુ ! આજ. ૧૯
તે ધૃતિ વલ્યા^૧ નિમંત્રણ કરી, સ્વયંવરની તિહાં રચના ખરી;
અતિ વિસ્તીર્ણ અતિહી આયામ, સુંદર સળલ સ્વયંવર ઠામ. ૨૦
અતિ ઉત્તંગ થંભ નહી પાર, ઉપર રચના રચી અપાર;
નવ નવ ભાંતિતણા અંદ્રુઆ, અતિ વિચિત્ર આંધ્યા જૂજૂઆ. ૨૧

લહકે સુકતાક્ષણ જૂમખાં, પિંડિત તારાગુણ સારીખાં;
 કનકે પૂતલી રત્ન જડાવ, બહુ દીસે કરતી નવ લાવ. ૨૨
 માંડયા ^૧મંચક ને મહામંચ, ક્રીધા અવર અનેક સુસંચ;
 તે કિમ કવિ જાણે કહી પાર, અભિનવ દેવલોકજ અવતાર. ૨૩
 તેણિ સ્વયંવર મંડપ સહુ, આવે મહારાજ ગણ બહુ;
 એસે ભૂપ^૨ થયોચિત કામ, વદર્શિને વરવા કામ. ૨૪
 ચિહ્નું દિસિતણા મહ્યા તિહાંભૂપ, એક જોવા દમયંતીરૂપ;
^૩એક આંબ્યા કૌતક નિરખવા, ^૪એક સજ્જન દુર્જન પરિખવા. ૨૫
 તિહાં આંબ્યા વિણ કો નવિ રહિઉં, ભરતભૂમિ નૃપગણ ગહિગહિઉં;
 સ્વર્ણરત્ન સિંહાસન સંચ, પ્રથવીભુજ એકો મહામંચ. ૨૬
 શુભ કપૂર અગર વર તણી, ધૂપઘટી તિહાં બહેકે ઘણી;
 વર ચંપક મોગર માલતી, કુસુમમાલ તિહાં બહુ મહિકતી. ૨૭
 તંતિભેદ વીણાદિક જાણ, ઘનભેદે તાલાદિ વખાણ;
 શુધીરભેદ વંશાદિક જોય, અનદ તે મરૂજાદિક હોય. ૨૮
 ઇત્યાદિક ભેદે વાજિત્ર, વાજે ઝલરી ^૫ઝંઝરી ચિત્ર;
 વાજે ભેરી શંખ મૃદંગ, ^૬પણવ ^૭વેણુ ઢક્કા^૮ નવરંગ. ૨૯
 એવં વિધ વાજિત્ર અનેક, વાજે નાદ મિલે સવિ એક;
 ગાથક ગાન કરે કૌશલા, પ્રગટ કરે ગંધર્વીકલા. ૩૦
 ભૂપ ભૂપ “મંચિકિ નવનવા, કૌતુક જોવા સરિખા હવા;
 નાટકગીત કવિત વાજિત્ર, મંચ મંચ પ્રતિ દીસે ચિત્ર. ૩૧
 તેણે સ્વયંવર નર વર હૂત, મહાસુલટ દિજ સામંત સૂત;
^{૧૦}વારવધુ સોવિન દંડ ધાર, જોતાં જન કો ન લહે પાર. ૩૨

૧ પ્રતિ અંતરે “ માંડયા કનકમંચ મહામંચ. ” ૨ જે જેના દરજ્જા લાયક સ્થળ હોય તે સ્થળે વ્યવસ્થાપક એસારે છે. ૩ કોઈ કૌતુક જોવા માટેજ. ૪ કોઈ દુર્જન અને સજ્જનની પરીક્ષા કરવા માટેજ આંબ્યા છે. ૫ ઝંઝરી (?). ૬ ઢોલ. ૭ વાંસળી. ૮ ઢક્કા. ઢોલ, મૃદંગ વગેરે ઉપર ધક્કો દધ અવાજ કરવો તે. ૯ મંચકે, માંચડે. ૧૦ ગુણિદાઓ.

(વસંતતિલકાછંદ)

વિશ્વસ્થિતિસ્થપતયે ભગવન્ ! જના યે,
 તુભ્યં નમન્તિ કમલાસનસંસ્થિતાય;
 બ્રાહ્મીપિતર્નિરુપમધ્રુવ ! સર્વથાપિ,
 તૈષાં હિ નાભિભવ ! નાભિભવઃ કદાપિ. ૧૪
 સ્વામિન્ ! જટામુકુટમાલિતમૌલિભાગં,
 કન્દર્પદર્પદલનં વૃષભધ્વજ ! ત્વામ્;
 ધ્યાયન્તિ યે હૃદિ મહેશ્વર ! મવ્યસત્ત્વાઃ
 સર્વજ્ઞ તે શિવપદં સહસા લભન્તે. ૧૫
 લક્ષ્મીનિવાસ ! નરકાન્તક ! સૌમ્યરૂપ !
 શ્રીવત્સલાઞ્છન ! સનાતન ! વિશ્વનાથ !
 માસ્વન્ ! સુદર્શન ! વિમ્બો ! પુરુષોત્તમ ત્વં,
 નત્વા પ્રિયં જિન ! જના જનયન્તિકિં ન. ૧૬

(ચોપાઈ.)

ઇતિ પુરૂષોત્તમ પ્રહ્લેસાન, સ્તવ્યા જિનેશ્વર શ્રીભગવાન;
 નલનૃપ અંગિ ધરે શૃંગાર, મસ્તક મુગટ મનોહરહાર. ૧૭
 શસી-સૂરજસમ કુંડલ કાન, અવર વિભૂષણ અતિ અસમાન;
 નિજ શરીર સોભાવી યદા, મહામંત્રિ તિહાં આવે તદા. ૧૮
 કર્ણોડી નૃપને વિનવે, સ્વામી ! ભીમરાય તુલ્લ(ને) હવે;
 સ્વયંવરા મંડપિ મહારાજ, પાઉ ધરાવિ છિ પ્રભુ ! આજ. ૧૯
 તે ઇતિ વલ્યા^૧ નિમંત્રણ કરી, સ્વયંવરની તિહાં રચના ખરી;
 અતિ વિસ્તીર્ણ અતિહી આયામ, સુંદર સળલ સ્વયંવર ઠામ. ૨૦
 અતિ ઉત્તંગ થંભ નહી પાર, ઉપર રચના રચી અપાર;
 નવ નવ ભાંતિતણા અંદુઆ, અતિ વિચિત્ર બાંધ્યા બૂબૂઆ. ૨૧

દક્ષ-યક્ષ-ખંધુર-ગંધર્વ, કિન્નર-કિંપુરુષાદિક સર્વ;
 તક્ષક-શંખચૂડ-કર્કોટ, પ્રમુખ મહોરગ આંખ્યા મોટ. ૪૧
 વાસુકિનાગ નાગનો રાય, પ્રેમિ પાઉ ધારિયા તિણિ ઠાય;
 નાગકન્યા ચમર વીંછઈ, પર્પદ લોક ^૧સખળ રીઝીઈ. ૪૨
 ગિરિવર નદી સમુદ્રહતણા, સમધિષ્ઠાયક સુર જે ઘણા;
 તે સર્વિ તિહાં આંખ્યા ઉલહસી, વળી વિદ્યાધર આંખ્યા હસી. ૪૩
 સિદ્ધ સકલ રિષિ નારદ વળી, સિદ્ધાંગના અપ્સરા મળી;
^૨શ્રીસર્વજ્ઞ સલામાંહિ જિન્મ, દીસિ ત્રિલુવન મિલિયું તિન્મ. ૪૪
 ઇંમ સુર નર ખંહુ મિલિયા દેખી, રંજ્યો રાજા ભીમ વિશેષી;
 મનિ ચિંતે મુજ પુત્રી ધન્ય, જોવા સુરનર મિલ્યા અગણ્ય. ૪૫
 પણિ મોટી ચિંતા એક વહે, એ સર્વનાં કુલાદિક (કો) કહે;^૩
 પ્રતિહારિકા નહિ કોઈ ઇસી, સંપ્રતિ સા ગતિ હોસે કિસી. ૪૬
 દેવ સહુ જાણી એ વાત, જઈ વીનવિ ^૪ભારતી માત;
 તવ સુર સહુ પ્રારથના કરે, કર જોડીને ઇંમ ઉચ્ચરે. ૪૭
 સુણ માત ! ભારતી ભગવતી ! તુમે સર્વિ વાત લહો જે છતી;
 ભીમીસ્વયંવર આ અલિનવુ, ઇચ્છુ અવર કો હુસ્યે ન હવુ. ૪૮
 સુરનર મિલ્યા ન લાભિ પાર, કવણ કહીસ્યે તસુ અધિકાર;
 ભીમરાય મનિ ચિંતા ઘણી, અમે પ્રારથું માતા તે લણી. ૪૯
 આસશ્રીક સલા સુરતણી, વળી માનવી વડા ક્ષિતિધણી;
 તુમ વિણુ એહની લહે કુણ વાત, સુપ્રસાદ થાવો હવે માત ! ૫૦
 એ સલા મધિ કુણે જોલાય, તુજ વિણુ કવણુ ^૫કોવિદા થાય !
 જુઓ સુવર્ણુ ચૈત્ય સામટે, ^૬કાષ્ઠમયી ઘંટા કિમ ^૭ઘટે ? ૫૧
 ઇત્યાદિક ^૮પ્રારથના સુણી, હર્ષિત ચિત્ત હવી ^૯આક્રણી;

૧ અન્યપ્રતે “પ્રમળ રંજીઈ.” ૨ શ્રીકેવળીભગવાનતી. ૩ અન્ય
 પ્રતે “લહે” ૪ સરસ્વતીદેવી. ૫ પંડિતા. ૬ લાકડાના. ૭ શોભે ?
 ૮ અરજ-વીનતી. ૯ એનીમેળે, સ્વયં.

સલામધ્ય આવી તત્કાલ, ઉરિ લહિકે મુગતાફલ માલ. પર
 ગંગાજલ સરિખાં નિર્મલાં, વસ્ત્રાભરણ ધરિયાં વપિ^૧ સલાં;
 ભીમરાય આગલ ભારતી, પ્રગટ થઈ ખોલી રમતિમતી. પ૩
 રાજન્ ! ચિંતા મ કરશે કિસી, હું સ્વયંવરિ આવી ઉલ્હસી;
 ન કરું સુર પ્રારથના ભંગ, વળી સ્વયંવર જોવા થયું રંગ. પ૪
 દંડ સુવર્ણતણો કરિ ગ્રહું, કુલ ક્રમાદિક સહુનાં કહું;
 ઇચ્છું સુણી હરખયું ભૂપાલ, સ્વર્ણદંડ કરિ દે તત્કાલ. પ૫
 અથ વાજિત્ર તણા નિર્દોષ, ભીમભૂપ મંદિર નિર્દોષ;
 વાગાં મંગલ તૂર મૃદંગ, સકલ લોકમનિ માય ન રંગ. પ૬
 સહસ પુરષ વાહિની વિશાલ, સહસકિરણ જિમ ઝાકઝમાલ;
 સહસ શિખર સોહે જોહને, શકસભા ઉપમ^૩ તેહને. પ૭
 ઈકોણ ચતુષ્ક ચ્યાર બારણાં, તિહાં વિજ્ઞાન વિવિધપરિ ઘણાં;
 દમયંતી જોહવી પાલખી, અલંકરી સાથે બહુ સખી. પ૮
 દમો દમનને ત્રીજુ દંત, ભીમપુત્ર એ ત્રણિ માહંત;
 ઈર્ષ^૯ સનદ્ધ સ પરિકર તિહાં, રહિયા પાલખી ભૈમી જિહાં. પ૯
 સુલટસેન નવિ લાલે પાર, દાસી સહસ સાથિં પરિવાર;
 કે-કે કરિ કર્પૂરબરાસ, ૧૦ કે કરે તાંબુલાદિ વિલાસ. ૬૦
 કે કરિ ચૂઆ મૃગમદ સાર, કે કરે સજલ કનકભૂંગાર;
 ૧૧ દેવકુસુમ-એલાદિક ભરી, થગી કથીપા કે કર ધરી. ૬૧

૧ વપુ, શરીરે. ૨ ખુદ્ધિવાળી. ૩ ઈંદ્રની સભા જોવી ઉપમા.
 ૪ ચારે બાજુએ ચાર બારણાં. ૫ એવી પાલખીમાં સખીઓ સહિત
 શોભાવીને-એસીને. ૬ “દમન દંતુ દુર્દમન, દમયંતી નામજ ધરયાં”
 પ્રેમાનંદમાં. અને કવિ ભાલણમાં “દમયંતી દમ દાંત એ ત્રણ, દમન
 ચોથો ધાર.” ૭ સાવધપણે શસ્ત્રાસ્ત્ર સહિત પરિવાર સાથે. ૮ અન્યપ્રતે
 “દાસી સહસ તણું પરિવાર.” ૯ કે કે, કોઈ કોઈ. ૧૦ કે, કઈક.
 ૧૧ લવિંગ-એલચી.

કનક ધૂપધાણાં ધૂપનાં, વળી પંજર સોવન રૂપનાં;^૧
 તે માંહી કીડા ^૨કીર મયૂર, ^૩ચિક ^૪સારિકા સુવાચા સૂર. ૬૨
 નિજકર ગ્રહી તસ ખોલાવતી, દાસી શ્રેણિ સાથિ ચાલતી;
 લૈમીયુવા ચિત્તે સાલતી, ચાલી દાન પ્રબલ આલતી. ૬૩
 વાજિ પંચ શબ્દ નીસાણુ, બેઠ ^૫અટાલે રાણોરાણુ;
 કવિત છંદ વૈતાલિક લાણે, ગીતધ્વનિ ગંધર્વની સુણે. ૬૪
 ખેલા કેલી કરે મુદ્ધકી, નૃત્યકલા દાખે ^૬નર્તકી;
 ઇત્યાદિક આડંબર ઘણે, પુહતી પાસિ સ્વયંવર તણે. ૬૫
 એટલે ત્રણિ લોકના લોક, રવિ બેવા કારણિ જિમ ^૭કોક;
 તિમ બેવા દમયંતી બાળ, સલા ક્ષોભ હુવો ^૮સમકાલ. ૬૬
 સલા મધ્ય જવ કરે પ્રવેશ, તવ સુર કિન્નર ^૯ઉરગ નરેશ;
 લૈમીવચન સુધારરસ^{૧૦} પાન, નયનકચોલે કરે એક તાન. ૬૭
 નલનૃપ દેવદૂતપણું કરી, બાણે લૈમી દુહવી ખરી;
 તિણિ સો નૃપ અપરાધી લહી, બંધપાસ માલા કર ગ્રહી. ૬૮
 કેતા રાય વિકસ્વર સુખે,^{૧૧} ગોઠી કરે સહચરસ્યુ સુખે;
 પ્રતિ થગીધર દાખે સાન, તાંબુલાદિ ગૃહિ કરી પાન. ૬૯
 પત્ર સમારી ખીડી કરે, મધ્યા તર્જની મધ્યે ધરે;
 કર્પૂરાદિક મિશ્રીત આસી, સત્વર દંતે ગ્રહે ઉલ્લસી. ૭૦
^{૧૨}સારિ કેલી કરંતા કે રાય, પાસક નાંખી ચિંતી દાય;
 કેતા રમે ^{૧૩}કુસુમ કંદુકે, રમતિ કમલમુખી દે કરીથકે. ૭૧
 હિતિ પરિ સઘળી રાજા વળી, વિનોદ^{૧૪} કેલી કરે મન રૂલી;
 તેણે દમયંતી દીઠી યદા, સકલ વિનોદ વીસરિયા તદા. ૭૨

૧ સોનારૂપાના. ૨ પોપટ. ૩ કોયલ. ૪ મેનાં. ૫ રાજરાણી ગોખમાં બેસીતે બુવે. ૬ નાય કરનારાં. ૭ ચક્રવાકપક્ષી. ૮ એકી વખતે બેવાને ક્ષોભ—ગડબડાટ થયો. ૯ સાપના રાજા—વાસુકી નાગ. ૧૦ અન્ય પ્રતે “સુધાર્ચિ” ૧૧ વાત, ગોષ્ઠિ. ૧૨ સોગઠા. ૧૩ પુષ્પદાવડે. ૧૪ ગમ્મત.

સુરનર સવિ તિહાં^૧ તનમય થઇઉં, નિરખે રૂપ એકચિત્તે રહિઉં;
 ધન ધન હાથ વિધાતા તેહ, અંગોપાંગ ઘડિયાં સવિ તેહ.^૨ ૭૩
 જે આપણિ શ્રવણિ સાંભળી, સા લૈમી આ દષ્ટે મિલી;
 આ તે ભાલ તિલક એહને, નયન^૩ ધહે જોવા જેહને. ૭૪
 સફલ પ્રયાસ હવુ આપણું, ખેદ સમ્યું સવિ મારગતાણું;
 ધન્ય દિવસ વેળા આ ધન્ય, જિણિ દીઠું સ્તીરત્નનયન. ૭૫
 વર્ણવિભવ કુલરૂપ સુવેષ, પરિજન પ્રેમ વિલાસ વિશેષ;
 ચિત્તિ ચિંતવતા ભૂપતિ સર્વ, ગહિને પડયા જિમ છંડી ગર્વ. ૭૬
 અવરરાયનું કહિયે કિસ્યું, જુ નલનરપતિ ચિંતે ઇસ્યું;
 એ લૈમી દેખી સતીવંત, ધૈર્ય કવણ ન ચૂકે સંત. ૭૭
 નલનૃપ દેખી સુર માનવા, લૈમીઆશ મહેલતા હવા;
 નલલૈમી સરિખું સંયોગ, અવર સાથે અણસરિસ યોગ. ૭૮
 સભામધ્ય દમયંતી સતી, અમર^૪ નરોડગપ્રતિ નિરખતી;
 સફલ કરેવા સુર વિનતી, તવ ખોલી ભારતિ ભગવતી. ૭૯
 ભો ! ભો ! સુરવર માનવગણા, લોચન સફલ કરો આપણા;
 નિજ મનથી શંકા પરિહરી, નિરખો ભીમભૂપકુંવરી. ૮૦
 સુણિ સશિવદને ! ભીમકસુતે ! દુગ વિશ્લેષ કરો શુભમતે;
 રે કન્યે ! રહી સભા વિચાલિ, રંજે સુરનરરૂપ નિહાલિ. ૮૧
 આ જો યક્ષદેવતા સભા, માનવને જોવા દુર્લભા;
 તુજ પુણ્યે તે આબ્યા અહીં, નિધાનનાં સ્વામિ એ સહી. ૮૨
 એમાં જુ તુજ આવે લાગ, તો તું સો વર વર મહાભાગ;
 પ્રાહિં એ^૫ વટવૃક્ષે વસે, આદર જો તુજ મન ઉલ્લસે. ૮૩

૧ દમયંતીમાંજ મોહ પામી સ્તબ્ધ બની ગયા. ૨ અન્યપ્રતે
 “જેણિ એહ.” ૩ ઇચ્છે. ૪ પ્રત્યંતરે “અવર સાથિ તે અસરિસ
 સંયોગ.” ૫ દેવતા. ૬ મનુષ્ય અને સર્પ વગેરેને. ૭ પ્રત્યંતરે “ભાષા
 ભગવતી.” ૮ પ્રત્યંતરે “અપહરી.” ૯ અન્યપ્રતે “તં કન્યે !”
 ૧૦ ધણું કરીને વડના ઝાડમાં રહે છે.

ઇંસી સુણી ભાષા ભારતી, તેહને નમસ્કાર સારતી;
 વિદર્ભતનયા આગલ વહી, વળી ^૧ગોદેવી બોલી સહી. ૮૪
 આ ગાંધર્વદેવ સુંદરા, નિજ ગર્વે ઉન્નત કંધરા;
 કરિ વાજિત્ર વણ્ણકી ધરે, સ્વર ગ્રામ ^૨શ્રીમુખે ઉચ્ચરે. ૮૫
 જો તુજ પ્રબલ પ્રેમ-સંગીત, તો વર વરિ ગાંધર્વ વિનીત;
 તિહાંથી પણિ આગલિ સંચરી, વળી ^૩વાણી ઇણિપરિ ઉચ્ચરી. ૮૬
^૪વિલોક વાસુકી ^૫પન્નગરાય, જેહને ^૬સહસ વદન એક કાય;
 દો દો જીહ્વા એક એક મુખે, તેણિ તાહરા ગુણ ^૭થુણસે મુખે. ૮૭
 તક્ષક શાંખચૂડ કુર્કોટ, દુર્જનપ્રતિ દમે દધ દોટ;
 વાસુકીરાય તણા ચોધાર, મન માને સો વર ભરતાર. ૮૮
 ક્ષણાટોપ એહને મણિ જેહ, દિગમંડલ દીપાવે તેહ;
 જો તુજ ભાલતિલક ^૮દ્યુતિ કરે, તિમ ક્ષણુરત્ન તમ સવિ હરે. ૮૯
 અવર દેવ નંદનવનિ રમે, એ ભોગી સધળે જગિ ભમે;
 ઇચ્છુ સુણી તસ કરી પ્રણામ, વળી આગલિ સા આલી તામ. ૯૦
 પુનરપિ કહે ભારતી ભગવતી, ગિરિ વૈતાલયતણા અધિપતિ;
 આ વિદ્યાધર સભા સુબાણ, અનેક ઉત્તમ વિદ્યાખાણ. ૯૧
 આદિ પ્રજાપતી રોહિણી, ^{૧૦}પોડપવિદ્યાદેવી ભણી;

૧ સરસ્વતી. ૨ પોતાને મોઢે. ૩ સરસ્વતી. ૪ જો, નિહાલ. ૫ સાપનો રાંજ. ૬ હજાર મુખ. ૭ ગાશે. ૮ દિશા મંડળને. ૯ પ્રકાશ.

૧૦ “ ઓં રોહિણી પન્નતી, વજ્રાસિંખલા તહ ય વજ્રાંકુસિયા;
 “ ચક્રેસરી નરદત્તા, કાલિ મહાકાલિ તહ ગોરી. ॥૭॥
 “ ગંધારી મહાજાલા, માળેવિ વદરુદ્ધ તહ ય અચ્છુત્તા;
 “ માળેસિ મહામાળેસિયા, વિજાદેવીઓ રક્ષંતુ. ॥૮॥”

તિજયપહુત્તસ્તોત્રે.

પહેલી રોહિણી પુન્ય ખીજને પેદા કરનારી, ખીજ પ્રજાસિ
 અતિજ્ઞાનવાળી, ત્રીજ વજ્રશખલા વજ્રસમાન સાંકળ ધારણ કરનારી,

વળી મોહની ^૧અગનગામિની, એ સવિ એહને વશિ વર્તિની. ૯૨
 નમી-વીનમી વિદ્યાધરરાય, તેહના એ અન્વયી કહિવાય;
 એમાંહિ રૂચે સો ચિત્તે ધરો, વચ્છે ! વિદ્યાધર વરતરો. ૯૩
 શશિમુખિ ! ઇત્યાદિક સુરવૃંદ, તે તુજ ચિત્તને દે આનંદ;
 હવે માનવી સભા નિરખિયે, ચક્રોર નયણે નૃપ પરખિયે. ૯૪
 સૂરિજવંશ વિભૂષણ લાણું, ભૂપ અયોધ્યાનગરી તાણું;
 શશિવદની ! સાંભલ દેઇ કર્ણુ, આ બિઠો રાજા મ્હતુપણું. ૯૫
 એહશું ચિત્ત રૂચે તો વરો, રૂપદ્મલોચને ! કાં પરિહરો;
 ઇત્યાદિક કહી રહી લારતી, સા આગલિ ચાલી મલપતી. ૯૬
 જગન્માત વળી કહે તું સુણે, આ અંગાધિપ ભૂપતિ મુણે;
 પુષ્પકરંડિની પુરી પ્રસિદ્ધ, તેહનું સ્વામિ સખલ સમૃદ્ધ. ૯૭
 ચિત્તિ રૂચે તો વર વણિની, ! વળી આઘી ચાલી ^૩નૃપ-કની;
 તક્ષશિલાનગરીનું રાય, દાખે સરસ્વતી તિણે ઠાય. ૯૮
 તેહના ગુણ બહુપરિ ઉચ્ચર્યા, વૈદલિએ મન નવિ ધર્યા;
 ગુર્જરપતિ ગુણ બોલ્યા વળી, લૈમીમતી તેહશું નવિ લળી. ૯૯
 અવર દેશના નરપતિ વળી, સવિ દેખાડી નૃપ મંડળી;
 તેહના ગુણ બોલ્યા જિમ યથા, લૈમીમનિ સવિ હુયા ^૪વૃથા. ૧૦૦

ચોથી વજ્રકુંડશી વજ્ર અને અંકુશ ધરનારી, પાંચમી અપ્રતિયક્ષા
 ચક્ર ધરનારી, છઠી નરદત્તા અથવા પુરુષદત્તા પુરુષોત્તે વરદાન
 દેનારી, સાતમી કાલિ સ્યામવર્ણવાળી, આઠમી મહાકાલિ વિશેષે સ્યામ,
 નવમી ગૌરી શ્વેતવર્ણની, દશમી ગાંધારી ગાયના વાહનવાળી, અગ્ની-
 આરમી મહાજવાલા મોટી જવાળાયુક્ત, બારમી માનવી મનુષ્યોત્તી
 માતા સમાન, તેરમી વૈરટ્યા વૈર શાંત પાડનારી, ચૌદમી અશ્વત્થા
 પાપરહિત, પંદરમી માનસિ મનને સહાયકારી, અને સોળમી મહા-
 માનસિ સાનિધ્ય કરિણી વિદ્યાદેવીઓ છે.

૧ આકાશમાં ચાલનારી. ૨ પ્રસંતરે “કમલલોચને.” ૩ રાજ-
 પુત્રી. ૪ નકામા.

વળી ભારતી ભણે લગવતી, સાંભળ દમયંતી ગુણવતી !
 રાજલોક ^૧પ્રેમાકુલ બહુ, તુજ ઉપરિ દીસે છે સહુ. ૧
 યણિ તે તુજ મનિ દીસે વાય, તાહરું ચિત્ત હરે નલરાય;
 નિમ ચંદ્રિકાંત જને પીળયે, ચિત્ત ^૨ચકોર જને રંજયે. ૨
 ઇમ કહેતી આગલ સંચરી, શ્રીભારતી ભીમકુંવરી;
 પંચમ લોકપાલશ્યું તિહાં, લોકપાલ બેઠા છે જિહાં. ૩
 પંચ નલો પેખી મનોહાર, તવ ભારતી કહે સુવિચાર;
 સુણિ ! નલરૂપ ધરી સુરપતિ, આ બિહુ નિરખો ગુણવતી. ૪
 એહસ્યું પ્રબલ પ્રેમ કીજયે, સુરસુખ સુધારસ તનુ પીજયે;
 માનવભવે સુરવર સંયોગ, એ દુર્લભ મિલવો સંયોગ. ૫
 અવર લોકપતિ ઉપનલભૂપ, બેઠા ચ્યાર ધરી નલરૂપ;
 એ ચ્યારિ દેવતા અભંગ, એહસ્યું નિશ્ચલ કરિ મન રંગ. ૬
 એ માંહિ જે તુજ વાલ્હી ગંઠી, વરમાલા ^૩રોપુ તસ કંઠી;
 એહવા ઉત્તમ વર તું લહી, કાં મનસું સુંઝાઈ રહી. ૭
 એ વર છંડી અવર વરેશી, તો કિમ ચિંતાસમુદ્ર તરેસિ;
 એ વિદાંબ એ જડતા કિસી, એ વર અંગિકર ઉલ્હસી. ૮
 ઇન્દ્રિયાં સુણિ ભારતીવચન, કલમલીઉં વૈદર્ભિ મન્ન;
 નલ દિગ્પાલ ન અંતર લહે, થઈ વિષન્ન તિહાં ઉભી રહે. ૯
 તો હવે એ કેહીપેર હુસ્યે, નલવલ્લભ કિમ કરી આવસ્યે;
 દુર્જન થયો દેવ સંઘાત, વલ્લભ ભલ્યો માંહિ એ વાત. ૧૦
 સહુ સમક્ષ જો કહું વરમાલ, અંગિકરજો નલ-ભૂપાલ;
 તો નલ સુર બહુ થાય વિરોધ, કિહાં નલમાનવ કિહાં સુરયોધ.
 જો યણુ મુજ ભાષા ^૪શીખવે, નલ સુર વિગતિ કરી દાખવે;
 તો ^૫વાણીશ્યું હુઈ વિદ્રેષ, સુરપતિ લાજ ન રાખે રેષ. ૧૨

૧ પ્રેમવડે અકળાયલા. ૨ પ્રત્યંતરે “ ચતુરે. ” ૩ રોપો, આરોપો. ૪ સરસ્વતી. ૫ સરસ્વતી ઉપર.

ઇત્યાદિક ચિંતવતાં ચિત્ત, સુઝાઈ રહી ભીમી મિત્તિ મત્ત;^૧
^૨જલ આવત્તિ પડી ગજ વહુ, કથમપિ નિર્ઝમ ન લહે લહુ. ૧૩
 તિમ સુરકપટ મહોદધિ પડી, સા ન લહે નિર્ગમ વાતડી;
 એતલે શુદ્ધબુદ્ધિ ઉપની, વિનય કરે સુરપતિસ્થુ^૩ કની. ૧૪
 ચ્યારિ દિસિ-સ્વામિ ! માહરૂ, નમસ્કાર ચિત્તે ધરજો ખરૂ;
 મુઝ બાલિકા સાથિ સુકુમાલ, થાઓ પૂજ્ય તુમે દિસિપાલ. ૧૫
 તમ રૂઠે વૈદર્ભિ તણી, તુમ વિણુ અવર નહિ ગતિ લાણી;
 અન્ન વિરોધીતણું શરીર, રાખી ન શકે નીર સમીર. ૧૬
 નિર્ઝલપ્રતિ બલવત્તરતાણું, તેજ પ્રગટતાં નહી યશપણું;
 જિમ કાઠને કુઠાર કઠોર, મૃગલીને વળી જિમ હરિજોર. ૧૭
 તિણે જગતી બલે નહિ સૂર, પલાવે નહિ સાયરતું પૂર;
 શક્તિવંત જે ક્ષમા ધરંતિ, તેણિ કારણુ એ જગ વરતંતી. ૧૮
 દવદંતી ઉપરી દિગપાલ ! કેવલ કરૂણા કરો કૃપાલ;
 આપો ભિક્ષા ભતોંતણી, સુપ્રસન્ન થાઓ જગધણી. ૧૯
 જો પણિ નૈષધપતિ વ્યતિરેક, દમયંતી મન ધરે અવિવેક;
 તેા તુલ્કો હણુજો વજ્ર કરી, જ્ઞાને કરી પરિલહિસ્યો ખરી. ૨૦
 ઇતિ પરિ વિનય કરંતાં સતી, નિજ મન બુદ્ધિ ધરે ંધીમતી;
 સુર માનવ અંતર બાણુવા, એતા બોલ ચિત્તે આણુવા. ૨૧
^૪મેષોન્મેષ સુરા ન કરંતિ, વળી પ્લૂભાગે પાઉ ન ધરંતિ;
 મને કરી સાધે સવિકામ, નવિ કુરૂમાઇ કદા સુમદામ. ૨૨
 ઇણી લક્ષ્યણે ઓળખીએ દેવ, ગ્રંથે ઇતિ ભાષે જિનદેવ;
 બોલ એહ લૈમીએ ગ્રહિયા, ઇણિ અવસરે સુર સુકૃપા થયા. ૨૩

૧ મતિ. મતિ બહેર મારી ગઇ. ૨ જળ-પાણીના ભરમમાં પડેલી હાથણી કેવી રીતે ઝટ નીકળી શકે? ૩ બુદ્ધિવાળી. ૪ દેવો, આંખો મટમટાવતા નથી. ૫ પૃથ્વી પર પગ અડાડતા નથી. ૬ કુલની માળા કદિ કરમાતી નથી. કુરૂમાઇ-કરમાયે.

ચિન્હ એહ સવિ જોયાં યદા, અપ્રપંચ નદા જાણ્યો તદા;
 એતલે સરસ્વતી કરિ ધરી, દમયંતી મુખ આગલ કરી. ૨૪
 લાવી લોકપાલને પાસી, પય પ્રણુમાવે અતિ ઉદ્ધાસી;
 ચ્યારિ વંદા દોષ કર જોડી, વૈદર્ભી રહી અંજલી જોડી. ૧૨૫
 તે ચ્યારિ પામ્યા સંતોષ, મનહુંતી મેહદ્યુ સવિ રોષ;
 કહિ ભારતી ^૧ભીમજા ! સુણે, ઈંદ્રાદિક તુજ તૂઠા મુણે. ૨૬
 પ્રણુમત જન ઉપરિ જસ કૃપા, નિજ ગુણ સાંભલતાં જસ ત્રપા;
 શીલવિષય જસ શ્રદ્ધા ઘણી, ^૨પ્રકૃતિ માહંતતણી એ ભણી. ૨૭
 (અનુષ્ટુપચન્દ.)

પ્રણતેષુ દયાલુત્વં, લજ્જાલુત્વં ચ સંસદિ;

શ્રદ્ધાલુત્વં ચ શીલેષુ, પ્રકૃતિર્મહતામિયમ્. ^૩

૨૮

(ચોપાઈ.)

એહવા એ સુરપતિ નિર્દોષ, ન કરે કુણચું દીરઘ રોષ;
 સુભગે ! તુજ પતિલિક્ષા દીએ, તું અસમાન હરખ ધર હિયે. ૨૯
 આ તુજ વદ્ધલ નલમહારાય, કરિ અનંગ ધરી આળ્યો કાય;
 વરમાલા રોપો એહ કંઠિ, અંધો ^૪નિવડ નેહની ગંઠી. ૩૦
 ઇતિ નિસુણી ભારતીવચન, અતિ વિકચું વૈદર્ભિમન;
 સમદ સુધાસમુદ્ર વિચિ રહી, કર પંકજે વરમાલા ગ્રહી. ૩૧
 સકલ લોક દેખતાં વિશાલ, નલનૃપ કંઠે ઠવી વરમાલ;
 પુષ્પવૃષ્ટિ તિહાં સુરવર કરે, ^૫અંદીજન જયજય ઉચરે. ૩૨
 તવ વાજિત્ર વિવિધ વાણ્યાં, મંગલ ધવલગીત ગાણ્યાં;
 તિહાં અતિ ^૬કલરવ ઉછળ્યો, અવર ભૂપગણ અલગો ટળ્યો. ૩૩

૧ ભીમરાજની પુત્રી ! દમયંતી ! ૨ મોટા પુરુષોની આવીજ પ્રકૃતિ હોય છે. ૩ નમ્રલોકોમાં દયાલુપણું, સભામાં લજ્જાલુપણું અને શીલમાં શ્રદ્ધાલુપણું રાખવું એ મોટા માણસોની પ્રકૃતિ છે. ૪ ગાઠા, દઢ. ૫ યાચકજનો. ૬ અવાજ, ઘોંઘાટ, બૂમાટો,

કરિવા યુદ્ધ થયા સજ સહુ, તવ સુરપતિ ઇમ યોદ્યા બહુ;
 સુર-માનવીસલાજન જોય, નલ-દમયંતી ઉપરિ કોય. ૩૪
 મને કરી ચિંતવસ્યે આળ, તેહનું ફલ લહસ્યે તત્કાળ;
 શિર-સ્ફેટ તતક્ષણિ થાઈસ્યે, સો ^૧સત્વર ચમપૂરી જાઈસ્યે. ૩૫
 સુરપતિ વિનય વચને હરખીઓ, દમયંતીને નલવર દીઓ;
 નલ-દમયંતી રંગે વરો, રખે અસૂયા ^૨ કો જન કરો. ૩૬
 વળી પ્રેમ મનિ આણી ઘણુ, 'સૂરિજપાક' રસવતીતાણુ;
 દીયુ *આમ્નાય નલપ્રતિ ખરૂ, નલનાં વિધન સહુઈ અપહરૂ. ૩૭
 ઇતિ બહુ ઘોષે ^૩નિર્જરનાથ, અંતર્ધાન હવુ સુરસાથ;
 પુહતાં ઠામિ ^૪અમર આપણે, સરસ્વતી લૈમીપ્રતિ ઇમ લણે. ૩૮
 નિવડ નેહ વહ્નલસ્યુ હુજો, સંતતિ યુગલ વિમલ પામજો !
 ઇતિ આશીષ દીએ ભારતી, તવ ^૫મરાલ આઠ્યું ખગપતિ. ૩૯
 સો ભગવતીને પાચે નમ્યું, પૂરવરોષ સકલ ઉપશમ્યું;
 તેહને ^૬શાપાનુગ્રહ કરિયો, વાહન થઈ રહિયો મન ઠરિયો. ૪૦
 પુહતી માત આપણે ઠામિ, હવે કુંડિનપુરકેરો સ્વામી;
 વિનય કરી રાજા મંડળી, રાખી સુજન રહિયા મન રૂલી. ૪૧
 વર્ત્યું સઘળે જયજયકાર, વિવાહ મહોત્સવ મંડિયો સાર;
 સકલસજનમનિ હરિષ ન સાય, ચાલ્યો ઉદ્દટ ^૭પ્રવરપ્રવાહ. ૧૪૨
 (ઢાલ-રાગ કેદારો.)
 હવે કુંડિનપુરનો અધિપતિ, મહાદેવી પ્રિયંગુમંજરી સતી;
 ઉત્સવ મંડે વીવાહતાણુ, 'જનપદજન સહુ હરખ્યુ ઘણુ. ૧
 નિજ પત્નિપ્રતિ રાજા લણે, બહુ પુણ્ય ફળ્યું સુણ આપણે;
 'જામાતા નલ સરખુ લહિઉ, ત્રિહુંભવને યશ સાચુ રહિઉ. ૨

૧ અન્યપ્રતે " સીધર " શિદ્ધ. ૨ હરકત-ગડબડ. ગુણી ઉપર દોષનો આરોપ. * વિધિ. ૩ ઇંદ્ર. ૪ દેવો. ૫ હંસરાજ. ૬ શ્રાપ રાખવાની કૃપા કરી. ૭ મોટો. ૮ દેશનાં લોકો. ૯ જમાઈ.

સહી આપણા પુણ્ય ^૧અગણ્યજી, જીવિત આપણું ધન્યજી;
 દમયંતી સરખી ^૨નંદના, જામાતા નલ સરીખો સુમના. ૩
 હવે આલસ અળગો છંડીએ, વિવાહ વિવધપરિ (૨ંગી) મંડીએ;
 આજ્ઞા સેવકને દીજીએ, મંડપ રચના વર કીજીએ. ૪
 ઘરિ બંધુવર્ગ પાઉધારિઈ, બહુમાને સખળ સત્કારીઈ;
 નિત ^૩સોજનવાર કરાવીએ, દાનિ ^૪વૈશ્રમાણુ હરાવીએ. ૫
 ગાયક ઉપરિ બહુ રીઝીએ, દાલીદ્ર દવાનલ વીઝીએ;
^૫કેકાણુ કનક કરિ દીજીએ, ભૂપતિ ^૬કમલાક્ષલ લીજીએ. ૬
 નિર્દોષ લગનદિન આવીઓ, સવિલોકને મન લાવીઓ;^૭
 મંડપ મંડાનજ માંડીઆ, દારિદ્રનાં દરિદ્ર ખાંડીઆ. ૭
 માતર મંદિર રચના ખરી, ચતુરાઈ વર ચતુરે કરી;
 મંડાણુ સકલ માંડી કરી, જાણે દેવ ભૂમિ આવી ખરી. ૮
 ટંગોરી શ્યામા સોહામણી, તિહાં ધવલ મંગળ ગાય ઘણી;
 હિવેલેસી અંગે ઊવટણુ ^૯કરે, મુખે મંગલ ^{૧૦}બહુપરિ ઉચ્ચરે. ૯
 નહવણુદિક વિધિ સઘળું કરી, વળી વસ્ત્ર વિવેકે વપુ ધરી;
 આભૂષણુ અંગે અલંકરી, બહુ નૃપ નારીયે પરવરી. ૧૦
 વાજિંત્ર વિવિધપરિ વાજંતી, શિરી મેઘાડંબર છાજંતી;
 બહુ મંગલ ધવલ સુગાવતે, મણિ માણિક વધાવતે.^{૧૧} ૧૧
^{૧૨}માયહરે આણી લીમક-સુતા, અંગિ રંગ અધિક જનની પિતા;
 હવે નલનૃપ અંગિ ઉગટ સારિ, બહુ ધવલ મંગલ ગાય નારિ. ૧૨
 સુર નિર્મિત વસ્ત્ર ધરિયાં અંગે, આલરણુ સકલ પહિરિયાં રંગિ;
 જાણે જંગમ સુરતરૂ હવુ, નરદેવ નિપુણ નલ અલિનવુ. ૧૩

૧ ન ગણી શકાય તેટલાં વિશેષ. ૨ પુત્રી. ૩ જમણવાર. ૪ કુખેર
 ભંડારીને. ૫ ઘોડા. ૬ લક્ષ્મી મળ્યાનો લ્હાવ. ૭ પ્રત્યંતરે “ સહુ
 સજનવર્ગ મનિ લાવિયો. ” ૮ સોળ વર્ષની શ્યામા. ૯ અન્યપ્રતે
 “ ઉગટિ કરે. ” ૧૦ અન્યપ્રતે “ મંગલવાણી ઉચ્ચરે. ” ૧૧ અન્યપ્રતે
 “ મણિમોતી લાજિ વધાવતે. ” ૧૨ માયરે, ચોરીમાં.

શૃંગારિઓ ધવલમતંગજો, આરૂઠ હવો નૃપ હોઈ સજો;*
 પરિવાર અસંખિત પરિવરીઓ, નલ કુંડિનપુરમાંહી સંચરિયો.
 ૧ પાખરીયા પાર ન કો લહે, ૨ મદમસ્ત મતંગજ બહુ વહે;
 ૩ પાયકદલ સંખ્યા કુણુ લહે, જન થોકિ થોકિ જોવા રહે. ૧૫
 આગલથી ચાલે સાજનું, માણસ મિળીયું સહુ રાજનું;
 સુણ કૌતુક વાનિજ વાજનું, નામ ન લિયે કો અન્ય કાજનું. ૧૬
 ખેલા ખેલે ખંતે ખરા, નાટક નટૂઆ નટક બહુતરા;
 નવ નાટક નિરૂપમ ૪ નૃત્યકી, કરે ગાન મધુર જાણે પિકી. ૧૭
 ગંધર્વ ગાવે ગંધવકળા, વૈતાલિક છંદ ભણિ લલા;
 ઇત્યાદિક ઉત્સવ નવનવા, નલનરપતિ ચાલ્યુ પરણવા. ૧૮
 બહુ જન જોયે ઉંચા ચડી, જાણે આ ધન વેળા ઘડી;
 નલરૂપ પુરંદ્રી જન પીયે, નિજ જનમ સફળ માને હિયે. ૧૯
 સોભાગિણિ વૈદર્ભી સાચી, નલવરચું જાં સૂધી રાચી;
 નલરાય મોઠો તપોબલી, તસ પત્ની દમયંતી મિલી. ૨૦
 એ જોડી અલંગ સદા હુજો, વરવહુ વંછિત ફલ પામજો !
 ઇતિ બહુ આશીષ સહુ ભણે, નલરાજ ૫ તે શ્રવણે સુણે. ૨૧
 બહુ ચાચકજન સંતોષતો, દાને સનમાને પોષતો;
 થાનકિ થાનકિ થોભતો, પૌલોમિયતિ જિમ શોભતો. ૨૨
 વરરાજ તોરણે આવીઓ, મોતીએ થાલ ભરી વધાવીઓ;
 કરે પ્રિયુંગુમંજરી પુંખણાં, રાય ભીમ કરે બહુ લુંછણાં. ૨૩
 સંતોષી જન ભલીપરિં, વર પાઉધરાવ્યા માઇહરિં;

* સર્જ. ૧ ઘોડા. ૨ મદથી મસ્ત બનેલા હાથી. ૩ પાળા
 સિપાઈ. ૪ અન્યપ્રતે “ વર્તકી ” ૫ કોયલ. ૬ પ્રતિઅંતરે “ નિજ
 શ્રવણે સુણે. ” ૭ શ્રી વિનયવિજયકૃત ‘ શ્રીપાલ ’ અને કવિ દર્શનવિજ-
 યકૃત ‘ પ્રેમલાલચળી ’ રાસાઓમાં પણ લક્ષના વરઘોડા વખતના
 આવાજ ભાવો વર્ણવવામાં આવ્યા છે. ૮ માયરે, ચોરીમાં.

સોવિન સિંહાસન ખિસીઆ, સાજન ^૧મન-પંકજ વિકસીઆ. ૨૪
સાધે ^૨વર વિપ્ર વેલા ખરી, ઘૂત મધુ સિંગિત ^૩પાવક કરી;
સો ^૪હુતભુજ કીધું સાખીઓ, વરવહુ કર મેળાપક કીઓ. ૨૫
તિહાં મંગલ ચ્યારે વરતીઆં, ^૫કરમોચને ગ્રામ નગર દીઆં;
પહિરામણી પાર ન પામિયે, તે લહીએ જેણિ જે કામીએ. ૨૬
^૬ધમ બહુ ઉત્સવ વિવાહતણા, સવિ કૃપ્યા મનોરથ આપણા;
જે ભૂપ આબ્યા સ્વયંવરે, તે સંતોખ્યા સહુ શુભ પરે. ૨૭
નલરાયે ત્યાગ (જે) સખલ કર્યો, સહુ ચાચકલોક (તે) અલંકર્યો;
સંતોખ્યા સ્વજન યુગતિં ઘણી, કીરતી વિસ્તારી આપણી. ૨૮
દિન કેટલા રહી આદર હવે, નલ-દમયંતી સુખ ભોગવે;
હવે નિષધનચરિં જાવાલાણી, આજા લે ભીમ ભૂપતિતણી. ૨૯
લૈમીપ્રતિ માત-પિતા-સખી, દીયે શીખામણ કહે શશિમુખી;
પતિ ચિત્તિ પુત્રી ચાલજે, પ્રિયુશ્યું મન રંગે માહલજે. ૩૦
નલભૂપતિ પરિકર આપણુ, પરિવાર સકલ લૈમીતાણુ;
લેઈ નિષધપુરી પાઉધારિયા, ^૭જનપદજન વંછિત સારિયા. ૩૧

૧ મનરૂપી કમળ ખીલ્યાં-વિકશ્વર થયાં. ૨ ઉત્તમ, સમયનો
જાણુ. ૩ અગ્નિ, હોમ. ૪ અગ્નિ. ૫ હસ્તમોચન વખતે. ૬ પ્રત્યંતરે
“ ધતિ ઉત્સવ હવા વિવાહતણા.” ૭ દેશના લોકોની ઇચ્છા પૂરી કરી.
૮ શ્રીસમયસુન્દરજી, નળદમયંતી રાસે કુંદિનપુરથી નિષધપુરીનો વા-
ટપ્રસંગ આ પ્રમાણે વર્ણવે છે. ખંડ ૧ લો, ઢાળ છઠ્ઠી:—

“ મારગમાંહિ આવતાં, આધી રાતિ મઝારિ;

“ નલદમયંતી સાંભળ્યા, ભમરાના ઝંકાર.

“ અચિરજ નલને ઉપતો, લસકર થંબ્યો તેથિ;

“ દેખ્યો ક્યું દીસે નહિ, ભમરા ગુંજે જેથિ.

“ દવદંતી પ્રીયુ પૂછીઓ, કહો એ કુણ વિચાર ?

“ વૃક્ષસું ગન્ધ કહુ ઇહાં ? ભમરા ગુંજે સાર.

“ નળ કહે નિરતિ પડે નહીં, ધોર ઘપટ અંધાર;

“ કુણુ જાણે ધહાં છે કિસું, ઉભા રહ્યા લિગાર.
 “ દમયન્તી હાથ ફેરીઓ, ભાલ ઉપરિ અવિલંબ;
 “ તેજ પુંજ પ્રગટ્યો તિહાં, જાણે સૂરજ જિમ બિંબ.
 “ અણુઆલો સધળે હુઓ, દીકો સાધ નિત્રન્ય;
 “ એકાંતે કાઉસગ રહ્યો, સાધે મુગતિનો પન્થ.
 “ નલદમયન્તી આવીઆં, સાધુ સમીપિ કોડિરે;
 “ દેધ ત્રિણ્ય પ્રદક્ષણા, વાંદે બે કર જોડિરે.

“ x x x x x x x

“ કરમછેદન કાઉસગ કરે, તપજપ ઉત્ર વિહારરે;
 “ દેહતણી મમતા તજી, નિરમમ(ત્વ) નિરહંકારરે.
 “ મદ ઝરતો ગજ આવીઓ, ખાજ ખાણું એણે રૂંખરે;
 “ વારવાર માથું ધસે, મુનિવર નાણે દુઃખરે.
 “ મેર અડગ મુનિવર રહ્યો, ડોલ્યો નહિય લિગારરે;
 “ મદ લપટાણો ડીલસું, પણ સાધજી ન કરે સારરે.
 “ મદ સુગન્ધ અતિ વાસના, સહુ વન રહ્યો મહકાયરે;
 “ ભોગી ભમરા આવીઆ, મુનિ તનુસું રહ્યા લપટાયરે.

“ x x x x x x x

“ નલરાજ પૂછે કહો ! તિલક હુઓ એ કેમરે ?
 “ પૂરંવપુન્ય ક્રિયા કિસ્યા, તપજપ ક્રિયા નેમરે !
 “ અવધિનાણી મુનિ ઉપદિશે, સુણિ ! રાજન ! વિરતાંતરે;
 “ દમયન્તી પહલી હુંતી, નૃપની સ્ત્રી ધર્મવન્તરે.
 “ તીર્થકરનો તપ કીઓ, ઉજમણો કીઓ એહરે;
 “ જિન ચઉવીસને ચોડીઆ, રતનતિલક સુસનેહરે.
 “ ભાલ તિલક હુઓ ધણિ ભવે, આગલિ ભવિ પણ સુખરે;
 “ ધમ જાણીને ધર્મ કરો, જિમ દેખો નહીં દુઃખરે.

“ x x x x x x x

“ ચાલ્યો નલ વલિ ચુપસ્યું, પુહુતો નગરી પાસિ;
 “ દમયન્તીને દેખાડતો, વનવાડી આવાસિ. ”

પુરપ્રવેશ મહુરત નિરમલું, ^૧દૈવજ દત્તે દીધું લલું;
 નિજનગરીમાંહિ સિધાવિયા, ભરી મોતી થાળે વધાવિયા. ૩૨
 પુર જનપદજન આણુંદિયા, ^૨ઘરિ ઘરિ મંગલઉત્સવ ક્રિયા;
 સહુ પ્રજા હવી ^૩સવિ મહમતી, નલ-લેમી નિજ ઘરિ દંપતિ. ૩૩
 આનંદ ઉદધિ ઝીલે સદા, નહી વિરહવિયોગ ઘડી કદા;
 નખમાંસ ખીરજલની પરિ, નહી લિન્ન કદા વન મંદિરિ; ૩૪
^૪ષટઋતુના લોગ લલા લીયે, નિસિદ્ધિન દોઈ પ્રેમસુધા પીયે;
 સુખ વિલસે પંચવિષયતણા, માનવભવે સુરભવથી ઘણા. ૩૫
 ઇતિ દાને યશ વિસ્તારતુ, સજ્જનમનવંછિત સારતુ;
 આનંદ પ્રપૂરિત નિત સમે, મનવંછિત કાલ અતિક્રમે. ૩૬
 લીમીનલરાયતણું ચરી, કહિઉ અંથ નલાયન ઉદરી;
 એતલિ ‘પૂર્વાર્ધકથા’ કહી, ‘ઉત્તરાર્ધ’ કહીર્યું વળી સહી. ૩૭
 શ્રીવૃદ્ધતપોગણ ગચ્છપતિ, ધનરત્નસુરિંદ નમો યતિ;
 સુવિનેય તાસ ભાનુમેઝગણિ, બહુકૃપા લહી તે પૂજ્યતણી. ૩૮
 માણિકરત્ન વાચક વરો, લઘુ બંધવ તસુ નયસુંદરો;
 જુ સભા સુજન(ની) આજ્ઞા લહે ! તુ કથા ક્ષણાંતર રહી કહે ! ૩૯

શ્રીમાન્મેધરાજે અતિસામાન્યપણે આ વૃત્તાન્ત વર્ણવ્યો છે.
 જુઓ આ૦ કા૦ મ૦ મ૦ ૩ જુ. પાને ૩૨૪ માં:—

- “ રાત અંધારી વાટ ન દીસે, પ્રગટ કરે દમયન્તી;
 “ તિલક અનોપમ સૂરિજસરખું, તેણે વાટ દીસંતી. ૬
 “ ગજમદગંધે ભમરે વીંટયો, કાઉસગિ છે મુનિ એક;
 “ નિષધનરેસર સવિપરિવારે, વાંદે ધરી વિવેક. ૭
 “ કોશલનગરે આવ્યા નરવર, વર્તે ધર્મ અપાર; ” ૮
 ૧ જોતિષીએ. ૨ ઘેરેઘેરે. ૩ પ્રત્યંતરે “ સમ્મદવતી. ” ૪ વ-
 સંત, ગ્રીષ્મ, વર્ષા, શરદ, શિશિર અને હેમંત એ છ ઋતુ.

(૨૮૦)

નળદમયંતીરાસ.

ગ્રંથ નલાયનનુ ઉદ્ધાર, નલચરિત્ર નવરસ લેહાર;
કવિ નયસુંદર સુંદરભાવ, એતલિં હવે અષ્ટમ પ્રસ્તાવ. ૪૦

ધતિ શ્રીકૃષ્ણપુરાણે ગ્રંથ નલાયનોદ્ધારે નલચરિત્રે
લેખીસ્વયંવરાચંડન સર્વરાજ એકત્રમલણ ઇંદ્ર (આદિ)
ચતુર્નલીરૂપધરણ લેખી વિનયકરણ, ઇંદ્રેણ દત્ત નલભતારિ-
પાણિગૃહણવર્ણનો નામ અષ્ટમઃ પ્રસ્તાવઃ

इति नलपूर्वकथा समाप्ता.



પ્રસ્તાવ નવમો.

અથ નલઉત્તરકથા પ્રારમ્ભ્યતે.

(કહા.)

- હવિ નવમા પ્રસ્તાવની, કહું કથા કહોલ;
 શ્રીભાનુમેરુ શુરુ નામ વર, સુખિ મંડિત તંબોલ. ૧
 બોલું હવે ઉત્તરકથા, સજ્જન સુણને ભાવિ;
 સરસ્વતી સંભાલ કર, મુજ મુખે વસને આવી. ૨
 શ્રીસારદ સુપસાઉલિ, ઉત્તર નલ અધિકાર;
 નલચરિત્ર લેખીતણું, સાંભલને સુવિચાર. ૩

(ચોપાઈ.)

સુરપતિ આદે^૧ સઘળા દેવ, અમરાવતીએ પુહચિ હેવ;
 મારગિ નલલેખીની કથા, કહિતાં^૨ અમૃત માને વૃથા. ૪
 એટલે કલિવિષીઓ સુરપતિ, કલિ ઇતિ નામે છે દુર્મતિ;
 સપરિવારિ આવે ભૂલોકિ, તિણિ સુરપતિ દીઠા સુર થોકિ.^૩ ૫
 સુરને^૪ ઊગમનાગમનની વાત, ^૫કલિ પૂછે સૂર ^૬કહિ અવદાત;^૬

૧ અમૃતની મિઠાસ દમયંતીની મીઠી વાત અંગાડી નકામી માનતા. ૨ દેવતાઓના ટોળાંસહિત. ૩ જવા આવવાની-ગયા આવ્યાની. ૪ કલિયુગ. ૫ કહે. ૬ કવિ ભાલણના નળાખ્યાનમાં આમાં જેમ વર્ણવ્યું છે તેમ, ઇન્દ્ર વગેરેને કલિ મળ્યો એ વૃત્તાંત સામાન્યથી વર્ણવેલો છે.

જ્યારે ભટ્ટ પ્રેમાનંદે આ જાનેથી વિપરીત, કલિકાલ, પરણ્યા પછી સ્વદેશે જતાં નળ દમયંતીનેજ વાટમાં મળ્યો એમ વર્ણવ્યું છે. જુઓ કડવું ૨૮ મું—

“ વાજતે ગાજતે નળ વળ્યો, એવે કલિયુગ સામો મળ્યો;

“ વરવા વૈદર્ભી નારદે મોકલ્યો, આવે ઉતાવળે શ્વાસે હળકલ્યો.

લૈમી સ્વયંવરા અભિનવુ, ભૂતલિ એહવુ હુસે ન હવુ. ૬
 નલલૈમી યે સરખી જોડી, તેહમાંહિ કિંપિ ન દીસે જોડી;
 લૈમી અતિ અતુરા સુંદરી, સુર છોડી નલ માનવ વરી. ૭
 ઈત્યાદિક હુઇ જિમ સંકથા, સુરે સકલ ભાખી તિમ તથા;
 સા નિસુણી મન અમરખ ભરિયો, કલિસુર અતિકોધે થરહરિયો. ૮
 સુરને કહે તુલે નીસત સહી, જુ લૈમીને લાવ્યા નહી;
 ન શક્યા વરી લૈમીકુંવરી, તુ ! સી ! રિદ્ધિ તુલ્હારી ખરી ? ૯
 તુમ ખિઠાં વરિ ગયું માનવી, એ અપકીરતી સઘજે હવી;
 તુમ દેવત્વપ્રતિ ધિક્કાર ! ન હવુ કે લૈમી ભર્તાર. ૧૦
 તુમ ખહું નિરખુદ્ધિની મડયા, જે એણિ અવસરિ જડ થઈ પડયા;
 પણિ ન સકું હું ખમી એ વાત, કિમ રશુંગલ સિંહને દે લાત ? ૧૧
 જુ નલઅંગિ આણું જોડી, નલલૈમી નેહ નાંખું ત્રોડિ;
 એ નરનારી કડું દેવણી, તુ જાણું એ કલિ વિષ ધણી ! ૧૨

“ ખેઠો મહીષ ઉપર કલિકાળ, કંઠે મનીષનાં શીશની માળ;
 “ કરમાં કાતું લોહશુંગાર, શિર સગડી ધીકે અંગાર.
 “ જૈ વરૂં દમયંતી રૂપનિધાન, જુએ તો મળી સામી જનન;
 “ કન્યાએ નળ જાણ્યો વર્યો, કલિ ક્રોધે પાછો ફર્યો.
 “ જો નળે પરણવા દીધો નહિ, આજથી લાગું પૂઠે થઇ; ”
 કવિ ભાલણે દાપર સાથે હતો તેટલું વિશેષ કહ્યું છે. જુઓ
 કડવું ૧૪ મું—

“ સુખ પામે નર નારી અતિશે, લોકપાલની કહું વિધિ;
 “ દેવ વળિયા સ્વર્ગ જવા, તેણે કલિતણી કળ કીધી.
 “ મળ્યો કળજીગ વાટમાં, દાપર હતો સાથ;
 “ બલિવ્રતઅરિ (?) ઉચ્ચરે, ક્યાં જાય દાપરનો સાધ હાથ ? ”
 વાચક શ્રીમેધરાજજીના અને શ્રીસમયસુંદરજીના નળાખ્યાનો
 સામાન્ય વિસ્તારવાળા હોવાથી તેમાં કલિવ્રતોંત છોડી દેવામાં આવ્યો છે.
 ૧ પ્ર૦ અં ૦ “સહુ”. ૨ શિયાળવો સિંહને લાત કેમ દઈ શકે ?

ઇતિ નિસુણી ખીજ્યા સુર સહુ, કલિ વિષમુખી નવિ બોલ્યા બહુ;
શ્રીભારતીપ્રતિં કરે સાન, કહે ભગવતી અરે અજ્ઞાન ! ૧૩

મારતીડવાચ—

મુખિ ^૧મ ઝંખ અતિ ખંગડ બોલ, રે રે કલિ નિર્લજ્જ નિટોલ !
નલરાજ અતિપુણ્ય પવિત્ર, તિં સો દુઃખી ન થાય કપુત્ર ! ૧૪
એ બેહુ આશ્યા પુણ્યે ફળી, પુણ્યે વિધન સવિ જાય ટળી;
નલસૈમીને પુણ્યબલ ઘણું, ચિંતિત ^૨વિકલ હુસે તુજતણું. ૧૫
^૩અમરખ મેહલી એહસ્યું મૂઠ ! હું તુજ શીખ કહું એ ^૪ગૂઠ;
સુપુણ્યસ્યું નવિ ચાલે પ્રાણ, એહ અસૂયા મહેલ અબાણ. ૧૬
કલિડવાચ—

^૫વાણી વચન સુણી વિસ્મય જડિયો, કલિવિષ કલિકોધે ધડહડિયો;
વળી વચન બોલ્યો ^૬વાચાળ, પાપી પુણ્યવંતનું કાળ. ૧૭
પુણ્ય પુણ્ય સહુ કો કાં કહો, કલિયુગ વચન કહે તે ગ્રહો;
ખાઓ પીઓ સહુ કરો વિલાસ, પરલવની કો મ કરો આસ ! ૧૮
વ્યસન ^૭સાત સેવો મન રંગે, મ ખીહો પાપતણે પરસંગે;
ગાવો વાઓ ને નિરખો નાચ, જે દુષ્ટે દીસે તે સાચ ! ૧૯
અદૃષ્ટ ફલ સઘળું તે ફોક, રખે લહો જે છે પરલોક;
જપતપધ્યાને મદુહવો દેહ, કલિકહિ ^૮સાચુ નાસ્તિક એહ ! ૨૦

૧ વગર સમજ્યું જેમ તેમ ન બડ્યા કર. ૨ નકામું-ફોકટ.
૩. ઇર્ષ્યા. ૪ ગુણ શીખામણ. ૫ સરસ્વતીના. ૬ બહુ બોલો.
૭ શ્રીસમયસુન્દરકૃત નળદ્વંદંતી રાસે, દ્વિતીય ખંડે, પ્રથમ ઢાલે—
“ઘૂત (૧) માંસ (૨) વેશ્યા (૩) સુરારે (૪), પારધી (૫) પરદારો (૬);
“ચોરી (૭) વસન સાતે ખૂરારે, દુરગતિના દાતારો.
ઉલાલો—“દુરગતિના દાતારે સાતે, ધર જાયે ઇણિં વ્યસનનિ વાટે;
“શીખ માગીજે દિવસે જાતે, પિંડ ભરાયે પાપને ખાતે.”

દાન પુણ્યથી રહો વેગળા, સીખો કૂડ કપટની કળા;
 માનો ^૧મદનતણી વળી આણ, ફળ દ્યો એક દેહનું સુખાણ ! ૨૧
 ઇતિ ગતિ ચાલે તે કલિમિત્ર, પુણ્યવંત તે કલિનું શત્રુ;
 ‘પુણ્યશ્લોક’ કીર્તિ નલ લહે, તે સુણતાં કલિ લડકે દહે. ૨૨
 (ઇન્દ્રવજ્રછન્દ.)

“ દાતા દરિદ્રી કૃપણો ધનાઢ્યઃ,
 પાપી ચિરાયુઃ સુકૃતિર્ગતાયુઃ;
 કુલીનદાસો અકુલીનરાજ્યં,
 કલૌયુગે ષડ્ગુણમાશ્રયન્તિ. ^૨ ॥ ૧ ॥ ”

તે ભણી મૃત્યુલોકે જૈ વસી, જો એ નલને મેહલે કસી;
 તો સહી કલિનો સાચો પ્રાણ, નહિ તુ લહેજો સદા અન્નાણ ! ૨૩
 ઇતિ દુર્વચન કલિનાં સુણી, ^૩પુનરપિ કથન ભારતી ભણી;
 ભારતીઝવાચ—

રે રે હુષ્ટ હૃદય પાપિષ્ઠ ! ઇતિ ભાષિત મત ભાષિ અનિષ્ટ. ૨૪
 જે જગદીસે ^૪પ્રવચને કહિયાં, સદાકાળે તે સાચાં લહિયાં;
 મૂરખ ! જે કિમ નહીં પરલોકિ, એક સુખી ને એક સશોક. ૨૫
 પાતિક ^૫પુણ્ય પટંતર માનિ, એક બધિર ^૬એક સાંભલે કાનિ;

૧ કામદેવની આજ્ઞા. ૨ દાનેશ્વરી છતાં દરિદ્રી, કૃપણ છતાં ધનવાન, પાપી છતાં લાંબા આયુષ્યવાળો, સુકૃત્ય છતાં હુકા આયુષ્યવાળો, કુલવાન છતાં દાસ, (અને) હીનકુલે છતાં રાજ્ય, આ છ બનાવો (તાત્ત્વિકપણે જો કે કલંકરૂપ છતાં કલિકાલના પ્રભાવથી) કલિકાલમાં ગુણરૂપે લેખાય છે. ૩ ફરીને ભણી=ખોલી. ૪ જૈન—આગમોની અંદર જિનરાજે જે પાપપુણ્યનાં ફળ કલાં છે તે સત્યજ છે. ૫ પાપ પુણ્યમાં. ૬ બહેરો.

એક *વિલોચન સુનયન એક, એક અજ્ઞાની એક સુવિવેક. ૨૬
રાજલીલા એક ભોગવે ખરી, એક આગલિથી ધામે તુરી;^૧

પૂરવ પુણ્ય-પાપના યોગ, દેખે પરગટ ^૨જુજુઆ પ્રયોગ. ૨૭
નાસ્તિકમત કુણ થાપી સકે, સુરપતિ ધર્મધુરંધર થકે;

જુ સુરપતિ સાંભળશે વાત, તુ વળે કરસ્યે ઉપવાત. ૨૮
રે મુરખ ! આણી ચેતના, બોલ બહુ મન ધર હેતના;

^૩મુધા મ કર નલનૃપસું દ્રેષ, તિહાં તાહરું નહીં ચાલે રેષ. ૨૯
દુર્મતિ ! મહેલી કલુષતાપણું, સુરને મ કર વિડંબન ઘણું;

સ્વયંવરા ^૪અતિ શોભાવવા, નલલૈભીને વર આપવા. ૩૦
પાઉધાર્યા હુતા સુર તિહાં, કૌતુક નિરખી આવ્યા ઈહાં;

ઇમ તે કૂડું સ્યું સાંભળ્યું ? જે ભૂંડે મુખે ભૂંડું ^૫લવ્યું. ૩૧
નલનું ક્ષત્રી-ધર્મ^૬ આકરૂં, શીલ ^૭વહની લૈભીનું ખરૂં;

તેમાં તુજ સરિખા કુલહીન, ^૮સલલ થઇને બલસ્યે દીન. ૩૨
ખડગધાર ^૯મધુલિપ્તા જિસી, એ વિદર્ભ તનયા છે ઈસી;

નલ વિણ જે વંછે તસ અંગ, ખંડોખંડ થાય તસ અંગ. ૩૩
ઇતિ ભારતીવચન સાંભળી, મુરખ કલિ ઊઠ્યો કલમલી;^{૧૦}

કલિહવાચ—

તું વાચાલિ સરસ્વતી ! વડી, નલ વર્ણન કરવા સાંપડી. ૩૪
અહો અહો ! નિરખું ગતિ વામ, દેવ કરે ^{૧૧}વૈતાલિક કામ !

* આંધળો. ૧ ઘોડો. ૨ જુદાજુદા. ૩ ફેકટ. ૪ પ્રં અં “ઇતિ”.

૫ બોલ્યો, લવારો કર્યો. ૬ પ્રં અં “બળ”. ૭ શીળરૂપી અગ્નિ.

૮ પતંગિયું, “શલભ”. ૯ મધથી ચોપડી રાખેલ તરવારની ધાર

ચાટવા જતાં જરા સ્વાદ મળ્યા પછી જીભ કપાતાં પ્રાણની હાણ

થાય તેવી. ૧૦ પ્રં “કલકલી.” ૧૧ ભાટ ચારણો જેવાં બિરદાવલી

બોલવાના કામો હવે દેવો કરવા મંડ્યા છે. દેવોની એવી વામ-

ઉલટી ગતિ થયેલી મારા જોવામાં આવે છે.

સ્તવના ધ્યાન કીટની^૧ કરી, સુરને ત્રપા અણાવે ખરી. ૩૫
ઉચિત નહિ વર્ણવવા સોય, સુરને અર્થ હાનિકર હોય;

રત્ન-ચૌર વૈરી-પર્ષદા, તેહનું નામ ન લીજે કદા. ૩૬

હવે કલિકાલી નલ જી કુખ્યુ, તુ જાણે થોડેરં તખ્યુ;

ઘણું કહી શું દાખું મુખે, જાણીસે જી રહસે સુખે. ૩૭

આજથિકુ નિશ્ચે કરી કહે, મહાવૈર નલસ્યું કલિ વહે;

સુર-માનવ-દાનવ કલિથિકે, જોઈસ જી કો રાખી શકે ! ૩૮

હૃત સર્વસ્વ રાજગુણ બ્રહ્મ, નિજ નારી નિર્વાહ લહિ કષ્ટ;

વનિ મેહલી એકલી કઠોર, જો નારી જાય જિમ ચોર. ૩૯

ક્ષુધા તૃષાતુર દ્રેષી લોક, ધૈર્ય વિવર્જિત ઘણો સશોક;

કાયર રૂદન કરંતો લભે, કીરતિ સધલી એની ગમે.^૨ ૪૦

જી નલ મહેલું એહવુ કરી, તુ જાણજો પ્રતિજ્ઞા ખરી;

નહી તુ લહેજો સરડો સદા, રખે વચન એક માનો કદા ! ૪૧

દેવડવાચ—

ઈશ્યાં વચન કલિનાં અવિવેક, સુણી દેવ બોલ્યા થઈ એક;

^૪સામ વચન પ્રીછવવા તાસ, કલિ ! ^૫મુધા તું મેલહ ^૬વિખાસ. ૪૨
કિસી રીસ કૂડી એ ઘણી, નિષ્કારણ વૈરી સ્યા લાણી ?

^૭આપે અંધતણી પરિ થઈ, કાં ઉનમારગે વિચરે લઈ (સઈ)? ૪૩

જી પણિ સ્વયંવરે સુર ગયા, ઉત્સવ નિરખી હર્ષિત થયા;

લહી સંતોષ વલ્યા સવિયોધ, તુ તુઝને નલશું શું કોધ ? ૪૪

સ્ત્રી વા પુરૂષ યુવા વા વૃદ્ધ, ધન વિહોન વા હુયો સમૃદ્ધ;

સધલે સહી આચાર પ્રધાન, અનાચાર કહીં ન લહે માન. ૪૫

જે આચારે વડા ગુણવતા, તેહનુ પક્ષ કરે (સુર) દેવતા;

૧ કીટક (?) ભાટોની માફક સ્તવના કરતાં દેવોને ત્રપા-લ-
જ્જ અણાવે છે. ૨ પ્ર૦ “યશ કીરતિ સધલી નિર્ગમે.” ૩ ધૂતારો,
હગારો. ‘સરંડ’. ૪ શાંત કરવાવાળાં. ૫ નાહક. ૬ ક્લેશ. ૭ પોતે.

નલ-દમયંતી ^૧વિશદાચાર, એહનુ યશ લાગે સંસાર. ૪૬
જે નિશ્ચલ ગુણરાગી સદા, સજ્જન સાથિં કપટ નહીં કદા;
સુખે સુખે સો ^૨વિભુતાવંત, કહીએ પામર અવર અસંત. ૪૭
કપૂર કાળું તુહિ કહીં, ચંદન ઉણુ કહીં કેા નહીં;

દૂધમાંહી તુહિ ^૩પૂતરા, તિમ સજ્જન તે સજ્જન ખરા ! ૪૮
શીલવતી દમયંતી લણી, સત્ય પ્રતિજ્ઞાનુ નલ ધણી;

તેહના ગુણ બોલતાં બિચાર, કહે તુઝ મત્સર કિસ્યું ગમાર ? ૪૯
એ ધર્મજ્ઞ ^૪કૃતજ્ઞ વિશેષ, એહને કેહિશ્યું નહીં વિદ્રેષ;
તે નલ સાથે વૈર તું વહે, કાંઈ ! આપ આપોપું દહે ? ૫૦

સમુદ્ર જિમ ગંભીર અપાર, નલ ગુણ રચણતાણુ ભંડાર;
^૫ટિટ્લિની પરે સોષણુ તાસ, તે આરંભિયો દીસે દાસ. ૫૧

કર્યો પરિશ્રમ એ થાયે ફેક, તો ઉપહાસ કરે સવિલોક;
તેહ લણી નલશ્યું મત્સર મેલેહ, ફૂર કલિસુર ! કથન મ ઠેલ. પર

ધતિ પ્રસન્ન ગંભીર વચન્ન, સાંભલી સુરનાં સો દુર્જન;
^૬ક્રોધાનલે પ્રજ્વલ્યો અપાર, ^૭કરાસ્કેટ કીધુ ત્રિણુવાર. ૫૩

કલિપ્રતિજ્ઞા—

સાભિમાન ઊઠ્યો ઊછળી, ધતિ કલિ ^૮કરિ પ્રતિજ્ઞા વળી;
નલનિં કાઢ્યા વિણુ જો સહી, સ્વર્ગ ઠામે કલિ આવે નહીં ! ૫૪

^૯અનર્થ શંકા આણી હેવ, વળતું વચન ન બોલ્યા દેવ;

^{૧૦}ખીરપાને અતિવિષ હુએ નાગ, કુપે સુશીખે અધમ અભાગ. ૫૫

૧ પવિત્ર આચારવાળાં છે. ૨ પ્રં “સુખી સોઈ સો વિગુણ-
વંત, કહિયે પાપી સેથિ અસંત.” ૩ નહિ, ન હોયે. ૪ કર્યા ગુણોનો
ભણુનાર. ૫ ટીંટોડીની પેઠે. ૬ પ્રં “ક્રોધાકુલ” ૭ ત્રણ વખત
તાલોટા બજવીને. ૮ કરે. ૯ નંદાઈ પરિણામ આવવાની શંકાને
લીધે. ૧૦ દૂધ પાવાથી સાપ ધણા ઝેરવાળો થાય છે.

સુર સહુ સાખ્ય પ્રતિજ્ઞા કરી, નિઃકારણુ નલ નૃપતું અરિ^૧;
સુર કલિ કોપ ઘણો મન ધરી, મૃત્યુલોકિં પુહુંતુ મત્સરી.૫૬

[ઇતિ દેવકલિ સંવાદ.

૩ આર્યાવર્ત દેશમાંહિ ગયો, સપરિવારિં તિહાં જઈ રહ્યો;

૧ કારણુ વિના નલ નૃપનો અરિ=શત્રુ થયો. ૨ માનવલોકે.

૩ અહીં વાચક શ્રીમેધરાજજીના અને શ્રીસમયસુન્દરજીના
નળદમયંતી, તથા નળદમયંતી રાસાઓમાં નીચલી બે વાતો
વિશેષ છે:—

“ રાજ કરંતા નિષધને, દેશે ન ઇતિ લગાર;

“ દેવગુરુધર્મ સાચવે, સુખીઆં વરણુ અદાર. ૧

“ એક દિન નરપતિ ચિંતવે, એ સર્વ પુણ્ય પ્રમાણુ;

“ રાજ અનોપમ ભોગવું, સવિ માને મુજ આણુ. ૨

“ એમ વિમાસી મુનિ થયો, થાપ્યો નળ નિજ પાટ;

“ એયે આશ્રમે રાયની, વંશ ઇખા(ક્ષા)ગાં વાટ. ” ૮

“ રાજ પાળે નળ નય કરી, વરતે આણુ અખંડ;

“ રાય રાણા સેવા કરે, દેતાં બહુજા દંડોરિ. ૧

“ અન્યદા મંત્રી પૂછિયું, આજ અમારી આણુ;

“ કોણુ ભૂપતિ માને નહિ, ભોળા ભમે અન્નણોરે. ૪

“ મંત્રી કહે આણુ તુમતણી, માને નહિ કદંબ;

“ તે રાજ જીતેથકે, જસ વાધે અવલંબોરે. ૫

“ કટક સજ્જલ લેધ ચઢ્યો, માંડે ઝૂઝ અવિલંબ;

“ નળ જીત્યો પુણ્યે કરી, ભાગો રાય કદંબોરે. ” ૮

[શ્રી આં કાં મં: મૌં ૩ જી. પાને ૩૨૪-૨૫-૨૬.

વાચક શ્રીમેધરાજકૃત નળદમયંતી રાસે.]

“ નિષધરાય અવસર નિપુણ, નળને દીધો રાજ;

“ કુખર યુવરાજ કીઓ, આપ કરે ધર્મ કાજ.

“ દીક્ષા લેધ રૂડીપરિ, પાલી પંચાચાર;

ધર્મવંત દીઠો સવિ લોક, સુખી સદા મુદ્ધ મુદ્ધિત ^૧અશોક. ૫૭
^૨આર્ય લોક વસે સહુ કોય, નથી કુવાસ અનાર્ય જોય;
 તે દેખી કલિ ચિંતે તિસે, એહસ્યું સી ^૩પરિવિગ્રહ હુસે. ૫૮
 પુણ્યવંત પોતે એ રાય, તેહસ્યું પ્રાણ કિસી પરિ થાય !
 તો થિર થઈ રહું ઇણે ઠાય, જોઈ છિદ્ર ^૪છલું નહારાય. ૫૯
^૫પરિકરને કહિ પાછા વહુ, તુમો જઈ નિજ થાનકી રહુ;
 કલિ રહસ્યે નરલોકે સહી, નિષેધનયરિ આન્યુ ઇમ કહી. ૬૦
 ત્રિવટે આચરે ને ચઉવટે, ^૬અટન કરિ મત્સર સામટે;
^૭નગરિમાંહિ ફિરે નિતમેવ, ^૮વિરટતણી પરિ ફિરિ કુટેવ. ૬૧
 જેખિ સત્વવંત સહુજન, એક કરિ નિતુ જીવયતન;
 દાનસૂર દીસે તિહાં ઘણા, ધર્મ ન છંડે કો આપણા. ૬૨
^{૧૦}પરમેશ્વર પૂજા ત્રણિવાર, ^{૧૧}જિનહરિ ઉત્સવ સદા અપાર;
^{૧૨}સત્તરભેદ પૂજા શોભતી, ધનરોપ મંગળ આરતી. ૬૩

“ તપ જપ કરી અતિ આકરો, પુહતો સરગ મઝારિ.

“ નળરાજા થાપ્યો નવો, પાળે રાજ અખંડ;

“ પુણ્ય પ્રમાણે ભોગવે, ભરતતણા ત્રિણ અંડ.

“ નામ કદંબ નરેસહ, તેજ પ્રતાપ પ્રચંડ;

“ નળ આજ્ઞા નવિ માનતો, તે ભાજ્યો ભૂજદંડ.”

[શ્રીસમયસુન્દરકૃત નળદમયંતી રાસે ખીજે ખંડે, પ્રથમ ઢાલે.]

૧ પ્રસન્ન મન-શોકરહિત. ૨ આર્ય, પવિત્ર આચરણવાળાં.
 ૩ મુદ્ધ. ૪ ઇચ્છું. ૫ પરિવારને કહે પાછા વહો-વળો અને દેવલોકમાં
 જઈ પોતાને થાનકે રહો. ૬ રખડે, ફરે. ૭ પ્ર. “નગરીમાંહિ નિરંતર-
 મેવ” ૮ પ્ર. “ચરટતણી પરિ ફિરિ કુટેવ.” ૯ દાન દેવામાં શૂરા-જળારા.
 ૧૦ સવાર-અપાર-સંધ્યાએ. ૧૧ જિનહરે, જિનચૈત્યે. ૧૨ નહવણ
 ૧, ચંદન વિલેપન ૨, વસ્ત્રયુગલ (મતાંતરે નેત્ર-ચક્ષુયુગલ) ૩, સુગન્ધ
 ચૂર્ણ-વાસપૂજા ૪, પુષ્પપૂજા ૫, પુષ્પમાળા ૬, પુષ્પઅંગરચના ૭,

પ્રવચનસૂત્ર પાઠ સજ્જાય, પલણિ અહિનિશિ મુનિવરરાય;
 શીલ તપોભાવના વિવેક, વિનયાદિક ગુણયુક્ત અનેક. ૬૪
 એવં વિધ જે નગરીમધ્ય, ૧વસિ લોક સહુ પુણ્ય પ્રસિદ્ધ;
 નહિ અધર્મીતાણું પ્રવેશ, રહી ન શકે પાપી લવલેશ. ૬૫
 ઇતિ જાણી રહી ન શક્યો તિહાં, પુહુતુ કલિયુગ પુરવન^૨ જિહાં;
 દીઠું વૃક્ષ ૩વિભીતક ઠામ, તિણી તરૂવરિ કીધો વિશ્રામ. ૬૬
 કલિયુગ કૂડો છે જેહવું, મિલ્યું ઠામ તેહને તેહવું;
 જો જો સરિખા સરિખું મિલિઉં, દૈવતાણું તિહાં દૂષણ ટાલિઉં. ૬૭
 (ગાથા છંદ.)

હારસુ મિલે ધૂલી, ધૂલી તહ મિલે કચ્ચરિ સરિસ્સ;
 સુળહસ્સ હઙ્ગુલંડ, સરિસા ૪સરસેણ રચ્ચંતિ. ૬૮
 ૫હે કારિહ્લ અણજ્જે ! ચડિ મા લિંબંમિ પાયવે કઢૂણ !
 અહવા ન તુજ્જ દોસો, સરિસા ૬સરિસેણ રચ્ચંતિ. ૬૯
 વાયસની પરિ ખેહિડે રહે, વૈર વડું નલનૃપશું વહે;
 અહિનિશિ છિદ્ર જોઈ ભૂપનાં, એ લખ્યણ દુર્જન રૂપનાં. ૭૦

ચૂર્ણ ૮, ધ્વજરોપણ ૯, આભૂષણ ૧૦, પુષ્પગૃહ ૧૧, પુષ્પમેધ-
 વર્ષણ-વૃષ્ટિ ૧૨, અષ્ટભાંગલિક ૧૩, ધૂપ (મતાંતરે ધૂપ-દીપપૂજા)
 ૧૪, ગીતગાનાદિ ૧૫, નાટિક-નૃત્ય ૧૬, વાદ્ય-વાજિંત્ર ૧૭, આ
 પ્રમાણે ૧૭ પ્રકારે.

૧ વસે. ૨ નગરના ઉદ્યાનમાં. ૩ ખડેડાંનું ઝાડ. ૪ પ્રતિબંતરે
 “સરિસે હિં રચ્ચંતિ” ૫ પ્ર० અ० “રે હલ્લિ ગિહિલ્લિ કારિહ્લિ, મુક્કિલ
 મા ચડસિ પાવણ લિંબે.” ૬ પ્ર० “સરિસે હિં રચ્ચંતિ.” ૭ રાખોડીની
 સાથે ધલનો, અને ધૂલનો પોતાના સરખા કચરાની સાથે મેલાપ થાય
 છે, કૂતરો હાડકાંના ખંડોમાં રતિ પામે છે, સરખા; સરખાઓની જોડે
 આનન્દ માને છે. હે અનાર્થ કારેલા ! તું કહુ લિંખડે ન ચઢ ! અથવા
 આ તારો દોષ નથી, કારણ સરખા સરખાની સાથેજ રતિ પામે છે.

એક છત્ર નલનૃપની આણ, પેખી સઘળે હવુ હેરાણ;
 તેણિ વનિ ^૧સાઠિસહસરહિયો વર્ષ, પણ પૂરણ નહવુ તસ હર્ષ. ૭૧
 નલમહારાય લોગવે લીલ, પુણ્યશ્લોક પવિત્ર સુશીલ;
 સંતતિની પરિ પાલે પ્રજા, પુણ્યતણી બહુ બાંધી ધન. ૭૨
 દુર્વિનીતને સિખ્યા દિયે, ન્યાયધર્મ સાચુ તસ હિયે;
 તેણિ ત્યજ્ય જે હુયે દુષ્ટ, પરિ જિમ અહિ ^૨ડકયો અંગુષ્ઠ. ૭૩
 વિનયવંતનુ પાલક વીર, સ્વપર દોષગુણ જાણ ગંભીર;
 ભીમકાંત ગુણિ કરી સુરમ્ય, જનને ભયંકરો અતિગમ્ય. ૭૪
 શીર લલિત કુળ શીલોપેત, સ્વધર્મચિંતા કરણ સચેત;
^૩નિત્યે ધર્મ-અર્થ ને કામ, તુલ્યભાવ રાખે ત્રણિ કામ. ૭૫
 ઇહ ભવનાં કુળ અંગિં ધરે, પરભવથી મનમાંહિ ડરે;
 વિદ્યા ચૌદ વિસારદપણે, રિપુ ષટ્વર્ગ સુ વસે જેહતણે. ૭૬
 પ્રભુત્વ ^૧મંત્ર ^૨ઉચ્છાહ ^૩રવિ ^૪ભક્તિ, એહથી ઉપની ચ્યારિ શક્તિ;
^૫તેહસ્યું નૃપ પણિ પાલે રાજ, પરિજનસેવ કરે ^૬નિર્બ્યાજ. ૭૭

૧ સાઠ હજાર વર્ષ તે વન-ઉદ્યાનમાં કલિ રહ્યો. ભદ્ર પ્રેમાનંદે
 હજાર વર્ષ અને કવિ ભાલણે માત્ર બાર વર્ષજ કલિને રખડવાના
 જણાવ્યા છે. જુઓ—

“ નગર પૂઠે ફેરા બહુ ખાય, સન્ત આગળ પ્રવેશ ન થાય;
 સહસ્ર વર્ષ વહીને ગયાં, દમયન્તીને બે બાળક થયાં.” પ્રે. કં. ૨૮

“ કાર્ય કરવા કલિ ઉભો, લાગ નવ લહેવાય;
 બાર વર્ષ એમ વહી ગયાં, મતોરથ સિદ્ધ ન થાય.” ભા. કં. ૧૫

૨ સર્પ. ૩ પુરુષસ્ય ધર્માર્થકામલક્ષણત્રિવર્ગઃ ૪ પ્ર. અં. “પ્રભુત્વ (૧)
 મંત્ર (૨) ઉચ્છાહ (૩) વિભક્તિ, એહથી ઉપની ત્રણિ શક્તિ;”
 જુઓ પાને ૧૭૭માં ગાથા ૨૫ મીનું ત્રીજું ચરણ. ૫ પ્ર. “તેહસ્યું
 નૃપ પાલે નિજરાજ” ૬ નિકપટ. બદલાની આશાવિના.

સ્વામી^૧ મંત્રી^૨ મિત્ર^૩ ઉદાર, દેશ^૪ દુર્ગ^૫ બહુબળ^૬ લંકાર^૭;
એ સપ્તાંગ રાજનાં કહિયાં, નળમહારાજ રાજી તે લહિયાં. ૭૮

સેનાવિચાર—

એક હસ્તી એક રથ સુવિચાર, પાયક પંચ ત્રણિ અસ્વાર;
એટલે એક પત્તિ કહિવાય, એ સવિ ત્રિગુણી સેના થાય. ૭૯
ત્રિહું સેનાયે સેનામુખ બેઠ, ત્રિહું સેનામુખિં ગુદમજ હોઈ;
ત્રિહું ગુદમે વાહિની વિચાર, ત્રિહું વાહિનીએ પૃતના સાર. ૮૦
ત્રિહું પૃતનાએ ચમૂ એક કહી, ત્રિહું ચમૂએ અનીકિની લહી;
એણી દશે એક અક્ષાહિણી, સા જેહનિં દલિ^૧ દીસે ઘણી. ૮૧

एतदेवाहुः कलिकालसर्व(ज्ञ) श्रीहेमचन्द्राचार्यपादाः
अभिधानचिन्तामणिनामकोषे—

(अनुष्टुभ्वृत्त.)

“ *एके भैकरथाअश्वा, पत्तिः पञ्च पदातिका;

“ સેના-સેનામુખ^૨-ગુદમો^૩-વાહિની^૪-પૃતના^૫-ચમૂ^૬: ॥૧॥

“ અનીકિની^૬ ચ પત્તે: સ્યાદિ ભાદૈચ્છિગુણૈ: ક્રમાત;

“ दशाऽनीकिन्योऽक्षौहिणी, सज्जनं तु परीक्षणम्* ॥२॥”

આસાં વિવરણઙ્કડપિ યથા—

“ એક (૧) હસ્તી એક (૧) રથ ત્રણિ (૩) અશ્વવારા:
પાંચ પાયક ઇતિ પાત્ત. ” ૧

૧ લશ્કરમાં અર્થાત્ નળના સૈન્યમાં આવી ઘણી અક્ષૌહિણી સેનાઓ છે.

* [एके भैकरथाऽश्वा स्यात्,] × [सज्जनं तूऽपरक्षणम्.]

“ ત્રણિ (૩) હસ્તિનઃ ત્રણિ (૩) રથાઃ નવ (૬) અશ્વ-
વારાઃ પન્નર (૧૫) પદ્ધતયઃ ઇતિ સેના. ” ૨

“ નવ (૬) હસ્તિનઃ નવ (૬) રથાઃ સત્તાવીસ (૨૭) અશ્વ-
વારાઃ પંચતાળીસ (૪૫) પદ્ધતયઃ ઇતિ સેનામુખ. ” ૩

“ સત્તાવીસ (૨૭) હસ્તિનઃ સત્તાવીસ (૨૭) રથાઃ એ-
કાસી (૮૧) અશ્વવારાઃ એકશત પાંત્રીસ (૧૩૫) પદ્ધતયઃ ઇતિ
ગુલ્મ. ” ૪

“ એકાસી (૮૧) હસ્તિનઃ એકાસી (૮૧) રથાઃ બસેં
ત્રિતાલીસ (૨૪૩) અશ્વવારાઃ ચ્યારસિં પાંચ (૪૦૫) પદ્ધ-
તયઃ ઇતિ વાહિની. ” ૫

“ બિસેં ત્રિતાળીસ (૨૪૩) હસ્તિનઃ બિસેં ત્રિતાલીસ
(૨૪૩) રથાઃ સાતસેં ઓગણત્રીસ (૭૨૬) અશ્વવારાઃ બારસિં
પન્નર (૧૨૧૫) પદ્ધતયઃ ઇતિ પૃતના. ” ૬

“ સાતસિં ઓગણત્રીસ (૭૨૬) હસ્તિનઃ સાતસિં ઓગ-
ણત્રીસ (૭૨૬) રથાઃ બિ સહસ એકસુ સત્યાસી (૨૧૮૭)
અશ્વવારાઃ ત્રણિ સહસ છસિં પંચતાલીસ (૩૬૪૫) પદ્ધતયઃ
ઇતિ ચમૂ. ” ૭

“ બિ સહસ એકસુ સત્યાસી (૨૧૮૭) હસ્તિનઃ બિ સહસ
એકસુ સત્યાસી (૨૧૮૭) રથાઃ છ સહસ પંચશત એકસઠિ
(૬૫૬૧) અશ્વવારાઃ દશસહસ નવશત પાંત્રીસ (૧૦૬૩૫) પદ્ધ-
તયઃ ઇતિ અનીકિની. ” ૮

“ એકવીસ સહસ આઠસિં સિત્તિર (૨૧૮૭૦) હસ્તિનઃ
એકવીસ સહસ આઠસિં સિત્તિર (૨૧૮૭૦) રથાઃ પાંસઠિ સહસ
છસિં દસ (૬૫૬૧૦) અશ્વવારાઃ એક લાખ નવસહસ ત્રણસિં
પંચાસ (૧૦૬૩૫૦) પદ્ધતયઃ ઇતિ અક્ષૌહિની. ” ૯

હાથી.	૨થ.	અશ્વ.	પાળા.	નામ.
૧	૧	૩	૫	પતિ.
૩	૩	૯	૧૫	સેના.
૯	૯	૨૭	૪૫	સેનામુખ.
૨૭	૨૭	૮૧	૧૩૫	ગુહ્મ.
૮૧	૮૧	૨૪૩	૪૦૫	વાહિની.
૨૪૩	૨૪૩	૭૨૯	૧૨૧૫	પૃતના.
૭૨૯	૭૨૯	૨૧૮૭	૩૬૪૫	ચમ્પૂ.
૨૧૮૭	૨૧૮૭	૬૫૬૧	૧૦૮૩૫	અનીકિતી.
૨૧૮૭૦	૨૧૮૭૦	૬૫૬૧૦	૧૦૮૩૫૦	અક્ષૌહિણી.

(ચોપાઈ.)

ઇમ તસુ સૈન્ય ન લાલે પાર, સેવે સદા સખલ ઝૂઝાર;
 પ્રખલ છત્રપતિ રાય અનેક, અહુનિશિ સેવ કરિ સુવિવેક. ૮૨
 જેહને રાજિ ન કોઇ વિકાર, નહીં ^૧આતંક ને તિલગાર;
^૨નિરાયાસ ^૩નિરામયપણું, ઇણિ પરિ રાજ કરે આપણું. ૮૩
 વળી ^૪વિશેષે વિદર્ભિયેં, નલનૃપ રાજ સખલ શોભિયે;
 તે તે વેષ કલા વિજ્ઞાન, દાખે સા દાક્ષણી પ્રધાન. ૮૪
 પ્રાણિગૃહણ દિવસથી મુદ્દા, વિયોગ તે જેહને નહીં કદા;
 દોલા કેલી શ્રવણ સંગીત, પુષ્પાવચય જેલે એ કવીન્ત. ૮૫
 આગેં દિલપાલે વર દીધ, સૂર્યપાક રસવતી પ્રસિદ્ધ;
 જલ પાવક આવે ઇકઠાય, ^૫સૂર્યતાપિ રસવતી ^૬પચાય. ૮૬
 ઇણિ પરિ નીપાઈ રસવતી, લેમીને ^૭ભોજન ભૂપતિ;
 અતિહિં સરસ આપે કેળવી, નિત્યે ભુંજઈ નવનવી. ૮૭

૧ પીડા-દુઃખ. ૨ શ્રમ નહિ આપનાર. ૩ રોગ રહિત. ૪ પ્રં
 “વિશેષતર” ૫ પ્રં “ધચ્છાયિ” ૬ બનાવાય, પકાવાય. ૭ પ્રં
 “ભોજને ભાવતી.” ૮ બનાવે, પકાવે.

જે દેવે દીધું વર વળી, જેહથી પૂગી મનની ^૧ફલી;
 લૈમીને દો સંતતિ હોય, એક પુત્ર એક પુત્રી જોય. ૮૮
 તિણિ સંતતિ સજ્જન હરખીયે, પ્રબલ દાન યાચક દીજીયે;
 નલનૃપ ઉત્સવ મંડે ઘણું, કહિતાં પાર નહીં તેહતાણું. ૮૯
 ઠામિ ઠામિની આવે ભેટિ, રાજા બિમણી વાળે ભેટિ;
 ધવલમંગલ સોહા(ગ)સણી ગાય, ઠામિ ઠામિ તોરણ બંધાય. ૯૦
 ઉત્સવ કીધા દિન એકવીસ, પૂગી સહુ મનતણી ^૨જગીસ;
 કુલાચાર સુપરિ સવિ કીધ, ઇન્દ્રસેન અભિધાન તસુ દીધ. ૯૧
 ઇન્દ્રસેના કુમરીતું નામ, બેહૂબાળ વાઘે ઉદામ;
 સર્વસુલક્ષણ સોભે સોય, રાજ સુહાવે બાળક હોય. ૯૨
 તે તેને મંગલ કલ્યાણ, નલ-લૈમીનિ' ઉદય મંડાણ;
 દેખી મનિ કલિબુગ પરજલિ, રતિ નિમ જલદિ જવાસુ બલિ. ૯૩
 રતિ વસંત એહવે આવીઓ, ચતુર લોકની મનિ ભાવીઓ;
 યુગ્મપત કલ્પીત હવી ^૩વનરાજિ, રહે શશિ રતિ નિજ મનસ્થું લાજિ.
 પસરિયો મલયાચલ વનવાય, મંજુરિયાં અંબ સદલ સઘાય;
 સ્વર પંચમ કોકિલા આલવિ, ^૪મધુકર તાસ સરતિ પૂરવિ. ૯૫
 અભિનવ કેલી કરે દંપતિ, ઈણે સમે નલ-દમયંતીસતી;
 પ્રમોદ ભરિ મધુ બેલન કામિ, સપરિવારિ આબુ ^૫આરામિ. ૯૬
 કુસમ કેલિ જલકીડા સાર, દોલા કેલિ કરે મનોહારિ;
 કેલિહરા રચીયાં અતિ રમ્ય, તિહાં રાજા બેઠું અભિગમ્ય. ૯૭
 વસન્તપૂજા કરી સુવિવેક, દીયાં દાન ગાયક અનેક;
 સન્ધ્યા ^૭સમુ હવું એતલિ', વૈતાલિક બોલ્યાં તેતલિ'. ૯૮

૧ આશા. ૨ આશા. હોંશ. ૩ વનસ્પતિ. ૪ ભમરા. ૫ બગીચે,
 ઉદ્યાનમાં. ૬ કેલના ધરો, માંડવા. ૭ સમિ, સમે, સમયે-વખતે.
 ૮૬ બાટચારણાદિક.

ડાહડાહિતી ડમરૂક ડાહતી, ગાહિગાહિતી અંખરિ ^૧ગાહતી;
 નળમહારાય દમયંતી સતી, સા પ્રસન્ન તુમ્હ સન્ધ્યાવતી.૬૯
 સાયંકાળ લાહી ક્ષતિધણી, સન્ધ્યાકૃત્ય કરેવા ^૨લણી;
 વેગિં ચરણ પખાળે ધીર, રન્દ્રિ ^૩(રન્ધ્ર) અંગુલી ન છોયું નીર.
 કલિપ્રવેશ—

ઇતિ નૃપછિદ્ર લાહી લવલેશ, કલિ; નલઅંગિ કરે પરવેશ;
 ઇત્યાદિક દેખીને છિદ્ર, છલેં મનુષ્યપ્રતિ સુર કુદ્ર. ૧૦૧
 (યતઃ—સ્રગ્ધરાવૃત્ત.)

સમ્યક્શોચેન હીનં ક્ષતવિવશતનું મુક્તકેશં હસન્તમ્,
 નિષ્ઠીવન્તં રુદન્તં મદનપરવશં જૃમ્ભમાણં સ્વલન્તમ્;
 મીતિભ્રાન્તં વિવસ્ત્રં પરિકલિતરુષં લઙ્ઘિતોઽચ્છિષ્ટ ધાન્યં,
 છિદ્રં લબ્ધ્વા વિશન્તિ ધ્રુવમિહ પુરુષં પ્રાયશો દુષ્ટદેવાઃ^૪ ॥ ૨
 (ચોપાધ.)

કલિ કાલુષ્યપણિં બહુ ભરિયું, જવ પ્રવેશ નલઅંગિ કરિયું;
 તવ તસ લેલાં સાતે ધાત, વિષ લેદે જિમ કરતાં વાત. ૩
 ધૂતવ્યસન કલિયુગનો દૂત, સંભારિયું આંખું અવધૂત;
^૧મૃષા છલ^૨ છદ્મનિ^૩ તસ્કરી, ઇતિ પરિવારિ રહિયો પરવરિ. ૪
 કલિ સમીપિ માગિ આદેશ, કલિ કહિ દ્યુતવ્યસન સુવિશેષ;
^{૧૦}દક્ષણકર નલનો રહે ગૃહી, તેણિ તતખિણી તિમ કીધું સહી. ૫

૧ ગાજતી. ૨ કરવામાટે. ૩ છિદ્ર, દૂષણ, દોષ. ૪ રૂડી પવિ-
 ત્રતાએ રહિત, ગુમડાં ધાના શરીરવાળો, છૂટા કેશવાળો, હસતો,
 થુંકતો, રોતો, કામવિકારે વ્યાપ્ત, બગાસું ખાતો, સખલના પામતો,
 ભયભ્રાંત, વસ્ત્ર વિનાનો, ક્રોધે ધમધમાયમાન, ઉચ્છિષ્ટ અનાજને ઓ-
 જાળતો, એવા છિદ્રોવાળા પુરૂષોમાં અવશ્યે (બહુજતાએ) દુષ્ટદેવો પ્રવેશ
 કરે છે. ૫ જુગાર. ૬ જૂઠું. ૭ કપટ. ૮ 'છદ્મન' કપટી, ઢોંગીપણું.
 ૯ ચોરી. ૧૦ જમણા હાથ.

તે દિનથી નલરાજતણી, મતિ થઈ^૧ ઘૂત^૨ કીડવાલાણી;
નગરમાંહિ નરવર આવિયો, કુખર બંધવ બોલાવીઓ. ૬

ઘૂતકોડા—

અપરમાતલુ સુત તે હોઇ, કીડા કાજિ પ્રારથ્યું સોઇ;
તેહસું કીડાની મતિ મેલી, સલામધ્ય ખેઠા મનરૂલી. ૭
નલરાજ કુખર બંધવો, કીડા પ્રેમ હવુ અલિનવો;
જૂઆ-કેલિ કરે મનિ રંગિ, સા વિણુ^૪ રતિ ઉપજે ન અંગિ. ૮
વિજય પરાજય હુઆ દો પ્રતે, તિમ તિમ ઘૂત રમે મનિ રતે;
જે રસ હુંતો લેમી સાથિ, તેહુ વીસારિયો નરનાથિ. ૯
નિમોદ સર્વ ગયા વીસરી, કીડાશ્યું મન રહિઓ આવરી;
લેમીથી સા હુઇ વદલા, અહનિસિ કૌતુક નિરખે સલા. ૧૦
વૈદલિને મુખ આપણું, પ્રાંહિ નવિ દેખાડિ ઘણું;
જિમ રવિપ્રિયા પદ્મિની પ્રતિ, દર્શન ન દીયે વર્ષો રતિ. ૧૧
નલનૃપ^૫ આપિ જૂયારી^૬ થઇઉં, વિવેક તનુથી^૭ અલગું રહિઉં;
દિવસ અનેક ઇણિ પરિ હવા, રાજ કાજ લાગાં વિણુસવા. ૧૨
રાતિ દિવસ રાજ જૂ રમે, અવર વાત એકુ નવિ ગમે;
ઘૂતબંધન નલભૂપતિ કલિયો, લોકવાદ એહવો ઉછલિયો. ૧૩
મોહ ધરી મહિતાસુ વિવેક, ઘૂત નિંદા પર વચન અનેક;
પરિ પરિકહી પ્રીછંચુ રાય, પણિ વસુધાપતિ મનિ તે વાય. ૧૪
ગીત નૃત્ય વાજિત્ર ઉદાર, ગાથા કૌતુક કથા વિચાર;
સુખ નિદ્રાદિક અનેક ઉપાય, જૂયા સા કિની સમી ન જાય. ૧૫
લેમી વાત સકલ તે લહી, હીયડામાંહિ^૮ ગ્રહી સા રહી;
તિમ તિમ મનહું ભડકે દહે, પણિ પતિદોષ ન કુણને^૯ કહે. ૧૬

૧ પ્ર૦ “ભય” ૨ રમવાની. ૩ ખીજી માતાનો—સાવડો ભાઇ.

૪ આનંદ. ૫ પોતે. ૬ જુગારી. ૭ સરીરથી. ૮ રાજ.

તેણિ દુઃખે સાં દુર્બલ થાય, એક દિન મંદિર આન્યુ રાય;
 ૧ અભ્યુત્થાન થઈ સા સતી, ૨ અત્યાદર પૂજ્યુ નરપતિ. ૧૭
 કદાપિ વ્યસની, હુયે ભરતાર, તુહિ કુલસ્રી અતિ આચાર;
 દેવતાણી પરિ પતિ અર્ચવો, ફેરી ખોલ ન કો ખર્ચવો. ૧૮
 પતિ આગલિ ઉભી રહી સતી, ઝરતી ૪ અંશૂ ભૂમિ નિરખતી;
 ૫ મલિનમુખિ નિરખી સા ખાલ, ૬ ઇત્યાદરે પૂછે ભૂપાલ. ૧૯

નલવૃત્ત—

સુણિ કેસિની^૭ ! કાં મુજ વદ્ધલા, દીસિં જિમ દિવસે શશિપ્રભા;
 અંગિ વિભૂષા નહીં એહને, સ્યે ? શિશ્રુષા નહીં દેહને ? ૨૦
 કાં વૈદલી^૮ ! ચિત્ત તાહરું, નિરાતંક નવિ દીસે ખરું ?
 કાં એ અધિકો અંગિ ઉચાટ, તરૂણિ તાહરું એ સ્યું ઘાટ ? ૨૧
 કવણ દ્રેષ તુઝ ઉપરિ ધરે, વૃથા વચન કુણ તાહરું કરે ?
 ભીરૂ ! કવણ ભય તુજને કહે, કુણ ઉપરિ તું અમરણ વહે ? ૨૨
 ભીમભૂપપુત્રી ! તુઝ કહુ, વીરસેન વસુધાપતિ વહૂ ;
 ઉભયપક્ષ પૂરણનિર્મલી, તુઝ મતિ કુલુષભાવે કાં ભલી ? ૨૩
 ૯ સદય રહય કરી થાઓ સુપ્રસન્ન, ઇત્યાદિક કહિતો રાજન્ન;
 કરિ ધરી ૧૦ ઉચ્છંગિ ખેસારી નારિ, પૂછે સમ દેઈ વારંવારિ. ૨૪
 મૈમીઉત્તર—

દમયંતી ભેડી ૧૧ દોઢ પાણિ, નિજસિરિ ધરી ખોલી ઇતિ વાણી;
 સ્વામી ! ચિત્તિ મ ધરિ વિખવાદ, સુણુ વીનતિ કરી પ્રસાદ ! ૧૨
 તું માહરે ૧૨ જંગમ શૃંગાર, કસ્યાં અવર આભરણ અસાર ?

૧ ઊઠી ઉભી થઈ. ૨ ધણા આદરથી. ૩ પ્ર. “ અર્ચવો ”
 ૪ આંસુ. ૫ ઉદાસ. ૬ ઇતિ+આદર. ૭ કેશિનીનામા મુખ્ય દાસીને
 પૂછે છે. ૮ દુઃખ રહિત. ૯ દયાળુ ચિત્ત કરીને. ૧૦ ખોળામાં. ૧૧ ખન્ને
 હાથ. ૧૨ મને સ્થાવર શૃંગાર સોના રત્નાદિના છે તેની કશી જરૂર
 નથી પરંતુ જંગમ શૃંગારરૂપ આપ સંલગ્ન હો તો અત્યાનંદ છે.

તુઝ સન્માન વિના તે ફેક, ભારભૂત સિરિ ધરિયાં સશોક. ૨૬
 અંગિ વિભૂષણ વિણુ અવધારિ, પતિ સન્માને સોભે નારિ !
 જિમ ^૧પુષ્કરણી પૂરણુ વારિ, કમલ વિના સોહિ સુવિચારી. ૨૭
 સ્થવલ કીર્તિ તાહરી પ્રાણેશ ! જે વ્યાપી છે દેશિવિદેશિ;
 તેણિ ઉદ્યોત સદા મુઝ કાય, કહો કુલષ માહરિ કુણુ ઠાય ! ૨૮
 તુઝ અર્ધાસનતણે પ્રભાવિ, સુખ સવિ વસિયાં અંગિ આવી;
 તેણે હું સુખ ઈંદ્રાણીતણું, એ સુખથી અધિકું નવિ મુણું; ૨૯
 ઈમ પ્રસાદ વદ્ધલ ! તાહરે, સર્વ ^૩સમીહિત છે માહરે;
 હવે પણિ દમયંતીને માનિ, દીસે પ્રગટી લાયગ હાનિ. ૩૦
 જે તુઝ પાસે દીસે રહી, લેખીતણી સપત્ની ^૪સહી;
 પતે સુણી અછે તુમે આદરી, તેણી તુઝ મન લીધું છિ(છ)હરી. ૩૧
 વૈદર્ભી ઉવેખી કરી, સા તે સુણીઅ છે આદરી;
 પણિ એહના અવગુણ છે બહુ, ચતુર ચેતિતું જાણિ સહુ ! ૩૨
 ગણિકાની પરે એ નિર્લજ, ^૫નિસ્વ કરે રાજા ને પ્રજા;
 નગન કરણી (છે) એહનું નામ, મિલે તેહનું ફેડિ ઠામ. ૩૩
 સજ્જનનચું ઉપાયે દ્રેષ, અપયશ ખોલે લોક અશેષ;
 પહિલું હાનિ દ્રવ્યની કરિ, ^૭એટલે શરીરતાણું સુખ હરિ. ૩૪
 સ્નાન દાન ભોજન નિંદડી, વેલા ન લહે રતિ નહીં ઘડી;
 સકલ કાજનુ કરિ વિનાશ, કેા નવિ માને તસ વિશ્વાસ. ૩૫
 વ્યસન સર્વ પછે સાંકળ્યાં, એક સમીપિ અવર સવિ લખ્યાં;
 જે માનવી જૂયારી થઇઉં, સાચે સર્વ વ્યસન સો ગ્રહિઉં. ૩૬

૧ વાવડીમાં પાણી ખૂબ ભરેલું છતાં કમળથી રહિત હોય તો ખરાબ લાગે. ૨ ઉજવણ કીર્તિ. ૩ ઇચ્છા-મરજીસર. ૪ પ્ર૦ “સપત્ની” સ્વપ્ને (?). ૫ “પ્ર૦ એ દૂતકીડા વિપલરી.” ૬ કંગાળ. ૭ પ્ર૦ “પછી શરીર”

સુણીયે સ્વામી ! પુરાણે સોઈ, કદ્રૂ-વિનિતા ભગિની દોઈ;
વચન ઘૂત જે કહીયે હોડિ, તેહુથિકું તે પામી(ઉં) ખોડી. ૩૭

મૈત્રીભાષિત-પુરાણકથા—

સાંભલિ સ્વામિ ! સો અધિકાર, ગંધમાદનિ પર્વત છિ સાર;
તિહાં કદ્રૂ-વિનિતા એકવાર, બિહિનિ બેહુ બેઠી સુવિચાર. ૩૮

ઉદય પામતું પેળિ સૂર, અતિ આરકત પૂર સિન્દૂર;
સાહમું જોઈ રહી બેહુ જણી, જોયુ દિનકર વેલા ઘણી. ૩૯

નયન તેજ તસ થોડું થયું, કદ્રૂયે વિનિતાને ઈમ કહ્યું;
સૂરિજ રથના ઘોડા હોય, કૃષ્ણવર્ણ વનિતા ! તું જોય. ૪૦

તવ વનિતા કદ્રૂનિં હસી, કૂડી વાત કહી તિં કિસી !
શ્વેત તુરંગમ છિ રવિરથિં, કૃષ્ણ કવણ માને તુઝ કથે. ૪૧

તવ કદ્રૂ ખીજને કહે, જા રે વનિતા ! તું સ્યું લહે;
રવિરથે કૃષ્ણ તુરંગમ હોય, એણી વાતે ‘પણ’ કરસ્યું દોય. ૪૨

ઇતિ વિવાદ કીધુ બેહુ મિલી, પાડિ હોડિ થઇ વ્યાકુલી;
કાલ ભલીપરિ થઇ જોઈયે, અમૃતકુંભ હારે તે દિયે. ૪૩

ઇતિ કહી ગઇ બિહુ નિજ ઠામિ, કદ્રૂ પાડે વાત વિરામિ;
નિજ સુત પન્નગનિં કહી વાત, પન્નગ કહે સંભલિ તું માત ! ૪૪

જૂઠો વાદ કરિઓ તેં એહ, રવિરથ ઘોડા ઉજવલ દેહ;
કદ્રૂ ભય પામી ઇતિ સુણી, તેહની ચિંતા હરવા ભણી. ૪૫

^૧ભાનુ-તુરંગમ અંગિ જઇ, ^૨કદ્રૂ સુત જે વિદ્યા રહી;
ખીજે દિને બિહુ એકઠી મિલી, તરૂણિ તુરંગમ જોવા હલી. ૪૬

સ્યામ તુરંગમ દીઠા જિમે, કદ્રૂ વનિતાને કહે તિમે;
રે ! આપણું વચન થિર થાપિ, અમૃતકુંભ ભરી મુજ આપિ. ૪૭

વિનિતા કહે હું કુમરી બાલ, કિહાંથી કુંભ દેઉં તતકાલ !
 તું કદ્રૂ કહિ નાપિ જિહાં, સુજ ઘરિ દાસી હુધ રહે તિહાં. ૪૮
 વનિતાયે ^૧પડિવજિયું તેહ, કદ્રૂ કઠિન હિયાની એહ;
 વિનિતાને નિજ વાહન કરી, ભ્રમણ કરે નિત્યે મદભરી. ૪૯
 જલાનયન સંવાહનપણું, ઇત્યાદિક દુઃખ દાખે ઘણું;
 કદ્રૂ કૂર ચિત્ત વિકરાલ, અતિ સંતાપિ વનિતા બાલ. ૧૫૦
 વર્ષ એકસત વોલ્યાં ઇન્દ્રિય, વનિતા અતિ ખેદાણી તિન્દ્રિય;
 ગંગાતટિ જલ ભરવા ગઈ, ગાઠે રૂઢન કરે તિહાં રહી. ૫૧
 તેહનું સુણી સખલ ^૨આકંઠ, તિહાં આંખું કશ્યપામુણિંદ્ર;
 તેણિ વૃત્તાંત સકલ પૂછિયો, વિનિતા મુખિથી સકલ પ્રીછિયો. ૫૨
 તુ રિષિ મનસ્યું આણી દયા, ઈંડક દો વનિતાને દિયા;
 એહથી તાહરે સુત હોઈસ્યે, તે તાહરું રણ ઉચ્છેદસ્યે. ૫૩
 વરસ સહસ એક જવ જાઈસ્યે, તવ દો પુત્ર પ્રગટ થાઈસે;
 ઇન્દ્રિય કહી કશ્યપમુનિવર ગયુ, કિમપિ હર્ષ વનિતા મનિ થયુ. ૫૪
 વર્ષ પંચસત ઇન્દ્રિય વોલ્યાં, રાતિ દિવસ દોહિલિ તિણિ લિયાં;
 કાળક્ષેપ કરી નવિ સકી, અર્ધ-કાલિ ક્ષેડિયો તે થકી. ૫૫
 પુરૂષ એક પ્રગટિયું પાંગલું, નાભિ ઉર્ધ્વ રૂપિં અતિભલું;
 અર્ધપકવ ક્ષેડિયું જે ભણી, અરૂણ પંચ પ્રકટિયું તે ભણી. ૫૬
 વનિતાને કહિ સુણિ સુજ માત ! પૂરે દિવસે હુસે સુજ બ્રાત;
 તેહથી સુખ હોસે ઇતિ કથી, અરૂણ હુવો સૂરિજસારથી. ^૩ ૫૭
 વરસ સહસ પૂરે વિઘટિયું, ^૪ઈંડક એક સ્વયં પ્રગટિયું;
 રૂપ અનોપમ શુરૂહટણું, પંખી જાતિનું રાજ ભણું. ૫૮
 આવી લાગુ વનિતા પાય, જનની કષ્ટ સુણી દુઃખ થાય;
 અમૃત હરિવા કેરે કામિ, સૌ આંખું નંદનિ આરામિ. ૫૯

તિહાં આરક્ષક જીપી કરી, અમૃતકુંભ આદ્યું અપહરિ;
 કીધું યુદ્ધ સુરે તે લહી, અક્ષતાંગ આબ્યું સો વહી. ૬૦
 વનિતા આગલિ ઘટ મેહલ્યો, વિનિતાયે કદ્રૂને દિયો;
 ઈમ ^૧અનૃણિ કરી તિણિ માત, તવ કદ્રૂએ તેડયાં જાત. ^૨ ૬૧
 અમૃતપાન કરિવા ઉદ્ધાસિ, પુહતા પન્નગ કદ્રૂપાસિ;
 અમૃતકુંભ જનનીયે દિયો, સર્પે દર્ભ ઉપરિ મેહલિયો. ૬૧
 કરવા સ્નાન ગયા જેતલિ, ઈંદ્ર અપહરી ગયુ તેતલિ;
 આબ્યા નાગ નવિ દીઠી ^૩સુધા, ચિંતિત તાસ હવું સવિ ^૪મુધા. ૬૩
 દર્ભ આટવા લાગા જામ, ^૫દ્વિધા હુઈ ^૬રસના તસુ તામ;
 દ્વિજિન્હા એણિ કારણિ તે થયા, ગરૂડે નિજવૈરી તે લહિયા. ૬૪
 કષ્ટ સંભારી માતાતણું, ગરૂડ થયુ કોપાનલ ^૭ ઘણું;
 સર્પતાણુ માંડયું ઉપધાત, કંપાવિ પાતાલહ ^૮ સાત. ૬૫
 તવ વાસુકિ કરવા ^૯કુલત્રાણુ, ખરી ગરૂડની માની આણુ;
 સંપ કરી રાખ્યા થોકલે, નિત્યે એક નાગ મોકલે. ૬૬
 સો પન્નગ મલિયાચલિ જાયે, ચંચે હણી વનિતા સુત ખાય;
 એણિ પરિ કાલ ઘણું તિહાં ગયું, સર્પ ^{૧૦}અસ્થિતું પર્વત થયું. ૬૭
 એહવે મલયાચલ પતિતણું, જામાતા મહારાજા ભાણું;
 સો જામૂતવાહનો નામે, કૃપાવંત આબ્યો તેણિ ઠામે. ૬૮
 તેણિ તિહાં પ્રીછિયો સવિ અવદાત, હવે રાખિવા સર્પ ઉપધાત;
 રાજા મનસ્યું કરિ વિચાર, દયાપાલ દુઃખિત-આધાર. ૬૯
 શંખચૂડ તેણિ વારિ તિહાં, આબ્યુ વંધ્યશિલા છિ જિહાં;
 રૂદન કરિ માતા તેહની, અતિ આકંઠ કરિ ગેહિની. ^{૧૧} ૭૦

૧ ઝણુ રહિત કરી. ૨ પુત્રને-સાપને. ૩ અમૃત. ૪ ફેકટ.
 ૫ બે ભાગ. ૬ જામ. ૭ પ્રાં “કોધાકુલ” ૮ સાતે પાતાળ. ૯ વાસુકિ-
 નામા સર્પના રાજાએ કુલનો ત્રાણુ-અચાવ કરવા માટે ગરૂડની આજ્ઞા
 માની. ૧૦ સર્પના હાડકાનો પર્વત થયો. અસ્થિ. ૧૧ ગૃહિણી, સ્ત્રી.

તે દેખી રાજા તસ કહે, શંખચૂડ ! તું અલગું રહે;
 તાહરે ઠામિ ગરૂડને આજ, નિજ શરીર દેસે મહારાજ. ૭૧
 શંખચૂડ તો ના ના કરે, રાજા શુદ્ધ દયા મનિ ધરે;
 ઇત્યાદરિ તસ અલગું કરી, સ્વ ખિઠો સાહસ આદરી. ૭૨
 આન્યું ગરૂડ કરે લક્ષણું, દીકું અતિ સાહસ નૃપતાણું;
 બાણ્યું જીમૂતવાહન રાય, ગરૂડ કરે તવ મહાપસાય. ૭૩
 તુઝ સત્વે તૂઠો ગુણ રાશિ, રાજન ! વર માગો મુઝ પાસિ;
 સર્પ રખ્યાનું^૧ વર માગિયું, ગરૂડે તસ સાહસથી દીયું. ૭૪
 અક્ષતાંગ રાજને કરિયો, તેહનો યશ ત્રિભુવને વિસ્તરિયો;
 નિજશરીર સુંખી મહાભાગ, જિણિ જગમાંહિ ઉગારિયા નાગ. ૭૫
 યતઃ— (અનુષ્ટુભ્વૃત.)

પરપ્રાણૈર્નિજપ્રાણાન્, સર્વે રક્ષન્તિ જન્તવઃ;

સર્પાન્ રરક્ષ સ્વપ્રાણૈ—રેકો જિમૂતવાહનઃ^૨.

૧૭૬

(ચોપાધ.)

ગરૂડે નિજ જનનીનો ખેદ, સહસ ગુણ કીધું ઉચ્છેદ;
 ઇતિ સંબંધ પુરાણે કહિયો, સો 'હરિવંશગ્રંથ'માંહિ લહિયો. ૭૭
 [હિતિ પુરાણકથા.
 વચન ઘૂતથી એણિ પરિ જુઓ, કદ્રૂ-પુત્રતણે ક્ષય હુઓ;
 તેહભણી કરિયો ઘૂત^૩ પરિહાર, જી ભભીર્યું પ્રેમ લગાર ! ૭૮
 નલ ઉવાચ—

ઇતિ કહિતી લાગીનૃપ પાય, દોઈ^૪ કરિ ધરી ઉઠાડિ રાય;
 આલિંગન દેઈ ઇમ કહે, એવડું મનસ્યું (તું) મત દહે ! ૭૯

૧ રક્ષાનું, રક્ષણું. ૨ પરપ્રાણના ભોગે સ્વપ્રાણ તો સધળા જાતુઓ રાખી શકે છે, પણ, પોતાના પ્રાણથી તમામ સર્પોના પ્રાણને બચાવનાર તો એક જિમૂતવાહનજ છે. ૩ ત્યાગ. ૪ હાથે.

તું છિ સુતા લીમલૂબનિ, સમ તાહરા કરિ કહું સાનિ;
 જૂઆ ન ખેલું દિન આજથી, વિરમ્યું એહ અશુભકાજથી. ૮૦
 લીરૂ ! મ ધરજે ભય લવલેશ, સ્વસ્થ ચિત્ત પહિરો શુભલેશ;
 તેણે સુખે મેં ર્યું કીજીયે ? તરૂણિ ! જેહથી તું ખીજીયે. ૮૧
 પ્રણયવાણી ઇતિ ખોલ્યુ ઘણી, સો અપરાધ આપણુ મુણી;
 વૈદર્ભિ વચનામૃત ઠરિયો, ઘૂતજવર તતખિણિ ઉતરિયો. ૮૨
 દિન કેતાં અન્તઃપુર રહિયો, ભાવ પરાવર્તિત સો થઈયો;
 જિમ મલયાચલિ ચન્દન વાય, સુગન્ધવૃક્ષ અનેરા થાય ! ૮૩
 અન્થ નળાયનનુ ઉદ્ધાર, નળચરિત્ર નવરસ ભંડાર;
 કવિ નયસુંદર સુંદરભાવ, એતલિ હવુ નવમું પ્રસ્તાવ. ૧૮૪
 ઇતિ શ્રીકૃષ્ણપુરાણે નલાયનોદ્ધારે નલચરિત્રે કલિ-સુરસંવાદ,
 (નળાંગે) કલિપ્રવેશ, (નળ) ઘૂતકીડન, નલા
 પુરાણકથાવર્ણનો નામ નવમઃ પ્રસ્તાવઃ

પ્રસ્તાવ દસમો.

(દુહા.)

સંભારું શ્રીસારદા, વરમાતા કવિ-માત;

વાણી સરસ સદા લગિ, મુજ દીધી વિખ્યાત ! ૧

શ્રીભાનુમેરૂ સદ્ગુરુતાણું, નામ જપું મુખિ ભાવિ;

વળી બોલું નૈષધકથા, હવિ દસમિ પ્રસ્તાવિ. ૨

(ચોપાઈ.)

નૈષધ તરૂં લૈમી સુરવેલી, તેણી મેહલાવી નૂઆકેલિ;

શ્રુતશિલાદ વાત એ સુણી, અધિક મોદ આણે મન ગુણી. ૩

ધતિ જાણી કલિયુગ કોપિયો, મનિ જાણે ધણિ કાલ લોપિયો;

તુ હવે એહવું કરું ઉપાય, જિમ એ પુર છંડિ વનિ જાય. ૪

એકવાર છંડિ વળી ચડિયો, નૃપતિને દૂતજવર ધડહડિયો;

^૧સારિ-કેલિ વિણ રહિયું ન જાય, સલામધ્ય જઈ બિઠો રાય. ૫

વચન વણ્ણભાનું વળિ ઠેલી, તવ ^૨કૂખરચું મંડી કેલિ;

વારવાર પામી સો હારિ, તુહિ ન ચેતે ચિત્તિ મઝારી. ૬

હસ્તી અશ્વ મહારથ જોડિ, વાર સ્ત્રી મણિ મુક્તાશ્લ કોડિ;

^૩આમ નગર ગયરથ ભંડાર, વળી વિચિત્ર વસુ અનિવાર. ૭

ધત્યાદિક જે જે ‘પણુ’ કરે, ^૪તે વસ્તુ સર્વ પરાઈ સરે;

જિમ જિમ હારે તિમ તિમ રમે, અનુક્રમિ સર્વ વસ્તુ નીગમે. ૮

^૫અથાપિ અક્ષ રમણ કૌશલો, તથાપિ કૂખરે જીત્યો નલો;

૧ પાસાની રમત વિના. ૨ અજૈન કવિયોએ ‘કૂખર’ને સ્થળે
ઠામ ઠામ ‘પુખર’ નામનો પિત્રાઈ વર્ણવેલો છે. ૩ પ્ર૦ “આમનગર
આગર ભંડાર.” ૪ પ્ર૦ “તે તે રાજ હારે સરે;” ૫ પ્ર૦ “અથાપિ
અક્ષકેલિ કૌશલો, ”

જેહને યદા દેવ પ્રતિકૂલ, તેહનું વિણુસ્યેં સદા સમૂલ. ૯
 ૧રાજા જિમ રમે વારંવારિ, તિમ તિમ અધિકી થાયે હારિ;

પ્રજા કરે તસ લજ્જા લોપ, સેવક ન સાંસહે તસ કોપ ! ૧૦
 નલના સેવક થયા નિરાસ, કૂખેરની કરે સહુ આસ;

જિમ જિમ મધુકર સંધ્યા થાય, છંડી કમલ કુમુદવનિ જાય. ૧૧
 રાજા જી મહિતા વસિ નહી, તુ તેણિ કર્યું ચાલે સહી ?

જિમ મદ-લિંલલ ૨કરિવર થયો, સો કિમ કરણે જાયે ગ્રહો ? ૧૨
 અતિ અગાધ કો ન લહે પાર, સવિ ગુણ રતનતણો ભંડાર;

એહવુ ૩નલ-સાગર ક્ષિણુમાંયે, કલિ-અગસ્તિ પીધુ લીલાયે. ૧૩

(ઢાળ ત્રટકની-રાગ-રામગ્રી.)

ઘત-કીડાયેં રતિ અતિ પાવેજી, નલનેં જીજી વાત ન લાવેજી;
 જિમ જિમ હારે તિમ તિમ કીડેજી, પણિ નવિ દેખે આપદ નીડેજી.

(ત્રટક.)

નીયડે ન દેખે આપદા, સો થેઈ અતિ અજ્ઞાન;

પાપીયે પીડયું બહુ પણે, જિમ મૂઠ મૂકી સાન. ૧૫

તેહની સાંન સઘળી ગઈ, નવિ રહી બુદ્ધિ લિગાર;

સામંત સવિ વ્યવહારિયા, કરિ દ્વારિ હાહાકાર. ૧૬

જય લહી હારિ હુયે રખે, ઇતિ ધરી શંકા ચિત્તિ;

કૂખરિ; નલનૃપ વારિયો, પણિ નૃપેં નાણી મત્તિ. ૧૭

જનપવાદ એહવું સાંભલ્યું, તવ ભીમજા લલી નારિ;

આવી સભામાંહિ આકુલી, મહિતાતણિ પરિવારિ. ૧૮

૧ પ્ર૦ “ જિમ જિમ રાય થાયે નિઃશ્રીક,

તિમ તિમ હોયે હાર અધીક; ”

૨ મદમસ્ત બનેલો હાથી કંઈ કાનથી જાણ્યો પાછળ પાછળ
 ન આવી શકે. મદલિંલલ=મદમસ્ત, મદવિલ્લ.કરિ=હાથી. ૩ નળરૂપી
 કરિયો કલિરૂપી અગસ્ત્યે ક્ષણમાં શોધી લીધો.

- લેખીરે દેખી આવતી, સામેત સાહમા જાય;
પાઉધારો આઘાં માતજી ! કુખરો પ્રણમે પ્રાય. ૧૯
- લાજ રહિયો મનિ કુખરો, ધીરઠ થયો નલરાય;
કહે ²અક્ષ નાંખો બંધવા ! વેલા વૃથા એ જાય. ૨૦
- કૂબરપ્રતિ દમયંતીકથન—
- ગતલજ્જ પતિ પેખી કરી, દેવર બોલાવ્યું તામ;
સુણ કુમર વીરસેનના ! એ નહીં તુમારું કામ. ૨૧
- કુલ જાતિ સાહસું જોઈએ, જોઈએ કિંમ તસુ નામ;
દેવરા ! વારું છું વલી વલી, કાં લાજ લોપો આમ. ૨૨
- મહારાજ તો માહરું કહિઉં, મનમાહિં નાણે એક;
તુમે દક્ષ³ થાઓ દેવરા ! મનિ ધરી કિંપિ વિવેક. ૨૩
- જુ લોલ હુવે તુમ દ્રવ્યનો, તુ માગિ માહરિ પાસિ;
મણિ-રચણ-મુગતાફલતણિ, દેઉં કનક કેરી રાશિ. ૨૪
- અન્યાયે કીધી ⁴અર્જના, તે નહી રહે ચિરકાળ;
કપિકંઠની હારતણી પરિં, જિમ વલી જળ જિહાં ઢાળ. ૨૫
- હસ્તી-તુરંગમ-રથ લલા, છિ મંદિર માહરિ જોડે;
પતિ અનુજ⁵ ! આણી બાંધીયે, આવાસિ ⁶તુમચે તેહ. ૨૬

૧ ધીઠ. ૨ પાસા. ૩ આ રાસકારે અતે શ્રીમેધરાજે નળનૃપ-
નેજ ઘૂત રમવાની પ્રખળ ઇચ્છા થઇ એમ વર્ણવ્યું છે, જ્યારે શ્રીસ-
મયસુંદરજીએ, ભદ્ર પ્રેમાનંદે, અતે કવિ ભાલણે; કુખરે-પુષ્કરે નળને
ઘૂત રમવા લોભાવ્યો તેમ કથ્યું છે. માત્ર મેધરાજજી આ પ્રમાણે કહે
છે. જુઓ શ્રીઆનંદ કાં મ૦ મ૦ મ૦ ૩ જાં પાતે ૩૨૬ માં દુહો પહેલો:-

“ ચંદન કડૂઓ ચંદ્રને, -લંછણ જળનિધિ ખાર;

“ તિમ નળને જીવટાતણો, અવગુણ એક અપાર.”

બાકીના ત્રણે કવિઓના આથી વિરુદ્ધ કથનો તે તે સ્થળે જોવા.
અત્રે વિસ્તાર ભયથી નથી ટાંક્યા.

૩ શાણા. ૪ મેળવેલું. ૫ પતિના નાનાભાઈ ! ૬ તમારે.

જુ થયું હુએ અલખામાણું, મહારાજનિં નિજ રાજ;
 તુ સુખિં કૂખરનેં દેઇ, ^૧સ્વે કરે ધર્મહ કાજ. ૨૭
 ઇત્યાદિક લીમી ભાખતાં, શ્રુતશિલાદિક કહિ સાચ;
 કૂખરો પ્રત્યુત્તર દિયે, તવ વદે નલ ઇતિ વાચ. ૨૮

નલકોપ—

સુણિ જેહ કૂખર ! તુઝ પ્રતિં, દેવાદિયે જન સાખિ;
 તે દેઉં હું તુઝ ‘પણુ’ કરી, લે શીઘ્ર પાસા નાંખિ. ૨૯
 તે સર્વ તેં લીધા પછી,^૨ ઓડસ્યું એ દમયંતી;
 મુઝ રમતિ રંગ ઘણું હવુ, તે પૂર માહરી ખંતિ. ૩૦
 ઘરિ જાઓ મંત્રી ! આપણે, કે મ ઘો સીખ લગાર;
 એ જૂવટાની રમતિનુ, હવિ અંત જોઉં એક વાર ! ૩૧
 વૈદભીંદેવી ! સભા વચિ, તું વચન કંપિ મ ભાખિ;
 જઈ ખેસો અંતપુરિં હવે, આપણી લજ્જા રાખિ. ૩૨
 અતિ (ઇતિ) કઠિન પતિવાણી સુણી, પ્રગટ ન કીધુ કોપ;
 સા વનિતા નિજ કંધરા, કિમ કરે લજ્જા લોપ ? ૩૩
 કહિ આર્યપુત્ર ! કૃતાર્ય એ, લેમી તુમારી દાસિ;
 વદ્ધલે ! ‘પણુ’ કરવા ભણી, વંછીયે જસ ઉદ્ધાસિ. ૩૪
 મંત્રી ! સકલ પાછા વળો, આગલિ રખે રહુ કોઇ;
 રાજા કહે સહી એ ખરું, સ્યું વિમાસો સહુ કોઇ ! ૩૫

૧ સ્વયં, પોતે. ૨ હોડમાં, પણમાં દમયંતીને મૂકીશ. આમાં નળ રાજાએ દમયંતીને પણમાં મૂકવાની વાત કથી છે જ્યારે કવિ ભાલણમાં જૂદીજ રીતે વર્ણવેલું છે. જુવો કડવું ૧૭ મું—

“ પુષ્કર ખોલ્યો ગર્વ વચન, હવિ તમો ઘૂત રમો રાજન;
 “ રાજ્ય દ્રવ્ય લીધું અમો જીતી, રહી દમયંતી જેમાં તમ પ્રીતિ. ૨
 “ માંડો દાવમાં તેહ નાર, દુષ્ટની વાણીમાં એવો સાર;
 “ વચન સુણી વાધ્યો કોઇ, હૃદય તમ થયો મન રોધ. ” ૩

નારી કહે માહરા નાથજી ! મેં કરિ રમતિ અંતરાય;
અપરાધ એ (તે) સઘળું ખમો, વળી વળી લાગું પાય. ૩૬
ઇમ કહી લીમી સંચરી, લેઈ મંત્રી (સવિ) પરિવાર;
આવીરે મંદિર આપણે, નયણે વહે જલધાર. ૩૭

દાસીકેશિનીઝવાચ—

કેસિની દીર્ઘદર્શિની, કહિ મ ધરસિ દુઃખ લગાર;
કેા દુષ્ટદેવે ^૧આવરિયો, સખી ! તાહરુ ભર્તાર ! ૩૮
ભર્તારભાવ ફરી ગયુ, એ ^૨નુહે તે નલરાય;
રાખિવા લજ્જા આપણી, હવે ચેતિ ચિત્તિ ઉપાય. ૩૯
સઘલા દીહા તે સારિખા, નવિ કહેને તે (ન) હોય;
હરિચંદ સરિખુ રાજિયો, ^૩માતંગ સેવક હોય. ૪૦
શોચા ન કીજે સ્વામિની ! જિનધર્મની તું જાણ;
સુખ દુખ પામે પ્રાણીઓ, શુભ-અશુભ-કર્મ-વિનાણ ! ૪૧
તુઝ કંત-કરિ દેવે દિયા, જેણિં દુષ્ટ પાસા એહ;
તેણિં સંચકાર સહી દીઓ, ઉચ્છેદવા તુઝ નેહ. ૪૨
જે હુએ તે નલ રાજિયો, તો કિમ ત્યજે તુઝ પ્રીતિ;
કલ્પાંતે કોડિ કદા મલે, પણિ નલ નવિ લોપે નીતિ. ૪૩
^૪અહિનાણિ એણે જાણજે, કેા અસુર વૈરી દુષ્ટ;
તુઝ કંતતનુ છાહી રહિયો, પાડિવા મોટું કષ્ટ. ૪૪
મીઠડે ખોલે ન રાચીયે, કહું પથ્ય તે સંભાલિ;
સખિ ! ચિન્હ દીસે એહવાં, તુઝ પડિ કષ્ટ અકાલિ. ૪૫
દિસિ-દાહ ભૂ-કંપિ ઘણું, ખડુ હુઈ અકાલિ વૃષ્ટિ;
વળી રળે-વૃષ્ટિ હુયે ઘણી, તેણિ પડિ માનવ કષ્ટ. ૪૬
ગૃહયુદ્ધ ^૫કેતુઉદય ખરૂં, ગંધર્વ નગરાકાર;

૧ ઘેરી લીધો છે. આવરણ. ૨ નોય, નોહો. ૩ ચંડાલનો. ૪
અધાણીએ, નિશાનીથી. ૫ પૂંછડીયો તારો.

દેખિવું ઉલકાપાત જે, નિશિ ઇંદ્ર-ધનુષ અસાર. ૪૭
 વાયસ ^૧સુરત દષ્ટિ કરે (હુએ), ગૌ રડે મધ્યમ રાતિ;
 કૌ સકલ વે સેવે વિષય, તિર્યચ જૂજૂર્ધ જાતિ. ૪૮
 અપચિન્હ ઇત્યાદિક બહુ, વર્તતાં દેખો માય !
 તુઝ હૃદયમાલા કુસુમની, વળી હાર વિરલા થાય. ૪૯
 સીમંત શિર હુધ એકહું, તે દુઃખનું દાતાર;
 ઇતિ લહી તેડો વેગસ્યું, મહિતા સકલ પરિવાર. ૫૦

[ઈતિ દાસી શિક્ષાવાચ.

પરિવાર સવિ બોલાવિયો, બાહુક સેનાની તેડિ;
 કહિ ભીમજા સંભલિ કહુ, તેણિ વાતે મ કરે^૨ જેડિ. ૫૧
 પુત્રપુત્રીગમન—
 ઇંદ્રસેન-ઇંદ્રસેનાપ્રતિ, તું કુંડિનપુર લેઇ જાય;
 દોહિત્ર-મુખ જોવાલણી, ધણું અલજ્યું ભીમરાય. ૫૨
 ‘અપણ’ કરે ભૈમીને^૩ યદા, તવ બાલની કુણ ગતિ ?
 તેણિ આપણ પ્રથમ ચેતિયે, એ ઉપની શુભમતિ. ૫૩
 એ બાલને મારગિ સુખે, લેઇ પહુંચજે તું ખેમિ;
 કુમરીપ્રતિ જુ ^૪માડલા, પરણાવસ્યે મન પ્રેમિ. ૫૪
 માહરી ^૫માડી ને તાતજીને, કહે પાય પ્રણામ;
 આસીશ કહિજે ભાઇને, મુખિં લેઉં જસ નામ.^૬ ૫૫
 ઇતિ કાજ સવિ વહિલું કરી, તું શીઘ્ર આવે ખંધુ !
 જિમ પીહરિ માહરે કુસલનું, તુજ મુખિં લહું સંખંધુ. ૫૬
 બોલીઓ બાહુક માતજી ! શિરિ ધરું તુમ આદેસ;
 એ કાર્ય કુંડિનપુરિ કરી, પછે તીર્થ યાત્રા કરેસિ. ૫૭

૧ કાગડાનું મૈથુન. ૨ વાર ન કર. ૩ ભૈમીને કહિ જો હોડમાં
 મૂકે તો બાળકોની શી ગતિ થાય ? ૪ મામા. ૫ પ્ર૦ “માડલી ને”
 ૬ પ્ર૦ “મુખિ ને મેહલું જસ નામ”

અહીં આવીને કિમ સંભલું, માહરા પ્રભુજીની હારિ;
 ઇતિ બોલતું આંસુ ઝરિ, રડતું ન રહે તિણિ વારિ. ૫૮
 વૈદર્ભિયે તાં વારિયો, દેઇ સકલ સિખ્યા સાર;
 સુત-સુતા સાથિ ચાલિયો, સવિ આપણો પરિવાર. ૫૯
 સહુ કુસલેં તિહાં આવિયો, મહારાય જેણિ પુરી ભીમ;
 દોહિત્ર આવ્યા સંભલિ, સાહમું ચાલિયો પુર સીમ. ૬૦
 ઉચ્છવ ઘણે આડંબરે, તેઉ પધરાવ્યા ગેહ;
 ૧માતામહી ચરણે નમી, તેણિ પવિત્ર કીધાં દેહ. ૬૧
 નિજ ૨સુતાના ૩જમાતાતણું, પૂછીઈં સમાચાર;
 તેણિ સકલ હર્ષતાણું કહિઉં, નવિ કહિઓ ધૂત વિચાર. ૬૨
 ઇંદ્રસેનને ભીમે દીયું, આનંદકેરલિ દેશ;
 બાહુકો તિહાંથી આચાલિયો, લહી ભીમનૃપ આદેશ. ૬૩
 શકાવતાર સુતીરથે, વિખ્યાત વંદન કાજિ;
 સો અયોધ્યાયે આવિયો, ઋતુપર્ણ ભૂપતિ રાજિ. ૬૪
 ઋતુપર્ણ જનમુખિ સંભલિ, નલ-ધૂતનું અધિકાર;
 બાહુક-સેનાની રાખિયો, નિજ પાસિ કરી સુવિચાર. ૬૫
 ઇંમ અનેરા નલતણા, સામંત સુભટ અનેક;
 કૂખરો નૃપ થાતું લહી, છંડી ગયા સુવિવેક. ૬૬
 નિજ સ્વામીભક્તતણો સહી, આચાર એહ અચૂકિ;
 શ્રુતશીલ તીરથ ચાલિયો, મંત્રી સમુદ્રા મૂકિ. ૬૭
 ૪ગતપ્રીડ નલ કીડે સદા, સો રાતિ-દિન તેણિ પેરિ;
 ભવીતવ્ય ભાવિ ભીમજા, તે દુઃખ વે (ઇનસિ) સિરિ. ૬૮
 તેણિ દિનિથિકુ સા સુંદરી, તપ આચરિ નિજ અંખિ;
 સાતે ખેત્રે આપણું, ૫વ્યત વ્યય કરે બહુ ભંગિ. ૬૯

૧ નાની-માની મા-વડી આઇ. ૨ પુત્રીના. ૩ જમાઇના. ૪
 નિર્લજ્જ થઇને હમેશાં જુગાર રમતો હતો. ગત=ગઇ છે પ્રીડ=વજ્રજા.
 ૫ વ્યત=વિત્ત, ધન. વ્યય=ખર્ચ.

- નલરાજ ગૃહસ્યે કૂખરો, ઇતિ લહી સુદ્ધ વિચાર;
 ભંડાર તિમ ઠાલુ કરિયો, જિમ નુહે દુખ લગાર. ૭૦
- કલ્લોલિની નેં કમલિની, કેરલી કલિકા નામ;
 ઇત્યાદિક દમયંતીતાણું, સવિ સખિવૃન્દ ઉદામ. ૭૧
- સુરકન્યકા સરિખી સદા (સહી), કૂખર(થી) પરાભવ જાણી;
 કેશિની સાથે મોકલે, કુંડિનપુર હિત આણી. ૭૨
- માણિક-મુક્તાફલ ઘણાં, મણિ-રત્ન-કનક અપાર;
 ઇન્દ્રસેનનિં સવિ મોકલિયું, ભંડારનું જે સાર. ૭૩
- નિજ તનુ સમોપી દૈવને, થિર થઈ રહી તેણિ ઠામિ;
 અવસરિ એણિ પતિવ્રતા, આવિવા નિજ પતિ કામિ. ૭૪
- રમતાંરે ઇમ નલરાયને, એક દિવસિં સંધ્યાકાલિ;
 બોલ્યારે કૂખર-સેવકા, નિષ્કુર-વચન સમકાલિ. ૭૫
- નલરાજ સઘલું હારિયું, જીતીયું કૂખરરાય;
 અતિ હવું કોલાહલ તદા, ભયભીતિ ભૈમી થાય. ૭૬
- ભંડાર ગજ વર તુરંગમે, પુરપોલિ મંદિર શ્રેણિ;
 સઘલેરે કૂખર સેવકા, બિઠારે અવસરિ તેણિ. ૭૭
- નિજ પરાજય દેખી કરી, નલ ચિત્તિ ચિંતા થાય;
 મત ખેદ કર કૂખર કહિ, વલી કરો 'પણ' મહારાય ! ૭૮
- રાયે વિચારિઉં ચિત્તસ્યું, રમીયે વલી એકવાર;
 'પણ' કીજીયે 'ભૈમીપ્રતિ', જીપીયે તુ જયકાર. ૭૯
- બિઠારે ઉડી^૨ ભીમજા, જન કરે હાહાકાર;
 નલ પક્ષપાતી સહુ થયું, પણિ નડે કર્મ અપાર. ૮૦
- રાયે સભા સહુજન દેખતાં, ભીમજા હારી તામ;
 પોતાનું હુયે પારકું, જવ દૈવ થાયે^૩ વામ. ૮૧

૧ દમયંતીનું. ૨ ઝોડી, સરત બકીને. ૩ ભાગ્ય ડાખી બાળું-
 અવળું ફરે છે ત્યારે.

કૂવરાડમિષેક—

નલ ઉઠિયો સિંહાસન થિકો, ફૂળર ખિઠો તિણિ ઠામિ;
અલિષેક સામંતે કર્યો, ફૂળર થાપિયો નિજ સ્વામિ. ૮૨

પંચશબ્દ વાજિંત્ર વાજ્યાં, ફૂળર હવુ જયજયકાર;
સઘલેરે ફૂળરરાયની, હવિં આણુ વત્તીં સાર. ૮૩

શુભમના યદ્યપિ નલનૃપો, પણિ શલ્ય શંકી મન્ત્રિ;
ફૂળરો કાઠે રાજથી, કહિ જઈ રહો તુમે વન્ત્રિ. ૮૪

અપમાન દેખી ઊઠીઓ, નલ જાયે વનમાંહિ જામ;
જે સાથિં પરિજન સંચરે, તસ રોધ મંડયું તામ. ૮૫

કનકાવલી આદિ તિહાં, નલ-પ્રિયા હુંતી જેહ;
તસ પિતા ફૂળરનિં કહી, પિતુ ઘરિ લેઈ ગયા તેહ. ૮૬

લૈમીરે સાથિ સંચરી, ફૂળરતાણા તવ યોધ;
નલ સાથિં જાવા દે નહીં, કરી રહિયા આગલિ રોધ. ૮૭

લૈમી ન માને અર્ગલા, ઇતિ સુણી ફૂળરરાય;
આવીઓ વૈદર્ભિ કન્ડે, પ્રણમીઓ તેહના પાય. ૮૮

કૂવરવાંચ—

કહિ લીમ મહાભૂપતિતણું, લય કવણુ ન ધરે જોઈ;
તુમ દેવ સઘલેં નલપ્રતિં, દીધી લહે^૨ સહુ કોઈ. ૮૯

કુણુ ^૩કાલકૂટ ગરલ પીયે, કુણુ^૪ અગનિ અંપા દેય;
તુમસ્યું કુદષ્ટે કુણુ જુઓ, જે આપ હિત વંછેય^૫? ૯૦

સુખિં રહો મંદિર આપણે, દેવરો છે તુમ નામિ;
તું જેઠ અંધવની પ્રિયા, મોરી માતજીને ઠામિ ! ૯૧

૧ કનકાવલી વગેરે ખીજી નજરાજની સ્ત્રીઓ હતી તેણે પોતા-
પોતાના પિતા ફૂળરને કહીને પોતપોતાને ઘેર લઈ ગયા. ૨ જાણે. ૩
હળાહળ ઝેર. ૪ બળતી આગમાં પડવું કાણુ મેલે! ૫ પ્ર. “છંડેય.”

મૈત્રીવાચ—

ઈતિ વચન કૂખરનાં સુણી, નિજ ^૧કુલોચિત હવે વાણિ;
 કૂખરપ્રતિ કહે ભીમજી, દેવર ! સુણુ ગુણખાણિ ! ૯૨
 તુમે કહિઉં તે સાચું સહુ, પણિ પ્રિઉ રહે વનવાસિ;
 સરયું નથી જે એકલી, ભૈમી રહિ આવાસિ. ૯૩
 તુમે રાજ નિઃકંટક કરો, પરિહરો સઘલી શંક;
 પતિ સાથિ ભોગવસે પ્રિયા, જી દૈવે દીયા દિન વંક ! ૯૪
 શ્રીવીરસેન નરેન્દ્રતું, સુત તુંહિ પણિ મહાભાગ;
 તુજને રે રાજ ઘટે સહી, ભોગવુ પુણ્ય વિભાગ. ૯૫
 યદ્યપિ પતિ હારી પ્રિયા, પણિ નથી હારીયો નેહ;
 જોરે કરી જી રાખતાં, એકલું રહિસ્યે દેહ ! ૯૬

કૂબરડવાચ—

ઈતિ સુણી વળી કૂખર કહે, મત્સર ત્યજો તુમે માય;
 તુજસ્યું વિરૂદ્ધ ન માહરે, મન વચન વળી કાય ! ૯૭
 નલનેરે માહરા દેશમાંહિ, હું નહિ દેઉં આશ્રમ્મ;
 જીઓ એક વનમાંહિ સુખે, દો કેસરી રહે કિમ્મ ? ૯૮
 સર્વસ્વ મેં એહતું હરિયું, હવિ એકલું નિરધાર;
 ભમસ્યેરે નલ ભૂમંડલે, કો નહિ દીયે પગથાર. ૯૯
 તે સાથિ ભમતાં ભૂતલિં, તુમો દુઃખ લહીસ્યું ડીલિં;
 પતિ સાથિ તુમને પુહુંચતાં, હું કરૂં તેહ ભણી ઢીલી. ૧૦૦
 પિતા-માતા-બહિની-બંધવ, તેહ તણિ તું ઠામિ;
 તુમ આણુ નિત શિરિ ધારસ્યું, સેવસ્યું જિમ નિજ સ્વામિ. ૧૦૧
 તે માટિ કહું છું વળી વળી, તુમે કરો લીલા રાજિ;
 સુખે રહી મંદિર સાધજો, વળી પુણ્ય કેરાં કાજિ. ૧૦૨

ભૈમીડવાચ—

ઇતિ સુણી વળી ભૈમી લણી, સાચું કહો છો વીર !

નિજ કુલોચિત મુખિ ભાખીઈ, પણિ નહિ હીયાનું હીર ! ૧૦૩
છે ભક્તિ ને તુમ એવડી, તો ભાઈસ્થું રથું રોષ;

પાય નમીં રાખો રાયનિં, વળી વળી ખમિજે દોષ. ૧૦૪
જેણિ રાજિ રાજા નલ નહિ, તે રાજ સહી શમસાન;

તેણે સુખે આલડીયે નહિ, શીમલી પુષ્પસમાન. ૧૦૫

જિહાં નહિ દર્શન પ્રિયતાણું, સંતોષ નહિ મન સુખ;

રહિવું જિહાં પરવશિ પણે, તે રાજ નારકદુઃખ. ૧૦૬

ને રાજ ખપ હુએ માહરિ, તો મુઝ પિતાનું રાજ;

તિહાં જઈ કાં ન રહું સુખેં, પણિ એક મુઝ પતિ કાજ ! ૧૦૭

હવિં સ્વસ્તિ દેવરા ! તુમ હોજે, મ કહિજે ઠાલી બોલ;

મુઝ કંત સાથિં વિચરતાં, માહરા મનિસ્થું રંગરોલ. ૧૦૮

પતિ અનુજ ! કહુ છું વળી વળી, તુમો મ કરસ્થુ અંતરાય;

ઇમ કહી સાથિ સંચરી, ભીમજા અનુ નલરાય. ? ૧૦૯

મોકલાવી મંદિર પ્રતિં, કહિ નમો તુઝ આવાસ;

મિં લક્ષપરિ લીલા કરી, તુઝમાંહિ રંગ વિલાસ. ૧૧૦

૧ શ્રીમેધરાજજીએ નળદવદંતી રાસે, તથા શ્રીસમયસુંદરજીએ
નળદવદંતી રાસે આ પ્રસંગ આથી ઉલટ આ પ્રમાણે વર્ણવ્યો છે. જુઓ.
શ્રીસમયસુંદરકૃત નળદવદંતી રાસે, ખીજા ખંડની ખીજી ઢાલે:—

“ કૂખર આડો આવિયોરે રાય, બોલે આકરા બોલ;

“ દવદંતી જાવા ન દિઉરે રાય, મુહલ હુસ્યે એ અમોલ.

“ કૂખરને સહુકો કહેરે રાય, મ કર તું મોટો અન્યાય;

“ ભોજાઇ માતા સમિરે રાય, કિમ એ કુકરમ થાય.

“ જાળ વિણ મછલિ કયું રહેરે રાય, ચતુર ! તું ચિત્ત વિચાર;

“ દવદંતી ન રહે કિમેરે રાય, પ્રિયુ વિણ એક લગાર.

તુજ સ્વસ્તિ ^૧સૌધ ! સદા હુને, પતિ સાથી લીમી જય;
 ઇહ (ગૃહ) વાટિકા ખંડોખલી, તસ પાસિ માગે વિદાય. ૧૧૧
 ક્રીડા મયૂર શુક સારિકા, પંજરિ કરિયાં સા બાધ;
 લૈમીરે વનમાંહિ જાઇતી, તે ખમાવે અપરાધ ! ૧૧૨
 વનવાસગમન—

સહૂ સાથિ ઇમ મોકલાવતી, આલીરે ચરણ વિહારી;
 તવ લોક સવિ ^૨અનુપદ થયું, ઝરતું નયણિ અશ્રુ વારિ. ૧૧૩
 કરિયો રોધ કુખર સેવકે, લોકને જાતાં સાથિં;
 પતિ-પ્રિયા ખેહુ સાંચરિયાં, તિહાં છોડિ સઘલી આથિ. ^૩ ૧૧૪
 હા હા ! પુરિજન સહુ કરિ, નયણે ઝરે બહુ નીર;
 કહિં નલસરીખું કે નહિ, સહી સત્યવ્રત (વંત) ગંભીર. ૧૧૫
 જેણિ ^૪કૈંચકર્ણુ વિદારીયું, તેહને કુખરો કુણ માત્ર.
 નિજ રાજ હાર્યા લણી દીયું, પણિ ન લોખ્યો ^૫ધર્મક્ષાત્ર. ૧૧૬
 કુખરે પણિ ડાહાપણ કર્યું, લૈમી ન દૂહવી જેહ;
 જો મૂઠ જોરિં રાખતુ, તુ સહી હારત દેહ. ૧૧૭
 ઇતિ વચન લોકનાં ઘણાં, નિજ શ્રવણિ સુણતુ સોય;
^૬નિજ પુરી પરિસર આવિયો, તિહાં એક સરોવર હોય. ૧૧૮
 નલપરાક્રમ—

સો સરોવર પૂરણ ભરિયું, તેણી પાળે છે એક થંભ;
 તિહાં પ્રિયાયું નલ આવીઓ, ચિંતે અસ્યું ^૭નિર્દેશ. ૧૧૯

“ કેશરી કેશ; મણિ સર્પનીરે રાય, કૃપણતણું ધન જેમ;

“ છવતાં હાથ પડે નહિરે રાય, સતી પયોહર તેમ.

“ ઇમ લોકે સમઝાવીઓરે રાય, કુખર કુદરતી રાય;

“ રથ ખેસારી દવદંતીનેરે રાય, પ્રણમે ભોજાઇ પાય. ”

૧ મહેલ ! ૨ સાથે જવાને તૈયાર. ૩ આથ=માલમિલકત.

૪ રાક્ષસ નામ. ૫ પ્રતિજ્ઞા પાળવાનો ક્ષત્રિય ધર્મ ન તજ્યો. ૬ પ્ર.

“ નિજ પુરીસરિ આવીઓ. ” ૭ કપટરહિત.

આવતો સાથિ અનીકિની, પરિવરીઓ જિહાં નદરાય;
 તિહાં આવીઓ જન પેખતાં, એકલું હીંડી પાય. ૧૨૦
 એ લોક સઘળા જાણુસે, હવે નલ થયું બળહીન;
 કરિ ભીડયો સહુ જન પેખતાં, સો થંભ છિ અતિપીન.^૧ ૧૨૧
 છિ ભાગ છઠ્ઠા કોસનો, સમ ચતુરંગ અપાર;
^૨લીલાયે ^૩ઉનમૂલી કરી, ^૪નભિં ફેરવ્યુ કૈવાર. ૧૨૨
 વળી ઠામિ તેહનિં થાપીઓ, ઈમ પ્રગટ કરી બળ આપ;^૫
 ગંગાનદી તટિ આવીઆ, તિહાં કરિઉં ત્રણિ દિન થાપ. ૧૨૩
 એતલિ મારગિ હીંડતાં, ભીમજા થાકી દેખી;
 સ્વયિં સાપરાધી જાણુ તુ, મનિ ધરે ખેદ વિશેષિ. ૧૨૪
 મુખ ચરણ પ્રજ્ઞાલી કરી, વાવરિયું શીતલ નીર;
 કરી સનાન વેગિં સમાવીઉં, વળી ખેદ સકલ શરીર. ૧૨૫
 સુપ્રસન્ન કરિવા ભીમજા, કહિ લૈમી ! કૌતુક જોય;
 કલ્લોલ આ ગંગાતણા, તુજયસ સરિખા હોય ! ૧૨૬

૧ મજબૂત. ૨ રમતમાત્રમાં. ૩ ઉખેડી, ઉપાડીને. ૪ આકાશ-
 ભણી. ૫ શ્રીસમયસુંદરજીએ અને શ્રીમેધરાજજીએ આ પ્રસંગ નીચે
 પ્રમાણે વિસ્તારથી વર્ણવ્યો છે. જુઓ મેધરાજજીકૃત નળદમયંતી રાસ.
 આનંદ કાં મં મૌ ૩ જું પાને ૩૩૧ માં—

“ રથ રાખ્યો દવદંતી હેત, નળ ચાલ્યો નિજ નારી સમેત;
 “ નગરમાંહિ ઉંચો એક થંભ, ઉપાડવાને કરે આરંભ. ૧
 “ તે ઉપાડી થાપ્યો ઠામ, બળ દેખાડયું નજે પ્રકામ;
 “ બાળપણે નળ વને ગયો હતો, તિહાં એક મુનિવર દીઠો હતો. ૨
 “ તિણુ ઋષિ ભાખ્યું જ્ઞાન પ્રમાણ, થંભ પંચસે હાથ પ્રમાણ;
 “ તે ઉપાડી જે થાપસ્યે, અર્ધભરત તે રાજા હોસ્યે. ૩
 “ મહાઋષિ વચન મળ્યું એ સહી, મુનિવર ભાખિત જુહું નહિ;
 “ લોક કહે છે વાણી ધણી, નળ હોસ્યે કાશળનો ધણી.” ૪

- તુઝ રાજ જેણિ હરાવીઉં, તે ^૧કનક પાસા એહ; ૧૪૨
 સહી ભલૂં છૂટો એતલિ, ^૨અક્ષત રહિયો છે દેહ.
 વિશ્વાસ એહનો જે કરે, તુઝપરેં દુખી સો થાય;
 કહિ ^૩વાલુકા-કણુ પીલતાં, કિમ્મ તેલ આવે રાય ? ૧૪૩
 ઇતિ વચન પંખીનાં સુણી, અતિ થયું વિલખું મન્નિ;
 એક વસ્ત્ર ભરી ^૪આતપ સહી, ચાલતુ તેણિ મહાવન્નિ. ૧૪૪
 તસુ તૃષા પીડે પાપિણી, તવ તાલુ-કંઠ સુકાય;
 નિજ વેદનાયે પર વેદના, ખૂઝતો બોલિ રાય. ૧૪૫
 અઈ ! લેખી પાયે હીંડતાં, એ પંથ અતિ દુસ્સાધ;
^૫કુશ-અગ્ર ખૂંચે કંટકા, તેણિ ચરણ હુઈ સા બાધ. ૧૪૬
 તુઝ તૃષા પીડે પાપીણી, વળી ક્ષુધા પીડે (નડિ) અપાર;
 હીંડતાં હરિણાંખી ! હવે, આવિયો અટવી પાર. ૧૪૭
^૬સીતોદકિં કરી પૂરીયું, ચિહુંપખી ^૭સખલ આરામ;
 એ સરોવર જે આવીઉં, તિહાં લીઓ સુખવિશ્રામ. ૧૪૮
 વલતું રેવૈદભી ^૮વદી, માહરા પ્રાણપ્રિય ! સુણિ સાચ;
 મુઝ દુખ એકુ છિ નહીં, જો સુણું તુઝ મુખ વાચ. ૧૪૯
 તુઝ વદન-ચંદ નિહાલતાં, પ્રીતિ ! ઠરે છે મુઝ મન્નિ;
 પણિ એક કંઈ છું વિનતી, સંભલુ તે દેઈ કન્નિ. ^{૧૦} ૧૫૦
 તુમો શત્રુ સઘલા વસિ કરી, તે કરાવ્યા છિ સેવ;
 તે વૈરી આ અવસર લહી, રખે વિકૃતિ મંડે હેવ. ૧૫૧
 તે ભણી વળી વળી વીનવું, તુમો થાઓ કંત ! કૃપાલ;
 મુઝ પિતા ઘરિ પાઉધારીયે, ગમવા અશુભ એ કાળ ! ૧૫૨

૧ સોનાના પાસા. ૨ એટલેથીજ ભલું થયું કે તું છૂટ્યો અને તારું શરીર અક્ષત-ક્ષય-નાશ પામ્યા વિના સાબું રહ્યું ! ૩ રેતી. ૪ તડકો. ૫ ડાભની અણી. ૬ શીતલ પાણીથી. ૭ ચારે બાજુથી. ૮ ખગીચા. ૯ બોલી. ૧૦ કાને. અર્થાત્ કાન સ્થિર રાખી સાંભલો.

મુજ તાતતું મંદિર તુમે, જી પાવત્ર કરસ્યો નાથ !
 તો નિજ ઘરિ ખેઠાં તીર્થકલ, માનસ્યે સહુ સાથ. ૧૫૩
 વલતું પ્રિયા મન રાખવા, નલ કહિ કરસ્યું ઈશ્મ;
 હવે ઐણી યુગતે ચાલસ્યું, મોદસ્યે તુમ મન જિશ્મ ! ૧૫૪
 તવ તે સરોવર આવીઉં, વિશ્રામ લહે તિહાં ધીર;
 મુખ-ચરણ પ્રક્ષાલણ કરી, વાવરિયું શીતલ નીર. ૧૫૫
 વારિયુ પરિશ્રમ પંથનુ, સુસ્વાદ વનકળ લીક્ર;
 દંપતી મન સંતોષસ્યું, તેણિ પ્રાણિ વૃત્તિ સો કીક્ર. ૧૫૬
 ગ્રંથ નલાયનનુ ઉદ્ધાર, નલચરિત્ર નવરસ લંડાર;
 કવિ નયસુન્દર સુન્દરલાવ, એતલિં હવુ દસમુ પ્રસ્તાવ. ૧૫૭
 ઇતિ શ્રીકૃષ્ણેરપુરાણે નલાયનોદ્ધારે નલચરિત્રે ઘૂતકીડા-
 કરણ, નગરાત્ નિર્ગમન, વનવાસગમન, તત્ર વિશ્રામકરણ-
 વર્ણનો નામ દશમઃ પ્રસ્તાવઃ

૧ કવિ ભાલણે અને ભટ્ટ પ્રેમાનંદે, નજે સ્વયં પોતાની સ્ત્રીને
 પિયર વિદાય થવાતું કહ્યું સૂચવ્યું છે:—

“ ખે મારગ આવ્યા આગળે, વિદાય કીધી નારી નજે;
 “ તું નહીં નારી હું નહી કંથ, આ તારા પિયરનો પંથ.
 “ મારો સંગ તુજને નવિ ગમે, પિયરમાં પેટ ભરીને જમે;
 “ મુને નાથજી ! કરજો ક્ષમા, મારે નથી પિયરની તમા.”

[પ્રેમાનંદ. કડવું ૩૩.

“ તારું શુભ થાય એવું ભાખું, આજ મહિલા ! રૂંદું દાખું;
 “ દક્ષિણદિશાભણી ઉજ્જનનગરી, ઘણી માર્ગની શાખા કરી,
 “ ઋક્ષવાન ને વિન્ધ્યાદ્રિ જાણુ, નદી પરોણી નામ પ્રમાણુ;
 “ તેમાં વસે ઋષિ ઘણા તપસી, તું સુખી થા નારી ! ત્યાં વસી.
 “ આ માર્ગ વિદર્ભદેશે જાવા, આ છે કોશલદેશે સુખ થાવા;
 “ દક્ષિણદેશ છે દક્ષિણ પાસે, નારી ! ભરા તું સારી આશે.
 “ એવો મર્મ કહો પિયર જાવા, લાગ્યું દમયંતીને દુઃખ થાવા;
 “ એ શું બોલ્યા હે નરેશ ! શું કરવો પિતાનો દેશ ? ”

[કવિ ભાલણ કડવું ૧૭.

પ્રસ્તાવ અગ્યારમે.

(દુહા.)

હવિં પ્રસ્તાવ પ્રકાસિયે, એકાદસમુ આજ;
 શ્રીશારદા સંભારતાં, સીઝે વંછિત કાજ. ૧
 ગરૂ ગિરુઆ પય વંદિયે, શ્રીલાનુમેરૂ ભલ ભાવિં;
 નલ-લેમી ગુણ ભાખતાં, વાણી ! વસુ મુખિં આવી. ૨

(રાગ-ગોડિ.)

મહિતાની મનિ અતિ દુઃખ દેખી, બોલ્યુ મિત્ર જુહાર; એ દેશી.)
 તિણિ દિન સોઠં સરોવર તીરે, ^૧વાસુ વસીઆં દોઢ;
^૨વાસરપતિ અસ્તાચલે પામ્યુ, અંધકાર તવ હોઢ. ૩
^૩નિર્વ્યજન પ્રસ્તાવ લહીનેં, કલિ; નંલ છલે અપાર;
 તવ નલરાય વિમાસે મનસ્થું, કરસ્થું કર્યો વિચાર. ૪
 સંપ્રતિ હવિ કિહાં જઘં રહિવું, કિમ નીગમવા દિન;
 તેણિ જો અરથ એક નવિ સીઝે, જે નર હુધં નિરથન. ૫
 હર્જન હસેં શત્રુ સંતાપે, ન રહે સ્વજન કોઈ પાસિ;
^૪લખિમીહીનતાણું નહીં કોઈ, અવગુણ હુધં ગુણરાશિ. ૬
 નિર્ધનને કોઈ નહીં સહાય, સો લાઘવ લહે પ્રાંહિ;
^૫લઘુતાપણું તે સઘલે પામે, તસુ જીવિત સ્યા માંહિ. ૭
 શત્રુ સવે હિવે પરગટ થાસે, નલ એકાકી જાણી;
 તેહસ્થું યુદ્ધ કિસીપરિ થાસ્યે, જુ રાખેવી રાણી. ૮
 તવ જો લેમી પાસિ ન હુંતિ, તો રથ કિમ લે ભીલ;
 રાણીને રાખેવા કારણિ, યુદ્ધતણી કરી ઢીલ. ૯

૧ વાસ, વાસો. ૨ સૂર્ય અસ્ત પામતાં અંધારૂં થયું. ૩ એકાંત
 રાખ્ધ રહિત સ્થળનો લાગ જોઈને. ૪ લક્ષ્મી. ૫ હલકાપણું.

મારગિં અતિ દોહલી ૨નિરવહેતાં, લૈમી કોમલકાય;
 શ્રુધાતૃષાભરિ ચરણે ચાલે, તે દુઃખ ખમ્યું ન જાય. ૧૦
 એ અતિ પંથ-પરિશ્રમ પામી, ન ત્યજે લક્ષિત લગાર;
 કેવલ કલેશતાણું તાં કારણ, નલ એહનેં નિરધાર. ૧૧
 એ મુજ લીમરાય ઘરિ તેડી, જાવા કરિં વિચાર;
 પણિ આ અવસરિં નલ નવિ જાયે, થાયે કિમ્મ ગમાર. ૧૨
 સ્વસુર-પક્ષમાંહિં આ વેળા, સહી સર્વથા ન જઇએ;
 લીમરાયનેં મંદિર રહીનેં, કિમ અધમાધમ થઇએ. ૧૩
 એ એકલી પિતાઘરિ અથવા, સ્વસુર કુળેં રહે રંગે;
 તે નલને જિહાં તિહાં રહિતાં, ચિંતા એક ન અંગિ. ૧૪
 જિમ કૌમુદી વિના શશિઘરનિં, ઉદયું કોઇ ન જાણે;
 તિમ નલનેં લૈમી વિણ ભમતાં, કો મનમાંહિ નહીં આણે. ૧૫
 જિમ પોથી મૂરખનિ હાથિ, નિર્ધન હાથિં નિધાન;
 ન ભજે નલ સમીપિં તિમ લૈમી, નહીં પામે બહુમાન. ૧૬
 કાયર-કરિં તરવારિતણી પરિ, એ નલ પાસિ ન સોલે;
 પુણ્યહીન-કરિ જિમ ચિંતામણી, -ચણ નિશ્ચલ નવિ થોલે. ૧૭
 તે લણી જિમ તિમ કપટ કેળવી, વૈદલાઈં ઇહાં મૂકું;
 નલને ઇસી કુખુદ્ધિ ઉપની, પુણ્ય સરોવર સૂકું. ૧૮
 જી એકાકિની હુવે અબલા, સ્વજન માંહિ તુ જાઈ;
 નલસમીપિં રહિતી દમયંતી, જિણ સુખિણી નહીં થાઈ. ૧૯
 નલેં વિમાસણ ઇસી કરીનેં, દમયંતી બોલાવી;
 પ્રીએ ! પરિશ્રમ બહુ તું પામી, પંથ ઘણું વહી આવી. ૨૦
 કમલપત્ર ભૂપીઠિ પાથરિયાં, શ્વસ્તર રચું ઉદાર;
 પદમલોચને ! તિહાં તુમે પુહુઠો, લ્યો સુખ નિદ્રા સાર. ૨૧

૧ વધમી. ૨ નિભાવતાં. ૩ કાયરને હાથે. ૪ ક્ષિણમાત્ર સુખિ-
 યારી નહીં થાય.

સંધ્યાકૃત્ય કરીને પુઢી, જપતી જિનવર નામ;
 પ્રગટ લાલિં તિલક લૈમીને, અન્નૂઆલૂં હુચૈ તામ. ૨૨
 નિજ સમીપિ પતિ બિહુ દેખી, સા ચિંતે મન સાથિં;
 આ ! આ ! કિસી દિશા નલનૃપનિં, આ દીધી જગનાથિં ! ૨૩
 કિહાં તે રાજ કિહાં તે રાણી, કિહાં તે લખિમી લીલ;
 કિહાં તે સજ્જન કિહાં તે સેવક, કિહાં તે મહિતા શ્રુતશીલ. ૨૪
 કિહાં તે હસ્તી હયવર રથવર, કિહાં તે સેજિં-વિલાસ;
 કિહાં તે નાટિક ગીત નિરીખ્યણ, કિહાં તે દાસીદાસ. ૨૫
 ૧ નિષેધ-રાય-કુલ-અંબર-દિનકર, પુણ્યશ્લોક પવિત્ર;
 સો નર ભૂમિ શિશ્યાંયે પુઢે, ફટ રે કર્મ વિચિત્ર ! ૨૬
 સખી કેશની ચિન્હ જોધને, તિહાં મુઝ કહિતી જોડ;
 તે સવિ વાત મિલી હીસે છે, કુરકિં^૨ દખ્યણ દેહ. ૨૭
 હવિં મારગિં પગબંધન જાણી, ત્યજી રખે જાયે કંત;
 તેહ લણી દઢ વિશ્વાસ ધરીને, સૂઝ નહીં નિચિંત. ૨૮
 ધમ ચિંતવતી ક્ષિણ એક સૂતી, વળી વળી ભઠે જાગી;
 રાખિ ! રાખિ ! વદ્ધલ ! વનિતાને, તુઝ ચરણે હું લાગી. ૨૯
 કંત કહે કામિની મ મ ણીહો, તુઝ સમીપેં તુજ સ્વામી;
 આ બિઠો જો કરે રખવાલી, ભીરૂ ! કસ્યેં ભય પામી ? ૩૦
 તું ભર્તાર છતાં ભય નુંહે, પણિ એક સંકા આવે;
 વળિ વળિ જિમણી આંખિ ફરકે, રખે પ્રીતિ મેહલી જાવે ! ૩૧
 મેહલી કિમ જઈએ તુમ મુગધે ! એ સી ? બોલી વાત;
 સુખનિદ્રા હવે લિયો હરિણાળી ! હવણાં હુસે પરભાત. ૩૨
 ઈત્યાદિક રાજ્યેં કહિયુ પણિ, તુહિ વિશ્વાસ ન આવે;
 કંત ચીર ચરધું પહિરીને, કુવલય દલ સિજ્યાંયે. ૩૩

૧ નૈષધ રાજના કુળરૂપી આકાશમાં સૂર્યસમાન ઉદય પામેલો
 નળરાજ. ૨ જમણું અંગ ફરકે છે તે સ્ત્રીને નકારે ચિન્હ છે.

કંત હસ્ત સિરિ હેઠિં ધરીને, ગત શંકા દમયંતી;
 પતિ વિશ્વાસ ખરુ મનિં રાખી, સુખનિદ્રાચેં સૂતી. ૩૪
 નલરાજ મનમાંહિ વિચારે, દમયંતી મુખ દેખી;
 હઃખદાયક એ મહાસતીને, એ નલ હુઓ વિસેખી. ૩૫
 એહના ગુણ કેતા સંભાઈ, કુણ આગલિ કહી દાખું;
 ચિંતામણિ નિરભાઈગ-કરિ જિમ, કહુ કિસી પરિ રાખું. ૩૬

(કાવ્યમ્-શાર્દૂલમ્.)

૧વાત્સલ્યાજ્જનની સરવા વિનયતસ્તીર્થં ચ સા ધીગુણાત્,
 વૈદગ્ધ્યાત્સચિવઃ સરસી પરિચયાદ્ દાસી ક્રમોપાસનાત્;
 આત્માન્તઃકરણં વપુઃ કિમથવા ? સર્વં હિ મે ભીમજા,
 સત્યાં ભીમશુવિ ક્લમઃ ક ઇવ મે કિં વા મયા હારિતમ્ ? ૩૭

(પૂર્વઢાલ.)

૨હેલામાંહિ રાજ જે હારિયું, તે હવિ કરિ નહિ આવે;
 ૨રત્નિકરિ જુ કાગ ઉડાડી, સો વળતું કિમ પાવે ? ૩૮

૧ (નળ, રાજ્યબ્રષ્ટ થઈ વનવાસે જતાં વિચારે છે-) દમયંતી; વાત્સલ્યભાવથી માતા, વિનય કરવાથી મિત્ર, બુદ્ધિગુણથી તીર્થ, ચતુ-રાધથી મન્ત્રી, પરિચયથી સખી, અને ચરણસેવા કરવાથી દાસી છે. (વળી) આત્મા છે, મન છે, શરીર છે, અથવા ખીજું શું ? સર્વ મારે દમયંતીજ છે. દમયંતી વિઘમાન છે તો પછી મને શ્રમ-ખેદ કેવો ? મેં શું હાર્યું ? (અપિતુ દમયંતી સાથે છે તો પછી મેં કશું હાર્યું નથી.)-આ શ્લોક જો નળ વનવાસગમન વખતે મૂકવામાં આવ્યો હતો તો વિશેષ ઠીક હતું. કારણ આ વિચાર વનવાસગમન સમયે નળે વિચાર્યો હતો. દમયંતીને ત્યજતી વખતે આવો શુભ વિચાર તો ક્યાંથીજ થાય ? છતાં બંને પ્રતિયોમાં અત્ર-સ્થાને હોવાથી હમે પણ તેમજ રહેવા દીધો છે. ૨ હોડ, પણ, શરત. ૩ રત્નવડે.

ઘેરજ ધ્વંસ થયું ઇમ નૃપને, નીલજ (નીસત) લયો નિકટ;
 ભણ્યુ ગણ્યુ સવિ ગુણ સંપૂર્ણ, કલિ કરિઓ પણિ જટ. ૩૯
 સ્ત્રી નિરવાહ નલે નહિ થાય, ધ્યાયે એ કુવિચાર;
 સતી શિરોમણિ વ્યસનીને ^૧કરિ, નહિ શોભે નિરધાર.^૨ ૪૦
 ક્ષીણ ચંદ્ર જિમ રજની છંડે, તિમ લૈમી અહીં છંડું;
 કલાહીન થઈ સૂર સ્વામિની, જઈ સેવા હવે મંડું. ૪૧
 ઇતિ પરિ પ્રિયાપ્રતિ કહે મનસ્યું, સુણિ લીમકનૃપ-બાળ !
 પાપીની પરિહરિ હવે સંગતિ, એ નલ કર્મચંડાલ. ૪૨
 સ્પર્શ ઘટે નહિ નલનુ તુઝને, ઇતિ કહિતુ નરનાથ;
 લૈમી શિર હેઠલિથી હલૂયે, કાઢે આપણ હાથ. ૪૩

કરસંવાદ—

દક્ષણ ^૩કરને કરે પ્રાર્થના, સંભલિ રે તું વીર;
 દ્વિધાભાવ કરિ પ્રેમ સંઘાતે, દમયંતીનું ચીર ! ૪૪
 વળતું કર કહે ઇમ કિમ હુવે, જિણિ કરિ^૪ સા પ્રતિપાલી;
 તેહનું ચીર દ્વિધા કરિવાને, સો કર કિમ લહે ^૫પાલી ? ૪૫
 નૃપ કહિ તાહરું ડાહાપણુ પ્રીછિઉં, જવ તેં ખેલી જુઆ;
 તવ તેં પાપી પ્રેમ પ્રિયાનું, નાંખ્યુ માહિં કૂઆ. ૪૬
 રે કર ! તેં જૂવતું રમીને, હારિઉ હેલાં રાજ;
 દમયંતીનું ચીર ખંડતાં, તે તુઝ કેહી લાજ ? ૪૭
 નલને અંગ સખાયત કરવા, જુ વસે (વસીઉં) થૈ મિત્ર;
 તુ તું નલનું કારજ કરતાં, કિસી વિમાસણ અત્ર. ૪૮
 ઇત્યાદિક કહી કર ^૬પ્રીછવીઓ, તવ સો લૈમી ચીર;
 કરે દ્વિખંડ લાજ લોપીને, અલગો થયો કુધીર.^૭ ૪૯

૧ હાયે. ૨ નિશ્ચે. ૩ જમણા હાથને. ૪ જે હાયે. ૫ છરી. ૬ સમ-
 આવીઓ. ૭ શ્રીસમયસુંદરજીએ કરસંવાદ આ કરતાં વધુ પોષેલો છે.
 જુઓ શ્રી સમય. કૃત નળદમયંતીરાસે બીજે ખંડે ચોથી ઠાલે:—

દમયંતીપરિત્યાગ—

પાસિં ઉભો રહ્યો પ્રિયામુખ, વળી વળી રાજા જોયે;
એકલી અબલા મેહલી જાતાં, મંદમંદ ઘણું રોયે. ૫૦

આઘી ભૂમિ અતિક્રમી થોડી, વળી પાછો વળી આવે;
રખે ^૧વનચર કો દીયે દુઃખ, એહવું મનિ સંભાવે. ૫૧

^૨શસ્ત્રીયે નિજ જંઘા છેદી, રૂધિર કાઢે તિણિખેવ;^૩
લેમી ચીરિ લિખે નલરાજા, ઇતિ અક્ષર સ્વયમેવ. ૫૨

“ લીધી હાથિ કૃપાણિકારે, છેદ્યા માંડ્યો ચીર;
“ જિમણું ડાખાને કહે રે, આવ તું ચીરછેદિ વીર !
“ ચોહરીમાંહિ મેં ચડીરે, જિણિ પરણી બહુ પ્રેમ,
“ જિમણો કહે મુઝ ચીરનેરે, છેડતાં આવ(ડે) કેમ.
“ ડાખો જિમણાને કહેરે, સાંભલિ મોરા મિત !
“ હથેલેવિરસતે લીઆરે, તે વાત આણે તું ચિત.
“ કંસાર ખાધો તેં એકલેરે, મુઝને ન તેડ્યો તેથિ;
“ તું પેટ તું મંગતુરે, મુઝ કયું તેડે એથિ.
“ ભોજન જિમે તું ભલારે, માખી વીઝાવે મુજઝ;
“ તું નાસે તીર નાંખતાંરે, હું આગે કરું ઝુઝ.
“ તું વીટે સિર પાઘડીરે, હું મારિ કરું સૂલિ;
“ હું ભારીખમો તોલતાંરે, તે વાત ગઘ તૂઝ ભૂલિ.
“ સુણિ ડાખા નળ વિનવેરે, જિમણો અધિક કહેવાય;
“ પૂજા સમરણ દાન ઘેરે, પુન્યે પાપ ઠેલાય.
“ ડાખો જિમણો બિ મિલ્યારે, વીનતી કરે સુણિ રાય !
“ બીજો કહો તે મેં કરારે, પણિ ચંડાલકરમ ન થાય.
“ નળ કહે કામ કરો તુમહેરે, જો કરો માહરી આસ;
“ પાપ સહુ સિર માહરેરે, જિમ સો તિમ પંચાસ.
“ ઇમ સમજાવી હાથનેરે, છેલું આધું ચીર;
“ નળ છેલો જાણે નેહલોરે, પણિ નયણે વરસે નીર.”

૧ જંગલી પશુઓઆદિ. ૨ શસ્ત્રવડે. ૩ તેજ વેળાએ.

તુઝ પીહરિં જાવા તુઝ-વલ્લભ, ^૧કાતર થયું ^૨અતીવ;
 તે ભણી તુઝ વનિ ત્યજી એકલી, નલ નાઠો થઈ કલીવ^૩. ૫૩
 આ વડ આગલિ વાટ વહે છે, તે કુંડિનપુર કેરી;
 નિષધનયરની ^૪કિંશુક પુઠેં, લહિજે વાટ ભલેરી. ૫૪
 તાત નગરિં અથવા દેવર ધરિ, મન (ચિત્ત) પ્રેરે તિહાં જાજે;
 શીલપ્રભાવેં હુરચે સુખ તુજનેં, અતિ સુધીર હવિ થાજે. ૫૫
 તિં અપરાધ નથી કે કીધુ, તુઝ પ્રિયુ બહુ અપરાધી;
 તે સવિ ખિમા ધરીનેં ખમજે, જે તુજ ^૫આણુ વિરાધી. ૫૬
 ઇતિ કહીતુ અલગુ થઈ ઉભુ, મંદમંદ મનિ રોઈ;
 નિધાન-ચોરતણિ પરિ રાજ, દૂરિ રહીયો સુખ જોઈ. ૫૭
 આ પરભાત લગે ઇમ કીધું, દુઃખે ઘણું સો પીડયો;
^૬કુલિશ પ્રાહિં મન કઠિન કરીનેં, વેગેં તિહાંથી હીંડયો. ૫૮
 કકોટકપ્રાણરક્ષા—

વે પરિ ઉનમારગિં તસ જાતાં, વાયા વાય પ્રચંડ;
 ધૂલી બહુલ સઘલિ દિસિ વ્યાપી, ધૂમાકુલ વનખંડ. ૫૯
 દાવાનલ બલતુ સો દેખી, આગલિ આલ્યુ જામ;
 રાખિ રાખિ નલરાજાન ! જળતો, શબદ સુણ્યો ઇતિ તામ. ૬૦
 ચિત્તિ વિમાસે આ વનમાંહિ, નલરા' ઇતિ કુણુ ભાજે;
 વળી વળી કહે સો સુણિ નલરાજા, તુજવિણુ ^૭અહી કુણુ રાજે. ૬૧

૧ પીકણ, અધીરજવાળો. ૨ ઘણો. ૩ અધીર, અશકત. 'ક્લીબ.'
 ૪ કેન્દુડા-ખાખરાના ઝાડ પછવાડેની. ૫ તારી આગા ભાંગી. એક
 ખીનથી ભિન્ન ન થવું એવું લક્ષ વખતે કબૂલ્યું હતું તે આગા તોડી
 નાંખી. ૬ ઇન્દ્રના વજ્ર જેવું. ૭ સાપ. એકપ્રતિમાં, 'અહી' અને
 ખીનમાં 'અહી' પાડ છે. તેથી અહી-સર્પને કોણુ રાખે-અચાવે ? અને
 ખીન પ્રમાણે અહી-અહી આગળ તારા વિના કોણુ રાખે-અચાવે ?
 એવા બે અર્થો થાય છે.

- શબદતણે અનુસારિ ચાલ્યો, પ્રબલ દાવાનલમાંહિ; ૬૨
 ૧ગર્તા એક મોટી તવ દીઠી, સર્પ જલંતો ત્યાંહિ.
 પ્રગટ માતૃષી લાખા લાખે, ઉદ્ધરિ તું મુજ રાય !
 રાય કહે તુજને ઉદ્ધરતાં, કુસલેં કિમ રહે કાય ? ૬૩
 તું દિવિદ્વા કુટિલગતિ ચાલે, ૨પિશુનતણી પરિ હીંડે (પીડે);
 જે ઉપગાર કરે તસુ દોષે, કિમ જઈએ તસ નીડે. ૬૪
 વળતું વધુ ભુજંગમ વાણિ, તુજ નેટિ ઇતિ કહિલું;
 પરઉપગારકાનિં મહાપુરૂષને, સુખદુઃખ અંગિં સહિલું. ૬૫
 નહીં વિશ્વાસઘાતકી થાઉં, ઉદ્ધર મ કર વિલંબ;
 જે સહિકાર^૩ સરિખા સજ્જન, તે કિમ હુયે લિંબ. ૬૬
 પ્રારથના લંગ ભીડ પણિ તસ, વાચા કરી પ્રણામ;
 દિયે ભુજંગમને અવિલંબન, નિજ ભુજ ભૂપતિ તામ. ૬૭
 અતિ ભારેં કરી ભુજ પીડાતો, ગર્તાહંતિ રાય;
 હલૂઈ હલૂઈ બાહરિ આવી, બોલાવ્યુ ૪ભખી વાય. ૬૮
 તાહરૂ ભાર ધરિતુ નવિ જાયે, બાહુ બહુ પીડાય;
 અમિહંતી અતિ કષ્ટે કાઢિયો, મૂકું કહિ જેણિં ઠાય. ૬૯
 સો કહિ ૫નવપગ અહીંથી ચાલી, દસમૂ આવે જામ;
 હલૂયેચું ૬ભુજથી ઉતારી, ભૂમિ મેહલજે તામ. ૭૦

કર્કોટકકંડસળ—

એક દો ત્રણિ ચ્યાર પંચ ષટ, સાત આઠ નવ પાય;
 ચાલી દસમિ જવ ભૂયે મેહલિ, તવ તેણિ ડસીયો રાય. ૭૧

૧ ખાડો, ખાઈ. ૨ દુશ્મન-દુષ્ટ. ૩ આંખા સમાન. ૪ સર્પ.
 ૫ નવ ડગલાં. ૬ આંહી ઉપરથી. ૭ કવિ ભાલજીના કડવાં ૨૨ માં
 આ પ્રમાણે છે:—

“ નિષધ દેશના રાયજી, દશ ડગ ભરો દયાલ;

“ શ્રેય થાશે તાહરૂં, ઇમ કરીશ હું ભૂપાળ.

રાય ભુજ્યેં ડસી ભૂયેં પડીઓ, કુંડલી કરિયું શરીર;
 તવ રાજ રીસાવ્યો ખોલે, ફિટ રે ! અધમ કુધીર ! ૭૨
 ધતિ કુધીર ધિગ્ધિગ્ તું ધીરઠ ! મેં તુઝ કરિયો ઉપગાર;
 તે ભણી તું એ અંગિં ડસીઉ, ધિગ્ તાહર અવતાર ! ૭૩

નલાંગપરાવર્તન—

તે વિષ-દાવાનલેં નલ દાધુ, હુઉં શ્યામ શરીર;
 મિધી-પુંજ અંજન-ગિરિ ધમુર, જાણે યમુના નીર. ૭૪
 અતિ વાંકું ટુંકું નલનૃપનું, હુઉં સવિ સંસ્થાન;^૨
 મોટું મસ્તકે^૩ લાંબી ગ્રીવા, કરલી ગ્રીવ^૪ સમાન. ૭૫
 આગલિ નીસરિયું હીયા ટોટું, વાંસો વાધ્યો અપાર;
 હાથ પાદ આંગુલ થયા ટુંકા, વામનનુ અવતાર. ૭૬
 વકે નાસિકા પિંગલ-લોચન, ટુંકા ધુલા^૫ કેશ;
 પ્રિયાત્યાગ પાપેં લીપાણો, એહવો હવો નરેશ. ૭૭

નલઃક્રોધેનોવાચ—

એહવી દેહ અવસ્થા દેખી, અતિ રાજ ખેદાણો;
 સપ્રતિ^૬ સાક્ષેપપણિ વળી, ધતિ ખોલ્યો સપરાણો. ૭૮

“ પગલાં ગણતો રાય ચાલ્યો, દશ પગલે “દશો” નાગ;

“ નળ શરીરનો વર્ણુ ફરીઓ, નાગ મન પ્રગટ્યો રાગ. ”

આમાં વર્ણુવ્યું છે કે નલરાજ એક બે એમ પગલાં ગણતો ચાલ્યો અને જ્યારે છેવટે નવ “દશો” ખોલ્યો એટલે નાગ “દશો” એવું માનીને નલને દંસ્યો. અનુસ્વાર ભેદને નાગ ન સમજ્યો.

૧ પ્ર૦ “ રે ! કૃતદ્વ. ” ૨ શરીરના અવયવો. ૩ પ્ર૦ “ પ્રલંબ ગ્રીવા. ” ૪ ઊંટની ડોક સમાન. ૫ પીળાં-માંજરાં નેત્ર. ૬ ઘોળાં. ૭ સપ્રસાક્ષેપપણે.

- ઓ પાપીરે રે સર્પાધમ ! હજી કિસ્કું સુખ દાખે;
કાં કૃતમ્ ¹નિહજ નિકટ, જા સુખ દાખ્યા પાખે.² ૭૬
- ³રામઠં લુસણુતાણુ રસ લેઈ, તિં કપૂરવન સીંચું;
દુર્વિષ ⁴અસિધારાયે કરીને, શુભ શરીર એ પ્રીચું. ૮૦
- હવે એ જીવિત પાખે જાણે, મરણુ લલું મનિં ગ્રહીયે;
તિં જે દુષ્ટ યાતના દીધી, તે નિત સી પરે સહીયે? ૮૧
- તિં વિશ્વાસઘાત કરીને, કહે કસ્કું ફલ લીધું?
અવર દીન ઉપગાર કરેવા, ⁵અંતિઃ કાર્ય એ કીધું. ૮૨
- અધોવાસ તુમને જે હુઓ, તે તો ઉચિત અપાર;
અધમકાજ એહવાં કરી લહિસ્યુ, ⁶અધોગતિ અવતાર. ૮૩
- વિશ્વલયંકર⁷! દો જિહવાધર ! ચરણુ વિવર્જિત કાયા;
દો પરિ મલિન ⁸કુટિલગતિગામી, ⁹કુદ્રૂયે કાં જાયા? ૮૪
- દોષ અમારો એ નહિ તાહરો, જે તુઝ જીવિત દીધું;
દુર્જનને ઉપગાર કર્યાનું, ફળ તતકાલ એ લીધું. ૮૫
- કઉચિનાં ફલ અંગિ ધરે જે, તેસ્યું સુખ પામે સોય;
તે ઉપગારપ્રતિ ધિગ કીજે, જેણિ વિડંબન હોય ! ૮૬
- ¹⁰ઉપ-અપગાર ઉભયથી ખળને, કરિવો ઉચિત ન તેહ;
સમવૃત્તિ રહિલું દુર્જનસ્યું, જી સુખ વંછે દેહ. ૮૭
- જલણિ જલતો જો મેં રાખ્યું, તુજને કપટી કૂર !
તો તુઝ વ્યાપા(દ)ન હું ન કરું, જા સુખ લેઈ દૂર. ૮૮
- અતિપરિં અધિક્ષેપ પત્તગને, કીધો નલરાજયે;
તવ સો નાગ ઇસીપરિ જંખ્યું, પરગટ નર લાખાયે. ૮૯

૧ પ્ર૦ “ નિહજ ન લાજે. ” ૨ દેખાડ્યા વિના. ૩ હીંગ, લસણ. ૪ તરવારની ધારથી. ૫ પ્ર૦ “ અંતરાય અતિ કીધું ” ૬ નીચીગતિ-નરક. ૭ સાપ. ૮ વાંકીગતિવાળો. ૯ કદૂ નામની સ્ત્રીએ. ૧૦ અપકાર અને ઉપકાર ખંતે ખળ પુરૂષોને કરવાં નહિ.

પન્નગડવાચ—

ઇતિ ^૧અધૃતિ રાજન! મત માણશિં, મ ધરસિ અતિ સંતાપ;
જે વૃત્તાંત કહું તે સંભલિ, ઇતિ કહી હવો નર આપ. ૯૦
નિષધરાયનો હું લઘુ બંધવ, વજ્રસેન ઇતિ નામ;
સર્પ ઠામિં સો દૃષ્ટિ પડીઓ, નૃપ લાજ્યો મનિ તામ. ૯૧

નલડવાચ—

અતિ અચિરજ પામ્યો મન સાથિં, આવી લાગુ પાય;
તાત ! તાત ! કિમ દરસન દીધું, પાઉધાર્યો કુણ ઠાય ? ૯૨
છોડ હુયે કછોડ તુહિ, માતપિતા પ્રેમ રાખિ;
નલ અપરાધિ સાથિ દયાપર, કુણ હોવે તુમ રૂપાખિ ! ૯૩
જગદ્દિ જસ ધર્મ અને સુખ, જેણિ કુલ ^૩કટક હાર્યું;
અસ્યું અધમ સંતાન પિતાજી ! કિસ્યે ગુણિ સંભાર્યું ? ૯૪
અતિ ^૪શઠતા હીયડામાંહિ આણી, પ્રિયા (સતી) એકલી મેહલી;
લજ્જા દયા અને કુલકીરતી, ત્રણે અલગી ઠેલી. ૯૫
કૃત્યાદિક વિલપે અતિ રાજા, નયણિ વડે બહુ નીર;
સો પણ સાશ્રુ નયન થઈ વારે, વચ્છ ! થાઓ હવે ધીર. ૯૬
હૃદય સાથિં નલને પરિરંભી, સોવન શ્રીફલ દોઈ;
રતન જટિત નલને કરિ દેઈ, વલતું જંચુ સોઈ. ૯૭

કર્કાટકડવાચ—

^૫વજ્રસેન એક તુઝ પીતરીઓ, કર્મતણે પરિણામે;

૧ ધીરજનો અભાવ. ૨ તમારા વિના. ૩ સૈન્ય, લશ્કર. ૪ ઘણી મૂર્ખતા, ખલતા. ૫ શ્રીમેધરાજજીએ અને સમયસુંદરજીએ અત્રે નળપિતા વીરસેન હોવાનું સૂચવ્યું છે. જુઓ મેધરાજજી કૃત નળ-દમયંતીરાસે. આં કાં મં મૌં ૩ જે પૃષ્ઠ ૩૪૯ મે—

“ ઈમ ચિંતવતાં રે અહિ શીટિયો, સુરવર એક ઉદાર;

“ તે સુર બોલ્યો રે હું ઇહાં આવીઓ, ધરતો પ્રેમ અપાર. ૯

“ નિષધનરેશર હું છું તુજ પિતા, આબ્યો એણે ઠામ;

“ દોહિળી વેળા આવે આપણે, નહીંતર કેહી કામ. ” ૧૦

નાગકુમારમાંહિ અસુર અવતરીઓ, કેકેઈટક ઇતિ નામિ. ૯૮
 અવધિજ્ઞાનતણે બલિ જાણ્યું, તુઝને આવીયું કષ્ટ;
 નલપ્રતિરૂપે એકલુ ભમતાં, રખે ^૧દમે કો દુષ્ટ. ૯૯
 તિણિ કારણિ ઇતિપરિ એ કીધું, તુઝ શરીર સુણિ સત્ય;
 સોવન શ્રીફલ એ દો દીધાં, આણી પ્રેમ અપત્ય. ૧૦૦
 વસ્ત્ર વિભૂષણ છિ એ માંહિ, જલવજે જિમ જીવ;
 ખારવરસ એ ભાવથી રહિસ્યે, રખે થાયે મનિ કિલવ. ^૨ ૧૦૧
 દ્વાદશવર્ષતણે જો અંતિ, નિજ સ્વરૂપનું કામ;
 જવ હુએ તવ અંગિ ધરજે, લહિસ રૂપ ઉદામ. ૧૦૨
 તિહાં લગિ એણિ રૂપે રહિજે, રખે પ્રકાસે આપ;
 મેં તુઝ ^૩સાનિધિ એટલું થાયે, ન ટલે પૂરવપાપ. ૧૦૩
 અસુર એક તુઝ કેડિં પડીઓ છે, તેણિં છલીયો તું વચ્ચ !
 તેહને તું આપોયુ જાણસિ, પાપ હોસિ જવ તુચ્ચ. ૧૦૪
 હવે તુઝ તેણિ થાંનકિ મૂંઝીજે, સુખે ગમે જિહાં કાલ;
 ઇતિ સુર સીખ સંભલી કાંઈક, ^૪રતિ પામ્યુ ભૂપાલ. ૧૦૫
^૫અંતર્ધ્યાન હવુ સો સુરવર, સીખ કહી સવિ જામ;

૧ દુઃખી કરે, પીડે. ૨ મનમાં અઘૈર્યવાન ન થતો. ૩ મદદ, સહાય. ૪ આનંદ. ૫ આ સ્થળે શ્રીમેધરાજજીએ અને સમયસુંદર-જીએ આ પ્રમાણે વર્ણવ્યું છે. જીઓ શ્રીસમયસુંદરકૃત નળદવદંતીરાસે બીજે ખંડે પાંચમી ઢાલે—

“ તું કહે તેથી ઉપાડી મૂકું, પુત્રને પ્રેમે લીયો;
 “ ધમ કહે નળને નિષધસુરવર, નાલેર લ્યે દેવ નીમીઓ.
 “ નળ કહે મૂક સુસમાપુરિ, દેવ મૂક્યો લેધ તેયોજ;
 “ નળ દેખે ખિણમે આપને, સુસમાપુર પોળે તેયોજ.
 “ સુસમાપુર પોણિ તેથી પુહુત, કોલાહલ થયો તિણિ સમે;
 “ દૂરિ રે દૂરિ પોધસ લોકો, સહુ ટળજે એકે ગમે.
 “ અસવાર ત્રિહુ દિસિ કહે એહવું, નળ સુણી અચરિજ ધરે;
 “ દેખાઉ એહવે એક હાથી, આવતુ સુસમાપુરે.”

નલરાજ પુરપરિસરે સરોવર, આગલિ દેખે તામ. ૧૦૬

સ્નાન કરી તિહાં પાલે બિઠો, કૂળડરૂપે રાય; ૧૦૭

લોકપ્રતિં કહે અહીં કુણુ રાજ, કુણુ નગરી કહિવાય ? ૧૦૮

તે કહિં નગરી નિરૂપમ વનિતા, રાજ શ્રીઋતુપર્ણ; ૧૦૯

શત્રુ કામિનીને જેણિં કીધા, કંકણુ નયણુભરણુ. ૧૦૯

ધસ્યું સુણી મનિ સંતોષાણું, બાળમિત્ર મુઝ એહ; ૧૧૦

આગલિ નગર નિરીખ્યણુ આલ્યુ, નલનૃપ કૂળડદેહ. ૧૧૦

હસ્તીમદ—

નગરતણી પોલિં જવ પેઠું, તવ સુણ્યું હાહાકાર; ૧૧૦

રાયતાણુ પદ હસ્તી^૨ છૂટ્યુ, જન પાડિં પોકાર. ૧૧૦

એક ઉભાણા અડે અટાલે, એક ઉપરિ પ્રાકાર; ૧૧૧

એક મહાવૃજ્ય ઉપરિ ચડીઆ, એક મંદિર તેણીવાર. ૧૧૧

દોસી હાટ ઉઘાડાં નાખી, નાઠા ન જુએ વાળી; ૧૧૨

પારખિ પગ વાહીને નાસે, ન શકે દ્રવ્ય નિહાલી. ૧૧૨

૧ મેઘરાજજી અને સમયસુંદરજીએ વનિતા અને ઋતુપર્ણને

સ્થળે સુસઆપુર ગામ અને દ્વિપર્ણ રાજ વર્ણવેલા છે. જુઓ આં

કાં મં મૌં ૩ જે પૃષ્ઠ ૩૫૦ મે શ્રીમેઘં નળાખ્યાને—

“ તવ નળ બોલેરે મુજ સુસમારપુરે, મૂકો હે સુરરાજ ! ૧૬

“ તવ નળ મૂક્યોરે તે પુરઉપવને, સુર પુહતો નિજ ઠાય; ૧૭”

“ એહવે એક ગજ મદ ભર્યો, ત્રોડી સાંકળ પાસ;

“ ત્રાસ પમાડે નગરને, સખજો કરે વિનાશ. ૩

“ ગોખિ ચઢ્યો દ્વિપત્રનૃપ, બોલે; જે ગજરાજ;

“ ઝાલે તાસ ધનામ દૈ, સારૂં વંછિત કાજ. ૪”

કવિ ભાલણે અને પ્રેમાનંદે વનિતા-અયોધ્યા અને ઋતુપર્ણ રાજ

વર્ણવ્યા છે. માત્ર અંદર ગાંડા હાથીની વાત નથી. સીધો નળરાજ

ઋતુપર્ણને મલ્યો તે જણાવેલું છે. ૨ મુખ્ય હાથી.

મોતી ભુઈ વીખેરે ^૧ઝવહિરી, જાયે જિમ જલ પૂર;
 કેસર-અગર-કપૂર સુગંધી, મેહલી નાઠા દૂર. ૧૧૩
 ગાંધી હાટે વસાણાં શૂનાં, ફી હાટે કણુ ^૨અંખાર;
 ઘી હાટે નીક વહે તવ ઘીની, કોઈ કરે નહીં સાર. ૧૧૪
 તંખોલી તિણિ ખેવિ ^૩પુલાયા, ^૪પુહુવી વીખર્યા પાન;
 સૂનાં હાટ ત્યજી સુખડીયા, નાઠા નહીં સિરિ સાન. ૧૧૫
 પડિ નાશતા એક એક ઉપરિ, એક પાડિ આકંદ;
 એક અખલા પણિ ન સકે નાશિ, ચાલંતી ગતિ મંદ. ૧૧૬
 કુલાલ ધરિ મદિરા જઈ પીધી, સો ઉન્મત્ત ^૫અપાર;
 પાડે હાટ આવાસ અનોપમ, પાડે ^૬ચોલિ ^૭પ્રાકાર. ૧૧૭
 સુભટ અનેક મિલ્યા ભૂપતિના, પણિ કેહિને વસિ નાવે;
 રા' ^૮ઝકતુપણી હવુ ચિંતાતુર, ઇતિ ઉદ્દેશોષ કરાવે. ૧૧૮
 જે નર એ હસ્તી વશિ આણે, હસ્તી પરિખ્યા જાણી;
 તેહને આમ પંચશત આપે, રા' ^૯ઝકતુપણીની વાણી. ૧૧૯

દંતીદમન—

ઇતિ ઉદ્દેશોષ સુણ્યો સો કૂળડ, નગર મધ્ય તાં જાયે;
 લોક કહિરે નાસિ કૂળડા ! આ જો હસ્તી ધાયે. ૧૨૦
 એહવે એક વ્યવહારી કેરી, પુત્રી સુઠે લેઈ;
 “સો ગજ કૂળડ સમીપિ” આબુ, સા આકંદ કરેઈ. ૧૨૧
 સો દેખી કૂળજો ઇમ બોલ્યો, અરે ! ગજધમ દુષ્ટ !
 અખલા ઉપરિ જોર આગામ્યુ, ધિગધિગરે પાપીષ્ટ ! ૧૨૨
 ઉતારિવા મદજવર તાહરો, આયુર્વેદી એહ;
 ઇમ કહિતુ પાષાણિ આહણિ, ગજને કૂળડ દેહ. ૧૨૩

૧ ઝવેરી. ૨ ધાનના ઢગલા. ૩ નાઠા. ૪ પૃથ્વીપર. ૫ પ્ર૦
 “અનુમત” ૬ દરવાજા. ૭ કિલ્લો. ૮ નમ્રઆવે. ૯ તે હાથી.

નલરાજા પુરપરિસરે સરોવર, આગલિ દેખે તામ. ૧૦૬

સ્નાન કરી તિહાં પાલે બિઠો, કૂબડરૂપે રાય;
લોકપ્રતિં કહે અહીં કુણ રાજા, કુણ નગરી કહિવાય? ૧૦૭

તે કહિં નગરી નિરૂપમ વનિતા, રાજા શ્રીઋતુપર્ણ;
શત્રુ કામિનીને જોણિં કીધા, કંકણ નયણાભરણ. ૧૦૮

ધસ્યું સુણી મનિ સંતોષાણું, આળમિત્ર મુઝ એહ;
આગલિ નગર નિરીખ્યણુ ચાલ્યુ, નલનૃપ કૂબડદેહ. ૧૦૯

હસ્તીમદ—

નગરતણી પોલિં જવ પેહું, તવ સુણ્યું હાહાકાર;
રાયતાણુ પટ્ટ હસ્તી^૨ છૂટ્યુ, જન પાડિં પોકાર. ૧૧૦

એક ઉભાણા ચડે અટાલે, એક ઉપરિ પ્રાકાર;
એક મહાવૃખ્ય ઉપરિ ચડીઆ, એક મંદિર તેણીવાર. ૧૧૧

દોસી હાટ ઉઘાડાં નાખી, નાઠા ન જુએ વાળી;
પારખિ પગ વાહીને નાસે, ન શકે દ્રવ્ય નિહાલી. ૧૧૨

૧ મેધરાજજી અને સમયસુંદરજીએ વનિતા અને ઋતુપર્ણને
સ્થળે સુસમાપુર ગામ અને દ્વિપર્ણ રાજા વર્ણવેલા છે. જુઓ આં
કાં મં મૌં ૩ જે પૃષ્ઠ ૩૫૦ મે શ્રીમેધં નળાખ્યાને—

“ તવ નળ બોલેરે મુજ સુસમારપુરે, મૂકા હે સુરરાજ! ૧૬

“ તવ નળ મૂક્યોરે તે પુરઉપવને, સુર પુહુંતો નિજ ઠાય; ૧૭ ”

“ એહવે એક ગજ મદ ભર્યો, ત્રોડી સાંકળ પાસ;

“ ત્રાસ પમાડે નગરને, સખજો કરે વિનાશ. ૩

“ ગોખિ ચઢ્યો દ્વિપત્રનૃપ, બોલે; જે ગજરાજ;

“ ઝાલે તાસ ધનામ દે, સાઈ વંછિત કાજ. ૪ ”

કવિ ભાલણે અને પ્રેમાનંદે વનિતા—અયોધ્યા અને ઋતુપર્ણ રાજા
વર્ણવ્યા છે. માત્ર અંદર ગાંડા હાથીની વાત નથી. સીધો નળરાજા
ઋતુપર્ણને મલ્યો તે જણાવેલું છે. ૨ મુખ્ય હાથી.

મોતી ભુઈ વીખેરે ^૧ઝવહિરી, જાયે જિમ જલ પૂર;
 કેસર-અગર-કપૂર સુગંધી, મેહલી નાઠા દૂર. ૧૧૩
 ગાંધી હાટે વસાણાં શૂનાં, ફૂલી હાટે કણુ ^૨ અંખાર;
 ઘી હાટે નીક વહે તવ ઘીની, કોઈ કરે નહીં સાર. ૧૧૪
 તંબોલી તિણિ ખેવિ ^૩પુલાયા, ^૪પુહુવી વીખર્યા પાન;
 સૂનાં હાટ ત્યજી સુખડીયા, નાઠા નહી સિરિ સાન. ૧૧૫
 પડિ નાશતા એક એક ઉપરિ, એક પાડિ આકંદ;
 એક અખલા પણિ ન સકે નાશિ, ચાલંતી ગતિ મંદ. ૧૧૬
 કુલાલ ઘરિ મદિરા જઈ પીધી, સો ઉન્મત્ત ^૫ અપાર;
 પાડે હાટ આવાસ અનોપમ, પાડે ^૬પોલિ ^૭પ્રાકાર. ૧૧૭
 સુભટ અનેક મિલ્યા ભૂપતિના, પણિ કેહિને વસિ નાવે;
 રા' ઋતુપર્ણ હવુ ચિંતાતુર, ઇતિ ઉદ્દેશોષ કરાવે. ૧૧૮
 જે નર એ હસ્તી વશિ આણે, હસ્તી પરિખ્યા જાણી;
 તેહને આમ પંચશત આપે, રા' ઋતુપર્ણની વાણી. ૧૧૯

દંતીદમન—

ઇતિ ઉદ્દેશોષ સુણ્યો સો કૂળડ, નગર મધ્ય તાં જાયે;
 લોક કહિરે નાસિ કૂળડા ! આ જો હસ્તી ધાયે. ૧૨૦
 એહવે એક વ્યવહારી કેરી, પુત્રી સુઠે લેઈ;
 “સો ગજ કૂળડ સમીપિ” આગ્યુ, સા આકંદ કરેઈ. ૧૨૧
 સો દેખી કૂળજે ઇમ બોલ્યો, અરે ! ગજધમ દુષ્ટ !
 અખલા ઉપરિ જોર આગામ્યુ, ધિગધિગરે પાપીષ્ટ ! ૧૨૨
 ઉતારિવા મદનવર તાહરો, આયુર્વેદી એહ;
 ઇમ કહિતુ પાપાણિ આહણિ, ગજને કૂળડ દેહ. ૧૨૩

૧ ઝવેરી. ૨ ધાનના ઢગલા. ૩ નાઠા. ૪ પૃથ્વીપર. ૫ પ્ર૦

“અનુમત” ૬ દરવાજા. ૭ કિલ્લો. ૮ નમ્રઆવે. ૯ તે હાથી.

- ૧ કરિવર કૂખડ હણિવા કારણિ, કરી ચરણ ઉત્તાલ;
 ૨ શેષારણ લોચનસૂ સૂતુ, ધાયો અતિ ૩ વિકરાલ. ૧૨૪
 ૪ પંખાલુ પર્વત જિમ ઉડે, તિમ આવતું દીકું;
 તેહના કરાઘાત ૫ વંચીને, ચરણ ચિહું વચિં પિહું. ૧૨૫
 હસ્તી હેઠિ રહિયો સો કૂખડ, મેહલે મુષ્ટિ પ્રહાર;
 શબદ વાજતાં અંખર ગાજે, મર્મસ્થાનકિ દો માર. ૧૨૬
 કુંભકારના ચક્રતાણી પરિં, ભમિ મતંગજ સોધ;
 કુખજ મતંગજ ૬ ભડતાં બેહુ, જન પેખે સહુ કોઈ. ૧૨૭
 ઇતિપરિ વારણ બ્યાકુલી કીધો, ૭ સો સ્ત્રીઓ મદ વીર;
 મંદશક્તિ સો હવું મતંગજ, કુખજ ૮ મતંગજ વીર. ૧૨૮
 ગજશિખ્યા જે અંથ લણ્યો છે, તેણિ હસ્તી વશિ આણ્યુ;
 કુખજ પરાક્રમ પરગટ દેખી, લોકે ઘણું વખાણ્યુ. ૧૨૯
 ગજવર ખંધિ ચડી સો ખિઠો, ૯ કરિવર કરિયો પ્રસન્ન;
 ૧૦ નૃપમંદિરભણી લેઈ આલ્યો, પેખે નગરી જન્ન. ૧૩૦
 યદ્યપિ નૈષધ થયુ કંઈપી, તથાપિ બળ નહિ ખીલું;
 જિમ ઘનસાર કરિયું છે ચૂરણ, તુહિ સુગંધિ નહિ હીલું. ૧૩૧
 ખિઠાં ગુખિ ૧૧ રાય ઋતુ પેણે, પેખી અચિરજ પામ્યુ;
 ગજશાલાયે ગજનેં ખંધાવી, સભામધ્ય બોલાવ્યુ. ૧૩૨
 રાજસભાયેં આવ્યો સપરાણો, નૃપને કરી પ્રણામ;
 વિનય વિધેં ખિહું નૃપ પાસિં, કહિ પ્રથવીપતિ તામ. ૧૩૩
 કહું કુખજ ! કિહાંથી પાઉધાર્યા, દંતીદમન વિશાલ;
 કલા એવડી કિહાં તુહમે પામી, સેવક કુણ ભૂપાલ ? ૧૩૪

૧ હાથી. ૨ ક્રોધથી રાતો બનેલો. ૩ ખીહામણો. ૪ પાંખવાળા
 હુંગરની માફક. ૫ ઠગીને, છેતરીને. ૬ પ્ર. “ ભમતાં. ” ૭ પ્ર.
 “ સો સમિઓ મદનીર ”. ૮ મહાભાગ્યવાળો. ૯ પ્ર. “ મહાબળ વીર ”
 ૧૦ ગજવર. ૧૦ પ્ર. “ નૃપ મંદિરભણી ” મંદિર=તખેલામાં. ૧૧ ગોખમાં.

કુળજ કહિ ક્ષિતિમંડલ મંડન, વીરસેન-સુત વીર;
 તેહનો એ સારથી સુણુ નૃપ ! સો નલ ગુણ ગંભીર. ૧૩૫
 કુળરખધવ સાથિં ^૧દુપોહર, રમતાં હારિયુ રાજ;
 તુ તેણિ સો કાઢિયો વનવાસિં, લેઈ લક્ષ્મી લાજ. ૧૩૬
 હવે કો નલની શુદ્ધિ ન ખૂજે, સ્વામિભક્ત આ દેવ !
 ભમતું નગરિ તુદ્ધારે આવ્યું, ન કરી કુળર સેવ. ૧૩૭
 સુણી ઋતુપર્ણ હવુ ^૨શોકાકુલ, બાળમિત્ર સો માહર;
 આ ! આ ! કિસિ દિશા નલ પામ્યુ, નાટકગીત નિવાર. ^૩ ૧૩૮
 દિવસ ત્રણિ મનિ દુઃખ ધરિયું અતિ, કુળજપ્રતિ દેઈ માન;
 પરમમિત્ર કરી પાસિ રાખ્યું, ગ્રામ પંચશત દાન. ૧૩૯
 નિત નિત નવ નવ કલા દેખાડે, નૃપતું લે હરિ ચિત્ત;
^૪ઉચિત્ત પ્રસાદે બહુ રીઝવે, પામે પરિઘલ વિત્ત. ^૫ ૧૪૦
 દીયે દાન યાચકજન પોષે, ન ત્યજે પણું ઉદાર;
 અતિ અચિરજ પામે નગરીજન, કરે કીર્તિ વિસ્તાર. ૧૪૧
 સૂર્યપાક રસવતી નીપાયે ^૬, નૃપને ^૭અશન કરાવે;
 રા'ઋતુપર્ણ મોકલી 'ચરને, નલની શુદ્ધિ જોવરાવે. ૧૪૨
 કુળજરૂપે નલ તેણિપરિ રહિતુ, મનિ લેખીનું દુઃખ;
 પ્રગટ કરી ન શકે કો આગલિ, ક્ષણ એક ન વેઈ સુખ. ^૮ ૧૪૩
 દેતો દોષ કર્મને નૈષધ, રા'રિતુપર્ણહ પાસિં;
 રહિયો વિનીતાનગરીમાંહિં, કાલક્ષેપ વિમાસિં. ૧૪૪
 હવે કથા દમયંતીકેરી, સુણુજો સહુ સુજન !
 દ્વાદશમિ પ્રસ્તાવિ કહીર્યે, સમ રસ લેલી મન ! ૧૪૫

૧ પ્ર૦ “દુરોહર.” ૨ શોકથી આકૂળ. ૩ ત્યાગ કરે. ૪ યોગ્ય-
 લાયક કૃપાથી. પ્ર૦ “ઉચિત્ત પ્રસાદ દીયે બહુ રાજ.” ૫ લક્ષ્મી.
 ૬ ખનાવે. ૭ ભોજન કરાવે, ખવડાવે. ૮ ખાતમીદાર, છાનો રાજદૂત.
 ૯ ભદ્ર પ્રેમાનંદે અત્રે આ સુજન વિશેષ કથ્યું છે. કવિ ભાલણે પણ

(ચોપાધ.)

અંથ નલાયનનુ ઉદ્ધાર, નળચરિત્ર નવરસ ભંડાર;
 કવિનયસુંદર સુંદરભાવ, એતલિ (હવુ) એકાદશ પ્રસ્તાવ. ૧૪૬
 અતિ શ્રીકૃષ્ણેરપુરાણે નલાયનોદ્ધારે, નલચરિત્રે દમયંતીપરિત્યજન,
 નૈષઢ કુબજત્વલજન (ઋતુપર્ણનૃપસમીપે) ગજશિક્ષા
 પ્રદર્શન, સૂર્યપાકરસવતીપરિવેષણ, સ્વકલયા-ઋતુપર્ણ-
 રંજન, કાલક્ષેપાય તત્ર (સ્થિતિ) કરણ
 વર્ણનો નામૈકાદશઃ પ્રસ્તાવઃ

પ્રેમાનંદ જેવો ભાવ વર્ણવ્યો છે. જુઓ પ્રેમાનંદ કહ્યુંં ૩૫ મું—

“ અશ્વપતિ મહારાજ થયો, હયશાળામાં વાસો રહ્યો;

“ છે વિન્નેગની વેદના ઘણી, નિત્યે સુએ શ્લોક એક ભણી.

શ્લોક-સ્વાગતાવૃત્તમ્.

“ આતપે ધૃતિમતા સહ વધ્વા, યામિની ત્રિરહિણા વિહગેન;

“ સેહિરે ન કિરણા હિમરમ્-દુઃખિતે મનસિ સર્વમસહ્યમ્.

ભાવાર્થ-વસન્તતિલકાયામ્.

“ જે ચક્રવાક દિવસે વહુ સાથ રાખે, તે સંગ રંગ રમતાં રવિતાપ સીખે;

“ રાતે વિન્નેગથકી ચંદ્રપ્રકાશ ખૂંચે, જે દુઃખ હોય દિલમાં કશુંએ ન રૂચે.

રાગ-દેશાખ.

“ એવું કહિને કરે શયન, વિશ્વમય થાય પાડોશી જન;

“ ખાળ બિહામણો આવી વશ્યો, કદરજને વિન્નેગ તે કિશો ? ”

પ્રસ્તાવ બારમો.

દમયન્તીઅધિકાર.

(દૂહા.)

- સમરિસું (સુ) સમરિસું (સુ) સરસતી, શ્રીલાનુમેરૂ શુરરાય;
ચરણ-કમલ સંભારતાં, મુઝ મતિ નિરમલ થાય. ૧
- ગતિ વિષમી છે કર્મની, કહિંનો નથીઅ વંક;
કર્મ શુભાશુભ બંધીઆ, છૂટે રાય ને રંક. ૨
- અહ્યા જેણિં કુંભાર કિય, વિષ્ણુ ૧વિષમ અવતાર;
એક અક્ષુ ઉશના હવી, શંકર લિક્ષાચાર; ૩
- ચંદ્ર કલંકી જિણિં કિયો, સૂરિજ લમે આકાસિં;
સજ્જન ! સહુ સાચું લહી, કરજો કર્મ વિમાસિ. ૪

(રાગ રામગ્રી.)

- (પ્રભુ ! તે જીત્યું હેલામાંહિ, મોહ મહાભડ જૂકો; એ દેશી.)
૨હવિ તિણિ વનિ મહાસતી દમયંતી, પુહડી ૩પુહવી સિચ્ચાયે;
તેણિ નિસિ નિદ્રા પરમસખીપરિ, ક્ષણ એક અલગિ ન થાયરે. ૫
- પ્રાણી ! કારણ કર્મનું મોટું, ન સકે કો કરી જોટું;
બંધો ! કારણ કર્મનું મોટું. (આંચલી.) ૬

મૈત્રીસ્વપ્ન—

- સુપન લહે અરૂણોદયવેદ્યા, જાણે એક છે માકંદરે;^૪
બહુપત્ર ફલકૂલે વિરાજત, તિહાં કરતી એ આનંદરે. બંધો ૭

૧ વિચિત્ર રૂપોથી અવતાર લેનાર. ૨ આ રાસકારે, શ્રીસમય-સુંદરજીએ, અને પ્રેમાનંદે પ્રથમ નળાધિકાર અને પછી દમયંતીવ્રતાંત વર્ણવ્યો છે. બ્યારે કવિ લાલણે અને શ્રીમેધરાજજીએ પ્રથમ દમયંતી અને પછી નળકથા કથી છે. ૩ પૃથ્વીની પથારી, ભોંયપર. ૪ આંખાનું ઝાડ.

(ચોપાધ.)

ગ્રંથ નલ્લાયનનુ ઉદ્ધાર, નળચરિત્ર નવરસ લંકાર;
 કવિનયસુંદર સુંદરભાવ, એતલિ (હવુ) એકાદશ પ્રસ્તાવ. ૧૪૬
 ઇતિ શ્રીકૃષ્ણેરપુરાણે નલ્લાયનોદ્ધારે, નલચરિત્રે દમયંતીપરિત્યજન,
 નૈષધ કુળજાતવલજન (ઋતુપર્ણનૃપસમીપે) ગજશિક્ષા
 પ્રદર્શન, સૂર્યપાકરસવતીપરિવેષણ, સ્વકલયા-ઋતુપર્ણ-
 રંજન, કાલક્ષેપાય તત્ર (સ્થિતિ) કરણ
 વર્ણનો નામૈકાદશઃ પ્રસ્તાવઃ

પ્રેમાનંદ જેવો ભાવ વર્ણવ્યો છે. જુઓ પ્રેમાનંદ કહ્યુંં ૩૫ મું—

“ અશ્વપતિ મહારાજા થયો, હયશાળામાં વાસો રહ્યો;

“ છે વિન્નેગતી વેદના ઘણી, નિત્યે સુએ શ્લોક એક ભણી.

શ્લોક-સ્વાગતાવૃત્તમ્.

“ આતપે ધૃતિમતા સહ વધ્વા, યામિની ત્રિરહિણા વિહગેન;

“ સેહિરે ન કિરણા હિમરશ્મે-દુઃખિતે મનસિ સર્વમસહ્યમ્.

ભાવાર્થ-વસન્તતિલકાયામ્.

“ જે ચક્રવાક દિવસે વહુ સાથ રાખે, તે સંગ રંગ રમતાં રવિતાપ સાંખે;

“ રાતે વિન્નેગથકી ચંદ્રપ્રકાશ ખૂંચે, જે દુઃખ હોય દિલમાં કશુંએ ન રૂંચે.

રાગ-દેશાખ.

“ એવું કહિને કરે શયન, વિશ્વમય થાય પાડોશી જન;

“ બાળ બિહામણો આવી વશ્યો, કદરજને વિન્નેગ તે કિશો ? ”

હા ! હા ! નિરનાથા કિમ રહિસ્યે, શરણુ વિના નળનારીરે !

વહાલા ! ઉત્તર વહિલુ આપો, કાં અખળાને સંતાપોરે. માં ૧૭

(રાગ-મારૂણી. પ્રિઉ ! રાખોરે પ્રાણાધાર-એ દેશી.)

હા હા ! નાથ ! કિહાં ગયુ, પ્રિયા એકલી મેહલીરે;

દેવદૂત ! દરસન દીયો, કાં પૂરવપ્રીતિ સંકેલીરે.

મેલાવોરે કો કરિ કંત, કો નલરાય મેલાવોરે;

કરૂણા કરોરે શ્રીભગવંત ! રંગ સમુદ્ર રેલાવોરે.

જગિ જગો હો કો સત્યવંત ! અતિ દુખભાર ઠેલાવોરે;

આરાધોરે કોઈ અનંત, નયણુ નાહ મેલાવોરે.

મેલાવોરે કો કરિ કંત, કો નલરાય મેલાવોરે. (આંચલી.) ૧૮

ફિટ હોંયડા ફાટિ' નહી, કાં રહું (લૈ) વાહલા વિયોગરે;

તુ તું સહી વજ્રમય ઘડીઉં, જુ રહિઉં એણુ શોગિરે. મે. ૧૯

પ્રાણુ કિશ્યે માંડી રહિયા, છાંડી હજી ન જાયરે;

પ્રીઉ પાખે કુણુ પાલસ્યે, સેં તુજ સાન ન થાયરે. મે. ૨૦

પ્રિય ! અપરાધ પ્રિયાતણા, ખમજો ખમા-નિધાનરે;

દમયંતીપ્રતિ તું હુજો, ^૧ભવિ ભવિ પુરૂષ પ્રધાનરે. મે. ૨૧

હા અંગજ વીરસેનના ! હા વહ્નલ ! હા સ્વામીરે !

ઇતિ કહીતી ભૂમિ પડી, લૈમી મૂર્છા પામીરે. મે. ૨૨

દમયંતી દેખી પડી, વનદેવી દુખ પાવીરે;^૨

નયણુ અરંતા કંપિ કુલે', તરૂ શાખા ન હલાવીરે. મે. ૨૩

મૃગલે મુખિં દીધાં નહીં, તૃણ ^૩નીઅરનાં પાણીરે;

પંખી ફળ આખ્યાં નહી, રૂદન સુણી નલરાણીરે. મે. ૨૪

પરવત નીઅરણાં મસ્યે, દમયંતી દુખ દેખીરે;

૧ ભવેભવે, અગાડી ખીજ ભવોમાં પણ તુંજ મારો પ્રાણુ ધજો.
આવાં વાક્યો પૂર્વલાં પાંચ ભવોના પ્રેમને લીધે ઉચ્ચારાય એ સ્વાભા-
વિક છે. ૨ પામી. ૩ અરણતું પાણી.

કેતે કાલેં સો તરુવરઉપરિ, આવી ^૧કપોત ઇકિ ખિઠારે;
તવ સહકાર સહસા સૂકાણો, જિમ ^૨ઘણુ ભીતરિ પિઠારે. અંધો. ૮
લૈમી શિથિલ થઈ સર્વાંગે, તે તરુથી પડી હેઠીરે;

ઇતિ સુપનંતર લહી સા જાગી, તવ સહસા થઇ બેઠીરે. અંધો. ૯
ઇતિ દુઃખ સ્વપ્ન કિશું એ દીકું, બહુ શંકા મનિં પામીરે;
^૩વૃથા કરેવા કુઃસ્વપ્ન સોઈ, જાણિઉં મુખ જોઉં સ્વામીરે. અંધો. ૧૦
અકિત મૃગીપરિં સઘલે નિરખે, પાસે જિમણુ ડાવેરે;

આગાલેં પાછલે વળી નિહાળેં, કીહીં પતિ દૃષ્ટેં નવિ આવેરે. અં. ૧૧
મનસ્થું ત્રાસ લહી થઈ ઉભી, પ્રીઉ મુખ જોવા ચાલીરે;

વિયોગવિલાપ—

વન ગુહવર^૪ સરોવરની પાલિં, સઘલિં થાકી નિહાલીરે. અં. ૧૨
પ્રીઉ ચિંતામણિ કિહાં નવિ દીઠો, જાણ્યું કરે છે હાંસુંરે;
છાનો છયલ છપીને રહીઓ કિહાં, સાદ કરે ઝરે આંસૂરે. અં. ૧૩
આર્યપુત્ર ! પુત્ર ! કરંતી, પ્રીઉ ! પ્રીઉ ! વળી વળી ભાખેરે;

પણિ ^૫પ્રતિઉત્તર કોઈ ન આપે, કોઈ નવિ રડતી રાખેરે. અં. ૧૪
વળી વિચારે સહી કુણિ હરીઓ, મુઝ પ્રિયરૂપ વિશેષીરે;
કિ વિદ્યાધરિ કિ વ્યંતરીયેં, ^૬સુભગ શિરોમણી દેખીરે.

વહાલા ! ઉત્તર વિહિલુ આપો, કાં અખજાને સંતાપોરે;

માહરા સ્વામી ! ઉત્તર૦ (આંચલી.) ૧૫

સ્મરશંકા મનમાંહિ સંભાવી, કિં વારતિ ગઈ લેઇરે;

દેખું તુ તત્કાળ મેહલાવું, જે માગે તે દેઇરે.

માહરા વહાલા ! ઉત્તર૦ ૧૬

ધિગ પરમાદિં પરવશે હુઈ, નિદ્રામાંહિ નિધિ હારીરે;

૧ હોલો પક્ષી, ક્યુતર. ૨ કીડો. આંખામાં દાખલ થવાથી તે એકદમ સૂકાઈ જાય છે. ૩ જીકું. ૪ ગુફા. ૫ પાછો જવાળ. ૬ સારા ભાગ્યવાળો.

હા ! હા ! નિરનાથા કિમ રહિસ્યે, શરણુ વિના નળનારીરે !
 વહાલા ! ઉત્તર વહિલુ આપો, કાં અળળાને સંતાપોરે. માં ૧૭
 (રાગ-મારૂણી. પ્રિઉ ! રાખોરે પ્રાણાધાર-એ દશી.)
 હા હા ! નાથ ! કિહાં ગયુ, પ્રિયા એકલી મેહલીરે;
 દેવદૂત ! દરસન દોંયો, કાં પૂરવપ્રીતિ સંકેલીરે.
 મેલાવોરે કો કરિ કંત, કો નલરાય મેલાવોરે;
 કરૂણા કરોરે શ્રીભગવંત ! રંગ સમુદ્ર રેલાવોરે.
 જગિ જગો હો કો સત્યવંત ! અતિ દુખભાર ઠેલાવોરે;
 આરાધોરે કોઈ અનંત, નયણે નાહ મેલાવોરે.
 મેલાવોરે કો કરિ કંત, કો નલરાય મેલાવોરે. (આંચલી.) ૧૮
 ફિટ હોંયડા ફાટિં નહી, કાં રહું (લૈ) વાહલા વિયોગરે;
 તુ તું સહી વળમય ઘડીઉં, જુ રહિઉં એણે શોગિરે. મે. ૧૯
 પ્રાણુ કિશ્યે માંડી રહિયા, છાંડી હજી ન જાયરે;
 પ્રીઉ પાખે કુણુ પાલસ્યે, સૈં તુજ સાન ન થાયરે. મે. ૨૦
 પ્રિય ! અપરાધ પ્રિયાતણા, ખમજો ખમા-નિધાનરે;
 દમયંતીપ્રતિ તું હુજો, ^૧લવિ લવિ પુરૂષ પ્રધાનરે. મે. ૨૧
 હા અંગજ વીરસેનના ! હા વલ્લભ ! હા સ્વામીરે !
 ઇતિ કહીતી ભૂમિ પડી, લૈમી મૂર્છા પામીરે. મે. ૨૨
 દમયંતી દેખી પડી, વનદેવી દુખ પાવીરે;^૨
 નયણુ ઝરંતા કંપિ કુલેં, તરૂ શાખા ન હલાવીરે. મે. ૨૩
 મૃગલે મુખિં દીધાં નહીં, તૃણ ^૩નીઝરનાં પાણીરે;
 પંખી ફળ આખ્યાં નહી, ફદન સુણી નલરાણીરે. મે. ૨૪
 પરવત નીઝરણાં મસ્યે, દમયંતી દુખ દેખીરે;

૧ ભવેભવે, અગાડી બીજા ભવોમાં પણ તુંજ મારો પ્રાણુ થજો.
 આવાં વાક્યો પૂર્વલાં પાંચ ભવોના પ્રેમને લીધે ઉચ્ચારાય એ સ્વાભા-
 વિક છે. ૨ પામી. ૩ ઝરણું પાણી.

રૂઢન કરિ જાણે રહિયા, મધુકર કુલ સવિસેધીરે. મે. ૨૫
 સરોવર તટ વૃક્ષાવલી, પવન સુશીતલ વાયારે;
 તેણિ ^૧તનિ આવી ચેતના, જાગી નલનૃપ ^૨જાચારે. મે. ૨૬
 પુનરપિ પ્રીતિ જોવા લાણી, ઘણી ભૂમિ ^૩અવગાહેરે;
 ભમે ^૪ધતસ્તત ભામિની, દામિની^૫ જિમ વનમાંહિરે. મે. ૨૭
 ગિરિ ગુહવર નિરખી ગુફા, જોયા મહાતરૂ વલ્લીરે;
 શ્રમ ભય તાપ વેયા નહી, ક્ષુધા તૃષ્ણા નવિ સલ્લીરે.^૬ મે. ૨૮
 સુણો લતા ! પૂછું ખરું, ધન્ય તું તરૂં સંયોગોરે;
 લેખીને ભરતારનો, પડિયો કુણિં વિયોગોરે ? મે. ૨૯
 કંટક વૃક્ષ ચરણે હવા, વહે ખડું ^૭શોણિત ધારારે;
 કર અલતારસિ રંગીયા, તે ન વિધ નલદહારારે. મે. ૩૦
 પત્ર સંચાર સુણી કરી, ફિરી ફિરી ફેરા દેતીરે;
 યોગિની જિમ ^૮વિયોગિની, એક નલનામ લેતીરે. મે. ૩૧
 પ્રિતિ પ્રિતિ ! કરતી પદમની, થાકી વનિં વનિં જોઈરે;
 થઈ નિરાશ આવી તિહાં, સેજિ દેખી વળી રોઈરે. મે. ૩૨
 કાલિ મુઝ પ્રિયુ ઇહાં હુતો, ઝરતો અમૃત વાણીરે;
 આજ બિહી હું એકલી, ઘિગ ઘિગ ! કર્મ કહાણીરે. મે. ૩૩
 રવિ અસ્તાચલિં જઈ રહીઓ, રહિસી સતી દુખ રોવારે;
^૯પ્રહિ ઉદયાચલિં આવિયો, મહાસતી મુખ જોવારે. મે. ૩૪
 સા ^{૧૦}નિશા ઇતિપરિ ^{૧૧}નીગમી, કર્મ સંભારી રોતાંરે;
 પ્રભાતિ ચીરેં પેખીયાં, અક્ષર આંસૂ લૂહતાંરે. મે. ૩૫
 પેખી પતિ ^{૧૨}વર્ણાવલી, સહસા શિસિં ચડાવીરે;

૧ તનુ-શરીરે. ૨ સ્ત્રી, પત્ની. ૩ જુએ, અવલોકે. ૪ અહીંતહીં. ૫
 વીજળી. ૬ નળને શોધવાના ધ્યાનમાં ભૂખતરસનું શલ્ય જણાતું નહિ. ૭
 લોહી. ૮ વિયોગ પામેલી દમયંતી, યોગસાધક યોગિનીની પેઠે માત્ર એક નળ
 નામ જપતી હતી. ૯ સવારે. ૧૦ રાત્રિ. ૧૧ નિર્ગમાની. ૧૨ અક્ષરાવલી.

ઉરિ'લીલી ^૧ચાંપી સહુ, ^૨અરથ સંકલ મનિ ભાવીરે. મે. ૩૬
(રાગ-મેવાડો. મેવાડા રાણા ! એ દેશી.)

હો રઢીયાલા રાણા ! ભલું કીધું ભરતારણ, વનમાંહિ એકલી નિરાસ;
વિણ અપરાધ નિદ્રામાંહી ત્યજી, ભંજી અબલાની આસ.

હો રઢીયાલા રાણા ! ભલું કીધું ભરતારણ ! (આંચલી.) ૩૭
જાણ્યું હુતું પ્રીઉડો પાલસે, સુખે' દુખે' ત્યજે નહી નેહ;

દેહ છાયાપરિ ચાલતાં, વિષ સી દેઈ ગયો છેહ.

હો રંગીલા રાણા ! ભલું કીધું ભરતારણ ! (આંચલી.) ૩૮
વહાલા ! ભાર વિશ્વંભરા, કિમ સિર વહિતો અપાર;

એક દારા થઈ દોહિલી, સ્યું દેઈ ઉલંભો આધાર. હો રંગીલા. ૩૯
શૃંગ વૃષભને ભાર કિમ કરે, હસ્તીને વળી દંત;

તિમ પરણી પ્રિયા પાળતાં, કિમ કિલમ^૩ હુઈ મોરા કંત ! હો.
સા વેળા ગઈ વીસરી, જાણી જીવનુ આધાર,

હંસ સરૂપ જોવા મોકલ્યું, ચાંખ્યો હોંયડાંસું હાર. હો. ૪૧
મારગિ' ચરણે ચાલતી હું, થાકી ન કહિતી લગાર;

ક્ષુધા તૃષા ન ભાખતી, કિ'પિ ન કરતી ભાર. હો રંગીલા. ૪૨
રાણીમરાજ લીલાતણું, જો હુઈ ભૈમીને વેધ;

પહિલું પિતા ઘરિ જઈતાં, તુ કુણ કરતું નિષેધ. હો રંગીલા. ૪૩
એક પ્રિય મુખડું દેખી કરી, હિયડું ઠરતું અપાર;

દુખડું જાતું સવિ વીસરી, પ્રાણિ પામતુ ^૪કરાર. હો રંગીલા. ૪૪
દોષ નહીં પ્રિયુ તુમતાણું, પ્રગટિયું પૂરવ પાપ;

ભૈમી વિણ કુણ ભોગવે, તુ સ્યું કીજે સંતાપ. હો રંગીલા. ૪૫
વળી વિચાર એ સાચું સંભવે, તો તું નુંહી ગુણ ગંભીર;

કો એક પાપી વ્યંતરે, તુઝ આવરિઈ છે શરીર. હો રંગીલા. ૪૬

૧ પ્ર૦ “વાંચું સહુ” ૨ પ્ર૦ “અરથ સંકલ” સંકલ=સમજો અર્થ.
સંકલ=અર્થ સંકલના. ૩ ખેદ યુક્ત, શ્રમીત. ‘ક્લમ.’ ૪ ચેન, આરામ.

શ્રાપ—

હવે હું કહું તે સુણજે સહુ, વનદેવી ! વનદેવ !

જે મુઝકંત કેડિ પડિયો, સો સુખ ન લહીજે ક્ષણમેવ ! હો રં. ૪૭

જે મુઝ પ્રિયતનુ આવરી, એવડી દીધી કુશીખ;

સો ઠરીઠમિં મ બિસજે, તેહને પડજે ભીખ. હો રંગીલા. ૪૮

અભિગ્રહ—

કુસમ કેસર ચૂઆ ચંદન, સરસ ગવિલ જે આહાર;

વસ્ત્રાદિક ભોગ નવિ ગ્રહું, જાંમ ન મિલિં ભરતાર. હો રં. ૪૯

ધૃત્યાદિક ^૧અભિગ્રહ ગ્રહી, વાજ્યું આપણું મન્ન;

શોકસંતાપ સવિ પરિહરી, ઘરીઉં ધરમયતન્ન. હો રંગીલા. ૫૦

(ચોપાઈ.)

ચઘપિ વિણ કારણ મત્સરી, નલતનુ કુકલિ રહિયો આવરી;^૨

તથાપિ લૈમી ^૩સાપિં કરી, શક્તિવિહીન ભયું સો અરી. ૫૧

હવિ મુખ ચરણ પખાલી કરી, લૈમી ધ્યાન જિનેશ્વર ધરી;

પતિ આજ્ઞા પાલેવા ખરી, કુંડિનપુર મારગિ સંચરી.^૪ ૫૨

મહાવનમાંહિં હુંતી આકલી, પગલાં ભરતી ઉતાવલી;

મારગિં અખળા એકાકિની, ચાલી લીમભૂપ નંદિની.^૫ ૫૩

મનસ્યું વળી વિમાસે^૬ બાળ, સ્યું દૈવે દીધું દુઃખકાળ;^૭

સકલ સખાઈત સાથે રહિઉં, હા હા કર્મ ! કર્યું તેં કરિયું ? ૫૪

હુધ દિગમૂઢ પંથિં હીંડતી, પ્રિય વિયોગ પૂરણ ઝૂરતી;

ચિંતે સીખ દીધી એકંતિ, તું પીહરિ પુંહચે ગુણવંતી. ૫૫

સાહુ^૮ સીસિ^૯ ચડાવું આણ, પણિ ઈમ કાં ન વિચારિયું જાણ;

કિહાં કુંડિનપુર જાવું દૂરી, કિહાં ઉલ્લંઘન અટવીપૂર. ૫૬

૧ નિયમ. ૨ આવરણ, ઘેરીને. ૩ લૈમીના શ્રાપ વડે કલિ શક્તિ વિનાનો થયો. ૪ ચાલી. ૫ નંદની-પુત્રી. ૬ વિચારે. ૭ દુઃખનો સમય. ૮ સાધુની. ૯ મસ્તકે.

કો ન ^૧સખાયત ^૨સંખલ સાથ, તરસિં પડ્યાં કુણુ પાસ્યે પાથ;
 મારગિં વિષમા પર્વતમાલ, કુણુ કરસ્યે અખલા સંભાળ. ૫૭
 પરિચારક સેવક સારથી, માહરા નાથ પાસિં કો નથી;
 કિમ સો આર્યપુત્ર સુકુમાલ, એકાકી નીગમસ્યે કાળ. ૫૮
 પતિ સમીપિં ઇણિ અવસરિં હતી, તુ પ્રિયુ પરિચર્યાં ^૩સારતી;
 બેહુમાંહિં કદન બૂઝત ^૪કોઈ, મન સંતોષિં પ્રવર્તત દોઈ. ૫૯
 સ્વજન શરીર સુખેં સ્યું કાજ, પ્રિયુ વિણુ સી લીલા સ્યું રાજ;
 નવિ દીસે એ દુખ નિસ્સરણુ, એ જીવિતથી ઉત્તમ મરણુ. ૬૦
 ધન જગિ બગલીતુ અવતાર, વર્ષાકાલ પ્રતિં ભર્તાર;
 પોષે પોતે આણી આહાર, ન દિયે જવા છંડી ^૫પથાહાર. ૬૧
 સ્યું ગુણુ બોલું મૃગલીતાણું, જે ઉગારે પતિ આપાણું;
^૬વ્યાધ-ખાંણુ પડતું પતિપ્રતિં, સા દેખી નિજ સિરિં લેહતી. ૬૨
 પણિ વૈદર્ભીં નિર્ભાગિણી, એહવી અવર ન કો પાપિણી;
 જેણે પતિરત્ન હાથિથી ગમ્યું, ધમ્યું ^૭સોનું પુંકિ નીગમ્યું. ૬૩
 અથવા ^૮દુર્વિકલ્પ પરિહરું, નલનૃપની ચિંતા સી કરું;
 જે છિ મહાભાગના ધણી, વેગિં વિપદ ટલે તેહતણી. ૬૪
 સૂરિજયંદ્રતાણું જિમ ગ્રહણુ, થોડીવાર હુઈ તસ હરણુ;
 તિમ ^૯માહંતને આપદકાળ, આવે પણિ ન રહે ચિરકાલ. ૬૫
 તેહ લણી નલ લહિસ્યે કલ્યાણુ, મનાવસ્યે વળી જગને આણું;
 રાજઋદ્ધિ લીલા પામસ્યે, શત્રુ સવે મસ્તક નામસ્યે. ૬૬
 તેહ લણી પીહરિ જાઉં વહી, કંતશુદ્ધિ જોવરાણું સહી;
 ઇમ ચિંતવતી ઉતાવળી, વિષમ વાટે આલે એકલી. ૬૭
 કરે અતિક્રમ પર્વતમાલ, મારગિં અતિ થાકી સા બાલ;

૧ સાથ, સોખત. ૨ ભાતું-ખરચી. ૩ સેવા ચાકરી. ૪ જાણત.
 ૫ મુકામ-માળો. ૬ પારધી. ૭ તપેલું, તપાવેલું. ૮ માઠા વિચારો.
 ૯ મોટા પુરુષોને.

એક તરૂ(વર) તલિ સૂતી આવી, ક્ષણએક નિદ્રા લહે મનિલાવિ.

અજગરગ્રસન—

એતલિ એક અજગર (અતિ)કૂર, પાપી પ્રગટિઓ પાતિગપૂરિ;

નિદ્રાવશિ જાણી માનવી, તેહને ગ્રસવાની મતિ હવી. ૬૬

તેણિ ગ્રસવા માંડી પગથકી, જાગી પણિ નવિ નીસરી સકી;

હાહાકાર કરે સા બાલ, નવિ મેહેલે અજગર વિકરાલ. ૭૦

અજગર—ઉદરમાંહિં આપકી, જાણે નરગે જીવતી પકી;

સકલ શરીર ^૧જઠરમાંહિં ગ્રહિયું, ^૨ગ્રીવાથી મુખ બાહરિ રહિયું.

પ્રાણ કંઠગત ^૩જાણી કરી, સાગારિક અણુસણ ઉચરી;

ધર્મશરણ મુખિં ઇતિ લાખતી, તવ આકંઠ કરે સા સતી. ૭૨

એતલિ એક વનેચર લીલ, સુણી ^૪આકંઠ ન કીધી ઢીલ;

તેણિ થાનકિ આબુ તતકાલ, અજગરઈં ગ્રસ્તી દીઠી બાલ. ૭૩

હાકી તાકી મરકી મૂંછ, તેણિ છેદીયું તવ અજગર પૂંછ;

^૫ઉદર વિદારિયું ^૬મર્મિ કરી, ^૭અક્ષતાંગ કાઢી સુંદરી. ૭૪

યત:—

“વને રણે શત્રુજલાગ્નિમધ્યે, મહાર્ણવે પર્વતમસ્તકે વા;

સુપ્તં પ્રમત્તં વિષમસ્થિતં વા, રક્ષન્તિ પુણ્યાનિ પુરા કૃતાનિ.”

[મર્તૃદરિ—નીતિશતકે ૬૭ શ્લોકે.]

“કરિ અવલંબન કરી તસ તિહાં, લાબું ^૮ગિરિ તટિની વહે જિહાં;

સતી અંગ ધોયું તેણિ નીરિ, જઠરાનલ આલબું શરીરિ. ૭૫

સ્વસ્થ કરી બિસારી તિહાં, આબુ ગિરિ વન ગહવર જિહાં;

નિમજાં સ્વેત બદામ અખોડ, ઘણાં બલહણાં(લાં) આરિક જોડ.

ખજૂર પસ્તાં કેળાં સાર, ^{૧૦}બીજપૂર જંબીર ઉદાર,

૧ પેટની ઓઝરી. ૨ ગરદનથી. ૩ કંઠે પ્રાણ આવવાનો સમય જાણી. ૪ પોકાર. ૫ પેટ. ૬. મર્મસ્થાનમાંથી. ૭ કંઈ પણ નુકસાન થયા વગરનું સાંગોપાંગ શરીર. ૮ હાથનું. ૯ પર્વતની નદી. ૧૦ બીજોરો.

નાલિકેર નારિંગા ઘણાં, ફલ સુસ્વાદ અવર તરૂતણાં. ૭૭
 લૈમી આગલિ મેહલ્યાં આણી, સા સંગ્રહે સમયની જાણી;
 કેતાંએક ^૧આહરિયાં રૂચિમાનિ, ભીલ ચાકરી કરિ એકતાની. ૭૮
 કદલીદલિ કરી વિજિં વાય, જાણી સફળ આજનું આય;
 લૈમી પણિ ઉપગારજ લહી, તેહનુ પ્રણય નિષેધે નહીં. ૭૯
 મીલ્લદાષ્ટિપાત—

સવિ રૂપગુણ સંપૂર્ણ દેહ, નારીરત્ન અનોપમ એહ;
 સુપનમાંહિ દુલ્લભ દેખવા, નિજ કરિ લહી લાગુ હરખવા. ૮૦
^૨પુલિંદ પ્રેમવચન ખોલીઉ, તવ ^૩મનોગતભાવ ખોલીઉ^૪;
 જાતિયોગેતેણિં ધમ ઉચરિયું, તુઝ દીઠેએ નર મન ઠરિયું. ૮૧
 દીસે અંગતણી ઇતિ પ્રભા, કોઇક મહારાય (તણી) વલ્લભા;
 કારણિવશિં વનમાંહિ પડિયાં, મહાભાયગે ભીલ કરિ ચડિયાં. ૮૨
 તુમો નાગારિક ચતુરમાંહિં રેખ, ભાવ મનોગત લહો સુવિસેખ;
 એ નરસ્યું ^૫થાઓ સુપ્રસન્ન, વનપ્રદેશ છે જોઉ વિજન્ન. ૮૩
 પદ્મ પત્રની કોમલ સેજિ, પુઠી પવિત્ર કરુ મન હેજિ;
 ઇતિ દુર્વચન ભીલનાં સુણી, મૌનવતી નિરખે ભૂલણી. ૮૪
 ન પારે કોપ ન જંપે વાણિ, નવિ ઉત્તર આપે ગુણ જાણિ;
 જાણી મનસ્યું ^૬ભીલવિલાસ, મુખિ મોટા મુકિં નીસાસ. ૮૫
 મીલ્લડવાચ—

સા નિશ્વાસ મેહલતી દેખી, વઘૂ ^૧પુલિંદ લાજ ઉવેખિ,
 અયિ ! તું મૌન ધરી કાં રહિ, ^૨સ્મરવેદના કિસ્યે નવિ લહિ. ૮૬
 મુઘા ! કિસ્યે મેહલે નિસાસ, એ નરનુ આણે વિશ્વાસ;

૧ ખાધાં. ૨ ભીલ. ૩ મનની અંદર રહેલી કુવિચારણા. ૪ પ્ર૦
 “સ્વભાવ અન્તર્ગતા ખોલીઉ;” ૫ પ્ર૦ “થાઇ સુપ્રસન્ન” ૬ પ્ર૦
 “ન કરે.” ૭ પ્ર૦ “ભીલ-વિરાગ” વિરાગ-રાગયુક્ત. ૮ ભીલ.
 ૯ કામદેવની પીડા.

૧અંદિગ્રહણ શંકા ૨માણુજે, એહને ૩નિજકિંકર જાણુજે. ૮૭
રહિને દિવસ રૂચિં જેતલા, અધિક ન કહું ઉપરિ તેતલા;
પછે કહિસ્યો તિહાં મેહલીસિ દૂરિ, એકવાર એહ વંછિત પૂરિ.

મૈમીડવાચ—

વળતું તવ દમયંતી વદી, તું સૌજન્ય સુધારસ નદી;
મહાભાગ બળવત્તર વડુ, વિનયવંત દીસે એવડુ. ૮૯
ગ્રામનગરનુ વાસ વિશેષ, તે તું મનિ આણુસિ માં રેષ;
છિ નિજ નિજ બલિના બ્યવહાર, હસ્તી પ્રતિ ગ્રહે શિશુમાર. ૯૦
મૂઠી અબલા અનાથી એહ, જીવિતદાન દેઈ તું જેહ;
અંદિગ્રહીને ન કરે રોધ, એ તુઝ ભલપણ મોટો યોધ. ૯૧
સ્વજનમાંહિં તું મુખ્ય ૪કિરાત, તાહરા સહુ ગાર્યે અવદાત;
તિં અજગર મુખથી ઉગ્રહી, જન્મ અવર વળી દીધુ સહી. ૯૨
ઉત્તમ મધ્યમ વળી જઘન્ય, ત્રિવિધ માનવી છિ ૫જગિં મન્તિ;
૬રૌદ્રરાનમાંહિ તું ગણુ વડો, ક્ષાર સમુદ્રમાં મીઠો ૭વેરડો. ૯૩
પિતા પિતા ! અંધવ ! તુઝ કહું, સકલ સહોદર અધિકુ લહું;
એક જિભીં તાહરા ઉપગાર, કસીપરિં કહેવાય સાર. ૯૪
કરી ઉપગાર ન લીજે છેહ, મહાનુભાવનું લક્ષણુ એહ;
૮બિહિનિ સાથિ પરિણામ વિરુપ, કિમ કીજે વનેચર ભૂપ ! ૯૫
કાક ગૃધ્ર જે છે નિઃશૂક, તે વિવેક અરૂણોદય ધૂક;
કાક જેમ લોજી ઉચ્છિષ્ટ, લોકમાંહિં તે હુયે અનિષ્ટ. ૯૬
નિંદા મૂલ દ્વાર મૃત્યુનું, સ્થાનક સઘલા હઃકૃત્યનું;
એહવું લહી ૯પારિદારિકં, વંછે કવણુ સુયશ હારિકં. ૯૭

૧ અંધીખાને નાખવાનો જ્ઞેમ. ૨ પ્ર૦ “અંદિગ્રહ” ૨ મન-આણુજે.
૩ આણુતી. ૪ પોતાનો સેવક. ૫ ભીલ. ૬ પ્ર૦ “જગિ મન્ત” ૬
ખીડામણા જંગલમાં. ૭ કુવો. ૮ બહેન સાથે ખરાબ પરિણામ-પચ્છા
ન રાખ. ૯ પરદારા, પરાયી સ્ત્રી.

સેષ સરિસ્થ વનિતા રાગ, ધરતું શંખચૂડીઓ નાગ;
તક્ષક કરી કામિની વેષ, ^૧વિસ્વાસીનિ હણી ઉવેખ. ૯૮
આરાધતાં ખમ્યું અતિકષ્ટ, સરસ્વતી કીધી સંતુષ્ટ;
તેહસું રમવા વિહવલ થયું, ^૨સૂરવીર સાપિં નિગ્રહીયુ. ૯૯
પાજ ખારજો અર્બુદાગિરિં, યદ્યપિ કીધી રસીયસુરિં;
શ્રીમાતા લંપટ સો લહી, ઋષિદેવે મૂક્યુ નિગ્રહી. ૧૦૦
ભસ્માંગદ કર લહી રૂદ્રતું, મનિ સંકલ્પ કરિયુ કુદ્રતું;
પારવતીને લેવા લણી, મહાદેવ કીધા દેવણી. ૧૦૧
માધવ ^૩માયા મહિલા થઈ, ^૪દુર્ધર દૈત્ય હણિયો સો સહી;
તેહ લણી ^૫પરદારાતુ સંગ, કરિવા નિપુણ ધરે નહીં રંગ. ૧૦૨
જીવિતદાન દેઈને શૂર ! હવે તે ચિંતન કરવું કૂર !
ભાઈ કહી બોલાવ્યું જેહ, રખે કથન કૂંડું હુયે તેહ. ૧૦૩
અયિ ! ઉપગાર પુણ્ય તાહરું, વળી કૃતજપાણું માહરું;
એ બેહુ રહિજો સદા અખંડ, જિહાં જિગિ વર્તે ^૬શશિ માર્તંડ.

મીલ્લુવાચ—

ઇતિ સાંભળી સતીના બોલ, વનચરિં મનિં થયું નિટોલ;
મનિ અવલંબી ધીરકંપણું, ^૭ગર્હિત વચન વદ્યુ સો ઘણું. ૧૦૪
તિં ઉપદેસ કહિયા એ કિસ્યા, પુલિંદમનિં કાંઈ નવિ વસ્યા;
જિમ થલ ઉપરિં જલ નવિ રહે, તિમ આચાર ન તસ્કર ગહે.
સીરતન તુઝ સરિખું સહી, મન આસ્યા પૂરે જો નહી;
તુ એ યૌવન જીવિત કસ્યું, ઇતિ મનિ વિસ્વાવીસિ વસ્યું. ૧૦૫
પ્રણયવચન જી પ્રીછસિ નહીં, તુ તું સુખેં સકસિ કિમ રહી;
વલી વિશેષે કરતાં પ્રાણ, તુઝને આ વનમાંહિં કુણ ત્રાણ. ૧૦૬

૧ પ્ર૦ “ વિશ્વાસીનિ હણીઉ એક ” ૨ પ્ર૦ “ સુરવીર ”
૩ મોહિની સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. ૪ મહાનં બળવંત. ૫ પારકી સ્ત્રીના.
૬ ચંદ્ર સૂર્ય. ૭ તિરસ્કાર ભર્યા. ૮ રક્ષણ કરનાર.

પુલિન્દનાશ—

ઇમ કહિતુ આવિઉ ઢૂકડું, સતી વિચાર કરે મનિં વડું;
 એ આગલિ કિમ રહે મુઝ શીલ, સમરિયો ઇંદ્ર ન કીધી ઢીલ. ૧૦૯
 ઇંદ્રે દેખી એ કુવિચાર, તતખિણિ કરી સતીની સાર;
 મેહલ્યું વળ ન લાઈ વાર, ભીલ ભસ્મ કીધું તેણીવાર. ૧૧૦
 ઇતિ કરી ^૧કુલિશ ગયું હરિ પાસિ, તવ સા સતી દયાગુણ રાશિ;
^૨તસ ઉપગાર સંભારી કરી, રૂદન કરે તેણી દુખિં ભરી. ૧૧૧
 વિષમ કર્મતણી ગતિ બુઝો, જેણિ ઉપગાર કરિયો સો મુઝો;
 ઇતિ કહીતી વળી વળી શોચતી, ચાલી પંથિ અશ્રુ મોચતી. ૧૧૨
 વંધ્યાચલગિરિ ઉલ્લંઘતી, વિષમપાલી પોઢી મેહલતી;
 મનિ ^૩પરમેષ્ટીય પંચ સમરતી, પ્રમાદ નિદ્રાદિક છંડતી. ૧૧૩
 શૂન્ય પંથિ હીંડતી અપાર, નવિ થાકિ નવિ ખીહિ લિગાર;
 જિમ જિમ પડે કુવેલા ખરી, તિમ તિમ મનુ તનુ મેહલે દઢ કરી.
 વાઘ સિંઘ ^૪હુસ્તી ચિતરા, ^૫વ્યાલ કાલ પાપી વનચરા;
 કેા તસુ સ્પર્શ કરી નવિ સકે, ^૬સીલ-સન્નાહ શરીરે થકે. ૧૧૫
 થત:-ગાથાયામ્—

“ શીલં સત્તરોગહરં, શીલં આરુગ્ગકારણં પરમમ્;
 શીલં દોહગ્ગહરં, શીલં સિવસુખદાયામ્. ? ”

સાથમિલન—

ઇમ ચાલંતા કેતે દિને, બલદ ભરી સંપૂરણ ધને;
 મિલ્યુ સાથ વણુઝારાતણુ, વ્યાપારીજન માંહીં છિ ઘણું. ૧૧૬

૧ ઇન્દ્રનું વળ. ૨ તેનો, ભીલનો અજગરના મોઢામાંથી બચાવવાનો ઉપગાર યાદ કરી રડવા લાગી. ૩ અરિહન્ત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ. “નમોઽર્હતસિદ્ધાઽઽચાર્યોઽપાધ્યાયસર્વસાચુમ્બ્યઃ” ૪ પ્ર૦ “ચારણ ચિતરા” ૫ સર્પ. ૬ બ્રહ્મચર્યરૂપી અપ્તરવડે.

તે દેખી હરખી ચિતર્યું, હવિં એ સાથિં સુખે આલર્યું;
 વિણુઝારાનિં પૂછે વાત, કુણુ પુરિ જાસ્યે એ સંઘાત ? ૧૧૭
 તે દેખી મન વિસ્મય થયા, બીહતા ચિત્તે મૌન કરી રહ્યા;
 જાણ્યું કે દીસે ક્ષત્રણી, રખે સાથને કરે રેવણી. ૧૧૮
 તુહિ પણિ આલી તેહની સાથિં, ગાંઠિ નામ જિનેશ્વર ^૧આથિં;
 વિકટ ઘાટ પર્વતના જિહાં, વાસુ રાતિં રહીઆ તે તિહાં. ૧૧૯

સાથમંગળ—

તેણી રાતિ તે સાથ મઝારી, હસ્તી આવિયા મિલી અપારિ;
 અતિ ઉન્મત્ત થયા ^૨સિંધુરા, તે જનને સંતાપે ખરા. ૧૨૦
^૩ગોણિભાંડ કરિયાં ચકચૂર, વાહ્યાં વસ્તુતણાં તેણિં પૂર;
 નાઠા લોક દિસો દિસિં ગયા, કેતા મરણ લહીયા તે રહિયા.
 તે ગંધર્વ નગરીની પરે, થયું વિસરાલ ક્ષણેક અંતરે;
 વળી એકલી હવી નિર્ધાર, સોચે ભૈમી કર્મ અપાર. ૧૨૨
 જોળે કર્મ દિસાનો ફેર, ટલી ઉઘોત થાઈ અંધેર;
 જેહ સાથમાંહિ આવી રહી, તેહની ^૪વિષમ પેરિ એ થઈ. ૧૨૩
 તુહિ સા અવલંબી સત્વ, હૃદયમાંહીં ધરી ^૫ત્રણિં તત્ત્વ;
^૬ગિરિવરિ શૃંગિં પંથિ એકલી, હલૂચે હલૂચે આલી વળી. ૧૨૪
 ઇમ અતિકમ્બુ પંથ કેતલુ, એક અસોકતરૂ દીકું ભલુ;
 તે દેખી મનિ હવી સમાધિ, ઉપસમવા લાગો વળી ^૭આધિ. ૧૨૫
 તે તરૂ હેઠલિ આવી રહી, શીતલ ગાત્ર હવું તસ સહી;
 શીત ^૮વાત ને ^૯સુરભિ અપાર, વાયા ^{૧૦}પૃષ્ઠિ વાય તેણીવાર. ૧૨૬

૧ ધન. વણુઝારાઓ જેમ પોતપોતાના બળદો ઉપર ધન અને માલ લાદીને ચાલતા હતા તેમ ભૈમી પોતાની ગાંઠે જિનેશ્વરના નામ-રૂપી ધન બાંધીને ચાલતી હતી. ૨ હાથીઓ. ૩ ગુણી, કોચલા. પ્ર૦ “ગોલી ભાંડ” ૪ નહારી દશા. ૫ દેવ, ગુરૂ અને ધર્મ એ ત્રણ તત્ત્વ. ૬ પહાડના શિખર ઉપર. ૭ ચિંતા, દુઃખ. ૮ પ્ર૦ “શીત મંદ ને” ૯ સુગંધ. ૧૦ પત્રવાય. પાંદડા હાલીને વાયેલો વા.

પંચસ્વર દુર્ગાના હવા, ^૧વામનેત્ર લાગું ફરિકવા;

^૨ધતિ સકુન હવા અલિનવા, દમયંતી લાગી હરિખવા. ૧૨૭

મુનિસમાગમ—

^૩જેયું લાલ હુસે અહીં ઘણું, કે એક સ્વજન મિલે આપણું;

એતલિ દીઠી મુનિમંડલી, મનિ ચિંતે હવે ચિંતા ટલી. ૧૨૮

નિર્મલ ત્રણિ-તત્ત્વ ધારિકા, લવસમુદ્ર હેલાં તારકા;

અશુભ કર્મ કર્મલ^૪ વારકા, સકલ જીવને ઉપગારકા. ૧૨૯

એહવે બહુ મુનિવરિ પરિવરિયા, આચારિજ ^૫શ્રુતસાગરિ ભરિયા;

જાણે મૂર્તિવંતુ ધર્મ, તે દીઠે છૂટે સવિ કર્મ. ૧૩૦

લીમરાય ધરિ પુહતે જસ્યું, હુએ હરિખ હવુ તવ તસું;

આચારિજ આદિ^૬ સવિ ચતિ, વંદીને બેઠી તિહાં સતી. ૧૩૧

મુનિરુવાચ—

^૭ધર્મલાલ આસીસ ગુરૂ દિયે, ધતિ જંપે આણી હિત હિયે;

ભદ્રે! પંથ પરિશ્રમ વારિ, અમને ^૮ચારણુમુનિ અવધારિ. ૧૩૨

ગિરિ વૈતાઠયથિકુ ભૂ ઘણી, આબ્યા તીરથયાત્રા ભણી;

વળી વિશેષ સંભલી એક વાત, પ્રથવીમાંહિ હુસે વિખ્યાત. ૧૩૩

૧ ડાણું નેત્ર-આંખ. ૨ પ્ર૦ “ ધતિ નિમિત્ત જાણી અલિનવા ”

૩ પ્ર૦ “ જાણ્યું લાલ હુસિ સહી ઘણું ” ૪ કર્મરૂપી મેલ. ૫ જ્ઞાનના

દરિયા. ૬ ધર્મસ્ય લાભો ભવતુ. ધર્મનો લાભ થાવ, એવો આશીર્વાદ.

જેમ નૈયાયિકમતવાળાઓ કોઇ નમસ્કાર કરે ત્યારે “ શિવાય નમઃ ”

સાંખ્યો “ ઓમ નમો નારાયણુઃ ” કહી પ્રતિઘોષના કરે છે, અને

દિગંબર જૈનો “ ધર્મવૃદ્ધિ ” એવો આશીર્વાદ દે છે તેમ શ્વેતાંબર જૈન-

સાધુઓ કોઇ વન્દણા કરે ત્યારે “ ધર્મલાલ ” એવા આશીર્વચનની ઘોષના

કરે છે. ૭ વિદ્યાખળથી આકાશે ચાલનારા મુનિઓ ચારણુમુનિના

નામથી જાણખાય છે. જેમકે “ જંધાચારણુ, વિદ્યાચારણુ ” ઇત્યાદિ.

૮ જાણજે.

ચક્રવર્તિ પુહવિ^૧ પંચમું, તીર્થંકર શુભંકર સોલમું;
 તેહનું સમવસરણ અંહી હુસ્યે, પુણ્યવંત પ્રાણી નિરખસ્યે. ૧૩૪
 ‘મુક્તિદ્વાર’ સાર ઇતિ નામિ, મહાતીર્થ લહિયા આ ઠામિ;
 સંપ્રદાય વિણ એ અધિકાર, પ્રાકૃતજન ન લહે સુવિચાર. ૧૩૫
 ભાસ્કરાચારિજ ગુરુરાજ, કૃપા કરી અમ કહિઉં નિર્વ્યાજ;
 તિહભણી તીરથભૂ કરસિવા, આન્યા શિવકુળ આકરસિવા. ૧૩૬
 ભદ્રે! કહે તું કુણુ ભામિની, એણિ મહાવન કાં એકાકિની?
 રૂપ અનોપમ સુર-સુંદરી, સતી શિરોમણી દીસે ખરી. ૧૩૭
 કવણુ રાયકેરી નંદિની, કવણુ પરિગ્રહ આણુંદિની;
 કહિ ચરિત્ર સઘલું આપણું, તુજ દીઠે મન મોઢે ઘણું. ૧૩૮
 પ્રત્યુત્તર ઇતિ ભાષિત તણું, કહિતાં હૃદય ભરાણું ઘણું;
 ૨અધોમુખી ક્ષણ એક મતિમતી, અશ્રુ ઝરંતી ખોલી સતી. ૧૩૯

મૈમીઉત્તર—

પુહવિ પ્રસિદ્ધ ભીમકે પિતા, તેહની એ દમયંતી સુતા;
 દખ્યાણદિસિનો સો મહારાય, દમો-દમન-દમનકે મુઝભાય.^૩
 વીરસેનનૃપ જેહનુ તાત, નલમહારાય ત્રિજગવિખ્યાત;
 સુણુજો મહામુનીસ્વર-સભા! એ વૈદલિ તસ વદ્ધભા! ૧૪૧
 સત્ય પ્રતિજ્ઞાનુ જે ધણી, યશ રાખિવા પ્રિયા અવગણી^૪;
 દેવદૂત જગિ જાણે સહુ, એક મુખિં કેતા ગુણુ કહું? ૧૪૨
 જસ^૫ તનિં હવુ વ્યંતર^૬ પરવેશ, તેણિ^૭ મતિ-વિપરીત હુઓ નરેશ;
 રમ્યો દુરોદર કૂખર સાથિં, સો હારિઉં દેશ રાજ-ઋદ્ધિ આથિ. ૧૪૩
 કૂખરે^૮ તસ દીધુ વનવાસ, એક તરૂતલિ નિશિ કરિયો નિવાસ;
 ગાયુ એકલી સ્ત્રી મેહલી તિહાં, કે ન લહિ હવિ સો છે કિહાં! ૧૪૪

૧ પૃથ્વીપર. ૨ ત્રીયું મોં રાખીને. ૩ ભાઈઓ. ૪ ત્યજ દીધી, સ્ત્રીની દરકાર કરી નહિ. ૫ શરીરમાં. ૬ પ્ર. “વ્યંતરાવેશ” વ્યંતરન આવેશ. ૭ પ્ર. “તેણિ સો ગત-મતિ હવુ નરેશ”.

પતિઆદેશ પ્રિયા સિરિં ધરી, એ એકલી તિહાંથી સંચરી;
 મારગિંસૂલી અજગરે ગ્રહી, એક પુલિંદે ^૧તિહાં ઉગ્રહી. ૧૪૫
 મનપરિણામ દુષ્ટ તેણિં કરિયું, ઇંદ્રે અશનિ આવી સંહરિયું;
 તિહાંથી આગલિં મારગિ વહી, સાથ મિલ્યુ વિણુઆરા સહી. ૧૪૬
 તેહને સાથે ચાલતાં વળી, રાતિં હસ્તી આન્યા મિલી;
 તેણિં સાથે (સો) મેહલ્યો નહી, પુનરપિ તિહાંથી એકલી પડી. ૧૪૭
^૨ચક્રિ-મૃગી-પરિ વળી નાસતી, પંથ અતિક્રમતી શ્રમવતી;
 ઇમ કરતાં પામી આ ઠામ, અશોક તલિં લીધુ વિશ્રામ. ૧૪૮
 ભેટિયા પાય પૂજ્ય ! તુમતાણા, ગયા અનર્થ ^૩વિલય હવે ઘણા;
 કો એક પ્રગટિયું પૂરવ પુણ્ય, તુમ દરસણુ દીહું જગિ ધન્ય ! ૧૪૯
 સુણી આ મૂલ ચૂલ અધિકાર, રખે ધરો મનિ દુઃખ લગાર;
 મહા મુણિંદ ! કૃપાપર જોય, પરદુઃખે દુખિયા અતિ હોય. ૧૫૦

મૈત્રીપ્રશ્ન—

હવે ^૪ભાવઠિ ^૫કહીયે ^૬ભાજસિ, નલનૃપ રાજિ કહીયે રાજસિ ^૭?
 ‘કદા કંત મેલાપક હુસે, સો મુજ પૂજ્ય પ્રકાશો રસે! ૧૫૧

મુનિ ઉત્તરોવાચ—

ઇતિ વાણી રાણીની સુણી, વળતા મુનિવર બોલ્યા ગુણી;
 ભદ્રે ! તું દમયંતી સતી, પ્રાણપ્રિયા નલનૃપની હતી. ૧૫૨
 તાહરી ખ્યાતિ સુણી જગિ ઘણી, મહાસતી તું મહારણિભણી;
 અશુભકર્મ કારણ છિ વહું, જેણે તું દુઃખ પામે એવહું. ૧૫૩
 ગાલવરપિ-પુત્રી સુપ્રભા, નૃપ ^૮દુષ્યાંતતાણી વલ્લભા;
 ભરતરાય માતા ગુણવતી, આગે સકુંતલા મહાસતી. ૧૫૪

૧ પ્ર૦ “તિહાં હું ગ્રહી”. ૨ પ્ર૦ “ચક્રીત મૃગી”. ૩ દુઃખ.
 ૪ દુઃખ. ૫ કેવારે, ક્યારે. ૬ દૂર જશે. ભાગશે. ૭ બિરાજશે. ૮ ક્યારે.
 ૯ પ્ર૦ “દુષ્યાંતતાણી”.

નૃપ^૧ દુષ્યંતે ત્યજી વનમાંહિ, અતિદુઃખ લોગવિયાં તેણે ત્યાંહિ;
તે કહીતાં મન ધૂળે ખરું, તે આગલિ દુઃખ સ્યું તાહરું ? ૧૫૫

દમયંતીકથન—

પૂજ્ય ! તુમે પરકાસ્યું જેહ, સાકુંતલા સવિ સાચું તેહ;
પણિ સા વનમાંહિં ઊછરી, પછે તિહાં રહિતાં નવિ ડરી. ૧૫૬
દમયંતીનાં દુઃખની વાત, વિણ કેવલી લહે કુણુ થાત;^૨

મુનિ—

વલી જંપે મુનિવર ગુણવંતી, કલાવતી મહાસઘ^૩ ધરિ ચિત્તિ. ૧૫૭
શંખરાય પટરાણી સતી, યસ કિરતી બોલે સંચતિ;^૪

કર્મવશે^૫ દુઃખ પામી તેહ, કંતે કર છેદાવ્યા બેહ. ૧૫૮
કરમતણી ગતિ વિષમી જાણી, શ્રીજિનવચન હિયામાં આણી;
તેહની કથા સુણી દુઃખ છંડી, જિનવરભગતિ સાથે રતિ મંડી. ૧૫૯

૧ પ્ર૦ “ નૃપ કૂંભતે ” ૨ પ્ર૦ “ તાત ! ” ૩ મહાસતી.
૪ સંજમી, ચતિ. ચતિયો પણ. ૫ કળાવતીની સામાન્ય કથા:—
કલાવતી ગર્ભવતી થવાથી પોતાના ભાઈએ કંકણ યુગલ મોકલ્યાં. શંખ-
રાયે પૂછવાથી કળાવતીએ કહ્યું “ મારા બહાલાએ મોકલ્યા. ” આથી
શંખરાયને લાગ્યું કે ” આને મારા વિના કોઈ અન્ય ઉપર ધ્યાર છે અને
તેણે કંકણો મોકલ્યાં છે. ” આવું અયોગ્ય વિચારી કળાવતીના બંને
હાથો કંકણ સહિત કપાવી પોતાપાસે લાવવા કહી કળાવતીને અર-
ણ્યમાં મૂકી આવવા સેવકોને આજ્ઞા કરી. સેવકોએ તે પ્રમાણે કરી
કંકણયુક્ત બંને હાથો રાખને આણી આપ્યાં. કંકણ ઉપર રાખને
કલાવતીના ભાઈનું નામ વાંચી અયોગ્ય વર્તન માટે પશ્ચાત્તાપ કરી
કળાવતીની શોધ કરવા માંડી, પણ મહેનત વ્યર્થ ગઈ. કળાવતીએ ગર્ભ-
વતી હોવાથી અરણ્યમાં નદીતટે પુત્ર પ્રસવ્યો. પોતાની સ્થિતિ માટે
દુઃખ આણતાં પુત્રની નાજ વગેરે સાફ કરવા માટે જેમ તેમ પુત્રને લઈ
પાણી પાસે જઈ, પાણીમાં અર્ધ કપાયેલાં હાથ બોળતાં શીળ પ્રભા-

દમયંતી—

ધૃતિ વચન સુણી કહિ સતી, તુમે સત્ય ભાખિઉં ગચ્છપતિ !
હવિ મુઝ આગન્યા આપો ખરી, કિહાં સતી રહે અવસ્થિતિ કરી. ૧૬૦
તુમે દૃષ્ટાંત કહિયા જે દોષ, તેણિ દૃઢ ચિત્ત હવું મુજ જોઈ;
પાલસિ પૂજ્ય ! તુમારી આણુ, માહરે એક જિનવર બલ પ્રાણુ. ૧૬૧

મુનિ—

મુનિવર કહિ અહિં રહુ મન વાળી, મિલસ્યે સ્વજન ^૧તુને ચિરકાલિ;
^૨કિં સતીમય નીપાઓ સાર, ^૩શાંતિનાથ મૂર્તિ મનોહાર. ૧૬૨
ધૃતિ મુનિવરનિં વચનિં કરી, શાન્તિમૂર્તિ ^૪નીપાઈ ખરી;
^૫મંત્ર ન્યાસ કરી મુનિરાજ; મુરતિ દૃઢ કીધી જિનરાજ. ૧૬૩
પછે પ્રતિષ્ઠી મુનિવર સિદ્ધ, સા મૂર્તિ લૈમી ^૬કરિ દીધ;
ગુફામધ્ય ઇણિ થાનકિ રહી, જિનપ્રતિમા પૂજેજ્યો સહી. ૧૬૪
શાંતિજિનેસ્વર આરાધજે, યથાશક્તિ કરી તપ સાધજે;
ધૃત્યાદિક શિષ્યા દેઈ સાર, મુનિવર તિહાંથી કરે વિહાર. ૧૬૫

વધી તેના બંને હાથો જેવાં તેવાં કંકણયુક્ત મૂળ સ્થિતિમાં આવી
ગયાં. ત્યાર પછી ત્યાં કોઈ મહાપુરુષનો સમાગમ થતાં તેને પૂછતાં હજી
કેટલોક સમય પતિવિયોગ રહેશે તે જાણતાં તે અન્યત્ર રહેવા લાગી.
પછી વિયોગ સમય પૂર્ણ થયે, અને રાજના માણસોની શોધથી અમુક
સમયે રાજ-રાણીનો મેળાપ થયો. જે પહેલેથી રાણીએ કહ્યું હોત કે
“મહારા જહાલા ભાઈએ મોકલ્યાં,” કે રાજાએ પહેલેથીજ કંકણ ઉપર
નામ વાંચ્યું હોત તો આવી સ્થિતિ ન થાત. પણ બંનેને અમુક સમયનો
વિયોગ ભોગવવાનો હોવાથી, રાણી ઉપર કલંક આવવાનું હોવાથી, અને
તેનો શીલપ્રભાવ જાહેર થવાનો હોવાથી ભાવિએ પહેલાં ભૂલાવ્યા.

૧ પ્ર૦ “હજી ચિરકાલિ” ૨ પ્ર૦ “પૂજા કરિઉં સેવિઉં મનિ
સાર”. ૩ સોળમા તીર્થપતિ. ૪ બનાવી. ૫ મંત્રાવડે મૂર્તિમાં પ્રભુત્વ-
શક્તિ આણી. અંજન શલાકા જેવું. ૬ કરે, કર-હાથમાં.

શાન્તિઆરાધન—

હવિં લૈમી તેણિ પર્વતિ રહી, શુક્લમધ્ય જિનપ્રતિમા ગૃહી;
 શાંતિનાથ આરાધન કરિ, ^૧ત્રણિકાલ પૂજા આચરિ. ૧૬૬
^૩પુષ્પાક્ષિત ^૧જલ ચંદન ^૨ધૂપ, ^૪ફલ નૈવેદ્ય ^૭દીપ ^૫શુભરૂપ;
 પૂજા અષ્ટપ્રકારી એહ, ^૨ત્રિકરણ શુદ્ધિ કરે નિત તેહ. ^૩ ૧૬૭
 આસાતના સકલ પરિહરે, ધ્યાન પંચ-પરમેષ્ઠી ધરે;
 આંખિલતપ કરી શોષે અંગ, ચાલે એમ મર્યાદા અલંગ. ૧૬૮
 તપોબલિ સા પામી સિદ્ધિ, વનદેવતા કરે સાનિદ્ધિ;
 ઇતિ મર્યાદા પરિ ચાલતા, કેવળ ધર્મરંગિ માહલતા. ૧૬૯
 દિવસ ^૪પંચશત ટળ્યા તિસ્મ, એક ^૫વાસર લીલાંગે જિસ્મ;
 એહવિ એક અપૂરવ વાત, હુઈ તે સુશુભે અવદાત. ૧૭૦

મુનિપતન—

શિષ્યસહિત એક મુનિ શુભરાશિ, તિહાંકણિ પડયા હુંતી આકાશિ;
 દેખી લૈમી ^૧સોચા ધરે, તે મુનિની ^૭પરિચર્યા કરે. ૧૭૧
 મુનિવર પૂછિ એકાકિની ! ઇણિ પર્વતિ સ્યે રહી લાંમિની ?
 સા કહિ સવિ પૂરવ વર્તીત, વળતા મુનિ બોલ્યા માહંત. ૧૭૨
 તુઝનિં ભાવકિ આવી જેહ, અમે પ્રથમ જાણી છે તેહ;
 મૂલથિકું તે સાંભલિ સહુ, જિમ તુઝ દુઃખ વિસરે બહુ. ૧૭૩
 લૈમી કહિ પ્રકાસુ સ્વામિ! હું રહી છું એક જિનવરનામિ;
 સાધુ કહિ અમે આરણ્યતિ, ^૮અઈત પંથિ વિચરું મહા સતી! ૧૭૪

૧ સવાર, બપોર, અને સાંજરે. ૨ મન વચન તે કાયાથી.
 ૩ પ્ર૦ “ નિતમેવ ” ૪ પાંચસો. ૫ દિવસ. પાંચસો દિવસ એક
 દિવસ જેવા લાગ્યા. ૬ શોક. ૭ સેવા. ૮ ચૈત્ય હોય તે તે રસ્તે.
 પ્ર૦ “ વિયતપથિ ”.

મુનિભાષિત કેશિનીઅધિકાર—

આગિ રથનુપુર પુરમાંહિં, એકવાર અમે હુંતા ત્યાંહિં;
 તિહાં જયરથ રાજા નામ, વિદ્યા રોહિણીનું વિશ્રામ. ૧૭૫
 તેહની પુત્રી છિ કેશિની, સકલ કામિની ગુણ સંપની;
 તેહનું રૂપ સુણી ખેચરો, ખડગી નામે અછે દુર્ધરો. ૧૭૬
 વૈરોધા(યા) વિદ્યા સાધકો, હવુ જયદ્રથનૃપ (ભૂપતિ) બાધકો;
 સો કેસિની વરેવા કામિ, કરતું હવું સખલ સંગ્રામિ. ૧૭૭
 તેણિં જયદ્રથ ભૂપતિ બલે, સર્પ-બાણિ કીધું વિઘ્નલં;
 સેના દેખી વિષધારિતા, અતિ દુખ લહીઉ કેસિની-પિતા. ૧૭૮
 તુ તેણિં દુર્જય દેખી ^૧અરી, હિયે વાત વિચારી ખરી;
 બલમહારાય-સુતો મહાબળો, ^૨ખેચરેંદ્રરિપુ કાલાનલો. ૧૭૯
 નિજપુરે પાઉ ધરાવી કરી, તેહને દીધી નિજ કુંયરી;
 તેહનિં વર છે ગરૂડહતાણુ, તેણિ સો ગર્વ વહે અતિ ઘણુ. ૧૮૦
 જયદ્રથે સેનાપતિ કીયો, શત્રુ સાથિં વલગાડી દિયો;
^૩વનિતા-સુતેં વસ્ત્રઆભરણુ, તેહને દીધાં છે વિષહરણુ. ૧૮૧
 જેહને દીઠે વિષ સવિ જાય, તે શિર પહીરી મહાબલરાય;
 ખડગી ખેચરનું બલ હરિ, સર્પબાણુ તે નિષ્ફલ કરિ. ૧૮૨
 નિજ સેના તિણિ નિર્વિષ કરી, સેના શત્રુ સકલ સંહરી;
 ખડગી હણી લીધું તસ રાજ, જામાતા-બલેં સીધું કાજ. ૧૮૩
 હવિ ખડગી-સુત પારસ્વ લલુ, રાજભૂષ્ણ ભમિ એકલુ;
 મહાબલનિ હણિવા પરચંડ, વિદ્યોપાસન કરિ અખંડ. ૧૮૪
 તેહના ધ્યાનતણે વિસવાસિ, વૈરોધા(વૈરોટયા)આપે ^૫નાગપાસિ;
 કર્કોટક ઇતિ તેહનું નામ, ફેડે એક પુરૂષનું ઠામ. ૧૮૫

૧ શત્રુ. ૨ વિદ્યાધરના રાજાનો શત્રુ. ૩ ગરૂડે. ૪ સર્પબાણુ
 આદિ બાણોના ઝેરને હરિ લેનારા. ૫ નાગપાસ વિદ્યાનું બાણ.

પછિ ન ચાલિ ^૧ખિન્ન પાખિ, ચાલિયો એક ^૨વિદ્યા ધરી હાથિં;
 આબ્યો રથનુપુર પુરવનિં, મહાખલ-કેસિની કીડે ખિન્હે. ૧૮૬
 તીણિ અવસરી મહાખલો કુમાર, સુવર્ણ ખીલા મધ્ય શ્રંગાર;
 ગરૂડદત્ત સો કેસની કરે, દેઈ રમે તેણિ વનિં રસભરે. ૧૮૭
 ખડગી-પુત્રે દીકું તામ, મહાખલચ્યું મંડિઈ સંગ્રામ;
 ઝૂઝે પરસ્પરે ખિહૂ ખલો, નાગપાસે ખંધ્યું મહાખલો. ૧૮૮
 મહાખલના ભટનુ ભય ધરી, ખડગી-સુત નાહો ઇતિ કરી;
 એટલે મહાખલ નિજ શ્રંગાર, ^૩પરિધાન કરિવા સુવિચાર. ૧૮૯
 આબ્યુ સીઘ્ર પાસિં નિજ નારિ, સા સૂતી છે નિદ્ર મઝારી;
 મહાખલ આબ્યા પહિલુ તામ, કરી ગયુ કડોટક કામ. ૧૯૦
 નિદ્રામાંહિ ^૪વંચના કરી, ખીલા સોઈ ગયુ અપહરિ;
 પછિં મહાખલ આબ્યુ જિમે, સૂતવી નારિ જાગવી તીમે. ૧૯૧
 માગ્યું તવ ખીલૂ શ્રંગાર, ^૫સહિસા જોયું ન દીકું સાર;
 તવ તસ વજૂહત પરિં થયું, મન ચિંતત મનમાહે રહ્યું. ૧૯૨
 નાગપાસિં ખંધ્યુ જે લાણી, મહાખલ અંગિં વેદના ઘણી;
^૬કાષ્ટ જેમ ગત ચેતન હોઈ, તે દેખી કેસની અતિ રોઈ. ૧૯૩
 ચત્ન કરી સોધ્યું અસિ વિવત્ત, કહે નવિ લાધું ખિલ્વ-રતત્ત;
 શોકે કરી અતિ વિહ્વલં થઈ, કંત દુઃખ તાડે ઉર રહી. ૧૯૪
 નિસુણી સમાચાર દુઃખકાર, આબ્યુ જયદ્રથ તેણિ વાર;
 ઘણી પેરે ^૭નિભંછી સુતા, આબ્યુ ખલિ ^૮મહાખલનો પિતા. ૧૯૫
 સ્વજન સહુ તસ ^૯દુઃખે ગ્રહીયાં, રાજ ખેહુ શોકાકુલ થઈયાં;
 કુણી કિંપી નવિ સીઝે કાજ, થઈ ^{૧૦}દિંગમૂઠ રહિયા મહારાજ. ૧૯૬

૧ પ્ર૦ “ખીન્ન સાથિ” અથવા “સાધિ”. ૨ પ્ર૦ “વિદ્યા કરી હાથિ” ૩ પ્ર૦ “પરિધાપન” પહેરવા. ૪ કુગાઈ. ૫ સહસા, તત્કાળ. ૬ લાકડાનીપેડે ચેતના રહિત. ૭ તુચ્છકારી. ૮ પ્ર૦ “મહાખલનુ.” ૯ દુખિં. ૧૦ પ્ર૦ “દિનમૂઠ”.

એતલિં^૧ અકસ્માત અનગાર, દૃષ્ટિવાદ જે જાણે^૨ સાર;
 દત્તધસિનામે^૩ મુનિવીર, પાઉધારિયાં તિહાં ગુણુહ ગંભીર. ૧૯૭
 તવ બેહુ રાય પાય તસ નમી, પૂછિયા સો મુનિવર ઉપસમી;
 સુખ કિમ થાયે^૪ મહાબલપ્રતિ, તેતુમે પૂજ્ય ! પ્રકાસુ હિતિ. ૧૯૮
 મુનિવર કહે ગાડૂડ શ્રંગાર, ^૫તેહના કરે સુશત ઉપચાર;
 તો નહિ થાય ^૬નિરામય એહ, નાગપાસ નહીં છંડિ દેહ. ૧૯૯
 મુનિવર કહે ગાડૂડ શ્રંગાર, કિમ આવિં તે સુણુ વિચાર;
 જુ વૈતાલ્ય ત્યજ કામિની, દબ્યણુ દિસિ જાયે કેસિની. ૨૦૦
 તિહાં કુંડિનપુરિ લીમકરાય, દવદંતી તસ સુતા કહિવાય;^૭
 ‘તેહને વાસિ રહે’^૮ કેસિની, સેવે^{૧૦} લીમરાયની ^{૧૧}કની. ૨૦૧
 ખેચર કુણે^{૧૨} ન જાવું કદા, જવ કેસિની રહે^{૧૩} તિહાં તદા;
 સા લૈમી વરસ્યે નલરાય, લૈમી સાથિં કેસની જાય. ૨૦૨
 નિપધનયરિ રહિસે^{૧૪} ચિરકાલ, પછિ જુ^{૧૫} રમસ્યે^{૧૬} નલભૂપાલ;
 હારીરાજ ^{૧૭}રાનિં જાઇસે^{૧૮}, વિયોગ પતિ પત્ની થાઇસે. ^{૧૯} ૨૦૩
 વળતું તસ મિલસ્યે સંયોગ, નલ-લૈમી ભાજસિ વિયોગ;
 તવ બીજુ ગાડૂડ શ્રંગાર, કેસિની તિહાં રહિસ્યે^{૨૦} નિરધાર. ૨૦૪
 દમયંતીનું દાસીપણું, જવ લગે^{૨૧} કેસિની કરસ્યે^{૨૨} ઘણું;
 મહાબલરાયપ્રતિ ગુણુ^{૨૩} હુસ્યે, તવ લગે ^{૨૪}અલ્પકષ્ટ થાઇસ્યે. ^{૨૫}
 કષ્ટિવત પતિ-અર્થે વહિ, ^{૨૬}અતિ કેસિની નિજ અંગિં સહિ;
 પતિવ્રતા સા કહીયે^{૨૭} સતી, પતિકષ્ટે^{૨૮} સુખ ન વેઇ રતી. ૨૦૬

૧ એટલામાં. ૨ જાણી. ૩ નામિં. ૪ થાઇ. ૫ પ્રં “બલ કરેસુ”.
 ૬ રોગરહિત. ૭ કહાઇ. ૮ તેહની. ૯ રહઇ. ૧૦ સેવઇ. ૧૧ પુત્રી.
 ૧૨ કુણું. ૧૩ રહઇ. ૧૪ રહિસિ. ૧૫ જુગાર. ૧૬ રમસ્યઇ. ૧૭
 રાનમાં, વનવાસે. ૧૮ જાઇસ્યઇ. ૧૯ થાઇસ્યઇ. ૨૦ રહિસ્યઇ. ૨૧
 લગિ. ૨૨ કરસ્યઇ. ૨૩ કાયદો, રોગરહિત. ૨૪ થોડું દુઃખ. ૨૫ થાઇસ્યઇ.
 ૨૬ પ્રં “અતિ ક્લેશ”. ૨૭ પ્ર. કહીઇ. ૨૮ કષ્ટઇ.

ઇતિ પતિ-હિત સંભલી વિશેષિ, પૂછે પિતા સ્વજન સુવિશેષિ;
 કીડા ^૧કિન્નર-યુગલ સંગૃહી, કુંડિનપુરિ વનિ આવી વહી. ૨૦૭
 ભીમરાય તિહાં કીડા કરે, ^૨તેણિ તિહાં દીડી એણિ અવસરે;^૩
 ગીતકલા દેખાડી સાર, તેણિ તિહાં રંભયો રાય અપાર. ૨૦૮
^૪તૂઠો નૃપ તવ માગ્યું હેવ, દમયંતીની ^૫આપુ સેવ;
 ભીમરાય આપિ ઉલ્હસી, દમયંતીનિં મનિં સા વસી. ૨૦૯
 પાસિ રહિ દમયંતીતણે, અતિ વિવેક ચતુરાધપણે;
 ઘણું વસી દમયંતી ચિતિ, ^૬જૂઠું નવિ મેહલે દિન રાતિ. ૨૧૦
 એતલા ^૭આધું જે અધિકાર, તે તું શુભે ! લહે ^૮સુવિચાર;
 ઇણિ ઇહનાણિં જાણિ મતિ ગ્રહી, નલવલ્લભ તુઝ મિલસ્યે ^૯સહી. ૨૧૧

[ઈતિ દાસી કેશિનીઅધિકાર.

હવિં કુંડિનપુરિ જાઓ સહી, ઘણું કાલ વનિં વસાયે ^{૧૦}નહી;
 તિહાં મિલસ્યે ^{૧૧}સ્વજનસંયોગ, ટલસ્યે ^{૧૨}વલ્લભતાણુ વિયોગ. ૨૧૨

મુનિપતન કારણ—

અમે ^{૧૩}તીરથ નવિ જાણું અહીં, ^{૧૪}તેણિ ^{૧૫}ઉલ્લંઘી જાતા વહી;
 વિદ્યાતાણુ હવુ બ્યાધાત, ઇતિ કારણિ થયુ ભૂપાત. ૨૧૩
 હવિં અહીં રહી ધ્યાન શુભ ધરી, શાંતિનાથ આરાધન કરી;
^{૧૬}પણુ તુ યામિતી વિદ્યા ખરી, લહી વિચરસ્યે ^{૧૭}મનિં સંવરી ^{૧૮}.

૧ પ્ર૦ “ કિન્નરયુગલસું ગૃહી ”. ૨ કરિ. ૩ અવસરિ. ૪ તૂઠે.
 ૫ આપો. ‘આપો’ને સ્થળે એક પ્રતિમાં બધે ‘આપુ’ વપરાયેલું છે.
 ૬ જૂઠી, અજગી. ૭ એટલા પછીનું, એ પછીની ખીના હે શુભે !
 તું લહે=જાણે છે. ૮ લહિ. ૯ મિલસ્યધ. ૧૦ વસાધ. ૧૧ મિલ-
 સ્યધ. ૧૨ ટલસ્યધ. ૧૩ અલ્લે. ૧૪ તિણિ. ૧૫ અહીં તેં શાંતિ-
 નાથની મૂર્તિ સ્થાપીતે તીર્થ કર્યું છે તે અમને ખબર નહિ તેથી તેને
 વંદન કર્યા વિના ઝાળંગીતે જવાથી અમારી ઉડવાની વિદ્યાનો નાશ
 થયો તે અમે નીચે પડ્યા. ૧૬ “ ગગનગામિની વિદ્યા ખરી ”.
 ૧૭ વિચરસ્યધ. ૧૮ પ્ર૦ “ મુનિ સંવરી ”.

ઇતિ મુનિવરે^૧ કહિઉં જેતલું, લૈમી ચિત્તિં ધરી તેતલું;
 મુનિને^૨ કહે પૂજ્ય ! તુમે કહિયું, તે સવિ મે^૩ સાચું સદહિયું. ૨૧૫
 કહિઉં કેસિનીતું અધિકાર, તે સંકેતે લહિયું મિં સાર;
 સા મે^૪ પૂછી પરિપરિ કરી, સેવા કિસ્યે^૫ કરૂં માહરી ? ૨૧૬
 પશ્ચિ તેણિયેં વાત કિસી નવિ કહી, ^૬પ્રસ્તાવિં કહિસ્યું કહી રહી;
 જે નલરાયે^૭ વર આપીયા, તે સવિ ભંડારે^૮ તેણિં કીયા. ૨૧૭
 જવ પ્રસ્તાવે^{૧૦} માગે^{૧૧} એહ, તવ તે વર દેયો સસ્નેહ;
 ઇમ કહિતી રહિતી સા સદા, ^{૧૨}અધુના મુઝ પીહરિ છિ મુદા. ૨૧૮
 મુનિ લૈમીયે^{૧૩} કરી ઇમ વાત, કિમપિ હવું તસ સીતલ ગાત^{૧૪};
 નલવદ્ધલ મુઝ મિલસ્યે^{૧૫} સહી, ઇસ્યું લહી^{૧૬} મનસ્યું ગહિગહી. ૨૧૯
 ગ્રંથ નલાયનનુ ઉદ્ધાર, નલચરિત્ર નવરસ ભંડાર;
 વાચક નયસુન્દર સુન્દર ભાવ, એતલિં એ દ્વાદશ પ્રસ્તાવ. ૨૨૦
 ઇતિ શ્રીકૃષ્ણપુરાણે નલાયનોદ્ધારે નલચરિત્રે, દંપત્યો વિપ્રલંભ,
 દામનમાર્ગિ એકાકિની નિર્ગમન, અજગર ઘસન, કિરાતાત
 શીલરખ્યણ, ચારણરખિમિલનવર્ણનો નામ દ્વાદશમઃ પ્રસ્તાવઃ

૧ મુનિવરઘ. ૨ મુનિનિં. ૩ મઘ. ૪ સા મઘ. ૫ કિસ્યઘ.
 ૬ કરો છો. ૭ સમયે, વખત આવે. ૮ નલરાઘ. ૯ ભંડારિં. ૧૦ પ્ર-
 સ્તાવિં. ૧૧ માગિ. ૧૨ હવણાં. ૧૩ લૈમીઘ. ૧૪ ગાત્ર. ૧૫ મિલ-
 સ્યઘ. ૧૬ એવું જાણીને.

૧૬૦ ગાથા પછીની વિશેષ દીપઃ—

મુઝ મુજને-મને. મિલસ્યે જૂનું રૂપ મિલસ્યઘ અને પાછળનું
 મિલસે એ બેની વચ્ચેનું રૂપ મલશે. ઇણિ થાનકિ-એ સ્થાનકમાં.
 સં. સ્થાનકે. તિણિ પર્વતિ તે પર્વતમાં. ઇ નો એ હાલમાં બોલાય
 છે. હાલમાં સાતમી વિભક્તિનો જે “એ” પ્રત્યય છે તેનું એ પૂર્વરૂપ
 છે. ત્રણિકાલ ત્રણે કાલ. અહીં ત્રીણિ વાર એ પાઠ ઠીક ગણાય.
 ત્રણિકાલમાં તો ભૂત ભવિષ્ય ને વર્તમાન ગણાય પણ અહીં તો સવાર

અપોર ને સાંજ છે. પંચપરમેષ્ઠી અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપા-
ધ્યાય અને સાધુ. આંખિલ એક તપ. આચામ્લ-આયંખિલ-આંખિલ-
ઓળી. સા તે-તેણી રંગિ રંગમાં. હુંતી આકાશિ-આકાશમાંથી હું
તે-છતાં. પૂછિ-પૂછે-પૂછછ પછીનું રૂપ. સ્યે શા કારણથી. અહ્ને
પહેલો પુરૂષ સર્વનામ. વૈદિક સંસ્કૃતમાં વયમ અને અસ્મે એવાં બે
રૂપ છે. સંસ્કૃતમાં તો વયમ રહ્યું પણ પ્રાકૃતમાં અસ્મે ઉપરથી
અમહે-અહ્ને થયું. મરાઠીમાં હાલ જે આહ્મિ ને હિંદીમાં હમ
બોલાય છે તે આ ઉપરથી. અપભ્રંશમાં અહ્ને રહ્યું પણ જુની ગુ-
જરાતીમાં તો અહ્મિ વપરાયું જણાય છે. હાલ આપણે અમે બોલીએ
છીએ. છિ. સં. અસ્તિ ઉપરથી અછછ-અછિઈ-છિઈ-છિ-છછ-છે.

વરેવા કામિં વરેવા-વરવા, વરવાની ઇચ્છા ધરાવનાર. તેણિં-
તેણે-તિણિ પછીનું રૂપ. કુંમરી સં. કુમાર પુલ્લિંગ પરથી પ્રા. માં
કુમરો થયું તે પરથી કૂંમર થયું. કુંમરીને બદલે હાલ કુંવરી બોલાય
છે. વલગાડી દિયો. વળગાડ્યો-લડાવ્યો. ગડ્ડહટાણું હ છઠ્ઠી વિભ-
ક્તિનો પ્રત્યય છે, તે તાણું પણ છઠ્ઠી વિભક્તિનો પ્રત્યય છે માટે અહીં
છઠ્ઠીનો પ્રત્યય બેવડાયો છે. સં. સ્ય પરથી પ્રા. માં સ્સ ને તેનો હ
થયો જણાય છે. તણી સં. તદ્વિત પ્રત્યય છે તે અને પ્રા. કેર
(કિરો, કેરી, કેરં.) એ બંને સંબંધાર્થે વપરાય છે. સવિ-સર્વ. તસ-
તેનું. તસ્ય-તસ્સ-તાસ-તસ. હણિવા-હણવા-હેત્વર્થ કૃદંત. તીણિ
અવસરિ તે અવસરમાં. મહાબલસ્યું મહાબલ સાથે. સં. સમમ્=
સાથે. નિમુછી-સાંભળી. કુણીકિંપિ કોષથી કંઈ પણ સં. કેનકિમપિ.
પાઉધારિયાં-પધાર્યા-પદધાર્યા. પદ-પગ. ગુણહ-ગુણના. હ છઠ્ઠી
વિભક્તિનો પ્રત્યય. બેહુ-બેહ. બિહુ અને બેહની વચ્ચેનું રૂપ. જુ-
ને. પાદપૂર્ણાર્થે-યાવતને મળવું. કહિવાઈને બદલે એક પ્રતમાં કહાઈ
લખ્યું છે. કહાઈ એ પ્રાકૃત કર્મણિ રૂપ છે. ભાજસિ-ભગાશે-ભવિ-
ષ્યકાળમાં છે. અધુના-હમણાં. પીહરિ-પિયરમાં-પિતૃગૃહમાં. ગહ-
ગાહી-ગરજ-આનંદ પામી-મકલાઈ.

પ્રસ્તાવ ૧૩ મો.

(દૂહા.)

શ્રીગુરુ ગિરવા^૧ વંદોયે^૨, શ્રીલાનુમેરુ લગવાન;
 સરસ્વતી સંભારતાં, લહોયે^૩ નિરમલ જ્ઞાન. ૧
 શ્રીસદ્ગુરુ માતાપિતા, ઝંધવ મિત્ર સમાન;
 ધર્મ લાનું પરગટ કર્યો,^૪ હુયો તિમિર અજ્ઞાન. ૨
 તે સહિ ગુરુ ગુણ બોલતાં, કિમહિ ન આવિં પાર;
 સરસ્વતિ માતા સદા, કરજો કવિજન સાર. ૩
 પ્રસ્તાવ હવે તેરમે, લૈમીનો અધિકાર;^૫
 સંભલજો^૬, સજજન સહુ, ધરમે જયજયકાર. ૪

(ચોપાઇ.)

હવે^૭ સો મુનિને^૮ કરી પ્રણામ, પ્રતિમા સર્વ સમોપી ઠામિ;
 મુનિવચને વિસ્વાસહ ધરી, મુનિદર્શન મારગિં સંચરિ. ૫
 સા આલી એકલી આફળી,^૯ મારગિં ભૂમિ ઉદ્ધાંધી ઘણી;
 આગલિ જાતાં^{૧૦} જરઠી તણો, સાથ મિલ્યો લૈમીને ઘણો.^{૧૧} ૬
 તેહને સાથે લૈમી જાય, પૂછે કુણ પુરિ જાસ્યો માય^{૧૨}
 તે કહે વ્રત^{૧૩} વિક્રયનું કાજ, ચંપાપુરિ અમે જાસ્યું આજ. ૭

૧ પ્ર. ગિરવા. ૨ વંદીયે. ૩ લહીયે. ૪ કરિંઉ ૫ પ્રસ્તાવિહવિં
 તેરમિ, લૈમીનુ અધિકાર. ૬ સંભલિયો. ૭ હવિં. ૮ મુનીનિં. ૯ આ-
 ફળીથી જૂનું રૂપ આફળીઈ. (પ્રા.) અપ્પણિઆ-પોતાની મેળે.
 ૧૦ ડોસી-મુઢી-વૃદ્ધા. ૧૧ આગલી જાતા જરતી તણ, સાથિ મિલ્યું
 લૈમી નિમુણ. ૧૨ તેહની સાથિ લૈમી જાય, પૂછિ કુણ પુરિ જાસ્યું
 માઈ?; ૧૩ ધી વેચવા માટે.

તિહાંથી કુંડિનપુર સંઘાત, લૈમિને મિલસ્યે કહું સાત;
 જરડી કહે કવણું તું નારિ, એકાકિની કિસ્યે અધિકારી. ૮
 સા કહે હું જાતિ ક્ષત્રણી, સૂતી મેહલી આલિઓ ઘણી;
 તેહને જોવાને નીકલી, મારગિં સાથે તુમારે મિલી. ૯
 કુંડિનપુરિ પીહર મુઝ તણો, તિહાં જવા ઉત્સક છે ઘણો;
 જરડી કહિ કુંડિનપુર લોક, ચંપામાંહિ મિલે બહુ શોક. ૧૦
 ધસ્યું સુણી મનસ્યું હરખતી, તેહનિ સાથિં આવે સતી;
 આબ્યાં ચંપાપુરી આસન્ન^૧, દીહું ઉત્તર દિસિનૂં વન્ન. ૧૧
 વાત સાંભલિ વૃદ્ધા કહિ ખરી, આ સન્મુખ જોયે ચંપાપુરી;
 આગિ^૨ અહી શ્રાવક દીકરી, મહેસ્વરીયેં વિજ્ઞાને^૩ વરી. ૧૨
 તેહનું નામ સુભદ્રા સતી, સાસુ તસ હુંતી^૪ દુર્મતી;
 સાધુ વેચાવચ^૫ કરિયો બહુ, નેત્રથિકું ત્રણ^૬ લીધું લહુ. ૧૩
 સાસૂ કુઠ ચડાવ્યું આળ^૭, તસ ભર્તાર હુવો વિકરાલ;
 તે ઉતારણ કારણ હેવિ, સા આરાધી શાસની દેવિ. ૧૪
 કૂપ નીર કાઢ્યું ચાલણી^{૧૦}, પૂરવ-દખ્યણ-પશ્ચિમતણી;
 પોલિ^{૧૧} ઉઘાડી છંટિઉં વારી, દીધી રાખી ઉત્તર દ્વારિ. ૧૫
 સતી સુભદ્રા યસ વિસ્તરિયો, દુઃકલંક અપયસ ઉતરિયો;
 સા આ ચંપાનગરી જાણી, રાજા ચંદ્રવંતસ વખાણી. ૧૬
 ચંદ્રમતી રાણી તસુ તણી, લીમ-પ્રોંચા ભગિની સા સુણી;
 તેહભણી અહીં કુંડિનપુરતણો, સાથ મિલે ચંપામાંહિ ઘણો. ૧૭

૧ નજીક. ૨ અગાઉ. ૩ મહેસરીઈ વિજ્ઞાનિ. ૪ હતી.
 ૫ સેવા ભક્તિ. ૬ તરણું-તણખલું. ૭ લધુ-નાનું. ૮ કલંક. ૯ કોધાલ.
 ૧૦ લોટ ચાળવાની ચાલણીથી પાણી કઢાડી (કાચા સૂતરના તારથી
 ચાલણી બાંધીને.) શીળમહાત્મ્ય બતાવ્યું હતું. ૧૧ પોળ-દરવાજો.
 ૧૨ પાણી છાંટી ત્રણ દિશાના દરવાજા ઉઘાડ્યા પણ ઉત્તર દિશાનો
 બીજ કાઢ સતીની પરીક્ષા માટે બધે રાખ્યો.

એક વાર ચંપાપુરિ આવી, પછે સાથ ઉત્તમ સંભાવિ;
 કુંડિનપુરિ પછે પુહચ્ચને, કંત વિરહ દુખ મત સોચને. ૧૮
 વૃદ્ધાતણી સુણી એ વાણી, હોંયા માંહિ હર્ષ બહુ આણી;
 જાણ્યું સહી માસીનું ગામ, અહી રહિતાં સહુ સરસ્યે કામ. ૧૯
 ઇમ ચિંતવી નલનૃપ નારિ, આવી નગરિ પ્રતોલીદારિ;
 તિહાં છિ^૨ વાવિ^૩ મિષ્ઠજલતણી, નીર ભરિં તિહાં^૪ વનિતા ઘણી. ૨૦
 મારગિ બહુ ઉદ્વંધી જેણિ^૫, અતિ^૬ શ્રમવતી^૭ હુધ સા તેણિં;
 તિણિં વાવિં વિસામો લહોંયે,^૮ સીતલિ કામિં જઇ બેસોંયે.^૯ ૨૧
 એતલિ સહસા^{૧૦} આવી ગોહ^{૧૧}, વૈદલી^{૧૨} સ્યું કીધો દ્રોહ;
 પગ અંગૂઠો મુખમાંહિ ધર્યો^{૧૩}, સતીયે તવ^{૧૪} ખુંખારવ કર્યો.^{૧૫} ૨૨
 એટલે પાણિહારિકા સહુ, આવી શોચા કરતી બહુ;
 ચંદ્રમતી રાણીની દાસિ, આવી તે લૈમીને પાસિ. ૨૩
 તતગિણુ તેણિ^{૧૬} ગોધા નાસવી, દેખી રૂપ વિચિત્રી હવી;^{૧૭}
 લૈમિતણા પખાલ્યા પાય, અતિ હિંખિત સા સઘલી થાય.^{૧૮} ૨૪
 ગઇ શીઘ્ર તે માંહિં એક, ચંદ્રમતીને કહિ સુવિવેક;
 નગર દારિ એક અદ્ભુત નારિ, સ્વામિનિ આવી છે અવધારિ. ૨૫
 તેહનું રૂપ નથી જગમાંહિં, અતિ સુશીલ સા દીસે પ્રાહિં;^{૧૯}
 ચંદ્રમતી કહિં તેડી આવ, અમ લોચન પારણું કરાવ. ૨૬
 તતગિણુ તેડી આવી દાસી, ચંદ્રમતી રાણીને પાસિં;
 વૈદલી^{૨૦} દેખી આવતી, ચંદ્રમતી સન્મુખ જાયે સતી. ૨૭

૧ પ્રતોલિકા-પોળ-દરવાજાની અગાડી. ૨ છે. ૩ વાણી.
 ૪ સ્ત્રી. ૫ જેણે. ૬ ઘણો થાક લાગવાથી થાકેલી. ૭ પ્રમ-“કલમવતી.”
 ૮ લીધી. ૯ બિસીધ. ૧૦ એકદમ-ઓર્ચીતી. ૧૧ મગર-ધો જેવી
 હોય તેથી ગોહ લખ્યું જણાય છે. ૧૨ ધરિહ, ૧૩ પોકાર-ખૂમરાણ.
 ૧૪ દરચહ. ૧૫ ગો-ધો. ૧૬ પ્રમ “વિચિત્રીત હવિ.” ૧૭ પ્રમ “અતિહિં
 સહકરિત સઘલી થાઇ.” ૧૮ પ્રાય:-ધણું કરીને.

લૈભી સાથિં આલિંગન દોરે, અતિ^૧ મોદે^૨ કરી આંપિ હોરે;^૩
 સગપણ કિંપિ^૪ લહ્યા^૫ વિણ એમ, ચંદ્રમતી મનિ જાગે પ્રેમ. ૨૮
 લૈભી પણિ ચિતે મનિં એ ખરૂં, કિમપિ આજથી દુખ^૬ આસર્યું;
 માતતાણી પરિ માસી મિલી, પીહર જવાની ચિંતા ટલી. ૨૯
 જે સંભલિ હુધ અતિ ખેદ, તેહસ્યું નહીં ભાળું લેદ;
 ઇચ્છું વિમાસી રહિ સા જિમે, ચંદ્રમતી ખોલાવે તિમે. ૩૦
 ચંદ્રમતી ભાખે શુભ વાણી, કહિ કિહાંથી આવી કલ્યાણિ ?
 તું નિમેખી^૭ અહિનાણિ કરી, જાણી જાય માનુખી ખરી. ૩૧
 કવણ પુરૂષની તું કામિની, કિસે^૮ કારણિ એકાકિની ?
 તે નિકપટ સંભળી નિર્બ્યાજ, લોચન સફલ હુયાં મુજ આજ. ૩૨
 નામિ સુનંદા મુજ નંદિની, તેહની પરિ તું આનંદિની;
 મુજ મંદિર મન^૯ તોષે^{૧૦} રહિ, નિજ વૃત્તાંત હુવે તે કહે. ૩૩
 લૈભી કહે જનની સંભલો^{૧૧}, નૈષધવાસી એક નર ભલો;
 ક્ષિત્રી સુભટ જેવો જાણીઓ, તે મુજ પતિ વદ્ધલ પ્રાણીઓ ! ૩૪
 હારી સકલ ઋદ્ધિ જૂવટે, છંડી નગરિ ગયો વનવટિ;
 વન છંડી પુરૂષની જાતિ, કિહાં ગયો કે ન લહે વાતિ. ૩૫
 કુંડિનપુરિ પીહર છે સુણો, છિ^{૧૨} ઉદ્યમ તિહાં જાવા તણો;^{૧૩}
 દિવસ કેટલા અહીં થાયસિં, સાથિં મિલિં પીહરિં જાયસિં. ૩૬
 પણિ હું નીચ કાજ નહીં કરૂં, ધર્મકાજ નિશ્ચલ આદરૂં;
 પુરૂષ કોઇ સાથિં નહીં વાત, સત્ય એહ પણિ સુણજો માત ! ૩૭
 સત્ય વચન લૈભીનાં સુણી, વળતી ચંદ્રમતી ઇમ^{૧૪} લણી;

૧ ધણા આનંદ સહિત. ૨ પ્ર૦ “મોહઈ.” ૩ છાતી સાથે
 આંપી. ૪ કંઈ પણ. ૫ જાણ્યા. ૬ દુઃખ પાછું હોઈયું. ૭ નિસાનીઓ
 વડે. ૮ કસ્યઈ. ૯ સંતોષ સાથે. ૧૦ તોષિં. ૧૧ સંભલુ. ૧૨ છે.
 ૧૩ તણું. ૧૪ પ્ર૦ “ધતિ.”

સુભગે^૧ તેં બોલ્યું^૨ તે ખરું, તે ઉપરાંત અમે નહીં કરું. ૩૮
 દેખી^૩ અંગિત ચારૂ ચરિત્ર, જાણી ઉત્તમ પુણ્ય પવિત્ર;
 દાનસાધાયે^૪ દેવાય^૫ દાન, રાય રાણીયેં કરી પ્રધાન. ૩૯
 દેતી દાન રહે તિહાં સુખેં, કોસ્યું અધિક ન બોલ્યું સુખેં;
 સાથિં સુનંદાસ્યું અતિ પ્રીતિ, લેખી તિહાં વિચરે ઇતિ નીતિ. ૪૦

(રાગ માલવી ગાડી.)

હવિ કુંડિનપુરનો નાથ, જાયા સુત સઘલે સાથ;
 લેખી નલ નરપતિ કેરો, વૃત્તાંત સુણે ન ભલેરો. ૪૧
 વિલપે અતિ લીમકરાય, વળી પ્રીયંગુમંજરી માય;
 સુકેસની આદિં સખીવૃંદ, સુત ઝંધુ હવા^૬ નિરાનંદ. ૪૨
 હા! ભાવીવસ હા! મહારાજ, આપદ દસા કિશી તુમ આજ!
 એ દુરદૈવ પ્રતિં ધિક્કાર, ન લહે તેહ કર્યો સુવિચાર. ૪૩
 હવે જોવા ઠામો ઠામિ, સેવક મુક્યા પુર ગામિ;
 જામાતા પુત્રી કેરી, કહે કો શુદ્ધિ^૭ ભલેરી. ૪૪
 સેવક સાંડિલ સુદેવ, બહુ પૃથવી જોતા હેવ;
 ચંપાનગરીયે^૮ આવે^૯, દધિપાર્ણુ પ્રતિં સંભલાવે.^{૧૦} ૪૫
 ચંદ્રમતી ભૂપ દધિપાર્ણુ, સુણી વાત વિષમ^{૧૧} કટુ કર્ણુ;
 દમયંતી કંત વિયોગ, જાણી અતિ આણે શોગ. ૪૬
 નાટકાદિ નિષેધ કરાવે, સઘલે લેખી જોવરાવે;
 દિન કેતા એક તેણિ ખેવ, રાખ્યા સાંડિલ્ય સુદેવ. ૪૭
 લેખી તિહાં દેતી દાન, વલી લહિતી સુનંદા દાન;
 સાંડિલ્ય સુદેવેં દીઠી, લાગી અમૃતથી અતિ મીઠી. ૪૮

૧ હે સુભગા-સારાં ભાગ્યવાળી-સૌભાગ્યવતી. ૨ બોલ્યું-કર્મણિ પ્રયોગે. ૩ શરીર વગેરેની એણા જોઈ લેતાં ઉત્તમ ચરિત્રવાળી જાણીને. ૪ સાધાઈ. ૫ પ્રાં “દેવા.” ૬ આનંદ વગરના. ૭ ખખર. ૮ નગરીઈ. ૯ આવઈ. ૧૦ સંભલાવિ. ૧૧ કાનને કડવી લાગે તેવી.

જઈ ધાઈનેં પાએ પડોયા, માત ! માત ! કહી બહુ રડોયા;
 તુમ એહ દિસા કુણ માડી ! ભરતાર ગયો કિમ (કિહાં) છાંડી ? ૪૯
 સેવતી દાસી સેં સાત, સા વેલા કિહાં ગઈ માત;
 ઇતિ નિસુણી રાણી રાય, સહુ આબ્યું તેણિં ઠાય.^૧ ૫૦
 ચંદ્રમતી કરે પરિરંભ, કાં વચ્છે ! તેં કીધો દંભ;^૨
 સગપણ અમનેં ન બાણાવિયું, તુજ પાહિવતું કરાવિયું. ૫૧
 કિમ વેઠિયો તિં^૩ વનવાસ, કિમ રહી ગત જીવિત આસ;
 મિલી જીવતીતું ભલે આજ, હવું પવિત્ર મુજ (અમ્હાઈ) રાજ. પર
 જેહનેં મિલવાનેં જીવ, ^૪તપતો નિશિદિન સદીવ;
^૫તેહનેં સેવક જિમ કાજ દીધું, ધિગ ધિગ દૈવ કર્યું તેં કીધું. ૫૩
 લેમી પરગટ થઈ તું બાણી, તિહાંથી સેવક ^૬શ્રેણિ ઉબાણી;
 ભીમરાય પ્રતિં તેણીવાર, વધામણી દેઈ સુવિચાર. ૫૪
 આબ્યા સાંકિલ નિં^૭ સુદેવ, સવિ વાત કહી તેણિંખેવ;
 વધામણી સહુનેં દીધી, પછે સાર સબઈ કીધી. ૫૫
 દમનાદિકે ^૮ત્રણિ ભાઈ, આબ્યા ચંપાપુરિ જિહાં બાઈ;
 ભગિનીનેં પાએ લાગા, બહુ વરસ વિયોગા ભાગા. ૫૬
 માસી પરિકર મોકલાવિં, ભીમીનિં^૯ નિજ પુરિં લાવે;
 મિલીયા હરખેં માય તાય,^{૧૦} દમચંતી પ્રણમે પાય. ૫૭
 માય તાય હૃદયર્યું ચાંપિં, સવિ વિરહ-દવાનલ કાપે;^{૧૧}
 મિલિયા પુત્ર પુત્રી બેહુ, કેસની આદિં સખી તેહુ. ૫૮
 સાજન સહુ રંજિં મિલીયાં, આનંદ રસ મનિં ભલીયાં;
 માત તાત બેસારી એકાંત, પુત્રીને પૂછે વૃત્તાંત. ૫૯

૧ કામ. ૨ કપટ. ૩ તેં. ૪ બાબ્યા કરતો હતો. ૫ જેને મળવાને રાત દિવસ જીવ તપ્યા કરતો હતો તેનેજ અમે દૈવયોગે સેવક જેવું કાર્ય સોંપ્યું. ૬ ટોળાં દોડ્યાં. ૭ પ્રાં “અનિ.” ૮ પ્રાં “ત્રિણિ.” ૯ ભૈમિને. ૧૦ પ્રાં “માત-તાત.” ૧૧ પ્રાં “ઝાંપઈ”.

સુભગે^૧ તેં જોલ્યુ^૨ તે ખરૂં, તે ઉપરાંત અમે નહીં કરૂં. ૩૮
 દેખી^૩ અંગિત ચારૂ ચરિત્ર, જાણી ઉત્તમ પુણ્ય પવિત્ર;
 દાનસાલાયે^૪ દેવાય^૫ દાન, રાય રાણીયેં કરી પ્રધાન. ૩૯
 દેતી દાન રહે તિહાં સુખેં, કોસ્યું અધિક ન જોલ્યું સુખેં;
 સાથિં સુનંદાસ્યું અતિ પ્રીતિ, લૈમી તિહાં વિચરે ઇતિ નીતિ. ૪૦

(રાગ માલવી ગાડી.)

હવિ કુંડિનપુરનો નાથ, જાયા સુત સઘલે સાથ;
 લૈમી નલ નરપતિ કેરો, વૃત્તાંત સુણે ન ભલેરો. ૪૧
 વિલપે અતિ લીમકરાય, વળી પ્રીયગુમંજરી માય;
 સુકેસની આદિં સખીવૃંદ, સુત ઝંધુ હવા^૬ નિરાનંદ. ૪૨
 હા! ભાવીવસ હા! મહારાજ, આપદ દસા કિશી તુમ આજ!
 એ દુરદૈવ પ્રતિં ધિક્કાર, ન લહે તેહ કર્યો સુવિચાર. ૪૩
 હવે જોવા ઠામો ઠામિ, સેવક મુક્યા પુર ગામિ;
 જામાતા પુત્રી કેરી, કહે કે શુદ્ધિ^૭ ભલેરી. ૪૪
 સેવક સાંડિલ સુદેવ, ખડુ પૃથવી જોતા હેવ;
 ચંપાનગરોયે^૮ આવે^૯, દધિપર્ણ પ્રતિં સંભલાવે.^{૧૦} ૪૫
 ચંદ્રમતી ભૂપ દધિપર્ણ, સુણી વાત વિષમ^{૧૧} કટુ કર્ણ;
 દમયંતી કંત વિયોગ, જાણી અતિ આણે શોગ. ૪૬
 નાટકાદિ નિષેધ કરાવે, સઘલે લૈમી જોવરાવે;
 દિન કેતા એક તેણિ ખેવ, રાખ્યા સાંડિલ્ય સુદેવ. ૪૭
 લૈમી તિહાં દેતી દાન, વલી લહિતી સુનંદા દાન;
 સાંડિલ્ય સુદેવેં દીઠી, લાગી અમૃતથી અતિ મીઠી. ૪૮

૧ હે સુભગા—સારાં ભાગ્યવાળી—સૌભાગ્યવતી. ૨ જોલ્યું—કર્મણિ પ્રયોગે. ૩ શરીર વગેરેની ચેષ્ટા જોઈ લેતાં ઉત્તમ ચરિત્રવાળી જાણીને. ૪ સાલાઈ. ૫ પ્ર. “ દેવા. ” ૬ આનંદ વગરના. ૭ ખખર. ૮ નગરીઈ. ૯ આવઈ. ૧૦ સંભલાવિ. ૧૧ કાનને કડવી લાગે તેવી.

પ્રસ્તાવ ૧૪ મો.

(દૂહા.)^૧

- હવે પ્રસ્તાવ ચૌદમો, કવિ કહિસ્યે મનિ પ્રેમિં;
નલ દવદંતી એકઠાં, મિલે ચઉદમે ખેમિ.^૨ ૧
- શ્રીશારદ સંભારીયે, શ્રીભાનુમેરૂગણિ ચંદ;
પ્રણમે પાતક પરજલે, લહીયે પરમાણંદ. ૨
- જામાતા સુદ્ધિ (સિદ્ધિ) જોઈવા^૩, ભીમરાય ભંડાર;
કરી મેહલે છે મોકળું, જોઈએ તે લ્યો સાર. ૩
- કો સાચું આવી કહે, ઇહાં છે નલરાજન;
પ્રિયંગુમંજરી તેહને, ગો સહસ^૪ દે દાન. ૪

(ઉલાલો. વાલિ વેલીની ઢાલ.)

- ગો સહસ દે દાન વિસેષે, ઇતિ કહી રાજા રાણી;
ઠામિ ઠામિ સેવક મોકલિયા, નલ જોવા હિત આણી. ૫
- સૈમી શ્લોક એ ત્રણિ કરીને, નૂતન જણપ્રતિ ભણાવે;
જે જિહાં જાય તે તિહાં ગાય, મધ્ય સંકેત જણાવે. ૬
- પટં છિત્વા પ્રનષ્ટોઽસિ, વને સુપ્તાં વિહાય માં;
હૃદયાદ્ યદિ મે યાસિ, તદ્વેદિ તવ પૌરુષં. ૭
- તવ પુત્રે કલત્રે વા, મિત્રે ચ મમતા ગતા;
સ્થિતો યોગીવ નીરાગી, દેવ ત્વં દ્યુતદીક્ષયા. ૮
- અદ્રશીકરણં પૂર્વ, દેવકાર્ય ત્વયા કૃતં;
ઇદાનીં તે તદસ્ત્યેકં, કાર્યં કિંચિત્ પુનર્નહિ. ૯

૧ રાગ અસાઉરી. ૨ ક્ષેમકુશળ. ૩ "પનરમે ખેમિ" પદરમ
પ્રસ્તાવમાં. ૪ જોવા. ૪ હજારગાયો.

સવિ કીધી પૂરવ વાત, કે વ્યંતરેં ઘાલી ઘાત;
 મહારાય તેણિ જૂરમીંયો, પુર દેસ લંડાર નિગમીંયો. ૬૦
 કૂબરિં નિજ ભૂમિ છંડાવ્યો, વનિતા સહિત મહાવનિ આવ્યો;^૧
 મેં તુમ ઘરિં તેડવા કાજિ, પ્રારથીઓ પડીઓ લાજિં. ૬૧
 મનસ્યું નિશિ કિંપિ વિમાસી, સુતી છંડી સો ગયો નાશિ;
 જવ જાગી સો નવિ દીઠો, ભીમી મનિ ભયો^૨ અંગીઠો.^૩ ૬૨
 તે ખિણુથી સુણો તાત-માડી ! ભીમી શોકારણમેં^૪ ભમાડી;^૫
 તે કહિતાં પાર ન આવે, કુણુ દુખ-સાગર ઉલટાવે. ૬૩
 હવે થોડે ઘણું કરી જાણો, જે લહે ભીમી; નલ રાણો;
 તો પુત્રી જીવિત રાખે, ગત પ્રાણુ લહે (લહું) સો પાખે. ૬૪
 હવિ છંડો શોક વિખવાદ, પરિહરો સકલ પરમાદ;
 સુદ્ધિ (સિદ્ધિ) જોવરાવો નલ કેરી, મત વાત પૂછો હવે ફેરી. ૬૫
 ઇતિ માતપિતાસ્યું વાત, કહિયું કિંપિ પૂરવ-અવદાત;
 સુખેં પીહરિ રહી દમયંતી, ભરતારની સુદ્ધિ (સિદ્ધિ) જોયંતી. ૬૬
 તે નિયમ સદા પ્રતિપાલે, અંગથી સવિ આલસ ટાલે;
 જિનવચન સદા આરાધિ, તાત મંદિર રહી સમાધિ. ૬૭
 ગ્રંથ નલાયનનુ ઉદ્ધાર, નલચરિત્ર નવરસ લંડાર;
 વાચકે નયસુન્દર સુન્દરભાવ, એતલિં એ ત્રયોદશ પ્રસ્તાવ.^૬ ૬૮
 ઇતિ શ્રીકૂબેરપુરાણે નલાયનોદ્ધારે, ભીમી માસી-ભગિનીશૃહ
 સમગમન તત્ર નિરાપેક્ષ દાનશાલા અવસ્થિતકરણુ તત્ર
 કાલક્ષેપાર્થ તત્ર સાંડિલ-સુદૃવ મિલન, પિતાશૃહઆ-
 ગમનવર્ણનો નામ ત્રયોદશમઃ પ્રસ્તાવઃ

૧ પ્ર૦ “વનિતાસ્યુ મહાવનિ આવ્યુ.” ૨ પ્ર૦ “ભયુ.” ૩
 પ્ર૦ “અંગીહું.” ૪ શોકરૂપી જંગલમાં રખડાવી રહ્યાવી. ૫ પ્ર૦
 “ભીમી જે કરમિ ભમાડી.” ૬ પ્ર૦ “એ ભણિઉ ત્રયોદશમુ પ્રસ્તાવ.”

પ્રસ્તાવ ૧૪ મો.

(દૂહા.)^૧

- હવે પ્રસ્તાવ ચૌદમો, કવિ કહિસ્યે મનિ પ્રેમિં;
 નલ દવદંતી એકઠાં, મિલે ચઉદમે ખેમિ.^૨ ૧
- શ્રીશારદ સંભારીયે, શ્રીભાનુમેઙ્ગણિ ચંદ;
 પ્રણમે પાતક પરજલે, લહીયે પરમાણંદ. ૨
- જામાતા સુદ્ધિ (સિદ્ધિ) જોઈવા^૩, ભીમરાય ભંડાર;
 કરી મેહલે છે મોકળું, જોઈએ તે લ્યો સાર. ૩
- કો સાચું આવી કહે, ઇંહાં છે નલરાજન;
 પ્રિયંગુમંજરી તેહને, ગો સહસ^૪ દે દાન. ૪

(ઉલાલો. વાલિ વેલીની ઢાલ.)

- ગો સહસ દે દાન વિસેષે, ઇતિ કહી રાજા રાણી;
 ઠામિ ઠામિ સેવક મોકલિયા, નલ જોવા હિત આણી. ૫
- ભૈમી શ્લોક એ ત્રણિ કરીને, નૂતન જણપ્રતિ લાણાવે;
 જે જિહાં જાય તે તિહાં ગાય, મધ્ય સંકેત જણાવે. ૬
- પટં છિત્વા પ્રનષ્ટોઽસિ, વને સુપ્તાં વિહાય માં;
 હૃદયાદ્ યદિ મે યાસિ, તદ્વેન્નિ તવ પૌરુષં. ૭
- તવ પુત્રે કલત્રે વા, મિત્રે ચ મમતા ગતા;
 સ્થિતો યોગીવ નીરાગી, દેવ ત્વં દ્યૂતદીક્ષયા. ૮
- અદ્રશીકરણં પૂર્વ, દેવકાર્ય ત્વયા કૃતં;
 ઇદાનીં તે તદસ્ત્યેકં, કાર્યં કિંચિત્ પુનર્નહિ. ૯

૧ રાગ અસાહિરી. ૨ ક્ષેમકુશળ. પ્ર૦ “પનરમે” ખેમિ” પંદરમા
 પ્રસ્તાવમાં. ૩ જોવા. ૪ હજારગાયો.

(વાલિ વેલીની ઢાલ.)

- વનમાંહિ સૂતી એકલી મેહલી, કાજ કરી ગયો કાચું;
હવે મુજ મનથી જો રેં જાયસિ, તો પુરુષાતન સાચું ! ૧૦
- હૂત દીખ્યા લેઈ યોગ આદરિયો, નિર્દોષી થયો સ્વામી;
પુત્ર ^૧કલત્ર મિત્રની મમતા, મેહલી કિંપી નકામી. ૧૧
- દેવકાજ કરિવાને^૨ કંતા ! આગે હવો અદૃષ્ટ;
અંતર્ધ્યાનિ રહિતો કુણુ કારણિ, વળી કરિ મન દુષ્ટ ? ૧૨
- પાઠે સુ સહુ પ્રતિ પઠાવેં, તિમ તિમ જન સહુ ગાવે;^૩
શતપરિજેણિ વિસ્તારિઉં નલાયન, શતધા તેહભણી કહાવે. ૧૩
- રાયતણે આદેશે સેવક, જોઈ દેસ વિદેસે;
નલની શુદ્ધિ (સિદ્ધિ) કહી નહીં કોઈ, ગિરિપુરિ નગરી નિવેશે. ૧૪
- સુદેવ ને સાંહિલ્ય તેડીને, કહિ વેદલી^૪ વાણી;
તુમે તાતના સેવક સાચા, જાતિ ભલી તુમ જાણી. ૧૫
- ભાઈતણી પરે ચિત્ત કરીને, સુદ્ધિ (સિદ્ધિ) જોઈ આવો સાર;
વધામણી મનવંછિત આપિસિ, જો મિલસ્યે ભરતાર ! ૧૬
- રૂપ કળા વિજ્ઞાન વિચખ્યણુ,^૫ લખ્યણુ^૫ લેજો જોઈ;
મુખ્ય રૂપે જો હુવે વર્તતો,^૬ તો જાણે સહુ કોઈ. ૧૭
- તે ભણી રૂપ ફેરવી સો નર, રહિયો હુસે કો ઠામિ;
રખ્યે ભલતાહુ તુમે ભાઈ, નલ ઇતિ સંભલી નાંમિ. ૧૮
- અસ્નાતા^૭ સો ન કરે ભોજન, નિત્ય કૃત્ય નવિ છોડે;
હસિત વદન સો સદા ખોલતો, કોઈસ્યું પ્રેમ ન ત્રોડે. ૧૯

૧ સ્ત્રી. ૨ કરવા. સરખાવો હૈ. વ્યા. માંના કરેવા, વરતેવા. સરખાવો નરસિંહ મેતાનું “અધર અમૃતરસ પાન કરેવા.” “અમે અભિમાન ધરેવા.” ૩ પ્ર૦ “ઠામિ ઠામિ જન ગાવધ.” ૪ વિચક્ષણુ. ૫ લક્ષણુ. ૬ પ્ર૦ “મુખ્ય રૂપિ જુ હુઈ વર્તતુ.” ૭ નહાયા વિના જમતા નથી.

કીર્તિ સુણી ઉત્કર્ષ^૧ ન આણે, જાણે સઘલા ગ્રંથ;
 લખિમી પાંમી કદા ન રાચે (માચે), લોપિ નહી કુલ પંથ.
 સૂર્યપાકે રસવતી^૨ તણો, તે જાણે છિ આમનાય;^૩
 ત્રૂઠો અગનિદેવ તસ દીવો, સરિખો સઘલે હાય.
 વળી સારથિમાંહિ શિરોમણિ, તુરંગ હૃદય સો જાણે;
 લૈમી કહે તેહના ગુણ ગાતાં, પાર કહો કુણ આણે.
 ઇત્યાદિકે ગુણ લખ્યણ^૪ કેરી, કરજો ખરી પરીખ્યા;^૫
 પય^૬ પ્રણમી તે આહ્યા બેહુ, શિર ધરી લૈમી શિખ્યા.^૭
 દેસ વિદેસ નિરીક્ષણ કરતા, જોતા ગિરિ આરામ;
 ૧૦ પ્રપા પદ્મ્યપુરપત્તન ૧૧ વાપી, કૂપ ૧૨ તડાગનાં હામ.
 ૧૩ સત્રાગાર સલા નૃપનૃપની, રાજપંથ ગોચૂતિ;
 વાજિશાલા મંદુરા નિરીખતા, ચાલિ બહુ ગચૂતિ.
 બ્રાહ્મ ક્ષત્રી વૈશ્ય વિગ્રક્ષણ, પૂછ્યા સૂદ્રકાકર;^{૧૪}
 ૧૫ વાનપ્રસ્થ વિવિધપરિ પૂછ્યા, લિશ્તુ જંગમ લોક.^{૧૬}
 કહી કાપકી ચતિ સંન્યાસી, યોગી નિ દરવેશ;
 પૂછ્યા બહુ વિસ્વાસ ઉપાવી, પહિરી પરિ પરિ વેસ.
 આતપશીત વૃષ્ટિ ૧૭ તેને વઈ, ચાલિ નિમિ દિન ચતિ;
 ક્ષણ વિલંબ ન કરે બલવત્તર, સાર્યતન પરભાતિ.

૧ હર્ષ-કુલાઘ જલું. ૨ રસોઈ. ૩ વિધિ. ૪ લક્ષણ. ૫ પરીક્ષા
 ૬ પદ-પગ. ૭ શિક્ષા-શિખામણ. ૮ જોતા જોતા. ૯ આમ અગ્નિય વન
 ૧૦ પાણીની પરખો. ૧૧ વાવડી. ૧૨ તળાવ. ૧૩ સદાગત ખાતો
 ૧૪ પ્ર૦ “સૂદ્રકાકર.” ૧૫ કહીર. ૧૬ પ્ર૦ “જંગમ વન.” કદાચ
 એમ સાથે બોલાય છે. કાર એટલે કારીગરી નવ નવો કુટર,
 લુહાર, કુંભાર, સોની, કદોઈ, માળી, હનન, ચોરસ અને તથા
 નાર એટલે વસવાયાની નવ જાત. કેળા, વાવડી, કદાચ, કદાચ,
 બળાણીઆ, સરાણીઆ, ખરાડી, ચનાર ને કે. ૧૭ પ્ર૦ “દિ ન ચતિ”

ઇતિ કરતા લૈમી-પુણ્યપ્રેરિત, પુરી અયોધ્યા પામ્યા;
 તે નગરી પરિસર છે સરોવર, તિહાં આવી વિશ્રામ્યા.
 ઇણિ અવસરિ સો કૂળજરૂપધર, કરવા કૃત્ય પરભાત;
 તેણિ સરિં આબ્યો સ્વલ્પ પરિછદ, ભીમરાય જામાત.
 લૈમી-વિરહદવાનલ દાધું, દુખિં ગમે નિશિ દિન;
 ૧રતિ ન લહે પુર મંદિર રહિતો, નગર વેઈ સો રત્ન.
 દેખી ૨ચક્રવાકની ઘરણી, સંભરી આપણી નારી;
 રૂદન કરે રાજા તિહાં બેઠો, પ્રિયા સુગુણ સંભારી.

(રાગ-વિરાડી.)

હા ! હા ! ઇંદ્રસેનની જનની, ભીમસુતે ! કિહાં ભાલું;
 પ્રિયે પદ્મની ! કહિ કુણ થાનકિ, તુજ મુખકમલ નિહાલું
 વિણ અપરાધિં વનમાંહિ મૂકી, સ્યું કીધું એ કામ;
 તે દિનથી દમયંતીકેરું, કોઈ ન જાણે નામ.
 રાનમાંહિ એકાકિની અબલા, કિમ વેઠિયું હસ્યે વત્ત;
 મુગધા મરણ રખે પાંખી હુઈ, ૩પાવકમાં દહી તત્ત.
 હવે જીવતી પ્રિયા સા દેખું, હોસે સો દિન કોય;
 ઇતિ કહિતો રાજા ૪સરિ-પરિસરિ, મંદ મંદ બહુ રો
 સુદેવ ને સાંકિલ્ય સો દેખી, હુયા વિસ્મિત ચિત્ત;
 કુબળે પણિ પરદેસી જાણી, પૂછણ લગ્ગો ૫વત્ત;
 નલચરિત્ર તેણિ પદ લખાવી, લીધું છે નિજ સાથિં;
 તે દેખી વિસ્મય મનિ હુઓ, તસ પૂછિઉ ૬નરનાથિ.
 કવણ દેશથી આવ્યા પંથી ! કવણ તુમારું નામ;
 કવણ ચરિત્ર લખિયું એ પદ્મે, કવણ સાથિં અહીં કામ

૧ આનંદ. ૨ ચક્રવાની ચક્રવી. ૩ અગ્નિમાં શરીર ના
 હશે ! પ્ર. “અગ્નિમાંહિ.” ૪ તળાવની પાળ પાસે. ૫ વાત. ૬ ૨

તે કહિ કુંડિનપુરથી આવ્યા, નામ સાંકિત્ય સુદેવ;
 ભીમરાયના અમે છું સેવક, નલગુહિ (સિદ્ધિ) જોવા હેવ. ૪૦
 કમકપ્રુષ્ઠિ નિમ કહિન શરીરી, હૃદય વળમે^૧ જાણું;
 સૃગ વિખાણુ નિમ કૈમલ વાયક, તામ ચરિત્ર મનિ આણું. ૪૧
 દૂતવૈર સુખવૈરી^૨ નિષેધક, ઈમ અનેક ગુણ પૂર;
 વીરસેન-નૃપકુલ સમલંકર, અમલા ઉપરિ ગૂર. ૪૨
 ઇતિ સોકિત^૩ વચન સુણીને, ચમત^૪ કયોં ચિતમાંડી;
 તે બેહુને થરિ તેહી આવ્યો, અતિથ્યમણિ ઉત્પાહિ. ૪૩
 અતિથિલાવ સાચવી વિવધપરિ, સુપરિ સંતોખ્યા તેહ;
 પ્રૌઢા ચરિત્ર સંલલવા કારણિ, કુબજ ઉદ્ધસિદ્ધિ^૫ દેહ. ૪૪
 લોજન લાવે કરિ સહુ બેહું, પૂછે કુબજ ઉદ્ધત;
 કહો દે ભીમરાય છે કુમલી, પુત્ર ત્રણિ ગુણવંત. ૪૫
 ભલે મિથ્યા સુજનેં તુમે લાઇ! તુમ દેખી મન હીસે;
 હું પણિ વિપ્ર કુબજ નલનૃપનો, જાણું વિશ્વાવીશે. ૪૬
 અપર શરીર નલરાયકેરું, એહ કુબજનેં જાણું;
 એ સારથિ હુંતો નલકેરો, સેવક સુખ્ય વખાણું. ૪૭
 રમ્યો દુરોદર દેવતણે વસ્યે, હેલાં પૃથવી હારી;
 તવ કુટુંબ સવિ જૂજૂઈ પડિયું, નલ છોડી ગયો નારી. ૪૮
 નલનો જેણિ^૬ અભ્યંતર સેવક, તે લણી થયો સકલ (સુકલ);
 કુબરની સેવા નવિ કામી, તેણે સેવ્યો રિતુપર્ણ. ૪૯
 હવે જાં ભીમરાયની બેટી, આ સ્વામિની અમારી;
 તેહ લણી વાત સકલ તુમ પૂછું, જીવતી છે નલનારી? ૫૦
 ભીમરાય થરિ દૃષ્ટે દીડી, તે સવિ કહુ અવિકાર;
 ઈંદ્રસેન ઈંદ્રસેના કુમરી, તેહને છે જયકાર. ૫૧

૧ વળમય. પ્ર૦ “નિમ જાણું.” ૨ પ્ર૦ “નૈપથ” ૩ સાંકિત.
 પ્ર૦ “સાંકિત.” ૪ પ્ર૦ “ચમતકરિ.” ૫ ખાનગી નોંધ.

ઇતિ કરતા લૈમી-પુણ્યપ્રેરિત, પુરી અયોધ્યા પામ્યા;
 તે નગરી પરિસર છે સરોવર, તિહાં આવી વિશ્રામ્યા. ૨૯
 ઇણિ અવસરિ સો કૂળજરૂપધર, કરવા કૃત્ય પરભાત;
 તેણિ સરિ આબ્યો સ્વલ્પ પરિછદ, ભીમરાય જામાત. ૩૦
 લૈમી-વિરહદવાનલ દાધું, દુખિં ગમે નિશિ દિનન;
 રતિ ન લાહે પુર મંદિર રહિતો, નગર વેઈ સો રત્ન. ૩૧
 દેખી રચકવાકની ઘરણી, સંભારી આપણી નારી;
 રૂદન કરે રાજા તિહાં બેઠો, પ્રિયા સુગુણ સંભારી. ૩૨

(રાગ-વિરાડી.)

હા ! હા ! ઇંદ્રસેનની જનની, ભીમસુતે ! કિહાં ભાલું;
 પ્રિયે પદ્મની ! કહિ કુણુ થાનકિ, તુજ સુખકમલ નિહાલું ? ૩૩
 વિણ અપરાધિં વનમાંહિ મૂકી, સ્યું કીધું એ કામ;
 તે દિનથી દમયંતીકેરું, કોઈ ન જાણે નામ. ૩૪
 રાનમાંહિ એકાકિની અબલા, કિમ વેઠિયું હસ્યે વત્ત;
 સુગધા મરણુ રખે પાંમી હુઈ, પાવકમાં દહી તત્ત. ૩૫
 હવે જીવતી પ્રિયા સા દેખું, હોસે સો દિન કોય;
 ઇતિ કહિતો રાજા સરિ-પરિસરિ, મંદ મંદ બહુ રોય. ૩૬
 સુદેવ ને સાંહિલ્ય સો દેખી, હુયા વિસ્મિત ચિત્ત;
 કુબળે પણિ પરદેસી જાણી, પૂછણુ લગ્ગો પવત્ત; ૩૭
 નલચરિત્ર તેણિ પદ લખાવી, લીધું છે નિજ સાથિં;
 તે દેખી વિસ્મય મનિ હુઓ, તસ પૂછિઉં નરનાથિ. ૩૮
 કવણુ દેશથી આવ્યા પંથી ! કવણુ તુમારું નામ;
 કવણુ ચરિત્ર લખિયું એ પદ્મે, કવણુ સાથિં અહીં કામ ? ૩૯

૧ આનંદ. ૨ ચક્રવાની ચક્રવી. ૩ અગ્નિમાં શરીર નાશ કર્યું
 હતો ! ૪ "અગનિમાંહિ." ૫ તળાવની પાળ પાસે. ૬ વાત. ૭ રાજાએ.

- તે ભણી રાજલોકે સહુ દુખિત, છે કુડિનપુરમાંહિં;
 નલે કામ સહી તે કીધું, જે ન કરે ^૧લોધી પ્રાંહિં. ૬૩
- દમયંતીનિં વનમાં રહિતાં, હુતું જેતું દુખ;
 તેહથી લાખગણું ઘરિ તેહને, દીસે છે પરતખ્ય. ^૨ ૬૪
- પ્રેમવતી દમયંતી નારી, સતી શિરોમણી સાચી;
 નલ અજાને હાથિથી હારિ, કલ્પવેલી એ જાચી. ૬૫
- ન ગણી પ્રીતિ કૃપા નવિ રાખી, લોપી સઘલી લાજ;
 પાપથિટ્ટી નવિ ખીહનો પોતે, કરિઈ અધમાધમ કાજ. ૬૬
- ભીલ ભલા એ ભૂપતિ હુંતા, પશુ પંખી વળી રૂઠા;
 પણિ તે માનવને શું કહીએ, જે પાપી મનિં રૂઠા. ૬૭
- ઈંદ્રાદિક આરિં અપમાની. જે નલ કીધો કંત;
 તો ભીમીને એટલું જોઈએ, જે આદરિયું અસંત. ૬૮
- લીંખતણી તુલણાંયે નાવે, ^૩ ભીમીનો ભરતાર; ^૪
 લીંખ હુવે પરિણામે મીઠો, નલ વિષકુંભ અપાર. ૬૯
- જે નર વાહ હુતું નવિ જાણી, નારી છંડી જાય;
 તે નીસતને નર કિમ કહીએ, તે રાજા કિમ કહેવાય ! ૭૦
- મૃત્યુમુખે દમયંતી મેહલી, નાસી ગયો સો ક્યાંહિં;
 છાતુ ^૫કિહી રહિઓ ઉદર ભરીછિ, તસુ ^૬જીવિત સ્થા માંહિં. ^૭ ૭૧
- સ્ત્રીયે એવડું સ્યું દુખ દીધું, કુણુ નિરવાહથી ભાગો;
 ચોરતણી પરિ રાતિ ^૮લેઈને, જે નાઠો અધવચિં નાગો. ^૯ ૭૨
- અનાર્યા નામ લજ્જાનાં, નિર્બુદ્ધિનાં હતાત્મનાં;
 एषां मन्ये नलश्चैव, यः सुप्तामत्यजत् प्रियाम्. ૭૩

૧ શિકારી પણ ઘણું કરીને ન કરે તેવું દુષ્ટ કર્મ નલે કર્યું. ૨ પ્રત્યક્ષ.

૩ પ્ર૦ “તુલણાધ નાવઈ.” ૪ પ્ર૦ “ભીમીનુ ભરતાર.” ૫ ક્યાં, કોઈક ઠેકાણે.

૬ તેનું. ૭ શું કામનું. ૮ રાતે છાનોમાનો. ૯ પ્ર૦ “નાહડું અધલુ નાચું.”

કહીયે^૧ નયન સફલ એ હોસે, દેખી નલ ઠકુરાલી;
 સમાચાર કહો જાણ્યો હુવે, તેહ બોલ્યો વાત રસાલી. ૫૨
 વળતું કુબજપ્રતિ ઇમ બોલ્યા, અમે ભીમનૃપ વિપ્ર^૨;
 મોકલીયા છે ભીમ ભૈમીયે, નલશુદ્ધિ (સિદ્ધિ) જોવા ક્ષિપ્ર^૩. ૫૩
 ભીમરાય સુત(રયું) છે વિજયી, વિજયી છે પરિવાર;
 ભીમસુતા પુહતી છે પીહરિ, તે જાણ્યું^૪ નિરધાર. ૫૪
 પણિ તેણીયે જે વન વેઠિયું, સહિયા કિલેસ અનેક;
 તે દુખ^૫ જ્ઞાનવંત એક જાણે, અવર કહિ કુણ છેક. ૫૫
 વરસ એક હવું પીહરિ આબ્યાં, પણિ તસ દુઃખ ન પાર;
 નયણે શ્રાવણ-નીર વહિ નિત, જુ મિલીયો પરિવાર. ૫૬
 જે દિનથી નલ મેહલી આલ્યો, તે દિનથી જે વીતુ;
 તે વીતક સવિ પટ્ટિ લખ્યું છે, જાણે સહુ વદીતુ. ૫૭
 સજન સહુ અહનિશિ^૬ આસ્વાસે, પણિ ન રહે ખ્યાણ રોતી;
 શ્લોક ત્રણિ ગાઇ નિસિવાસર, વાટ કંતની જોતી. ૫૮

(અનુષ્ટુબ્ધ.)

પટં છિત્વા પ્રનષ્ટોઽસિ, વને સુપ્તાં વિહાય માં;
 હૃદયાદ્ યદિ મે યાસિ, તદ્વેન્નિ તવ પૌરુષં. ૫૯
 તવ પુત્રે કલત્રે વા, મિત્રે ચ મમતા ગતા;
 સ્થિતો યોગીવ નીરાગી, દેવ ત્વં દ્યુતદીક્ષયા. ૬૦
 અદ્રશીકરણં પૂર્વ, દેવકાર્યં ત્વયા કૃતં;
 ઇદાનીં તે તદસ્ત્યેકં, કાર્યં કિંચિત્પુનર્નહિ. ૬૧
 ઇતિ વિલાપ પુત્રીનો દેખી, વિલપિ અહનિશિ માતા;
 ભીમરાય વિલપે નિર્શાવાસર, વિલપે ત્રણિ ભ્રાતા. ૬૨

૧ કહીયે (ક્યારે?) ૨ આજ્ઞાણ. ૩ તાડીદથી. ૪ અવશ્ય. ૫ જ્ઞાની
 મહારાજ જાણે છે. ૬ દિલાસો આપે છે.

- કવિવર તુમે અપૂરવ દીઠા, દૃષ્ટિ સફલ હવી એહ;
હૃદયપ્રતિ હુઉ વીસામો, કિમપિ ઠર્યું વલી દેહ. ૮૬
- ધતિ કહી તે બેહુને તેડી, રાજસભામાંહિ આબ્યો;
સભામાંહિ રાજા રિતુપર્ણે, તેહ પ્રબંધ ગવરાબ્યો. ૮૭
- જેણિપરિ નલિં પ્રીયા તિહાં મેહલી, જિમ તેણિં કર્યાં વિલાપ;
તે તે યુગતિ સકલ દેખાડી, રૂપ ધરી તસુ આપ. ૮૮
- રાય રિતુપર્ણ સભા મૂઝાણી, સુણતાં નલ (સો) અધિકાર;
સુદેવ નેં સાંહિલ્યપ્રતિ તિહાં, દીધાં દાન અપાર. ૮૯
- કુળજ ઉતારે તેડી આબ્યો, સૂર્યપાક સા ચંગી;
નીપાઈ રસવતી મનોહર, આરોગાવે તસ રંગિ. ૯૦
- તે બેહુ વિપ્રેં ભોજન કરતાં, સ્વાદ ન જાણ્યો તાસ;
અલોકિક રસમાંહિં અવતરિયો, તૃપ્તિ ન જમતાં જાસ. ૯૧
- વિપ્ર કહે સુણો કુળજ ! તુમારી, કલા ન લાભે પાર;
તું મિલતે મિલીઓ નલરાજા, તે જાણું નિરધાર ! ૯૨
- મનમાંહિં વલી ધતિ નિરધાર્યો, સહી નલરાજા એહ !
આપણુ આગલી કપટ ન છંડે, રહિઓ ગોપવી દેહ. ૯૩
- ભોજન કરી ઉઠ્યા તે બેહુ, કુળજપ્રતિ કહે જાણું;
હવે અમે કુંડિનપુર ચાલું છું, અમ પૂછસિ ભીમરાણો. ૯૪
- તે કહો સમાચાર સ્યું કહીયે, ભીમીપ્રતિ સ્યું ભાખું;
જે તિહાં વચન કહો તે સઘલાં, હીંચડા ભીતરિ રાખું. ૯૫
- પમાચાર સુધા જાણ્યા વિણ, કિમ રહેસ્યે સા રોતી;

ભીમરાય ઘરિ જો સો જાતો, તો પામત તવ રાજ !

સ્ત્રી-ભર્તાર વિયોગ ન આવત, સીઝત સઘલાં કાજ ! ૭૪

રાજભૂષ સસરા ઘરિં જાતાં, મનસ્યું લાજ ઉપાઈ;

સ્ત્રી વૌસાસી મેહલી જાતાં, મૂરખ લાજ ન આઈ ! ૭૫

ભલ આતુર્ય આપ દેખાડિયું, વડી આહિ વડી દાખી;

વિસ્વાસી તિં પત્ની મેહલી,^૧ કીરતિ સઘલે રાખી ! ૭૬

નલદ્વારા પરિહારતુણો યસ, પટ્ટે પ્રગટ લિખાવી;

ઠામિં ઠામિં હોયડે^૨ ગાતા, રાજસભામાંહિ હાવી. ૭૭

સઘલી રાજ સભામાંહિં તે ભણી, નલ પામ્યો ધિક્કાર;

કવણ જલે હવે સ્નાન કરીને, હોસે શુદ્ધ ગમાર ! ૭૮

તો રાજ રિતુપર્ણ સભામાંહિં, એ સહી ગાસ્યે આજ;

તુમે કુખજ ! સંભલવા આવો, એણી વાતે શી લાજ ? ૭૯

કુખજ ! તુમે પણિ સહી દીસો છો, નલનું અપર શરીર;

એકતાનિ સવિ કથા સુંણો છો, પણિ નવિ ભાખો હીર ! ૮૦

ઘંતિ સાંડિલ્ય સુદેવ વદનથી, સુણી પ્રિયા-અધિકાર;

ખડું ભાવેં વ્યાકુલ મન હુઈ, નિષધાધિપ તેણિવારિ. ૮૧

મનિ ચિંતે સા સુણી જીવતી, એતાં હવું અતિ-સાર;

ધિગ ધિગ મૂલ કુચેષ્ટિત નલનું, હવું દુખ દાતાર. ૮૨

હવે વળી (તસ) દરશન દેખશું, સો દિન હોસેં કહોયે ?

ધન્ય ધન્ય સા વેલા વંછું, પ્રિયા મેલાપક જહોયે ! ૮૩

^૩અધુના આ અવસર એ આગલિ, હવું (થાવું) પ્રગટ ન સાર;

^૪જવ અવસર લહીસ્યું તવ જાસ્યું, વરસ હવાં નથી ખાર ! ૮૪

ઘંતિ વિચાર મનમાંહિં વિમાસી, બોલાવ્યા તે વિપ્ર;

ભલે ભાઈ ! આવ્યા આણે થાનકિ, હવું મેલાપક ક્ષિપ્ર. ૮૫

૧ પ્ર૦ “વિશ્વાસી પત્ની વનઘ મેહલી.” ૨ પ્ર૦ “હીંકધ.”

૩ હમણાં. ૪ જ્યારે અવસર પામીશું ત્યારે થઈ રહેશે. હજી ખાર વર્ષે પૂરાં થયાં નથી જેથી પ્રગટ થવામાં સાર નથી.

- કવિવર તુમે અપૂરવ દીઠા, દૃષ્ટિ સફલ હવી એહ;
હૃદયપ્રતિ હું વીસામો, કિમપિ ઠર્યું વલી દેહ. ૮૬
- ધતિ કહી તે બેહુને તેડી, રાજસભામાંહિ આબ્યો;
સભામાંહિ રાજ રિતુપર્ણે, તેહ પ્રબંધ ગવરાબ્યો. ૮૭
- જેણિપરિ નલિં પ્રીયા તિહાં મેહલી, જિમ તેણિં કર્યાં વિલાપ;
તે તે યુગતિ સફલ દેખાડી, રૂપ ધરી તસુ આપ. ૮૮
- રાય રિતુપર્ણ સભા મૂઠાણી, સુણતાં નલ (સો) અધિકાર;
સુદેવ નેં સાંહિલ્યપ્રતિ તિહાં, દીધાં દાન અપાર. ૮૯
- કુબજ ઉતારે તેડી આબ્યો, સૂર્યપાક સા ચંગી;
નીપાઈ રસવતી મનોહર, આરોગાવે તસ રંગિ. ૯૦
- તે બેહુ વિપ્રે ભોજન કરતાં, સ્વાદ ન જાણ્યો તાસ;
અલોકિક રસમાંહિં અવતરિયો, તૃપ્તિ ન જમતાં જાસ. ૯૧
- વિપ્ર કહે સુણો કુબજ ! તુમારી, કલા ન લાલે પાર;
તું મિલતે મિલીઓ નલરાજ, તે જાણું નિરધાર ! ૯૨
- મનમાંહિં વલી ધતિ નિરધાર્યો, સહી નલરાજ એહ !
આપણુ આગલી કપટ ન છંડે, રહિઓ ગોપવી દેહ. ૯૩
- ભોજન કરી ઉઠ્યા તે બેહુ, કુબજપ્રતિ કહે જાણું;
હવે અમે કુંડિનપુર ચાલું છું, અમ પૂછસિ ભીમરાણો. ૯૪
- તે કહો સમાચાર સ્યું કહોયે, ભીમીપ્રતિ સ્યું ભાણું;
જે તિહાં વચન કહો તે સઘલાં, હોયડા ભીતરિ રાખું. ૯૫
- સમાચાર સુધા જાણ્યા વિણ, કિમ રહેસ્યે સા રોતી;
હોસ્યે જીવિત આસ્યા વિલૂધી, વાટ અમારી જોતી. ૯૬
- કુબજ કહિં તુમ કેતું કહોયે, તુમે કરિયો બહુ ઉપગાર;
તુમે કરી ભૈમી જીવતી જાણી, સ્યું કહોયે વારંવાર. ૯૭
- ભીમરાય વળી વિજયી જાણ્યુ, સમાચાર સવિ લાધુ;
તે લાણી જીવતણી પરિ તુમસ્યું, જીવ અમારો બાંધુ. ૯૮

દમયંતીને વળી વળી કહિને, શુદ્ધિ અમારી ઝંઘો !

કહિને અમ ઉપરિ બહુ ધરને, કૃપા કૃપારસ બહુ સિદ્ધો. ૯૯

કુબજપ્રતિં જ્યણ માત્ર નથી રતિ, તુમ મુખ જોયા પાખે;
સા પ્રતિ (પ્રાપતિ) વિણ તે સુણને સુંદરિ, દૈવ કિસીપરિ દાખે. ૧૦૦

કહિને મોટું પુણ્ય તુમારું, કુશલિં નિજધરિ આવ્યાં;
ઈંદ્રસેન તુ રાજ લહેસ્યે, તો (તુમ્હ) સઘલી પરિં કાવ્યાં. ૧૦૧

કુબજ પ્રતિ પણિ થાનકિ થાસિં, આજ પડિયો પરદેસિં;
જવ જગદીસર મેલાપ કરસ્યે, તવ સહુ વંછિત હોસિં. ૧૦૨

ઈત્યાદિ કહી ઘણું ઘણું કહિને, ભીમીનેં દીજરાજ !

વળી વહિલા અહીં પાઉધારને, કહિને અમ સિરિખું કાજ. ૧૦૩
ભાઈગવંત ભીમ-ભૂપતિનેં, કહિને પ્રણૃત અમારી;

ઈંદ્રસેન ને ઈંદ્રસેનાકુમરી, બોલાવને સંભારી. ૧૦૪
ઈતિ કહી વસ્ત્રાભરણુ વિવધપરિ, તરલ તુરંગમ દોય;

તે દ્વિજનેં સુપરિં સંતોખ્યા, આલ્યા નિજપુરિ સોય. ૧૦૫
કુશલિં કુંડિનપુર પાઉધારિયા, નૃપનેં કરિયો બુહાર;

ભીમરાય આગલિ સવિ ભાખ્યું, કુબજતણો અધિકાર. ૧૦૬
દાન માન રસવતી કથારસ, જે જિમ હુઈ વાત;

તે સવિ ભીમ-ભૈમીપ્રતિ ભાળી, હરખાવ્યો સંઘાત. ૧૦૭
રહેસ્ય ભીમી આગલિ સવિ ભાખ્યું, કુબજિ કહાવ્યું જેડે;

સંભલી મન સાથિ સા ચમકી, હરખે વિકસ્યો દેહ. ૧૦૮
અંથ નલાયનનુ ઉદ્ધાર, નલચરિત્ર નવરસ ભંડાર;

વાચક નયસુન્દર સુન્દરભાવ, હવુ ચતુર્દશ એ પ્રસ્તાવ. ૧૦૯
ઈતિ શ્રીકુબેરપુરાણે નલાયનોદ્ધારે નલચરિત્ર (નલોપાખ્યાને)

કુબજ સાંહિલ્યસુદેવ (દ્વિજ) મિલન વાર્તાકરણ, પુનરપિ
ભીમભીમી વાર્તાકથનવર્ણનો નામ ચતુર્દશઃ પ્રસ્તાવઃ

પ્રસ્તાવ ૧૫ મો.

(દૂહા.)

- શ્રીજીન-વહન-નિવાસિની, લગવતિ ભાષા નાંમ;
કવિજનને^૧ જયજય કરી, લે મુઝ મુખિં વિશ્રામ. ૧
- ગુણવંતા ગુણપતિ ^૨સમો, શ્રીભાનુમેરૂ લગવાન;
પર-ઉપગારી પરમગરૂ, મહિમા મેરૂ સમાન. ૨
- પંચત્રિક^૩ પ્રસ્તાવના, આબ્યો હવે પ્રસ્તાવ;
નલલૈમી મેલાપકો, સુણજો સ્વજન સ્વભાવ. ૩

(રાગ કેદારો-અથવા સામેરી.)

- વિપ્રે વાત સકલ કરી, કુળજતાણું ભાખ્યું ^૪ચરી;
મન ઠરી કાંઈક ભીમકુંવરીયે. ભીમીયે વાત ચિત્તિં ધરી,
સો નલ ન કરે ચાકરી, તાકરી કિમ અહીં રહે ઉદર ભરીયે. ૪

(ત્રૂટક.)

- ^૫ઉદરભરિ કિમ થઈ રહે રાજા, સો પરધરિ એકાકી;
કુળજો કિમહિ નુહિ તુજ વર, પુત્રી કરી મતિ પાકી. ૫
- અતિ કુત્સિત કુરૂપિ કુળજો, કુણ કારણિ નલ થાય;
તુજ વનમાંહિં એકલી મેહલી, સ્યે પુનરપિ સો થાય. ૬
- તિણિ કારણિ એ નિશ્ચે જાણે, તે નાંહે તુજ કંત;
નલરાયે સો હુસ્યે સીખવ્યું, કુળજો વિદ્યાવંત. ૭
- મહારાયને પ્રાહિં કો એક, એહવો હુઈ વિસ્વાસી;
તેહને સકલ સીખવી વિદ્યા, આપે રહે સુખાસી. ૮

૧ પ્ર૦ “કવિજન જનને જય કરી.” ૨ પ્ર૦ “નમું.” ૩ પાંચ-તેરી-પંદર. પંદરમા પ્રસ્તાવનો. ૪ ચરિત્ર. ૫ પેટુડો ચાકર થા.

- સખલ રાયના સેવક સહિજે, પરાક્રમે હુયે પૂરા;
એણિ વાતેં અચિરજ^૧ નહી પુત્રી ! દાનિં માનિં ગુણિ શૂરા. ૬
તેહભણી વિભ્રમ મેહલો વત્સે ! કુળજ તુહે તુજ કંત;
લોક હસસ્યે વાત કરંતા, સુખે અહી રહો નિશ્ચંત. ૧૦
રાજ સકલ પુત્રી ! છે તાહરું, મ ધરસિં બ્રાંતિ લગાર;
કુંવરી ! કરો કરિ કરિ રનિત્યેં, દાન પુણ્ય અનિવાર. ૧૧
ધમ કરતાં જો કેહી જાણીસ્યે, તુજ વદ્ધલની શુદ્ધિ;
તુ થોડા દિનમાંહિ આવસ્યે, એહવી રચસ્યું બુદ્ધિ. ૧૨
જનકતાણી નિસુણી ઇતિ વાણી, વિરહાકુલ નલરાણી;
તાત સીખ નિજ શીષ ચડાવી, રહી મનમાંહિં જાણી. ૧૩
પ્રિયગુમંજરી માતાયે (ધસી), દીઠી રૂદન કરંતી;
પુત્રી હૃદય સાથિં પરિ રંભી,^૩ વિયોગિની દમયંતી. ૧૪
માતા રૂદન કરંતી રાખે, વલતું પુત્રી ભાખે;^૪
તુમ મંદિરેં મુઘા એ આવી, પ્રિય મેલાપક પાખે.^૫ ૧૫
પુત્રી પુત્ર જનક નેં જનની, બંધવ બહુ પરિવાર;
સુખદાતાર નહી ભીમીનેં, પાખે એક ભરતાર ! ૧૬
વરિ એ વનમાંહિં સ્યે ન રહી, નિધન^૬ તિહાં નવિ પામી;
સ્વજનમાંહિં ^૭મુઘા એ આવી, જો સાથિં નહી સ્વામી ! ૧૭
કુળજરૂપધર તિહાં પ્રીઉ જાણ્યું, તેણિ કહાવ્યા સંદેસા;
વળી પિતા પ્રેરણા ન કરી, એ મોટા અંદેસા ! ૧૮
માત પિતા બંધવનિ પરિજન, ભીમીનેં નહી કોઈ;
જો હુઈ તો એવડી શુદ્ધિ પામી, સમાચાર વળી જોઈ ! ૧૯
પડી આકાશિ હુંતી અવનીતલિ, પછે ધરી ધરનીયેં;^૮

૧ આશ્ચર્યપરથી અચિરચ અને અચરજ વચ્ચેનું રૂપ. ૨ પ્ર૦ “કર ઉપરિ નિત્યે.” ૩ ચાંપી. ૪ પ્ર૦ “ભાષણ.” ૫ પ્ર૦ “પાખિ.” ૬ મરણ. ૭ ફોકટ. ૮ પૃથ્વીએ ઝીલી.

- રાનમાંહિં કે ન લહે રોવું, તો બલતું છે હોયે ! ૨૦
- પરિ ઘરિ દાસ કુબજ થઇને રહે, ઇમ ભાળેછે^૧ તાત;
- લૈમીને સહુ સમજાવે છે, ઇતિ કહી કૂડી^૨ વાત ! ૨૧
- કરમે મહાદેવ-મહારાજ, ઘણું વિગોચા દીસિં;
- તો નલરાજ કુબજ થયાનું, અચિરજ કર્યું ગુણીસ્યે. ૨૨
- આજ લગે^૩ કુબજે સો રૂપધર, અતુલ બલ^૪ દાતાર;
- અતિ પવિત્ર સો માંન વિચખ્યાણ, લૈમીનો ભરતાર. ૨૩
- રા'રિતુપણ સાથિં મિત્રાઈ, નહી સેવક-વ્યવહાર;
- લોક પંથ રાખી કહાવ્યું છે, સઘલુ એ સમાચાર. ૨૪
- એ નિરધાર સહી નલરાજ, માત મ ધરિં સંદેહ !
- એ વાત કરતાં વિકસ્યે છે, તુઝ પુત્રીનો દેહ ! ૨૫
- આજ એહ સુપનંતર^૫ પામ્યો, સખલ કલિયો^૬ સહિકાર;^૭
- વળી^૮ પુનરપિ તિહાં જઈ બેઠી, પામી હર્ષ અપાર. ૨૬
- એહ સુપનંતરને મહિમાયેં, વહિલો મિલસ્યે^૯ કંત;
- લૈમીની હવે ભાવડિ ભંજે, કૃપા^{૧૦} કરો ભગવંત ! ૨૭
- ઇતિ વિદંતી^{૧૧} સુદંતી પ્રતિ, માત હોયાસ્યું ભીડે;
- વત્સે ! વિરહવેદના વેઈ, કાં એવડું તનુ પીડે ? ૨૮
- કુબજચરિત્ર સુણી તુજ તાતેં, જણિ કારણિ તુંકારી;
- લોકમાંહિં કીરતિ રાખેવા, જો એ હૃદય વિચારી ! ૨૯
- સુજ મનિ વાત સકલ એ બેઠી, પણિ તુજ મોહને લીધે;
- આપણ રહિસી વાત એક કીજે, અરથ કદા જો સીજે. ૩૦
- તાહરા પિતાપ્રતિ પૂછ્યા વિણ, એક મોકલીયે દૂત;

૧ પ્ર૦ “ ભાગિ છિ.” ૨ જુડી. ૩ પ્ર૦ “ લગિ.” ૪ પ્ર૦
 “અતુલિ બલ.” ૫ પ્ર૦ “ પામ્યુ.” ૬ પ્ર૦ “ કલિહ.” ૭ આંખો. ૮ કીરતિ.
 પ્ર૦ “ લૈમી.” ૯ પ્ર૦ “ વિહિલુ મિલસ્યઈ.” ૧૦ પ્ર૦ “ કૃપા કર.”
 ૧૧ સારા દાંતવાળી.

તિહાં સવિ વાત જઈ કહે ફૂડી, સુણિ નિષધનૃપ-પૂત. ૩૧
ભીમી; નલનૃપ શોક નિવારી, પિતાતણે આદેશે;^૧

પુનરપિ સ્વયંવરા મંડાવી, કે એક ચતુર વરેસિ. ૩૨

ઇતિ નિસુણી તુજ કંત સો કુળજે, હોસ્યે તો ધામેસ્યે;
પત્ની અપરિધરિ જાતી જાણી, કિમ સો જમી સકેશિ. ૩૩

પ્રીયા પ્રેમ વાહો ^૩પારાપતિ, પડી આકાશિથી આવી;
જે તિર્યચ જમી ન સકે તો, કિમ જમસ્યે સોહાવી. ૩૪

એક દિવસનો અંતર કહેસ્યે, પ્રભાતિ વીહવા (વીવાહ) કાજ;
અશ્વ-હૃદયનું જાણુ આવસ્યે, તો કુળજે-મહારાજ. ૩૫

ઇતિ મંત્રણું (મંત્રણ) કરી માય-પુત્રી, સેવક ^૪કરોળક નામ;
એ આલોચ^૫ સીખવી સઘલું, મોકલીઉં સો તામ. ૩૬

તે પાધરો અયોધ્યાયે આવ્યો, રા'રિતુપર્ણ-સભાયે;
પ્રણમી કહે એ મોકલીઓ છે, ભીમ-મહારાજાયે. ૩૭

પાય લાગી વિનંતી કહાવી છે, મહારાજ ! અવધારો;
ભીમીએ નલ શોક નિવારિઓ, વિવાહ હોસે સારો. ૩૮

મહારાજ પુત્રીનું યૌવન, કહો કેમ નિષ્ફલ જાયે;
નલ નીસત જો છંડી ગયો તસ, તો વરસ્યે કે રાજ. ૩૯

તેહ ભણી ભીમરાયે વાર બીજી, સ્વયંવરા મંડાવ્યો;
તુમને નિમંત્રણ મહારાજન ! કુરૂળક ઇહાં પડાવ્યો. ૪૦

મારગિં એહ જ્વર પીડાણું, તેણિ હુયા બહુ દિન;
કાલિં વિવાહ મહોત્સવ હોસે, મિલ્યા અનેક રાજન્ન. ૪૧

જો તુમ શક્તિ હોય જાવાની, તો વહિલા પાઉધારો;
ભીમી તુમ ચરણાંબુજ પૂજે, એહ મેલાપક સારો. ૪૨

૧ પ્ર૦ “તણિ આદેશઈ.” ૨ પરધેર, પારકે ઘેર. ૩ કપુતર.

૪ પ્ર૦ “કુરૂળક.” ૫ આલોચ-વિચાર. આવો વિચાર-મસલત શીખવીને.

સંભલી ઇતિ કુરૂખકની વાણી, સભા સહુ આચરિજી;
 ભીમી અવર પુરૂષને વંછે, એહ વાત કિમ સરજી ! ૪૩
 અહો ! કુકાલતાજું એ વિલસિત, ધિગ દુલિત^૧ વિધાત;
 ભીમી તે પ્રત્યંતર વંછે, ભીમરાય સરિજો તાત ! ૪૪
 મૌન ધરિ સવિ રહ્યા માનવી, કો મુખથી નવિ બોલે;
 મનમાંહિ (અતિ) ^૨અસમંજસ જાણી, આપોપું સિર ડોલે. ૪૫
 નલ-કુખજો ઇતિ સુણી વિચારે, વાત કસું એ સાચી;
 ભીમી અવર પુરૂષને વંછે, જો રવિ ઉગે પ્રાચી !^૩ ૪૬
 કુખજે^૪ કુરૂખક અલગો તેડી, પૂછિયો સોઈ વિચાર;
 સો કહે વાર વાર મત પૂછો, સ્વયંવરા નિરધાર ! ૪૭
 સંશય ધરો રજો ^૫તુમે કોઈ, એણી વાતે લવલેશ;
 તેણિ સ્વયંવરા આવ્યા હોસે, સહસ અનેક નરેશ ! ૪૮
 જે જઈ સકસ્યે તેણે સ્વયંવરે, તે જાણજો સભાગી;
 ભીમીનું મુખ જોવા ન લહે, જે જગિ હુએ અભાગી ! ૪૯
 તે માંહિ^૬ જેહનું હસે ભાઈગ, તાસ કંઠિ વરમાલા;
 સકલ સભાજન સજન સાંનથી, તિહાં ધરસ્યે સા બાલા ! ૫૦
 ઇતિ પરિ^૭કલ્પિત વાત કરીનિં, કુખજ ઘણુ ધૂનવ્યુ;
 બહુ ^૮વિકલ્પ મનમાંહિં ધરતુ, કુખજ ઉતારિ આવ્યુ. ૫૧
 રા'રિતુપણે સભા ^૯વિસર્જી, વળી વળી પૂછઈ સોઈ;
 સો કહે ફરી ફરી સ્યું પૂછો, ઇહાં સંદેહ ન કોઈ ! ૫૨
 કુખજુ વળી વળી વિચારે મનસ્યું, આજ લગિ જગમાંહિં;
 નિજ નિજ મર્યાદા નવિ લોપે, રવિ-મેઘાદિક પ્રાંહિં ! ૫૩
 ભૂમિ-ભારથી શેષ નવિ ડોલે, મેરૂ ન છંડે ઠાણુ;^૬

૧ પ્ર૦ “દુર્લલિત.” ૨ વગર સમજ ભરી. ૩ પ્ર૦ “તુ રવિ
 આથમિ પ્રાચી !” આ પાઠ ખરો લાગે છે. ૪ પ્ર૦ “મનિં કોઈ.”
 ૫ ખનાવટી. ૬ પ્રાંતિ, જૂદી જૂદી કલ્પના. ૭ ખરખાસ્ત કરીને. ૮ સ્થાન.

ચંદ્ર હાલાહલ વિષ નવિ વરસે, સમુદ્ર ન લોપિ આણુ!^૧ ૫૪
 તુ લૈમી કિમ વરે અવર નર, ^૨ભાં છંડી સુર-મોહ!
 એક નલ વિના ન વંછે કોઈ, સા કિમ વંછે દ્રોહ!^૩ ૫૫
 તુ તેણિ થાનકિં જાઈ જોઈજે, વાત સત્ય કિ જૂઠી;
 ઇમ ચિંતવતુ ભૂપતિ પાસિ, કુખજી આન્યુ ઊઠી. ૫૬
 રા'રિતુપણુપ્રતિં બોલાવે, કાં ^૪અલખા મહારાજ!
 સો કહિ આપણુ જઈનેં જોઈએ, લૈમી સ્વયંવરા કાજ! ૫૭
 જો નલ પ્રાંહિં જીવતુ હોસ્યે, તુ આપણું કલત્ર;^૫
 અન્ય હાથિં કિમ જાવા દેસિં, નિરખિત સોઈ વિચિત્ર. ૫૮
^૬કેસરિ કેસ ^૭ફણિંદ ફણા મણિ, કોઈ સકે નહીં લેઈ;
 કુખજ કહિ ઇતિ નલ જીવિતાં, ન સકે અવર વરેઈ! ૫૯
 જી તુમ તે જોવા ચિત્ત લાગું, તુ મત જૂઝ લગાર;
 અશ્વ-હૃદય સાચું હું જાણું, નલ-પ્રસાદથી સાર! ૬૦
 હવે જ્યણુ એક વિલંબ ન કીજે, દીજે ^૮આરુ તુરંગ;
 'તં નિસુણી ^૯મંદુરંચે આબિ, રાજા ધરતુ રંગ. ૬૧
 અશ્વ કુખજને સકલ દેખાડયા, પણિ કે ચિત્ત ન બિસે;
 દો સામાન્ય કરિ હેંખારવ, તે દેખી ચિત્ત વિકસે. ૬૨
 તે બેહુ લઈ રથિ જોતરિયા, રાજા અચિરજ હોઈ;^{૧૦}
 એક છત્રધર એક થગીધર, આમર ધારણી દોઈ. ૬૩

૧ મર્યાદા. ૨ જ્યારે દેવોનો મોહ છંડીને પણ મને વરી-તો અવરને કિમ ઇચ્છે! ૩ વિલખા. ૪ પોતાની સ્ત્રી. ૫ સિંહની મુંઝના વાળ. ૬ ફણિધર સાપના માથાનો મણિ. ૭ ઉત્તમ ઘોડા. ૮ તાં, તે. ૯ તબેલામાં. ૧૦ શ્રીપ્રેમાનંદે આ રીતે અશ્વ વર્ણન વર્ણવ્યું છે. જીઓ કડવું ૫૩ મું—

“કરણુ લૂલા ને ચરણુ રાંટા, બગાઈ બહુ ગણુગણુ;

“અસ્થિ નિસર્થા ત્વયા ગાઠી, ભયાનક (તે) હણુહણુ.

પંચમ રાજા કુખજી છઠું, તેણિ રથિ બેઠા રંગિ;^૧

અશ્વકર્ણ મૂલમંત્ર સુણ્યો તવ, ઉદય આન્યુ અંગિ. ૬૪

સાયંકાલ હવુ એણિ અવસરિ, રથ ચાલ્યુ જિમ રેલિ;

ઋતુપર્ણ કુખજી દોઢ પંથે, કરતા ચાલિ ગેલિ.^૨ ૬૫

રાજા કહિ તુરંગમ પ્રેરો, જાવું છે અતિ દૂરિ !

^૩દોશત યોજન કિમ પુહચીસિ ? ઉદય પ્રથમ જો સૂર^૪ ! ૬૬
કુખજ કહે નૃપ ! તિહાં પુહતાની, કિમપિ કરો મત ચિંતા !

“ ચારે નોહે ચાલવાના, આગળ નીચા પાછળ ઉંચાં;

“ ખૂંધા ને ખોડે ભર્યા, બે કરડકણા બે ભૂચા. ”

“ દુર્બળ ઘોડા દરિદ્ર બ્રાહ્મણ, જોગ સારથિનો જોડો;

“ વૈદર્ભિને વરવા ચાલ્યા, ભલો ભજ્યો વરઘોડો.

“ હાંકે ને હીડે પાછા પાછા, ઝુંસરી કહાડી નાંખે;

“ તાણી દોડે ધરભણી, ઉભા રહે વણ રાખે.

“ પૃષ્ઠ ઉપર પડે પરોણા, કરડવા પાછા ફરે;

“ પહોળે પગે રહે ઉભા, વારે વારે મળમૂત્ર કરે. ”

૧ પ્રેમાનન્દે, રથે ચઢતી વખતે નળ અને ઋતુપર્ણ વચ્ચે વિષવાદ થયું વર્ણવ્યું છે. જુઓ કડવું પદ મું—

“ એ અશ્વ રાખવો ને રથ હાંકવો, ચડી બેઠો ભૂપાળ;

“ રાસપરોણો પછાડીઓ, બાહુકને ચણિયો કાળ.

“ આટલી વાર લગે લજ્જા રાખી, બોલ્યો નહિ મા મૂચ;

“ તું આગળથી રથે કેમ બેઠો, હુંપે તું શું જાય !

“ ઋતુપર્ણ હેઠો ઉતર્યો, વિધવિધ વિનય કરતો;

“ જામ રાય પાસે બાહુક નાસે, તે રથ પૂંઠે ફરતો.

“ પ્રણિપત્ય કીધું ઋતુપર્ણે, હયપતિ ! હઠ મૂકો;

“ ઉપકારી જન ! અપરાધ મારો, બેઠો તે હું ચૂકો !

“ બાહુક કહે યદ્યપિ રાસ ઝાલું, બેસિયે બન્યો જોડો;

“ તુંને હરખ પરણ્યાતણો ત્યમ, હુંએ ભર્યો છાં કોડો ! ”

૨ ગેલ-આનંદ. ૩ બસે યોજન. ૪ સૂર્યોદય પહેલાં.

પ્રભાત પહેલું તિહાં જઈ મેહલું, તુ નલતાણું નિયંતા ! ૬૭
 પ્રેરિયા અશ્વ પવન જિમ ચાલે, ગિરિગર્તા નવિ જાણે;
 ૧ પંક ૨ વાલુક ન લહે નદી ૩ દ્રહ, વિષમ સમું મનિ નાણે. ૪ ૬૮
 કેવલ ૫ મહી ભ્રમંતી દેખી, રા'રિતુપર્ણ વિમાસે;
 ઇસ્યો સારથી સુણ્યુ નવિ દીઠું, નલ વિણ કેા નૃપ પાસિં. ૬૯
 ઈમ અતિ વેગિ ચાલતાં નૃપનું, શિરો નિવેષિત ૬ વસ્ત્ર;
 ભૂમિ પડિયું તવ જંપિ રાજ, રાખિ ! રાખિ ! રથ અત્ર ! ૭૦
 કુખજ હસીને ઇણિ પરિ જંખ્યુ, ૭ મુગધ થયુ તું રાય !
 ૮ પંચવીસ યોજન તે તિહાં મેહલ્યું, વસ્ત્ર પડિયું તે ઠાય ! ૭૧
 વિસ્મિત્ત ચિત્ત રાય કહિ વળતાં, હું પણિ કૌતુક સાર;
 ૯ ગુણિત કળા તુઝને દેખાડસિ, પામસિ હર્ષ અપાર ! ૭૨
 ૧૦ અધુના કાલ વિલંબ ન થાય, તિહાં પછે કિમ પુહ્યાય ?
 કુખજ કહે સા પરિહરિ ચિંતા, રથ રાખ્યુ તેણિ ઠાય. ૭૩
 મહારાય તે કૌતુક દાખ્યું, તવ રાજ ઋતુપર્ણ;
 ૧૧ વૃષ્ય ખિલીતકતું એક દેખી, ઇણિપરિ ૧૨ કહે સકર્ણ. ૭૪
 ૧૩ એકસઠિ સહસ અછે ફલ સંખ્યા, એણે વૃખ્યે નિરધાર !
 કુખજે વૃષ્ય પગે તવ ૧૪ આહણ્યું, ફલ પડિયાં તેણિ ઠાર. ૭૫

૧ કાદવ. ૨ રેતી. ૩ ધરા. ૪ નનઆણે. ૫ પૃથ્વી. ૬ શિર પર
 આંધેલું-પાધડી. ૭ ભોજો, મુગ્ધ. ૮ જ્યાં વસ્ત્ર પડ્યું તે સ્થાન તો
 ૨૫ યોજન મૂકીને આપણે આગળ આવ્યા !

૯ ગણિતકળા. કવિ ભાલણે આંહી પાસા અને અક્ષ-ગણિત એમ
 એ વિદ્યા વર્ણવી છે. જુઓ કડવું ૨૫ મું—

“ ઋતુપર્ણ કે' પાસાતણી, ને ગણીતવિદ્યા જોહ;

“ એ લહુ અમિ બાહુકા ! જાણો નિઃસન્દેહ. ૪૪

“ નલ કેહ અશ્વવિદ્યા ગ્રહો, શીખવો મુઝને એય;

“ પાસાતણી વિદ્યા કહી, રાયે જાણી તેય. ૪૫ ”

૧૦ હમણાં. ૧૧ વૃક્ષ-ખહેડાનું ઝાડ. ૧૨ આ પ્રમાણે. ૧૩
 એકસઠ હજાર. ૧૪ હલાવ્યું, ઝાડને પગેવતી ઠાક્યું.

નલશરીરથી કલિનું નીકલવું—

એતલિં નલ શરીરથી એક નર, નીકલિયો કરૂપ;
 અતિ દુર્બલ દુર્ગંધ દોભાગી, દેખી પૂછે ભૂપ. ૭૬
 નલ કહે દુષ્ટ ! કવણુ તું કિહાંથી, મુઝ આગલિ રહિયુ આવી ?
 ૧ તુ તેંણિ કરજોડી નલનૃપનિં, પૂરવવાત જણાવી. ૭૭
 એ પાપી કલિસુર કલિવિષીયો, પુણ્યવંતનુ દ્રેષી !
 તાહરી ૨ સુરે પ્રશંસા કીધી, તે સકિઉં નહી દેખી. ૭૮
 જેણિ તુઝ ૩ ઘૂતતણી મતિ દીધી, પૂરણ રાજ હરાવ્યું;
 પ્રિયા-વિયોગ કરાવ્યુ જેણિં, જેણિં દાસત્વ ભજાવ્યું. ૪ ૭૯
 નિષ્કારણ વૈરી એ તાહરું, દુરાચાર કલિ નાંમ;
 સુર સન્મુખ્ય ૫ તુઝ કેડિં પડિઉ, ફેડણિ તાહરું ઠાંમ. ૮૦
 ઘણું કાલ તુઝ અંગિ ૬ આવરું, કરિવા રહિયુ વિનાશ;
 પણિ તુઝ ૭ ધૈર્ય ધ્વંસ નવિ હુઓ, તેણિ હુઓ એહ નિરાશ. ૮૧
 જેહનું ધૈર્ય સદા રહિયું થિર, કિંપિ ન વંઠિઉ (વંચિઉ) તાસ;
 તુઝ મહારાજ ! કાજ સવિ સરસ્યે, ૮ હવે હુઉ પુણ્ય પ્રકાશ. ૮૨
 ૯ તુઝસ્યું અધિકું કિંપિ ન ચાલિયું, લૈમી સાપિં ૧૦ બલિયો;
 હવિ તુઝ અંગિ રહી સકયુ નહીં. તેણિ બાહિર નીસરિયો. ૧૧ ૮૩
 હવિ અપરાધ ખમો સવિ રાજન ! તું કરૂણા પર ધીર;
 અપરાધી ઉપરિ નવિ કોપિં, જે ગિરવા ગંભીર ! ૮૪
 બ્રહ્મ-પ્રતિજ્ઞ-પ્રતિં હવિ એહનિં, નહીં સુરલોકિં ઠામ;
 તે ભણી એણે ૧૨ ગિભીતકે કલિવિષ, રહિસ્યે કરી વિશ્રામ ! ૮૫
 જે કોઇ ૧૩ એણે વૃજ્ય આવસ્યે, તેહનું સુખ એ લેસ્યે;

૧ તો, તવ. ૨ પ્ર૦ “સુરેન્દ્રે”. ૩ જુગારની. ૪ પ્ર૦ “કરાવ્યું”.
 ૫ પ્ર૦ “સુર સમુખ્ય”. ૬ આવરીને. ૭ ધૈર્ય, ધીરજ. ૮ પ્ર૦
 “પ્રગટિઉં પુણ્ય પ્રકાશ.” ૯ તારી સામે. ૧૦ દમયંતીના શ્રાપથી.
 ૧૧ નીકળ્યો. ૧૨ બહેડાના ઝાડને, કલિના વિશ્રામ કરવાથી કલિવૃક્ષ
 પણુ કહેવાય છે. ૧૩ પ્ર૦ “એહ વૃક્ષ આશ્રયે”.

- નામ તમારું જે સુખિ ગૃહસ્થે, તેહ પ્રતિં એ સુખ દેસ્યે. ૮૬
 ઇતિ કહી વૃજ્ય રહિયો સો તેણિં, વિસ્મય પામીઉ રાય;
 મનમાંહિ પણિ અતિઆનંદુ, ^૧લઘુ જાણ્યું નિજકાય. ^૨ ૮૭
 હવિ સઘલાં તે ફલ ગણિયાં, હવાં એકસઠિ હબાર;
 નદેં લીયું ઋતુપર્ણ પાસિથી, સંખ્યા-મંત્ર ઉદાર. ૮૮
 અન્ધ-હૃદય ઋતુપર્ણનિ આખ્યુ, વિદ્યા ખેહુ જણે લીધી;
 સત્ય પ્રત્યય ખેહુનિ હુઓ, મંત્ર જોયા ખહુ સાધી. ૮૯
 રવિ ઉદયાચલિ આબ્યા પહિલં, કુંડિનપુરને પાસિં;
 ખેહુ રાય આણંદિ આબ્યા, રથ રાખ્યુ ઉદ્ઘાસિં. ^૩ ૯૦
 નગરતણિ પરિસરિ ઉતરિયા, પૂછિયા લોક વૃત્તાંત;
 વાત 'સ્વયંવરા' નવિ કોઈ જાણે, હરખ્યુ નલ અત્યંત. ૯૧
 જોદિ ચિત્ત હવો રિતુપર્ણો, રહિયા દોઈ વિચારી;
 કરિઉ પ્રયાસ અધિક આબ્યાનુ, સૌ હોસ્યે હાસ્યકારી. ^૪ ૯૨

૧ હલકું. કલિના નીકળવાથી શરીર હલકું બન્યું. ૨ અત્રે ભદ્ર પ્રેમાનન્દે કલિના શરીર આદિતું તેમજ તેના ગુણ-અવગુણનું વિસ્તારથી કથન કર્યું છે. ઇચ્છાવાળાઓને ત્યાં કડવા પડમાંથી, તેમજ શ્રીલાવણ્ય-સમયકૃત શ્રીવિમલમંત્રી રાસમાંથી એ વર્ણનો જોઈ લેવા વિનંતી છે. અત્રે માત્ર કલિના ગુણોનું વર્ણન આપીયું. જુઓ કડવું પડ મું-

“ કૃત ત્રેતા દ્વાપરે, શતવર્ષ તાપસ તાપે;

“ તોય તેને હરિહર બ્રહ્મા, દર્શન કાય ન આપે.

“ કલિ કહે મારા રાજ્યમાંહિ, ધ્યાન ધરે વિશ્વાસે;

“ તો તેને ઇષ્ટદેવતા તે, આવી મળે ખટ માસે !

“ એ ગુણ છે એક માહરો, હવે ખીજે કહું વિસ્તારી;

“ શતવાર દાન કરે ત્રણ યુગે, એક વાર પામે ફરી.

“ ભાવે કભાવે મારા વારામાં, જે હેતે નરનાર;

“ પુણ્ય કરે જો એકવારે, તો પામે શતવાર ! ”

૩ પ્ર૦ “ ઉદ્ઘાસિં ”. ૪ પ્ર૦ “ જોદિ ચિત્ત ”. ૫ મશ્કરીરૂપ.

સમાચાર રિતુપર્ણ આબ્યાનુ, ભીમકપ્રતિ જણાવ્યું;
 સો પણિ અતિ વિસ્મિત (મનિ) હુઉ, ^૧સહસા સનમુખ આબ્યુ. ૯૩
 આલિંગી કુશલાદિક પૂછી, કરિ ^૨આતિથ્ય અપાર;
 નગરમાંહિં નૃપ પાઉ ધરાવી, દિઘ ઉતારા સાર. ૯૪
 ભોજનાદિ વિધિ સઘળી સાચવી, પૂછિ કહો વિચાર!
 સ્યે કારણિ અમ પુરિં પાઉધાર્યા, સાથિં અદ્ય પરિવાર? ૯૫
 કુખજતાણા સનમુખ જોયું જવ, દે પ્રત્યુત્તર સોઈ;
 કેવલ ભીમરાયને મિલવા^૩, નૃપ પાઉધાર્યા હોઈ. ૯૬
 અદ્ય પરિહદ આવી મિલિયે, એહજ પ્રેમ પ્રમાણુ!
 દિવસ કેતલા રહીઈ એકઠા, કીજે પ્રીતિ ખંધાણુ! ૯૭
 મહાપ્રસાદ ઇતિ ભીમકમંત્રી, ભાજે સહુ સુવિચાર;
 રા'રિતુપર્ણ કુખજ આબ્યાનુ, ભેમી લહે સમાચાર. ૯૮
 પુત્રી માયપ્રતિં ઇમ ભાજે, અશ્વહૃદયનું જાણુ;
 કુખજે તુઝ જામાતા જાણો, આબ્યુ એહ પ્રમાણુ! ૯૯

૧ ઉતાવળથી. ૨ પરાણાગત. ૩ પ્ર૦ “મલિવા”. ૪ પ્રેમાનંદે
 આ વિષય આ પ્રમાણે કથ્યો છે. કડવું પદ મું—

“ ભૂપ ભીમક સ્તુતિ કરે ધણીરે, ભલે પધાર્યા અયોધ્યા ધણીરે;
 “ થાકા અવેવ દીસે દેહનારે, એકલા શે ! નથી સેનારે ?
 “ હય દુર્બળે વળીયા છેકરે, સારથિ સંસાર વત્રેકરે;
 “ કાંઈ અટપટું સરિખું દીસેરે, એહવે બાહુક બોલ્યો રીસેરે.
 “ ઋતુપર્ણ ! મૂકો રથ તાણીરે, ઊઠો ઘોડાને કરો ચારપાણીરે;
 “ નાખ્યો પરાણો ને રાસરે, જઈ ખેઠો ઋતુપર્ણ પાસરે.
 “ આવે લાગ તો રાય આઘો ખસેરે, સભા મુખે વચ્ચ દેઈ હસેરે;
 “ તેમ મયમચાવે આંખડીરે, બોળામાં વચ્ચની ગાંઠડીરે.
 “ ઋતુપર્ણને બાહુક પૂછેરે, કાં વહેવાનો વિલંબ શું છેરે;
 “ રાજા રાખે સાને વારીરે, તેમ બાહુક બોલે ખંખારીરે. ”

- માત કહે પુત્રી ! તુઝ પાસે, મોકલું કેસની આલી^૧;
 અંગિત નર્મ (મર્મ) વચને કરી, જિમ સો વચને આલી. ૧૦૦
 તુ કેશિનીપ્રતિ^૨ કહે લૈમી, તું જઈ કરિ નિરધાર;
 ઈંદ્રસેન કરિ-અંગુલિ તેડી, સા તિહાં ગઈ સુવિચાર. ૧૦૧
 તે દેખી કુબજુ મનિં ચિંતે, લૈમીયેં મોકલી એહ;
 સ્વયંવરા^૩ છલ કરી અહીં તેડયા, કપટ પ્રિયાનું તેહ ! ૧૦૨
 ઈંદ્રસેન રાજને પ્રણમ્યુ, ઋતુપર્ણ દે બહુમાન;
 કુબજ દેખતાં કેશિની પૂછી, એ કુણુ નૃપ-સંતાન ? ૧૦૩
 કહે કેસની કાંઈ ! ન જાણો ? મહીયલિં પુણ્ય પવિત્ર;
 શત્રુ કાલા નલ શ્રીનલરાજ, તેહતાણું એ પુત્ર ! ૧૦૪
 ઈચ્છું સુણી ઊઠી ઋતુપર્ણે, પરિરંભ્યુ સો બાલ;
 નિજ આલરણિં સકલ સરીરિં, શ્રંગારિઉ તતકાલ. ૧૦૫
 કુબજ કહે મુઝ સ્વામીતાણુ સુત, એ ઈંદ્રસેન-કુમાર;
 ઈમ કહી દૃઢ આલિંગન દેઈ, સિર ચુંબિ વાર વાર. ૧૦૬
 એતલિં ભીમરાયના સેવક, વર રસવતી સજાઈ;
 આણી નૃપ આગલિ મેહલી તવ, બોલી કેસની બાઈ. ૧૦૭
 કુબજ ! તુમારી વાત સુદેવેં, કીધી છે અતિ સારી;
 અમને જોવાની ઉત્કંઠા, (વળી) ઘણું ધરે નલ-નારી. ૧૦૮
 ગજ-સિખ્યાનું^૪ અશ્વ-હૃદયનું, મંત્ર લાહુ તુમે સાર;
 સૂર્યપાક રસવતી નીપાઓ, તે સુણીઉં નિરધાર. ૧૦૯
 જે તુમને જોવા લૈમીનું, તપતું અંગ અપાર;
 તે સહીજે મનવંછિત ફલિયાં, તુમે આબ્યા સુવિચાર. ૧૧૦
 સૂર્યપાક રસવતી નીપાઓ, જિમ સહુ લોજન કીજે;
 લૈમી સ્વાદ વેઈ જુ તેહનુ, તુ મનસ્થું અતિ રીજે. ૧૧૧

૧ સખી. ૨ કપટ કરી સ્વયંવરનું બહાનું બતાવી અહીં બોલાવ્યો.
 ૩ પ્ર૦ “ઈંદ્રસેનિ” પ્રણમ્યુ ઋતુપર્ણે, તવ સો દિ બહુમાન;” ૪ શિક્ષ.

રાય રિતુપર્ણ ભલે પધાર્યા, જેણિ તુમો આવ્યા સાથિ;

સહુ કુટુંબ તુમ પ્રભુનું મિલસ્યે, ^૧ભલું કરિયું જગનાથિ. ૧૧૨

ઇત્યાદિક બહુ મીઠી વાણી, સુણી કેસનીકેરી;

સૂર્યપાક રસવતી નીપાઈ, કુબજ તદા મન પ્રેરી. ^૨ ૧૧૩

અતિ અદ્ભુત રસવતી નીપાઈ, તવ કેસની સુભાળે;

૧ પ્ર૦ “અંગો અંગજ બાથિ”.

૨ પ્રેમાનંદમાં રસવતી વર્ણનની જોડે બીજી પંચ નળની કળાઓ વર્ણવી છે. જુઓ કડવું ૫૭ મું—

“ એકાંત વાડી દમયંતીની, કીધું રસોઈનું સ્થળ;

“ ઠાલો કુંભ આણીને મૂક્યો, મૂક્યાં કાષ; નહિ અનળ.

“ બીજાં પાત્ર મૂક્યાં નાનાવિધ, મૂક્યું નહિ મેક્ષણ;

“ માધવી (૧) કેશવી (૨) મૂકી સેવાને, જાણે સર્વ લક્ષણ.

“ દમયંતી બેઠી ઝરૂને, અંતરપટ આકું બાંધી;

“ તેડી લાવો રૂપાળાને, જુઓ કેમ જમે છે રાંધી!

x x x x x

“ સૂકાં વૃક્ષને સ્પર્શ કર્યો તે, થયું નવપક્ષવ;

“ દાસી તવ આનંદ પામી, હોય વૈદર્ભિનો વક્ષલ.

x x x x x

“ નીચું ઉંચું ભાળે શરીર અંજવાળે, દાસિયે અવિલોકન કીધો;

“ રાંટે પાળે હોંડે બડબડતો, ઠાલો કુંભ જઈ લીધો.

“ વરુણમંત્ર ભણ્યો નળરાયે, તતક્ષણ કુંભ ભરાયો;

“ વીસ ઘડા રેઝ્યા શિર ઉપર, ઉભો રહીને નાહાયો.

“ દાસી અતિ આનંદ પામી, કૌતુક દીઠું વળતું;

“ ચુહલ મધ્યે કાષ મૂક્યાં, અગ્નિવિણ થયું બળતું.

“ ઉભરાતું અન્ન કરે હલાવે, કડછીતું નહિ કામ;

“ દાસી ગઈ દમયંતી પાસે, બોલી કરી પ્રણામ.

“ વાજી (૧) વૃક્ષ (૨) ને જળ (૩) અનળ (૪), એ ચાર પરીક્ષા મળી;

“ અન્ન લાવો અભડાવી એહનું, વૈદર્ભિ કેહે જાઓ વળી! ”

- ધંદ્રિસેન! એ ન લહે કલા કે, તાત તુમારા પાખે! ૧૧૪
- તેહ ભાણી કુમર! તુમો આરોગો, ઇમ કહેતી સા બાલ;
- ^૧કુબજ-પાહિં પ્રેમિં પ્રીસાવે, મંડી સોવન થાલ. ૧૧૫
- સા ચતુરા અંતઃપુર માંહિં, સતી સમીપિ આવે;
- લૈમીને ભરતાર ^૨નીપાયુ, અન્ન તદા આરોગાવે. ૧૧૬
- લૈમીયેં સુસ્વાદ તેહનુ, પહિલુ છિ જે જાણ્યુ;
- સો સુસ્વાદ તદા તસ આબ્યુ, નવિ તે જાચે વખાણ્યુ. ૧૧૭
- તવ દમયંતી ઇણિપરિં બોલિ, સહી નલરાજ એહ!
- રખે કોઇ લવલેશ ધરો મનિ, એણી વાતિ સંદેહ! ૧૧૮
- જંબુ (દ્વીપ) માંહિં જિમ બીજુ, મેરૂ ન કોપિ જગિં જાણે;
- ત્રીજુ પણિ કહીં નહી પખવાડુ, ચઉથું અગ્નિ ન જાણી. ૧૧૯
- વેદ પંચમુ કોઇ નવિ ખૂજે, નહી છઠું સુર-વૃખ્ય;
- ઋતુ સપ્તમુ નહિ સ્વર અષ્ટમ, કદા ન ભાખે દૃખ્ય!^૩ ૧૨૦
- નવમું નથી કુલાચલ કહીંએ, રસ દસમું નહી વાત;
- એકાદસમું નહી દિસિ-સ્વામી, દ્વાદસમું રૂદ્ર ન જાત! ૧૨૧
- નથી ત્રયોદસ સૂરિજ સંખ્યા, તિમ જગમાંહિં ભલેરૂં.
- સૂર્યપાક રસવતી નીપાઈ, નલ વિણુ નથી અનેરૂં! ૧૨૨
- ઇચું સુણીને જંપે જનની, જુ તુઝ નિશ્ચય એહ;
- તુઝ સમીપિ સો નર તેડાવું, પ્રગટ કરે તું તેહ. ૧૨૩
- ભીમરાયની લેઈ ^૪અનુજા, પ્રીયંગુમંજરી રાણી;
- ^૫કંચુકીજન મોકલી તેડાવિ, કુબજ-રૂપ નલ જાણી. ૧૨૪
- તે ઋતુપર્ણરાય વીનવીને, આગ્રહ કરી અપાર;
- કુબજપ્રતિં અંતઃપુરમાંહિં, લેઈ આબ્યા તેણિવાર.^૬ ૧૨૫

૧ કુબજ પાસે. ૨ પદ્મવેલું. ૩ દક્ષ, કાલ્યા પુરુષો. ૪ આજ્ઞા, રજા. ૫ અંતઃપુર રક્ષકને, જનાનખાનાના ચોપદારને. ૬ અત્ર ભદ્ર પ્રેમાનંદે, નળને દાસીઓ તેડવા ગઈ ત્યારે નળે પ્રથમ નહિ જવાને

કુવજ-મૈમી મિલાપ—

દમયંતી સિંહાસનિ-ગિઠી, દીઠી કુળજિં જામ;
પ્રેમ પ્રબલ આબ્યુ મનમાંડિં, પ્રગટ કારઉ નહિ તામ. ૧૨૬
લૈમી; કુળજ આવતું દેખી, ^૧સહસા આસન છોડી;
પાઉધારો ! પાઉધારો ! ઈમ કહી, રહિ આગલિ કર જોડી. ૧૨૭

કુવજોવાચ—

કુળજ કહે ^૨સંભ્રમ મનિ આણી, સિંહાસન મત છંડુ !
તુમ પતિસેવક ભૂમિ ગિસર્યે, આગ્રહ ઘણું મ મંડુ !^૩ ૧૨૮

ઘણું કર્યું, અને તેનાં કારણમાં આ પ્રમાણે કથ્યું છે. જુઓ કડવું પદમું:

“ સોમવદની સુન્દરી, સારંગનયના સુજાણ;

“ વાત કરતાં બ્રહ્મચર્ય ભાંગે, વાગે મોહનાં બાણ.

“ પરધર માંહે અમો નવ પેસું, સ્ત્રીના ચંચળ મન;

“ સાધુપુરુષને સઘ પાડે, આવીને દે આલિંગન. ”

દાસીઓના બળાત્કારથી નળ જવાને તૈયાર થાય છે તે વખતે વળી કહે છે—

“ જતાં કહે છે કિંકરીને, બ્રહ્મચર્યને છે ઘાત;

“ વૈદરભિ વિકારે ભરી, મને વશ કરવાની વાત ! ”

૧ એકદમ. ૨ શંકા લાવીને. પ્ર૦ “સંભ્રમ અતિ આણી”. ૩ જ્યારે પ્રેમાનંદે અત્રે નીચે પ્રમાણે દર્શાવ્યું છે. પ્રેમાનંદે નીચે પ્રમાણે આવા શબ્દો ઉચ્ચારાવ્યા છે એ અમને તો અચોક્ક્ય લાગે છે. કારણ, ઉપર જ્યારે પ્રેમાનંદે, નળને દમયંતી પાસે જવાની પણ ઇચ્છા થતી નથી તેમ જણાવ્યું, અને ત્યારપછી પણ દમયંતીના ઘણાં પ્રયાસે નળ પ્રસિદ્ધ થાય છે એમ વર્ણવ્યું તો પછી દમયંતીને જોતાંજ નળના મોઢેથી આવાં વાક્યો કેમ ઉચ્ચારાવ્યા હશે તે સમજી શકાતું નથી. જુઓ કડવું પદમું:

“ બાહુક ખુંખારે આળસ મોડે, માંડ્યાં વિષયીનાં ચિદ્ધ;

“ ચિત્ત મળ્યું ત્યાં ચક્ર કશેરે, જો નથી ભિન્નાભિન્ન !

વલણ.

“ જો નથી ભિન્નાભિન્ન તો, મધ્યે અન્તરપટ કશું;

“ નહીં જોસો જો મન મૂકી તો, અમો જાડીને જશું ! ”

ઇમ કહી ભૂમિ ભાગિ સો બિહુ, બોલિ અમૃતવાણી;
 સુપ્રભાત સહી આજતણુ દિન ! જુ દીઠી ઠંકુરાણી ! ૧૨૯
 માહરા સ્વામીતણી પટરાણી, પેખી લોચન ઠરિયાં;
 વદનકમલ નિહાલતાં નિરૂપમ, દુઃખ સઘલાં વીસરિયાં ! ૧૩૦
 તે મહારાયપ્રતિ જુ એહવી, જૂઓ ^૧અપદસા આવી;
 કર્મતણી ગતિ કસી કહીજે, જેણિં તું વનિં છંડાવી ! ૧૩૧
 ચરિત્ર તુમારું સકલ સંભલિયું, જે જે દુઃખ વનિં પામી;
 સતી શિરોમણી સીલપ્રભાવિં, માસી ઘરિ વિશ્રામી. ૧૩૨
 વળતાં બંધવરાજ આપણી, બાઈ પ્રતિં લેઈ આબ્યા;
 તે વીતક રાયસભા સુદેવિં, ^૨પ્રબંધ સર્વ સુણાબ્યા. ૧૩૩
 આજ લગિં સો ભાયગ બાગિં, સહી કુબળનું બાણ્યું;
 મનમાંહિં પોતાનું બાણી, પ્રેમ એવડું આણું ! ૧૩૪
 તુમ મિલે મિલીઓ ^૩નલરાજ, કલ્યા મનોરથ મત્ર;
 ઘણે દિવસે તુમ દરીસણુ ^૪દીકું, સકલ આજનું દિત્ર ! ૧૩૫
 ઇતિ ગંભીર વચન માગીનેં, રહિઉ કુબળ જેણિ બારિ;
 તવ વિદલ્લી વિનય કરી કહે, સંભલિ પ્રાણાધાર ! ^૫ ૧૩૬

(ઠાલ-ઉત્સર્પિણી અવસર્પિણી આરા-એ દશી.)

(રાગ ધન્યાશ્રી.)

દમયન્તી—

તું તો વીરસેન-નૃપ-નંદન ! મ કરિ કપટ સુઝ સાથિંજી;
 જુ જીવતી રહી તો તું મિલીઉં, કરી કૃપા જગનાથિજી. ૧૩૭
 હવિં વનમાંહિં નિદ્રાને પરવસિં, નથી કંત ! તુઝ નારીજી;
 કરી આબ્યુ કિમ બાધસિ ^૬વાહી, જુઓ મનમાંહિ વિચારીજી. ૧૩૮

૧ નઠારી દશા. ૨ બનેલો બનાવ. ૩ પ્ર૦ “મહારાજ.” ૪ પ્ર૦
 “દીધુ”. ૫ પ્રાણપતિ ! તું સાંભળ. ૬ હાથમાં. ૭ વહી-ચાલી જશે.

જી અકુલીના અનિં વિરૂપા, ^૧નિસ્નેહા વલી હુઈજી;
 જે વદ્ધલા કહી બોલાવી, તાસ ન ત્યજીએ તુહીજી! ^૨ ૧૩૯
 કરો કંત! કામિનીનિં કરૂણા, કઠિનપણું પરિહરીએજી;
 કુળજરૂપ મેહલો મોરા સ્વામી! સ્વરૂપ પરગટ કરીએજી. ૧૪૦
 કિહાં તે તતુ મનમથનેં જીપે^૩, કિહાં કુળજ આ દેહજી;
 કિહાં પરધરિ રહી સેવા કરવી, રાજલીલા કિહાં તેહજી. ૧૪૧
 જી તુમ પરગટ થાઓ પ્રિયતમ! તુ ઇંદ્રસેનકુમારજી;
 રાજ આપણું તતખિણિ વાલિ, લે સઘલું સિરે ભારજી. ૧૪૨
 વળી વળી વીનતી કરૂં છું વાહલા! સવિ અપરાધ વિસારોજી!
 થાઓ પરગટ હવિ પનુતા! અણ ખૂટે કાં મારોજી.^૪ ૧૪૩

કુવજો—

ઇંતિ ^૫કારૂણ્ય પ્રેમની વાણી, સુણી કુળજ વળી લાખિજી;
 હા ચતુરે! તું નલ-પટરાણી, કરચુ કહે ^૬મતિ પાખેજી! ૧૪૪
 કુળજ ^૭ભૂત્ય ઉપરિ સુણિ લામણિ! મહામોહ રચું એહજી?
 કિહાં ^૮અઘોત ને કિહાં સૂરિજ! કિહાં ^૯મૃગતૃણા-મેહજી! ૧૪૫
 કિહાં ^{૧૦}શૃંગાલ કિહાં સિંહ મહાબલ, કિહાં ^{૧૧}સુરતરૂ ^{૧૨}કિંપાકજી!
 કિહાં ^{૧૩}પાથોધિ તથા કિહાં ^{૧૪}ગોપદ, રાજહંસ કિહાં કાકજી! ૧૪૬
 મેરૂ મહીધર ને કિહાં સરિસવ, કિહાં સુવર્ણ પાષાણજી!
 કિહાં ^{૧૫}મસક ને કિહાં ^{૧૬}સુધાહર, કિહાં ^{૧૭}સૂરસૂર અન્નાણજી! ૧૪૭
 કામરૂપ નલ કિહાં વળી કહું ^{૧૮}એ(કિહાં એ), કુળજ-નયન દુખકારીજી!
 અંતર એવડું કાંઈ ન દેખું?, જીઓ વૈદર્ભી! વિચારીજી! ૧૪૮

૧ સ્નેહરહિત. ૨ તોહીજી, તોપણ. ૩ (સં.) જિનું (પ્રા.) જિમ્પ
 જીપે-જીતે, જીપાડે-જીતાડે. ૪ પ્રં “અણખૂટઇ મત મારજી”.
 ૫ પ્રં “કરૂણા”. ૬ મતિ-બુદ્ધિ-વિચાર વિના! ૭ નોકર ઉપર.
 ૮ આગિયો. ૯ અંઝવાનું નીર, મૃગજળ. ૧૦ શિયાળવું. ૧૧ કલ્પવૃક્ષ.
 ૧૨ ઝેરી ઝાડ. ૧૩ સમુદ્ર. ૧૪ ગાયત્રી ખરીથી પડેલા ખાડામાં ભરાયલું
 પાણી. ૧૫ મછરૂં. ૧૬ ગરૂડ. ૧૭ પ્રં “સૂરસૂરિ”. ૧૮ કહો-બોલો.

દુરભિ પ્રિય મેહલી તું માનનિ! સેવક ઉપરિ સાચેજ;
કહિ સુરવૃજ્યતાણું ફલ થાનકિ, અર્કફલિં કુણુ રાચિજ! ૧૪૯
દમયંતી—

૨ કૈતવ-ગલિત વચન કુળજનાં, ઇતિ નિસુણી દમયંતીજ;
વળી પ્રત્યુત્તર ભાષે વાલી, કરિ ૩ પીયૂષ કરંતીજ. ૧૫૦

કંત! પ્રિયાસ્યું કપટ ન કીજે, જી તું નહી નલ રાણુજ;
તુ તમે અશ્વ-હૃદયની વિદ્યા, સૂર્યપાક કિમ જાણુજ? ૧૫૧

કૃણુ કાણુ કુળજે વા કુષ્ટી, યથા તથા ધરો રૂપજ;
મિં તુ નૈષધ નરપતિ જાણુજ, ૪ છાદિત નિજ સ્વરૂપજ! ૧૫૨

કદર્યના મ કરો કરૂણાનિધિ! પ્રગટ રૂપ હવિં થાઓજ;
સ્વજન સંતાપી અંત આણુંતા, જગમાં યશ નહિ પાઓજ! ૧૫૩

આપણું અપરાધી જાણી, મનિ આણિ અતિ લાજજ;
મુખ દાષેવા મન્ન ન આણું, તવ યોદ્યુ મહારાજજ. ૫ ૧૫૪

કુવજો—

લૈમી! ભૂમિ-ભારતિ! કાં તુઝ મનિ, એવડું વિભ્રમ આવેજ;
અશ્વહૃદય-રવિપાક-કલાયે, કિમ કુળજે નલ થાવેજ? ૧૫૫

નલમહારાયતાણુ વિશ્વાસી, સેવક કૂળજે દૂતોજ (હૂતોજ);
સર્વકલા નિજ દેખી હરખ્યુ, નિષધ-નરેસર-પૂતોજ. ૧૫૬

તિંએ કુળજ ઘણું તિંહાં દીકું, પણિ તુઝ ચિત્ત ન આવેંજ;
પ્રાકૃતજનનું દર્શન પ્રભુનું, પ્રાંહિં વિસ્મૃત થાવેંજ. ૧૫૭

તુઝનિં અહીં સુસ્થિત જાણીનેં, સ્વામિભક્ત તુઝ દાસજ;
નિજ સ્વામિની નિરીક્ષણ કરિવા, આવીઉ રી ૫ ઉદ્ધાસજ. ૧૫૮

૧ આકાંક્ષા ફળે. ૨ કપટપૂર્ણ. ૩ અમૃત. ૪ ઢાંકલ-છુપાવેલ.

૫ પ્રેમાર્નવના ૬૦ મા કડવામાં, દમયંતીએ નળને સમજાવ્યો,
એ આખું કડવું પણ ચિત્તાર્પક છે. વિસ્તારભયને લીધે ત્યાં જોવા
વિનંતી છે. ૬ પ્ર. “ઉદ્ધાસજ”.

રાય રિતુપર્ણપ્રતિં સમઝાવી, ચિત્તિ ચતુરાઈ વિચારીજી;

પોતાની ઠંકુરાણી જાણી, કરસિ ચાકરી તાહરીજી. ૧૫૯

કોશિનાંડવાચ—

ધતિ વાણી નિસુણી નૈષધની, કેશિન્યાદિક આલીજી;

લાહી વિશ્વાસ ખરૂં લૈમીનુ, વચન વહે વલી વાલીજી. ૧૬૦

જી મહારાય ! મોહ નહીં તુમને, કુટુંબ સાથિં લિગારજી;

તુ વિવાહ તુમચ્યું કરિવો તે, ^૧કંઠ-શોક નિરધારજી ! ૧૬૧

^૨મૃગ-વિષાણ સરિયું મન તાહરૂં, અથવા વજો ઘડીઉંજી;

નિરાપરાધ જી નેહ નિવારી, નિજ કુટુંબનિં (તિં) નડીઉંજી. ૧૬૨

^૩સમ્યગ ^૪નિજ-કરિ આવીઓ નૈષધ, કિમ જાઈસિ હવે વાહીજી;

અથવા; ^૫મંદભાઈગ ધરિ સુરમણિ, કિમ રહે થિર થાઈજી. ૧૬૩

દિવસ આતલા ^૬આસ્યા વિલૂધી, રાજસૂતા અમ ખાઈજી;

રહી જીવતી હવે તું જાઈ સં, હત્યાપાપ કંમાઈજી ! ૧૬૪

હવિં જીવિતની ન કરે ઇચ્છા, લૈમી દુઃખેં ખાલીજી;

‘લવ-ચરિમં’ ધતિ પાઠ ઉચ્ચરે, રૂદન કરે સવિ આલીજી. ૧૬૫

ઈંદ્રસેન-ઈંદ્રસેના-કુમરી, પ્રીયંગુમંજરી માતાજી;

કરે આકંઠ અવર સહુ પરિજન, હેતાં દોષ વિધાતાજી. ૧૬૬

ધતિ બ્યાકુલિત રાજકુલ દેખી, વલી કેસની જંપેજી;

એહવું અતિ અસમંજસ નિરખી, કાંઈ તું ^૭દૈવ ન કંપેજી ! ૧૬૭

કલા કલાપ કેસની કેરૂં, વૃથા સકલ હવું આજજી;

જી કઠોર મૃગસેલતાણી પરિ, નવિ લેદિઉ મહારાજજી ! ૧૬૮

હા હા દૈવ ! કચ્યું તિં કીધું, હમયંતી-સુખ લીધુંજી;

હવિં પ્રાણ લેવાનું કારણ, તિં નૈષધનિં લીધુંજી. ૧૬૯

ધિગ કુલ ધિગ સુશીલતા ધિગ યશ ! ધિગ સરૂપ-લાવણ્યજી !

૧ ગળું સૂકાવા જેવું. ૨ હરિણનાં શીંગડાં જેવું. ૩ સર્વ રીતે-સારી રીતે. ૪ પોતાને હાથે, અમારે હસ્તે. ૫ મંદભાગ્યવાલાને ઘેર સુરમણિ કેમ રહે, સ્થિર થઈને. ૬ પ્ર૦ “આસ્યા લુળધી.” ૭ પ્ર૦ “દૈવ ન કંપેજી !”

નાશ હુસ્યર્ધં નિજ નાથ દેખતાં, ભીમ-સુતા ગત^૧ પુણ્યજી. ૧૭૦
 કષ્ટ કષ્ટ ત્રિહુંભુવને વદીતું, દમયંતી મય તેજોજી;
 આજ પ્રલય^૨ હોસે પતિ આગલિ, રહિઉં નલ જી ન હેજોજી.^૩ ૧૭૧
 ૪ મંદભાયગા ૫ કેસની કહેતી, આશા રહી મનમાંહિંજી;
 સખી વિયોગિં જીવસ્યે નહી એ, અતિ જલતી દુઃખદાહેજી. ૧૭૨
 સત્ય સત્ય દમયંતીભર્ત્તા, પ્રિયરૂપે થઈ પહિહુંજી;
 હવિ યમરૂપેં સ્ત્રીહત્યાનું, અપયશ લહિસ્યેં વહીહુંજી ! ૧૭૩
 તું નૈષઘ નિરધારે જાણ્યુ, મેહલો સઘળી માયાજી;
 પ્રિયા વિયોગિ પછે^૪ પછતાસ્યુ, ૫ દહિસ્યુ(સ્યો)અગ્નિ કાયાજી. ૧૭૪
 હવિં અવસર પર્યંત લહીનેં, કથન કેસની કેરુંજી;
 મત ઉવેખિ દેખિ મહારાજન ! ઉંડું અતિંહિં લલેરુંજી ! ૧૭૫
 અદૃષ્ટવાણી—

ધર્ત્યાદિક વાયક સુણી કુખજો, પ્રત્યુત્તર જવ આપેજી;
 તવ અદૃષ્ટવાણી હુઈ સહસા, કહિયાં વચન સવિ થાપેજી. ૧૭૬
 મા ! મા ! વચન મ વાલસિ રાજન ! પુણ્યશ્લોક વિખ્યાતજી;
 દમયંતી (એ) સતીશિરોમણી, લહે ત્રિભુવનિ અવદાતજી ! ૧૭૭
 તુઝનિં સકલ કુમતિ જે દીધી, તે કલિવિષીયેં જાણોજી !
 તે જાણી તુમે વિરૂપ કરિઉં તે, લાજ રખે મનિ આણોજી ! ૧૭૮
 તુમ ‘જાયા યતિ પુણ્ય પ્રભાવિં’, દુષ્ટ ગયુ સો નાસીજી;
 હવિં કલ્યાણ સમય તુમ આજ્યુ, હોસી લીલ વિલાસાજી. ૧૭૯
 અંતરિખ્ય સુર દ્વિગપાલ રહિયા તવ, દિ છે તુમ આશિસજી !^૬
 સર્વ કુટુંબસહિત નૃપ ! તાહરિ, સવિ^{૧૦} પૂરયો જગીસજી.^{૧૧} ૧૮૦

૧ ગત-ગયું. ૨ નાશ. ૩ હેત વિનાનો. ૪ “રહિઓ નિલજ્જ નાહોજી.” ૪ ભાગ્યવિનાની. ૫ પ્ર. “કેશનીકેરી”. ૬ પરતાશો. ૭ દહેશો, આળશો. ૮ જાયા-સ્ત્રી. યતિ-અતિ, ઘણા. ૯ પ્રા. માં ‘અ’ને સ્થાને ‘ય’ લખવાનો રિવાજ પ્રસિદ્ધ છે. ૯ પ્રતિ. “અંત-રિક્ષ દ્વિગપાલ રહિયા સુર, દઈ છે તુમ આશિસજી !” ૧૦ પૂરજો. ૧૦ “પૂગયો” પૂગજો, ફળજો. ૧૧ આશા.

નલનું પ્રગટ થવું—

કેસન્યાદિક ચરણ ^૧ગ્રહીને, વળી સુણી એ વાણીજી !

તવ નૈષધ લજ્જાઈ દુઃખ છંડી, ઉલટ અંગિં આણીજી. ૧૮૧

^૨ખીલ્વયુગ્મ કર્કોટકિ દીધું, તિહાંથી લેઈ ઉદારજી;

વસ્રાભરણ અંગિ વિભૂષી, પ્રગટ હુઓ તિણિ વારજી. ૧૮૨

નૈષધ ! નૈષધ ! સો નલ વિજયી, પ્રગટ સહુ કે નિરખુજી !

મંગળ સકળ આપણિ મંદિર, દેખી સાજન હરખુજી ! ૧૮૩

આનંદામૃત મેહ તિહાં વૂઠા, તૂઠા શ્રીજગદીસજી;

^૩પ્રમોદ-બ્યાકુલ હવુ રાજકુલ, પ્રગટિયા નિષધાધીસજી. ૧૮૪

કવિવાક—

સખીસહિત પામી દમયંતી, હર્ષભાવ તિહાં જોહજી;

કવિ કહે તે મિં કહિયા ન જાયે, લહિસ્યે તે(જે) સસનેહજી ! ૧૮૫

વિઘન વિયોગ દુઃખ ગયાં દૂરિ, આનંદ પૂર અપારજી;

^૪કવિતા શ્રોતા પ્રમોદ સુખભર, વરત્યુ ^૫જય-જયકારજી ! ૧૮૬

(ચોપાઈ.)

અન્ય નલાયનનુ ઉદ્ધાર, નલચરિત્ર નવરસ ભંડાર;

વાચક નયસુન્દર શુભભાવ, કહિઉ પંચદશમુ પ્રસ્તાવ. ૧૮૭

ધૃતિ શ્રીકૃષ્ણપુરાણે નલાયનોદ્ધારે નલચરિત્રે, કુંડિનપુર નલ-

સમાગમન, વિયોગ-વિગમન, સંયોગ ^૬સૂચિતાદિવર્ણનો

નામ પંચદશઃ પ્રસ્તાવઃ

૧ પ્ર૦ “ગ્રહી રહી.” ૨ કુખજ થતી વખતે એ ખીલ્વ રત્ન

કર્કોટકે આપ્યા હતા તે. ૩ આનંદથી બ્યાકુલ. ૪ કવિતા, કવતા,

કહેતા, અર્થાત્ કહેનાર અને સાંભળનાર બંનેને. ૫ વર્તી. ૬ પ્ર૦

“સૂચનાદિ”

પ્રસ્તાવ ૧૬ મો.

(દૂહા.)

હવિ ખોડસ પ્રસ્તાવનુ, લાહી પ્રસ્તાવ સુયંગ;
 ગિરવા વંદું વળી વળી, ગુરૂ ભાનુમેરૂ ગંગ !^૧
 શારદમાતા ઉલ્લસી, વસી સદા મુઝ મુખ;
^૨વચન વડું તે ^૩જાણુયો, સા બોલે પરતખ્ય. ^૨

(યોગાધ.)

નૈષધ પ્રગટ થયુ મહારાય, હરખયુ ભીમ-ભૂપ-સદ્ભાય;^૪
 વૈદર્ભનૃપને વધામણી, પુહતી તવ આવી આક્રણી.^૫ ^૩
 ઉદ્ધટિ અંગિ ન માયે ઘણુ, પ્રણમ્યુ જામાતા^૬ આપણુ;
 દમો-દમન નિં દાંત-કુમાર, હવા રોમાંચ કુંચ તેણીવાર. ^૪
 ચરણયુગ્મ પ્રણમિં નૃપતાણું, પરસપરિં પરિરંભે ઘણું;
 એતલિં સૂર્યવંશ દિનકાર, સુણી સાચુ રિતુપર્ણ વિચાર. ^૫
 આવી નલનૃપ પ્રણમ્યુ સહી, આગલિ રહિઉં કૃતાંજલ થઈ;
 તે તે દ્રવિડ-^૭ચૌડ-દેશનાં, નૃપ સામંત ભીમ-ભૂપના. ^૬
 આવી પ્રણમે નલનૃપ-પાય, ^{૧૦}ઉભા રહિ ^{૧૧}યથાચિત્ત ઠાય;
 ખડુ સામંત મંત્રિ મહાજન્ન, લાવિ ભેટિ હવા સુપ્રસન્ન. ^૭
^{૧૨}જનપદ ^{૧૩}પુરિજન જોવા મિલ્યા, જાણિ આજ મનોરથ ફલ્યા;

૧ પ્ર૦ “ ગરૂ ગૂરૂઆ વંદું વળી, ભાનુમેરૂ ગુણગંગ ! ” ૨ પ્ર૦
 “ વચન વહું. ” ૩ જાણુજો. ૪ પ્ર૦ “ ચુપે. ” ૫ પ્ર૦ “ સમુદાય. ”
 ૬ પ્ર૦ “ આવ્યુ તે સુણી. ” ૭ જમાઈ. ૮ હાથ જોડીને, ૯ તંબ-
 વર દેશ, ચૌલ દેશ, દક્ષિણ બાજુના. ૧૦ પ્ર૦ “ આવી રહી. ” ૧૧
 યથાયોગ્ય સ્થાનકે. ૧૨ દેશના. ૧૩ શહેરના.

રાજભુવન અતિ પુષ્કલ જેહ, સખ(ક)લ હવુ ^૧સંકીરણ તેહ. ૮
 વારૂ (ચારૂ) વસ્ત્ર આભણ ઉદાર, પિહિયાં જે ગારૂઝ શૃંગાર;
 તેણિ નૃપ દગ વિષહારી થયુ, પેખી ^૨સ્વજનવર્ગ ગહિગહિજી. ૯
 સિંહાસનિં બિહુ નૃપવીર, ^૩દમન છત્ર તિહાં ધરે સુધીર;
 વીંજે ચમર ^૪દંત-દમ ભાય, રા'રિતુપણ થગીધર થાય. ૧૦
 સભામધ્ય તિહાં સોહિ સોઇ, જાણે મેરૂ અભિનવુ હોઇ;
 દેહ સુવર્ણવર્ણ જેહ ધરિયુ, ભૂપતિ કલ્પવૃષ્ટ(ક્ષ) પરિવરિયુ. ૧૧
 સુણી વાત સહુ હર્ષિત થાય, દેશ દેશના આવી રાય;
 સેવા કરિ ^૫સર્વ એકતના, પણિ રિતુપણુ લહે બહુમના. ^૬ ૧૨
 હવિં અતિ હવુ ^૭વિસ્મયાપત્ર, અવર ભૂપિં ^૮પરિવર્યો ^૯અનુદિત;
 નૃપ ઋતુપણુઈ મન પ્રેમસ્યું, નલનરેંદ્ર વીનવીઉ અસ્યું. ૧૩
 મહારાજ! જન ભાઈગિ કરી, ^{૧૦}કલિતમ અંધકાર અપહરિ;
 સકલ લોકનિં નયણાનંદ, પુનરપિ ઉદય હવુ તું ઈંદ્ર! ૧૪
 તિં પ્રભુ! વેષ ^{૧૧}વિપર્યય ધરી, પાવન કરી અયોધ્યાપુરી;
 સહુ ઉપરિં તુઝ પ્રેમ સમાન, પણિં તિં મુઝ દીધું બહુમાન! ૧૫
 કૃષ્ણ કરી જે વામનરૂપ, સહી ભૂતલિં આપ્યુ બલિભૂપ;
 કુબજવેષ તેં ધરી કુવર્ણ, વિસ્વોપરિ કીધુ રિતુપણ. ૧૬
 અપ્રસિદ્ધ દિન એતા રહિઉ, મિં તું નલરાજ નવિ લહિઉ;
 તેણિં અવિનય જે કીધું હોય, પ્રભુ! અપરાધ ખમેયો ^{૧૨}સોય. ૧૭
 વળતું નૃપ કહિ માં ઇંમ ભણો, સૂર્યવંશ મુકતાફલ! સુણો;

૧ સાંકડું, અર્થાત રાજમહેલ પુષ્કલ જગોવાળો છતાં પણ લોકોની ભીડથી સાંકડો થયો. જેમ પર્વના દિવસો સાંકડા કહેવાય છે તેમ. ૨ પ્ર૦ “સુજન.” ૩ પોતાનો-નળરાયનો સાળો. ૪ દંત અને દમ એ પણ પોતાના સાળાજ. ૫ પ્ર૦ “સહુ એકાંતાં.” ૬ પ્ર૦ “બહુમાન.” ૭ વિસ્મય સહિત. ૮ પ્ર૦ “પ્રેરિઉ.” ૯ હમેશાં. ૧૦ મહા કળિયુગરૂપ અંધારાને. ૧૧ વિચિત્ર, કુબજપણાનો. ૧૨ ખમેજો, ખમજો, ક્ષમા કરજો.

કેતા તુમ ગુણ કહીએ મુખે, ^૧અશુભકાલ અપહરીઉં સુખે. ૧૮
 વરસ બાર તુમ પાસિં રહિયા, વિનોદ કરતાં સવિ દિન ગઈયા;
 દુઃખસમુદ્ર ^૨સોહિલે ઉતરિયા, સવિ પરિવાર મિલ્યુ મનિ ઠરિયા. ૧૯
 કહિ રિતુપર્ણ પુણ્ય તાહરું, સદા જાગતું છે જગિ ખરું;
 હવિં સહુ રાય કરિ વીનતી, વળી દિગવિજય સાધિ મહામતી! ૨૦
 નલનૃપ કહે ન કીજે ઢીલ, મહીતુ તેડાવિઉં શ્રુતશીલ;
 તસ સિરિ ભાર સકલ દીજીએ, પછી કાજ સઘલાં કીજીએ. ૨૧
 ઇતિ વિચાર સાચુ મનિ ધરી, તવ સલા સહુ વિસર્જન કરી;
 ચતુઃશાલા લૈમીનું જિહાં, આબ્યા રાય રંગિ ભરી તિહાં. ૨૨
 લૈમીનિં સવી પૂછી વાત, સા કહે સહિ ^૩પૂરવ-અવદાત;
 સુણી રાય ^૪ગહિખરિઉં અપાર, નીચું જોઈ રહિઉં બહુવાર. ૨૩
 પાયે પડી લૈમી કહે મુદા, રખે કરો (એ) અનુસય ^૫કદા;
^૬તે સવિહુ કુકર્મ પ્રમાણિ, શુભકર્મે તું મેહલ્યું જાણિ. ૨૪

કૌશીનીવૃત્તાંત—

હવિં કેસીનીનું અધિકાર, લૈમી કહે પ્રતિં ભર્તાર;
 વાત કરી સવિ મહાબલતણી, નલનૃપ ચિત્ત રહિઉં રણુઝણી. ૨૫
 પરઉપગારી સાહસધીર, વાણી વદ્યુ ^૭મેઘ ગંભીર;
 અહો! છૂત રમિ હારિઉં રાજ, ભલું હવું ઇત્યાદિક કાજ! ૨૬
 જોણી એ ગાડડવસ્ત્રાભરણુ, હુસ્યે કેસીનીનું દુખહરણુ;
 ઇતિ કહી થાપી ખીલામાંહિં, દીયે કેસનીપ્રતિ ઉચ્છાહિં. ૨૭
 તવ કેસની લેઈ શિરિ ધરે, મહાપ્રસાદ! સુખિ ઇમ ઉચ્ચરે;
 માત (પિતા) બ્રાતા પતિ જોઈ, એ કેસનીપ્રતિં તુમે દોઈ! ૨૮

૧ અમારો નફારો વખત તમોએ સુખમાં વીતાવ્યો. ૨ સેહજમાં.
 ૩ પ્રથમની વીતક વાત. ૪ ધભરાયો. ૫૦ “ગહિખરિઉં.” ૫ પસ્તાવો.
 ૬ તે સઘળું. ૭ ખોલ્યો.

તુમ ઉપગાર કેહા ઉચરું^૧, ^૨સત-જિહ્વા કેહીપરિ કહું?

જુ તુમ આજ્ઞા લઈ પુણ્યાઢય ! તુ હવિં જાઉં ગિરિ વૈતાઢય. ૨૯
ચરણ આલિવા સત્વર થાયે, પણિ મનિ રહિવા કરે ઉપાય;

^૩નિવડ-પ્રીતિ તુમ સાથિં જડી, તે કિમ વંછે જૂજૂધ^૪ પડી! ૩૦
જે જડ ઘઘી સજ્જને, તેહને નેહ અપાર;

તે જડ કિમે ન નીસરે, જુ લાખો મિલે લોહાર!^૫ ૩૧
પણિ એ ધર્મ તુમારૂ ખરૂ, આશ્રિતજન લખમીયે ભરૂ;

વિયોગીઆ મેલાપક કરૂ, ^૬ખંધીજન-ખંધન અપહરૂ! ૩૨
^૭એહવુ યશ મિલવવા કાજિ, જાયે કેસની વિદ્યાધર-રાજિ;

ઇત્યાદિક ખહુ ‘પ્રણિપતિ કરી, લોચન દોઇ અશ્રુજલિ ભરી! ૩૩
કેસની આકાશિં સંચરી, પુંડિં સા જોવે ફીરિ ફીરિ;

^૮હીંડે પ્રેમ કંતનુ ધરી, ખિણુમાંહિં પુહતી નિજપુરી. ૩૪
સ્વજનવર્ગ સહુ તેણિ પેખિઉ, સો પણિ સા દેખી હરખિઉ;

આલિઉ ઉઘટ પૂર પ્રવાહ, ઘણે દિવસે ઉલહવીઉ દાહ. ૩૫
ગુરૂડવસ્રઆભરણેં કરી, પતિ શ્રંગારિઓ ઉઘટ ધરી;

તેણિં તસ વિષ-વેદન અપહરિ, જય! જય! ઇતિ વાણી વિસ્તરી. ૩૬
ઉત્સવ હરિખ હવા તિહાં જેહ, કહુ! કવિ કહી સકિ કિમ તેહ?

જેહનિં ટલીયો સજ્જન વિયોગ, તે જાણે એ સકલ પ્રયોગ! ૩૭
માત પિતા સ્વસુર ભતૌર, સર્વ લોક સંભલતાં સાર;

જિમ પામીઉ ગારૂડ-શ્રંગાર, તે તે કહિઉ સર્વ અધિકાર. ૩૮
જે કેશનિયેં જંખ્યું સાર, નલ-દવદંતીનુ અધિકાર;

૧ ખોલું, કહું. ૨ સો જીભ શી રીતે કરી શકું? ૩ ન છૂટે
એવી, અતિ ઘણી. ૪ જૂઠા પડવાનું. ૫ પ્ર૦ “જે જડજડી સુસજ્જને,
રહે નેહ અપાર; તે જડ કિમહિ ન ઉજડિ, જુ લખિ મિલિ લુહાર!”
૬ પ્ર૦ “ખંધીનાં ખંધન અપહરૂ.” ૭ પ્ર૦ “એહવું તુમહ યશ કહિવા
કાજિ.” ૮ નમન-પ્રણામ. ૯ પ્ર૦ “હીંચડે.”

સહુ તિહાં પામ્યું હર્ષ ^૧અસેષિ, ^૨કૃતજ મહાબલ વળી વિસેષિ. ૩૬
 મહાબલ હવુ અષ્ટ પુષ્ટાંગ, તુ તસ નલસેવાનુ રંગ;
 મનિ ઉપતુ અતિ સુવિવેક, મિત્યું વિદ્યાધર સૈન્ય અનેક. ૪૦
 પિતા સ્વસુર સજન આપણા, નલનૃપ જોવા ઉત્સુક ઘણા;
 રચી વિમાનિં બિઠા સુવિચાર, મહાબલિ ચાલિઉલેઈ પરિવાર. ૪૧
 પહિલું પ્રેમ ધરિ અતિ તિહાં, કેસની આવી નલનૃપ જિહાં;
^૩ખેચર સહુ ^૪આવિ છિ કહિઉં, સુણી વાત નૃપ મનિ ગહિગહિઉં. ૪૨
 નલનૃપ બિહુ પૂરિ સભા, સમીપિં પણિ સા છે વદ્ધભા;
 તવ વિમાન દીઠાં આકાશિં, વિદ્યાધર આબ્યા ઉદ્ધાસિં. ૪૩
 સહુ કો ભૂમંડલિ ઉતરિયા, નલ દેખી હીયામાં ઠરિયા;
 મહાબલ ^૫પ્રમુખ નમે નલ પાય, અતિ બહુમાન દીયે સો રાય. ૪૪
 બિઠી ^૬ભૂચર-ખેચર-સભા, અતિ બાધી નલનૃપની પ્રભા;
 એતલિં મહિતુ સો શ્રુતશીલ, ^૭બાહુક સેનાની બહુ લીલ. ૪૫
 આબ્યા તિહાં સભામાંહિં રંગિ, પ્રભુ દેખી મુદ્ માનઈ અંગિ;
 આનંદાશ્રુ કરીનિં દોઇ, પ્રભુનાં ચરણ પખાલે સોઈ. ૪૬

દિગ્વિજયે પ્રયાણ—

હવિં ત્રિહું સક્ષિત કરી મહારાય, પ્રતાપ દિન દિન અધિકું થાઈ;
 ધરી ઋતુપર્ણ વીનતી હિઈ, ^૮પ્રયાણલંભા દેવરાવીઈ. ૪૭
 નલ-મહારાજ ઉત્સક હવા (થયા), પુનરપિ ચ્યારિ દિસિ સાધિવા;
 ચતુરંગિણી સેનાતાણુ, પાર ન પામે તિહાં સહુ સુણુ! ^{૧૦} ૪૮
 સેનામુખિં રાજા રિતુપર્ણ, પછે ભીમ-સુત દલ આભરણ;

૧ ધણેજ. ૨ કયાં ગુણનો જાણકાર. ૩ આકાશમાં ચાલનારા વિદ્યાધરો. ૪ આવે છે. ૫ વગેરે. ૬ ભોંય પર ચાલનારાં મનુષ્યો. ૭ બાહુક નામનો સેનાપતિ. ૮ આનંદ. પ્ર૦ “પ્રભુ પેખી મુદ માઈ ન અંગિ.” ૯ પ્રયાણની ખજર આપનાર વાળું-ભેર? ૧૦ સુણો, સાંભળો.

વિદ્યાધર-સેના આકાશિં, ચાલિયું કટક પૂર જલરાશિં.^૧ ૪૯
 જિમ સો સિંહ અનિં પાખરિયુ, શેષનાગ પંખાલુ કરિયુ;
 પવન સહાય ^૨વન્હિ જિમ થયુ, જોષ્ઠમાસિં જિમ રવિ દુઃસહિયુ. ૫૦
 તિમ મહાબલ વિદ્યાધર-ધણી, નલનૃપ સેવા સારિ ધણી;
^૩તેણિં કરી અસહમાં નલ થયુ, રાજ ચક્રનિં હીયડિ રહિયુ. ૫૧
^૪સિત્તરોલાખતાણુ જે સ્વામિ, રહિઉં હંડધર થઇ નલ કામિં;
 તુ હખ્યણુ દિસિનુ જય કર્યુ? પશ્ચમ દિસિ આલ્યુ ઉદ્દસ્યુ. ૫૨
 સાથિં સિંહલાલિક ભૂપાલ, આલ્યુ નિષધાધિપ રિપુકાલ;
 સહુ નૃપ આળ્યા પ્રણમે પાય, તેણિં કરી યુદ્ધ ન કરિવું થાય. ૫૩
 બાણે પ્રથિવી જોવા લાણી, આલ્યુ નિષધનયરનુ ધણી;
 મિલે ભેટિ મેહલી નૃપ આપ, કે કિહીનિ ન કરિ સંતાપ. ૫૪
 સરોવર ઝંધન લંબ્યા તેણિ, નવિ ^૫છેદાવી કિહાં વનશ્રેણિ;
^૬કૃષિ-સંપદા ન લૂંટિ કિહીં, ^૭દુર્ગ પાત વળી કીધા નહી. ૫૫
 નવિ લૂટયાં નવિ જાલ્યાં^૮ ગ્રામ, ન કરિયું ^૯“ઝંધિયહણુનું” નામ;
 નવિ કિહીં કીધું દુખીઉં લોક, નારોગણુ નવિ કરિયુ સશોક. ૫૬
^{૧૦}તુહિ વિષમ દુર્ગના ધણી, અતિ અભિમાની તે આક્રણી;
 સુવર્ણ-મણિ-કન્યા કરી ભેટિ, નલનૃપનિં ઉલગીઆ નેટિ. ૫૭
 ઇણિપરિ પશ્ચમ જીપી કરી, ઉત્તરદિસિમાંહે સંચરી;
 વિકટ^{૧૧} અરાતિ કરે વસિ સર્વ, પાય પ્રણમ્યા તે મેહલી ગર્વ. ૫૮
 રતન-કનક-કન્યા આપણી, તેણે ભેટિ કીધી અતિધણી;
 સવિ સાથિં ઉલગાળ્યા તેહ, દિસિ પૂરવલાણી આલ્યુ એહ. ૫૯

૧ લક્ષ્મર પાણીના પૂરની પેઠે ચાલ્યું. ૨ જેમ અગ્નિને પવન મદદગાર થાય તેમ. ૩ પ્રતિ. ૪ “તેણિ કરી અસહમાન નલ થયું.” ૫ પ્ર. “સત્તરિ લાખ.” ૬ કપાવી, છેદન કરાવી. ૭ ખેડુતોની. ૮ કોટ-કિલ્લા ન પાડ્યા. ૯ આળ્યાં. ૧૦ પ્ર. “ઝંધિયહણું નામ.” ૧૦ તોપણ. ૧૧ શત્રુઓ ન જીતી શકાય તેવા હતા છતાં તેઓને વશ કરી લીધા.

પૂર્વ સમુદ્ર ગામિની જિહાં, ગંગા-સાગર આંચુ તિહાં;

અંધાધિપ-આદિ સચિરાય, સેવા કરે પ્રતિ નલરાય. ૬૦

ઇમ સાધી ચ્યારિ દિસિ *મહી, જયસ્તંભ તિહાં રોખ્યા સહી;

અરધભરત વરતાવી આંણુ, આંચ્યા આર્યાવર્ત સજાણુ. ૬૧

સૈન ઉતરિઉં તિહાં તટિ ગંગ, લોકતણિું મનિ ઉત્સવ રંગ;

^૧અંદીજન ^૨જયજય ઉચ્ચરે, નલ-મહારાય સુજસ ઉચ્ચરે. ^૩૬૨

કીડા કુંજ કોચકણીત, કલિ નિર્ધાટક લેમી-કંત;

અસ્વ-હૃદય રવિપાક-પ્રવીણ, દુઃખહંતા કેસની ધુરીણ ! ૬૩

ઇત્યાદિક તુઝ કીર્તિ ન પાર, કવણ કહી જાણે ^૪જિતમાર;

તુઝનિં સદા હુયો જયકાર ! ઇતિ આસીસ વદે ^૫જસ સાર. ૬૪

ઇતિ પરિ નલ આંચુ સંભલી, કૂબર ચિત્તિં નાવિ કલમલી;

સોઇ વિશેષ થઇ રહિયુ ધીર, હવિ નલરાજ ગુણગંભીર. ૬૫

શક્તિવંત પણિ ન કરિયું પ્રાણુ, જોર કરી ન મનાવી આણુ;

જોવા કૂબર ચિત્ત આકૂત, અંધવ પ્રતિં મોકલ્યુ દૂત. ૬૬

દૂતગમન—

પુષ્કર એહવું ખીન્નું નામ, સો કૂબરનિં કરી પ્રણામ;

કર જોડીનિં આગલિ રહિઉ, દૂતિં જોલ વિવેકિ કહિઉ. ૬૭

દૂતોવાચ—

રાજન ! વધામણી ઘૂં આજ, સીધાં સકલ તુમારાં કાજ;

પ્રથવી સકલ કરી આપણી, ^૬પાઉ ધારે છે ઇહાં ક્ષિતિધણી. ૬૮

^૭ભરતારધ અધિપતિ પરચંડ, સહુ નલઆજ્ઞા વહિ અખંડ;

તે તુઝ અંધવ અગ્રજ થાઇ, તું તસ આણુ ન માને કાંઇ ? ૬૯

આવે તુઝ મનિ હરખીએ, તસુ દરસણિ તુમે નિરખીએ;

* પૃથ્વી. ૧ ભાટ, ચારણ, માંગણ. ૨ પ્ર૦ “જયજયસ્વ કરે.”

૩ જોલે. ૪ મહાદેવ. ૫ પ્ર૦ “જન સાર.” ૬ પ્ર૦ “પાઉધારિયા

અહીં છત્રી ધણી.” ૭ અર્ધ ભરતનો.

તસ પ્રસાદતું ભોગવી રાજ, ધરી અભિમાન ન નીગમી ^૧રાજ. ૭૦

કૂબરોવાચ—

વળતી કૂબર ઓદ્યુ વાંણી, સંભલિ હૂત ! ચતુર ગુણુખાણિ;

સાધુ ! સાધુ ! તિં જે મુઝ કહિયું, મિંતે સત્ય કરી સદહિયું. ^૨ ૭૧

જેષ્ટ સહોદર માહરૂ સોધ, ^૩દ્વિજ પતિવંશ-વિભૂષણ હોધ;

હું સેવા સાડું તસુ તણી, તુ મુઝ કીરતિ વાધે ઘણી ! ૭૨

‘તેહર્યુ’ મારે કર્યો વિરોધ, જેહનિં મહાળલ સરિખા ચોધ;

જેહના સૈન્યતણી રજમાંહિ, મહામહી ભૂત ખૂડે પ્રાંહિ. ૭૩

પણિ એક ઓલ કહું તે ખરૂ, સાચું જાણો તુ મનિ ધરૂ !

તું નલહૂત ! મિત્ર માહરૂ, પછિ રૂડું જાણું તે કરૂ ! ૭૪

એ મુઝ રાજ પિતાએ નવિ દીધ, ^૪વીરયસ પ્રગટ કરી નવિ લીધ;

સહી જૂવટા-પ્રસાદિં કરી, આ લીલા ભોગવીએ ખરી. ૭૫

તુ નલરાય કરી હવે પ્રાંણ, રાજ ન ઘટે લોચે તે જાણ;

જેણિ પરિઆપિયું તેણિ પરિલિયે, તુ મહારાય સુચશ પામિયે. ૭૬

એ મુઝ કહિયા તેણિ અનુભાવિ, જઈ રાજનિં વચન સુણાવિ;

સંભલિ હૂત ! કહિયું મેં ન્યાય, પછે ^૫ચથોચિત્ત ^૬કરીયો રાય. ૭૭

ઇતિ સન્માન દેઈ શ્રંગાર, કૂબરસો ચાલિઉ તેણિ ઠારિ;

જિમ કહાવિઉં તિમ નૃપનિં કહિયું, રાયે કૂબર ચિત્ત ગત લહીઉં. ૭૮

સ્વજન વર્ગ તેડી આપણુ, તવ નલરાયે કરિય મંત્રણુ;

કહું ! હવિં કરવુ કિર્યુ વિચાર ! તવ ઓદ્યા નૃપ ભીમકુમાર. ૭૯

મહાળલ-વિદ્યાધર વળી એમ, કહિ રાજન ! તુમને હો એમ;

કૂબરને ઉચ્છેદું પરો, પછે રાજલીલા તુમે કરો. ૮૦

૧ પ્ર૦ “સો આવિ તુઝ મનઇ વિકસઇ, મૂઢ થઇનિ કિમ ખિસીઇ; તસ પ્રસાદિ તું ભોગવિ રાજ, ધરી અભિમાન મ નીગમસિ લાજ.” ૨ કબૂલ કર્યું.

૩ ચંદ્રવંશના ઘરેણા૩૫. ૪ પ્ર૦ “તેહ વીરચ્યું કરચ્યુ વિરોધ.” ૫ પ્ર૦ “વીરય” વીરજ=વીર્ય. ૬ જેમ થોડય લાગે તેમ. ૭ કરજો. ૮ મંત્ર, વિચાર.

કહિ શ્રુતશીલ ઝંધુ તુમતાણુ, એહનિ હણુતાં અપયશ ઘણુ;
 અર્ધ દેશ એહનિ દીજીયે, રાજમૂલગુ^૧ તુમે કીજીયે. ૮૧
 નૃપ રિતુપર્ણુ કહિ તુમ તાણુ, એમ સઘલું કુત્સિત મંત્રાણુ;
 જિમ દીધું તિમ ^૨દ્યુ મહારાજ ! તેહનુ ભેદ કહિરયું તુમ આજ. ૮૨
 સકલ કામિની ગુણુશાલિની, માહરે પ્રિયા અછે માલિની;
^૩તેહજ આમિં જૈનપ્રાસાદિં, હું ઇક દિન આવિઓ અવિખાદિ. ૮૩
 તેહ પ્રાસાદિં ખાહીર ^૪દેરકી, ખેત્રપાલ-મૂરતિ તિહાં ખરી;
 અતિ વિકરાલ નિરીખ્યણુ કરી, તવ ખોલી સાં મુઝ સુંદરી. ૮૪
^૫અહો ! વાહન ભક્ષણુ કંકરાલ, ખેત્રપાલ ખાખરી ખરાલ;
 દેવમાંહિં ^૬ગુણના નવિ લહે, મૂલાપણી વૃખ્ય કુણુ કહે. ૮૫
 ઇતિ ^૭અવગુણના વચન અપાર, માલિનીએ કહિતાં તેણીવાર;
 ખેત્રપાલ-મૂરતિથી જાણી, પ્રગટી સિંહનાદ-સમ વાણી. ૮૬
 રે ! રે ! તું પાપિણી કુનારી, અતિ અવગુણના કરિ ગમારિ;
 તુ ‘આગામિક દિન ચઉદસે’, ખેત્રપાલ તુઝ હણુસે અસે ! ૮૭
 ઇતિ ભય-વચન સુણી દંપતિ, ખેત્રપાલનિં કરિ વિનતી;
 રાખિ ! રાખિ ! ^૮શરણાગત વીર ! જીવિતદાન આપિ ગંભીર ! ૮૮
 એહનિં ચૂક પડી મહાદેવ ! હવિ તુમારી કરસ્યું સેવ !
 અતિ વિનતી ઘણી પરિ સુણી, ખેત્રપાલ-મૂરતિ તવ ભણી. ^{૧૦} ૮૯
 એહનિ તુ મેહલું જીવતી, કહું તે કાજ કરે એકમતિ;
 દસ સહસ જી આપે ચિણા ^{૧૧}, કહું તેતાં નવિ ઓછા ઘણા. ૯૦
 પહિલી મુઠિં ^{૧૨}એક સુ જાણિ, ખીજીયે ^{૧૩}દોસે મનિઆણી;
 ત્રીજી મુઠિં ત્રણિસેં કહિયા, ચઉથી મુંઠે ચારસેં લહિયા. ૯૧

૧ મુખ્ય. ૨ લ્યો. ૩ પ્ર૦ “ તેહ સાથિ જિનવર પ્રાસાદિ. ” ૪
 પ્ર૦ “ દેહિરી. ” ૫ પ્ર૦ “ અહો ભક્ષણુ વાહન કંકાલ. ” ૬ ગણુના,
 ગણુત્રીમાં. ૭ અવગણુનાના, નિંદાના. ૮ આવતી. ૯ શરણે આવેલાનું
 રક્ષણુ કરનાર. ૧૦ ખોલી. ૧૧ ચણા. ૧૨ એક સો. ૧૩ બસો.

વળી પહિલી મુંઠિં^૧ સુ એક, ઇણિ પરિ દસ સહસેં છેક;
 પણિ ગણી ન લેવા સહી, પ્રહર ચ્યારિમાં આપે રહી. ૯૨
 જુ એતલું સકે નહી કરી, તુ તેણિ દિન એ જાસ્યે મરી;
 કાલક્ષેપ કાજિ મતિ^૨ ધરિઉં, તુ તેણિ સવિ અંગિ કરિઉં. ૯૩
 પૂજિ પરમેશ્વરના પાય, પ્રિયા સહિત ઘરિ આબ્યુ રાય;
 મુષ્ટિદાન અતિ દુષ્કર ગણે, તેણિ દુખેં દુખિઉં પત્નીતણે. ૯૪
 એહવે શ્રીશંકરમુનિરાય, આચારિજ આબ્યા તિણિ ઠાય;
 નાપ સંભલિ ગયુ વંદિવા^૪, આચારિજ લાગા પૂછિવા. ૯૫
 ચિંતાતુરનું કારણ કસ્યું, ભૂપિં કહિઉં તે ગુરૂમનિ વસ્યુ;
 વળતાં ગુરૂ જંપિ^૫ નિર્માય, તુમે ઋતુપર્ણ ! સંભલો રાય. ૯૬
 પૂરવધર પૂરવ-આંમનાય, અમે જાણું છું ગુરૂ સુપસાય^૬;
 વિસ્વમાંહિ જે વસ્તુ અનેક, તસુ સંખ્યા લહિયે સુવિવેક. ૯૭
 અક્ષમંત્ર તે છિ મુઝ પાસિં, મહારાય ! તું લિ ઉદ્ધાસિં;
 ઇતિ કહી મંત્ર ગુરે સો કહિઉં, અતિઆદરિ મનસ્યું(મિં) સંગૃહિઉં. ૯૮
 સોઈ મંત્ર-સુપ્રસાદિ કરી, અગણિત સંખ્યા લહિયે ખરી;
 પત્નીપ્રતિં પઠાવીઉં એહ, અણુકદાન સાપરિ દિ તેહ. ૯૯
 ખેત્રપાલ તૂઠઉં તિણિ દાનિ, જીવિતદાન દિયે બહુમાનિ;
 ગુણ પ્રસ્તાર સુણી જિમ હિતેં, ^{૧૦} સુ પણિ તૂઠઉં પિંગલપ્રતિં. ૧૦૦
 કુંડિનપુરનિ મારગિ મુદ્દા, સોઈ મંત્ર તમે ^{૧૧} સીખ્યઉં તદ્દા;
 મુઝનિં અસ્વાહૃદય જવ દીઓ, તતખ્યણિ અક્ષમંત્ર તુમે લીઓ. ૧૦૧
 તેહ ભણી તસ મુષ્ટિં માંહિલી, તુમે સવિ સંખ્યા લહો ભલી;^{૧૨}

૧ સો. ૨ પ્ર૦ “મનિ ધરિઉં.” ૩ મુઠિનું દાન. ૪ વાંદવા, નમવા. ૫ પ્ર૦ “વલતિ.” ૬ માયા-કપટ મમતા રહિત. ૭ સુપ્રસાદ-વડે-કૃપાથી પ્ર૦ “સુગુરૂપસાય.” ૮ ન ગણી શકાય તેટલી પણ. ૯ અણુનું દાન. ૧૦ સો પણ, તે પણ. ૧૧ શીખવ્યો. ૧૨ પુષ્કરની મુંઠીમાંના પાસાના દાણાની સંખ્યા તમે તે મંત્રવડે જાણી લેશો.

તે તુઝ સંખ્યા નહી લહે કસી, રમુ રમતિ બંધવસ્યું અસી ! ૧૦૨
 ઈમ કુબર જિયિં લીલાયે, રાજ આપણું લીઓ ઉછાંહે;
 ઇતિ શિખ્યા ઋતુપર્ણે કહી, ^૧નલિ ^૨રહસિ સા સઘલી ગૃહી. ૧૦૩
 હૃત સાથિ સો તેડાવીયુ, સલામધ્ય કુબર આવિયુ;
 અતિ સનમાન દોયે નલરાય, રિતુપર્ણાદિક કહે તેણિ ઠાય. ૧૦૪
 ધૂરત કૈલવ રાજમાંહિ મુખ્ય, કુબર સુણ્યુ ^૪ધૂતમાંહિ દમ્ય;
 એ બંધવ જૂ ખેલો ખરી, અમે સહુ જોસ્યું ખંતિ કરી. ૧૦૫
 દ્યૂતક્રીડા, પુષ્કરપરાજય—
 એ બંધવ તવ ખેલિં જૂયા, સાખીભૂત સકલ નપ હુયા;
 એક ખિ ત્રણિ ચ્યારિ જે દાય, આપ આપણા કહી દેવાય. ૧૦૬
 જ્યકર દાઉ આપણુ જાણી, પરતુ દાઉ પડયુ કરિ હાણિ;
 મુષ્ટિ દ્યૂત ને સંખ્યા કહિ, વધૂ ^૫જુ આવિ તુ તિમ ગ્રહી. ૧૦૭
 મુષ્ટિ દ્યૂત જાણિં છિ રાય, તુહિ વચિવચિ નાખે પરદાય;
 તેણિં કરી અલ્પ કુબર ^૬જાપાય, રમતિતણુ રસ અધિકુ થાય. ૧૦૮
 મુષ્ટિ ઉઠાવે ઉઠે ભૂપ, નલનૃપ તેહનું ^૭લહે સ્વરૂપ;
 કુબર તેણિ પરાજય લહિ, ^૮ઉડી વસ્તુ સકલ નલ ગૃહી. ૧૦૯
 હસ્તી અશ્વ દુર્ગ રથ ગ્રામ, ^૯આગર નગર નિગમ પુરઠાણ;
^{૧૦}કુબર હારે તે હેલાંમાંહિ, નલનૃપ લિયે સર્વ ઉછાંહી. ૧૧૦
^{૧૧}મુદ્રાસહિત ^{૧૨}કોશ ^{૧૩}કોઠાર, હારિયા સકલ અંગ શ્રંગાર;
 કિંબહુના નલ ^{૧૪}જાખ્યું તેમ, ^{૧૫}આગિ હારિ લહિઉ તુ જેમ. ^{૧૬}

૧ નલે. ૨ રહસ્યે. ૩ ધૂતારો, જુગારી-કપટી. ૪ જુગારમાં
 નિપુણ. ૫ જો. ૬ જતાય. ૭ પામે, જાણુ. ૮ ઓડી, ઓડમાં-શરતમાં
 મુકેલી. પ્ર૦ “ઉડયું ઓડયું.” ૯ ખાણ. ૧૦ પ્ર૦ “પુષ્કર.” ૧૧ અંગુલી,
 વીંટી. ૧૨ ભંડાર. ૧૩ અન્નના કોઠા. ૧૪ જત્યું. ૧૫ અગાડી, પૂર્વે.
 ૧૬ વાયક શ્રીમેધરાજજીયે કુબરે નળ સાથે જુદ્ધ કર્યાનું વર્ણવ્યું છે.
 જુઓ આ૦ કા૦ મ૦ મૌ૦ ૩ જી પાને ૩૭૬-૩૭૭—

યત:—

જા જૂણ ધણાસા, મુંઢી સીસેણ જાઈ રુવાસા;
વેશા સંગ-પસંગા, તિન્નિ આસા નિરાસા સા ! * ૧૧૨

પ્રત્યંતરે યત:—

“ ૧ પાસા ૨ વેશ્યા ૩ અગ્નિ ૪ જલ, ૫ ઠંગ ૬ ઠક્કર ૭ સોનાર;

“ એ દસ તુહિ અપ્પણા, ‘અંભણુ’ ‘અડુઅ’ ‘ખિડાલ’ ૧૦ ડુંડી ” ૧૧૨

(પૂર્વ ચોપાઠ.)

એણીપરિ નલનૃપ જીયું સર્વ, પણિ મનિ કિંપિ ન આણિ ગર્વ;

હવિં ૧ જૂરમવા ૨ નિશ્ચય કરે, એતા દોષ દૂતના ધરે. ૧૧૩

પુત્ર કલત્ર કર્ણ નાશિકા, સકલ હાંનિ હોવે ૩ જૂથિકા;

દૂતવ્યસન સરિખું નહિ અન્ય, જે પરિહરે સોઈ જગિ ધન્ય! ૧૧૪

સ્વનગરે પ્રવેશ—

શુભ મુહુરતિ લેઈ સુવિશેષિ, ૪ રાયેં કીધો નગર પરવેષિ;

હરખ્યા નિષધનયરના લોક, વંછિત સકલ કૃત્યા ૫ અસ્તોક. ૧૧૫

“ અનુક્રમે કોશળ આવીઆરે, ફૂખર સાંભલી વત્ત;

“ અતિશય ધખ્યા ઉપની, રાજસોભ સંયુતરે. ૧૮

“ ફૂખર સાહમો આવીઓ, કટક લેધને તામ;

“ રાજ તણો તરસ્યો ધણો, માંડે સખળ સંગ્રામોરે. ૧૯ ”

તથા—

“ સુભટ સાચા પડ્યા કેટલા રણુ પડ્યા, કોઈ કાતર વળી કીહ નાહો;

“ પુન્યપ્રસાદ વળી નળનૃપ જીતિયો, ફૂખર ખાંધિયો કરીય કાહો. ૬ ”

* જુગારથી ધનની આશા, મસ્તક મુંડાવવાથી રૂપની આશા, વેશ્યાના સંગથી (સારા) પ્રસંગની આશા, એ ત્રણે આશા નિરાશા નકામી જાણવી. x વડુઅ, વડનું ઝાડ (?) ડુંગિલાડો, ખિલાડી.

૧ જુગાર. ૨ નહિ રમવાનો નિયમ કરે. ૩ પ્ર૦ “ જે થિકા. ”
જે થકી, જૂ-જુગારથી. ૪ પ્ર૦ “ નગર મધ્ય નૃપ કરે પ્રવેશ. ”
૫ અહુજ.

૧ મુક્તાફલિ ભરી સોવન થાલ, બહુ વધાવિ સધવા ખાલ;
પૂરવપુણ્ય ફલિયાં સહુતણાં, ઘરિં ઘરિં ઉત્સવ વધામણાં. ૧૧૬
રાજ્યાભિષેક—

પ્રગટ પાટિ બિહુ મહારાજ, સકલ ભૂપ સેવિ નિર્વ્યાજ;
અર્ધભરતમાંહિ સુવિહાણ, અખંડલ પરિવર્તિ આણ. ૧૧૭
ઋતુપર્ણાદિ રાજમંડલી, કરે અભિષેક રાજાનુ વળી;
મણિં સિંહાસનિ થાપી કરી, કીરતિ ત્રિણિ ભુવનિ વિસ્તરી. ૧૧૮
(હવિ) સહુ ભૂપપ્રતિં નલરાય, આપિ ઉચિત અનેક સુપસાય;
મહાબલરાય પ્રમુખ ૨ ખેચરા, ઋતુપર્ણાદિ ભૂપ ૩ ભૂચરા. ૧૧૯
લહી બહુમાન રહિયા તસ નામિ, સહુ ૪ વિસજ્યાં નિજનિજ ઠામિ;
લેમી મોહ ધરે સુપસન્ન, રહી કેસની કેતા દિન્ન. ૧૨૦

પુષ્કર યુવરાજપદે—

૫ કૂબર જે જીત્યુ નલરાય, અતિ ૬ અનુસય ધરતુ મનમાંહિ;
મંદિર છંડી જાયે યદા, નલલેમી તિહાં આવે તદા. ૧૨૧
સંતોષી શુભવચનિં સાર, વચ્છ ! મ ધરિ મનિ દુઃખ અપાર;
તુઝ સરિખુ ંધવ કિહાં મિલે, રખે રાજથી અલગુ ટલે. ૧૨૨
હવિ ૭ મેદિનિમાંહિ જોઈ, વીરસેનના સુત છિ દોઈ;
દમયંતી-દેવર ! હવિ સુણુ, રખે વિયોગ પડે કોતાણુ. ૧૨૩
રાજ ઋદ્ધિ દેશ સાધના, સમય જે લખિમી અર્જના;
બંધુવર્ગને ૮ ખપિં આણિયે, તે તસ તાણું ફળ જાણીયે. ૧૨૪
બંધુવર્ગ દીસે ૯ દોહિલા, આપોપું વિચરે ૧૦ સોહિલા;
તેહની ઋદ્ધિ લહી સવિ ૧૧ ફેક, જિહાં નહી સુખી સંબંધીલોક! ૧૨૫
ધન્ય ધન્ય ! સ્વજાતિક પોષ, પરગુણુ ગ્રહિ ભાખિ નિજ દોષ;

૧ મોતીની. ૨ વિદ્યાધર રાજ. ૩ જમીનના રાજાઓ. ૪ વિદાય કીધા.

૫ પ્ર૦ “પુષ્કર.” ૬ ધણો પસ્તાવો. ૭ પ્ર૦ “લિંગાર.” ૮ પૃથ્વીમાં.

૯ પ્ર૦ “તે તુ સફલપણું જાણીઈ.” ૧૦ દુઃખી. ૧૧ સુખમાં. ૧૨ નકામી.

નિજ ગુણ સુણી ધરે મનિ લાજ, ધન્ય ! સોઈ સાધે પરકાજ ! ૧૨૬
 તેહ ભણી મનથી મેહલિ ૧ વિખવાદ, એ સવિ બાણ્યુ પુણ્યપ્રસાદ;
 જે એકહું સહુકો મિલિયું, વિરહદુખ સવિ દૂરિ ટલિયું. ૧૨૭
 ઇતિ કહી દૃઢ આલિંગી કરી, યુવરાજ પદવી દે ખરી;
 અર્ધરાજનુ આખ્યુ ભાર, વરત્યુ સઘલિ યશ વિસ્તાર. ૧૨૮
 ઈમ ભોગવે ત્રિખંડરયું રાજ, સારે સકલ લોકનાં કાજ;
 રાજભાર (સિરિ) દેઈ શ્રુતશીલ, ધર્મ-કર્મ સ્વેં કરે સુશીલ. ૧૨૯

૧ દુઃખ-કંકાશ. પ્ર૦ “વિષાદ.”

૨ અત્રે ભટ્ટ પ્રેમાનંદે, આજના રાજકુલોને પણ વિચારવા લાયક કથન કથ્યું છે. કે જેવું આ રાસકારે પણ પહેલા પ્રસ્તાવમાં પાને ૧૭૫-૭૬ માં કથ્યું છે. જુઓ પ્રેમાનંદ કડવું ૬૪મું.

“ જુહપતિ પુષ્કરને ક્રીધો, નળે ક્રીધાં જમ અનંતજ;
 “ ધર્મરાજ ક્રીધું નળરાયે, વરસ સહસ્ર છત્રીસ પર્યંતજ.
 “ નળના રાજ્યમાં બંધન નામે, એક પુસ્તકને બંધનજ;
 “ દંડ એક શ્રીપાતને હાથે, ધન્ય વીરસેન-નંદનજ !
 “ કંપારવ ધનને વરતે, પવન રહે આકાશજ;
 “ કુળકર્મ પારધિ મૂક્યાં, જીવતો ન કરે નાશજ.
 “ ભય એક તસ્કરને વરતે, કમાડને વિભેગજ;
 “ હરખ શોક સમતોલ લેખવે, ત્યાજ વિષયના ભોગજ.
 “ ચતુર્વર્ણુ તો સરવે શરી, જ્ઞાનખડ્ગ તીવ્ર ધારેજ;
 “ દેહગેહમધ્યે ખટ તસ્કર, પીડી ન શકે લગારેજ.
 “ શૌચ ધર્મ દયા તત્પરી, આપે તે ગુપ્ત દાનજ;
 “ હરિભક્તિ નથી તેનું નામ દરિક્રિ, જેને ભક્તિ તે રાજનજ.
 “ તેહ મુઓ જેની અપદ્ધર્તિ પંઠે, અકાળ મૃત્યુ ન થાયજ;
 “ માગ્યા મેહ વરસે વસુધામાં, દૂધ ઘણું કરે ગાયજ.
 “ માતપિતા ગુરુ વિપ્ર વિષ્ણુની, સેવા કરે સર્વ કોયજ;
 “ પરનિંદા પરધન પરનારી, કુદૃષ્ટે નવ જોયજ.”

તીર્થાર્તન—

કલ્યાણકારક ઉત્સવ એક દિન, પ્રિયા સાથિ તેડી રાજન;
 તીરથ સોઇ 'તમોહર' જિહાં, જિનવર વંદનિ આબ્યુ તિહાં. ૧૩૦
 દેખિ સો ^૧વિહાર દંપતિ, ચરણિ ચ્યાર ^૨ચાલ્યા મહાસતી;
 પ્રથમ દેઈ પ્રદખ્યાણા ત્રણિ, પરમેશ્વર પૂજ્યા થિરમન્નિ. ૧૩૧
 સાલંકાર કવિત ઉચ્ચરી, શ્રીભગવંતતણી સ્તુતિ કરી;
 પછે પ્રણમ્યા મહાઋષિના પાય, ^૩વાસર અષ્ટ રહિયા તિહાં રાય. ૧૩૨
 વળતા નિજપુર લણી સાંચરિયા, પવનિ પંથિ આકુલા કરિયા;
 થયું ^૪નકત વ્યાપિઉ અંધકાર, તિહાં થોભાબ્યુ સંધા વાર. ૧૩૩
 એતલિ ^૫મધુકર કુલ અંકાર, સુવણિ કરિ રાજા તેણિ વારિ;
 તે કૌતુક જોવાનિ કામિં, લેમી બોલાવી તેણિ ઠામિં. ૧૩૪
 પ્રિયે યવનિકા બાહિરિ આવી, ભાલ-તિલક ઉઘોત જણાવી;
 પતિ-આજ્ઞા પામી સા તામ, બાહરિ પ્રગટ કરી નિજધામ ૧૩૫

સાધુસમાગમ—

અંધકાર તવ જર્જર થાય, એતલિં એક દીકું મુનિરાય;
 ધરી ધ્યાન પ્રતિભાંહિં રહિયું, ^૭ખૂંટો ખચરતાણુ જિમ દહિયું. ૧૩૬
 બાવન ચંદન અરચ્યું ^૮કુણિ, મધુકર ગંધિ આબ્યા તિણિ;
 સાધુ-શરીરિં વલગી રહિયા, રાય-રાણીની દૃષ્ટિ થઈયા. ૧૩૭
 તવ આબ્યા મુનિવરને પાસિ, કરિ પ્રશંસા અતિ ઉદ્ધાસી;
 અહો તપસ્યાધારક ધીર! મહામુનિવર મોટઉ ગંભીર! ૧૩૮
 પરિચારિક પાય તિણિ ખેવી, ભમરા દુરિં કરાવે હેવી;

૧ મંદિર. ૨ પ્ર૦ “ચરણ ચ્યારિ.” ૩ આઠ દિવસ. ૪ રાત. ૫ ભમરોનો.
 ૬ પ્ર૦ “સુણી કરિ” કાણે સાંભલી. સુવણિ=મધુર અવાજવાળો. ૭ પ્ર૦
 “ખૂંટુ ખિરતાણુ યમ દહિઉ” તપવડે અંગદમનથી ખેરના ખૂંટાની જેમ
 સ્થિર થયેલા મુનિ દીઠા. ૮ કોષકે. ૯ નોકર ચાકર. પ્ર૦ “પરિવારિકા.”

કરિ વેયાવચ મુનિવરતાણુ, નિરમલ યોધિ કરે આપણુ. ૧૩૯
 ૧સ્વે^૧ વેયાવચ કરે ભૂપતિ, કરજોડી વંદે દંપતી;
 સખલ પરીસહ સે^૨ સંચતિ, પૂરણ ધ્યાન કરે મુનિપતિ. ૧૪૦
 ધન્ય! ધન્ય! તું મહામુનિરાય! તુઝ મુખ દીઠે પાતક^૩ જાય;
 પ્રગટિયું પૂરવપુણ્ય અનંત, ચરણભેટ તુમ લાહી ૪લહંત! ૧૪૧
 સ્તુતિ ઇતિ કરતા મુનિવરપાય, વળી વળી પ્રણમે રાણીરાય;
 ઠામિ યથોચિત તેણિ બિસિઈ, 'ધર્મલાલ' આસીસ મુનિ દિઈ. ૧૪૨
 કહિ મુનિવર સંભલિ રાજન્ન! સદા મુનિર્મલ તાહરું મન્ન;
 ધર્મદેશના તુમે સંસીયે^૫, જિમ કપૂરિં કુસમ વાસીયે. ૧૪૩
 સકલ વિભવ^૬ સંપૂરણ રાજ, શ્રદ્ધા ધર્મ ચિત્ત ધર્મકાજ;
 પત્ની પ્રેમવતી દૃઢ નેહ, લહિયો પુણ્યતણાં ફલ એહ! ૧૪૪
 રાજન્ન! દમનકમુનિવરતાણુ, સુતીર્થ્ય શ્રુતસાગર-મુનિ ભાણુ;
 સોઈ મુનિ તુમ આસીસ દિયે, ધર્મ-નિવાસ હોજો તુમ હિયે. ૧૪૫
 નલનૃપ તવ પય પ્રણમી વળી, ઇતિ યોદ્યુ ૭જોડી અંજલિ;
 ધન જીવિત સહી માહરું એહ, મુનિ નિર્મમ તુમો ધરો સનેહ! ૧૪૬
 કલિ જીત્યુ વળી પામી પ્રિયા, દેશ સકલ ૮સોહિલિ સાધીયા;
 તુમ દરસણિ ઉદ્ભટ જેતલું, હરિખજ પામ્યુ તવ તેટલું. ૧૪૭
 ભગવન્ન! એક પૂછું સંદેહ, સવિ સાધારણ માનવદેહ;
 અલૌકિક લૈમીનિ ભાલિ, તિલક હવું તે પુણ્ય સંભાલિ. ૧૪૮
 દેવી સાથિં વિરહ જે લહિઉં, સોઈ પાપનું કારણ કહું!
 અરધભરતનું પામિઉ રાજ, ૯કહો! કુણ પુણ્યે સરીયાં કાજ? ૧૪૯
 સાધુમાણિત-પૂર્વમવ—
 ગુરૂ કહિં પુર હિમાચલ ઠામિ, તું રાજા ૧૦મુમ્મણુ ઇતિ નામિ;

૧ સ્વે=સ્વયં, પોતે. વેયાવચ=સેવા ચાકરી. ૨ સહે, સહન કરે.
 ૩ પાપ. ૪ સાધુ-મહાન જન! ૫ પ્ર० "સંસીઈ" ૬ વૈભવ. ૭ હાથ
 જોડીને. ૮ સુખે કરીને. ૯ કહો! ૧૦ પ્ર० "મુમ્મણુ" અન્યેપિ મુમ્મણુ.

વીરમતી પત્ની તાહરી, સકલ કામિની ગુણ-મણિ ભરી. ૧૫૦
 તું બલવંત યુવા દાતાર, ધીરવીર ગંભીર ઉદાર;
 ૧પણિ અનાર્ય જાણુ તે ભણી, ૨વિગતિ ન લહી જનધર્મહતાણી.
 એક દિવસ તું મૃગયા રમિ, સપરિવારિ વનમાંહિં ભમિ;
 એહવિ સાથ વહિં બહુગુણી, અષ્ટાપદની યાત્રા ભણી. ૧૫૨
 તિણિં થલિં વરતે તાહરી આણુ, તેં તસ પાસિ લીધું દાણુ;
 સંઘ સાથિં તિહાં મુનિવર એક, તિં તિહાં મંડયો અતિ ૩અવિવેક.
 સાથ સહુકો ૪વહિતુ કરિયો, તેહનિં નિરાપરાધ તિં ધરિયો;
 ન સકિઉં તેહનિં વારી કોઈ, બલવત્તરસ્યું પ્રાણ ન હોય. ૧૫૪
 મહાનુભાવ તપ શોષિત અંગ, તે દીઠિ તુઝ ઉપનુ ૫કુરંગ;
 તું તિહાં હવું ઘણું અજ્ઞાન, મુનિવર ઉપરિ મેહલ્યાં સ્વાન. ૧૫૫
 ૬સ્વાન ૭વિલૂરે મુનિવરઅંગ, પણિ તસ ન હવું સમતાલંગ;
 મુખહુંતી નવિ બોલિ વાચ, તસ તનુ 'વજ્રરિષભનારાય'. ૧૫૬
 એતલિં વીરમતીસુંદરી, આવી તિહાં ૮ચેટી પરિવરી;
 પ્રિયુનિં લોજન દેવાભણી, તિ મુનિવર તિમ દીઠઉ ગુણી. ૧૫૭
 અતિ શોચા કરતી સા બાલ, અલગા કર્યા સ્વાન વિકરાલ;
 કહિં ભરતારપ્રતિં અતિ ઘણું, એ સ્યું કરિયુ મૂઢતાપણું! ૧૫૮
 એહવું ન કરે પામર કાજ, એણિ વાતિં બહુ આવે લોજ;
 કીધો ૧૦કલ્પદ્રુમે કુઠાર, ચિંતા રત્ને વજ્રપ્રહાર! ૧૫૯
 જુ કહાચિ મુનિ દેયત સાપ, તુ કુણુ ગતિ હોયત પ્રિય! આપ?
 ઇતિ કહિતી મુનિવરતનુતાણી, ૧૧પરિચર્યા મંડિ અતિઘણી. ૧૬૦

૧ અવિવેકી પ્રદેશમાં જન્મ્યો તેથી. ૨ ભેદ, તત્વ, વિગત.
 ૩ પ્ર. "તિં દેખી મંડયુ અવિવેક." ૪ જતો. ૫ અભાવ, અયોગ્ય
 રંગ=આનંદ. ૬ કૂતરાં. ૭ ચુથે, ફેડે. પ્ર. "સ્વાન વલૂરિ" ૮ અતિ
 મજબૂત, એક પ્રકારના બળનું પ્રમાણ. ૯ દાસીઓથી. ૧૦ કલ્પવૃક્ષને
 કોવાડેથી કાપી નાખવાનું કયું. પ્ર. "દીધું કલ્પદ્રુમિ." ૧૧ સેવા ચાકરી.

મુનિવરઅંગિ ^૧વિહકી લાલ, દેખી દુખ ધરે સા ખાલ;
 બોલી બંહુપરિ વચન વિશાલ, ^૨સદય ચિત્ત કીધું ભૂપાલ. ૧૬૧
 મુનિવર શાંત થયુ નૃપ લહી, મહિમા ધર્મ દાખિવા સહી;
 નિજ ^૩નિષ્ટીવ અંગ ચોપડિઉં, ^૪વપુ કીધું ^૫યમ ^૬નૂતનુ ઘડિયું. ૧૬૨
 તે દેખી વિસ્મય ચિત્ત થઈયુ, સોચે ઘણું રાય તિહાં રહિયુ;
 ધિગ એ મૂઠ અવજાકાર, ^૭મુનિ સંતાપ્યો ગુણસંકાર. ૧૬૩
 અતિ વિષાદ કરતુ જાણિયુ, તવ બોલ્યુ સમરસ ^૮પ્રાણીયુ;
 મેહલિં વિષાદ ^૯તું મનિથકી, કિમપિ હોય હવે ^{૧૦}પાતકી. ૧૬૪
 રાજન ! ચતુર તુમ્હાસિત લોક, માનવલલ લહી મ કરો ફોક;
 જીવહયા જાણો જિનધર્મ, પ્રાણી હણી મ ખાંધ્યો કર્મ. ૧૬૫
^{૧૧}યો યો હંતિ તૃણું રિપુ લિયે, તેહનિ સુભટ ^{૧૨}વા નવિ દિયે;
 સદા કાજિં જે તૃણ ચરે, કિમ સકળું તેહનુ ^{૧૩}વધ કરે. ૧૬૬
 હાહા જૂઓ અરાજ કહિયે, સખલા દુર્જલનિં દુખ દિયે;
 તેહ જાણી ^{૧૪}ન્યાયપંથિં મન ધરો, યત્ન જીવ સઘલાનો કરો. ૧૬૭
^{૧૫}દીન ^{૧૬}દિગંબર ચાલિઓ ધરી, ^{૧૭}કપાલિક પુટ લિખ્યા ^{૧૮}આચરી;
 મહાદેવ નડીયા એ નાટિ, બ્રહ્મા મસ્તકે છેઘા માટિ. ૧૬૮
 લહી દુર્લભ માનુષ-અવતાર, જેણિ ન જાણ્યુ ધર્મવિચાર;
 સો માનવરૂપેં પશુ કહો, ધરી વિવેકને ધર્મ સંગ્રહો. ૧૬૯
 ઇત્યાદિક મુનિ-વાચકતાણી, ધર્મદેશના સાચી સુણી;

૧ પ્ર૦ “વહિકી લાલ.” ૨ દયા યુક્ત. ૩ પોતાનું થૂંક.
 ૪ શરીર. ૫ જિમ, જેમ. ૬ નવા શરીર જેવું. ૭ પ્ર૦ “મુનિ સંતાપ્યુ.”
 ૮ મુનિ, સમતા રસવાળો પ્રાણી. ૯ પ્ર૦ “રાય ! મનિથકી”
 ૧૦ પ્ર૦ “કિમપિ મ હોવિ હવિ પાતકી.” ૧૧ જો જો. ૧૨ ધાવ.
 ૧૩ નાશ. ૧૪ પ્ર૦ “ન્યાયપંથ મનિ ધરો.” ૧૫ કંગાલ. ૧૬ નજ.
 ૧૭ બોપરી ધારણ કરનાર, નાસ્તિક મતવાળો. ૧૮ પ્ર૦ “આદરિ”

મસ્મણ મહીપતિ તદા ^૧સચાર, ગૃહે શ્રાવકી-વિરતિ ઉદાર. ૧૭૦
 વળી વળી મુનિને કરે ખામણું, કુર્તવ્ય નિંદે આપણું;
 કુણિ તીરથિં પુહતા મુણિંદ, અંતરાય હુચો મહામંદ. ૧૭૧
 ગુરૂ કહે અષ્ટાપદ ઇતિ સુણુ, ભરલ વિનિર્મિત તીરથ ભણુ;
 મણિપ્રાસાદ ચતુર્મુખ જિહાં, જિન ચઉવીસે પ્રતિમા તિહાં. ૧૭૨
^૨જિનવર દેહમાન નિજ વર્ણુ, જિનપ્રતિમા મહીતલિ આભણુ;
 તિહાં ચ્યારિ આઠ દસ દોઢ, પૂર્વાદિક ચિહ્નુદારિં હોધ. ૧૭૩
 સો ગિરિ ઉચુ યોજન આઠ, તેતાં પાવડી ^૩ચારાં પાઠ (આઠ);
 દૈવીશક્તિ વિના ^૪માનવી, ન સકે ચડી વાત ^૫માનવી. ૧૭૪
^૬સાંપ્રત સો ગિરિ દર્શન જેહ, યાત્રાતાણું દિયે ફલ તેહ;
 શાસનદેવી ^૭સાંનિધિ કરિં, તુ પ્રભુદર્શન હુચે સિરિં ! ૧૭૫
 તેણિ તિરથિ ‘યાત્રા અંતરાય, હવુ સફલ સંભલિં’ રાય;
 જેણિ પ્રતિબોધ લહી દંપતી, ધર્મકૃત્ય કરયો ‘આણુવતી ! ૧૭૬
 ઇતિ સંભલિ તથા ^{૧૦}ક્ષતિનાથ, જન મોકલી વિલંબે સાથ;
 મુનિ પ્રતિલાલિ ઉદ્ઘટ ભરિયા, સંઘમાંહિં જઈ પુહતા કરિયા. ૧૭૭
 તે દિનથી અસ્મણુનૃપ નિત્ય, રાણીસહિત કરે ધર્મકૃત્ય;
 વીરમતી અષ્ટાપદતાણી, યાત્રા ^{૧૧}ભાવન ભાવેં ઘણી. ૧૭૮
 એહ અર્થ મનમાંહિં ધરી, શાસનદેવી-મૂરતિ કરી;
 નૃપપત્ની દેહરાસર મંડિ, કરે આરાધન આલસ છંડિ. ૧૭૯
 ત્રિકાલ પૂજા સારે ખરી, કરે તપસ્યા ધારણુ ધરી;
 સૂઈ દલ ભૂશિયા કરી, રાણીયે ઇમ તિ આદરી. ૧૮૦

૧ પ્ર૦ “ તદા સદાર ” દારા=પત્ની સહિત. ૨ પ્ર૦ “ નિજ નિજ દેહમાન નિજ વર્ણુ. ” ૩ ચારાં, પગઠીઆ. ૪ મનુષ્ય. ૫ જાણવી. ૬ ચાલુ સમયે, ચાલુ કાળમાં. ૭ સહાય. ૮ પ્ર૦ “ જર્તા. ” ૯ ગ્રહસ્થ-પણુમાં વ્રત પાલનારને ‘ અનુવતી ’ કહેવામાં આવે છે. અને સાધુ-ઓને ‘ મહાવ્રતી ’ કહે છે. ૧૦ રાજાએ. ૧૧ ભાવના, ઇચ્છા.

પંચવીસ પંચવીસહ વાર, કરિ ઉપવાસ તિહાં સુવિચાર;
 આઠમિ પુનમિ દિન દુખહરણ, રાણી કરે નિશિ-જાગરણ. ૧૮૧
 કરે જિનેશ્વરના ગુણગાન, 'સહસકુમારી પ્રતિ' બહુમાન;
 દિવસ 'પારણિતણો' પ્રધાન, લોજન વસ્ત્રાલરણ સુદાન. ૧૮૨
 આપે મનિ ઉદ્ધટિ આપણે, મુનિને દાન દિયે 'મુદ્ધ' ઘણે;
 ઇતિ પદ્ધતિ તપ કરતાં દક્ષ, શાસનદેવી હુઈ પરિતક્ષ.^૪ ૧૮૩
 કહે સુણિ વીરમતી ! કહે હિતે, તપમહિમાયે સહી તુઝ પ્રતે;
 હું તૂઠી વર માગો આજ, જે વંછો તે સાધું કાજ ! ૧૮૪
 વીરમતી કહે લાગિ પાય, જુ તુમે મુઝ તૂઠાં મહામાય !
 તુ અષ્ટાપદ પૂરિ જગીસ, ચાત્ર કરાવો જિન ચઉવીસ ! ૧૮૫
 તવ હર્ષિત હુઈ સાસનસુરિ, નિજવિમાનિ બિસારી કરી;
 લેઈ આવી અષ્ટાપદગિરિ, ભરત-વિનિર્મિત જિનમંદિરિ. ૧૮૬
 તિહાં જિનવર વંદિ ચઉવીસ, પરમભાવિ પૂજ્યા જગદીસ;
 'પ્રવચન-વચન' હિયામાં ધરી, સત્તરલેહ-પૂજા વળી કરી. ૧૮૭
 વિવધ રત્નમય તિલક 'વિચિત્ર, જિન ચઉવીસે ભાલિ પવિત્ર;
 તેણિ દીધા ધરી ઉદ્ધટ ઘણુ, સફલ જન્મ સા કરે આપણુ. ૧૮૮
 'યાનયુગ્મ વસુધાએ' ધરી, 'મુક્તાસુક્ષ્મક-મુદ્રા' કરી;
 સ્તુતિ મહાર્થતારસ્વરભાણી, સ્તવના કરિ જિનેશ્વરભાણી. ૧૮૯

નમઃ પરેભ્યોઽપિ પરા, -પરેભ્યોઽપિ નમો નમઃ;

પરાઽપરપરેભ્યોઽપિ, સર્વવિદ્ભ્યો નમો નમઃ. ૧૯૦

[મહાભારત-વનપર્વે.

૧ હજાર. ૨ પારણાના દિવસે. ૩ અતિ આનંદથી. ૪ પ્રત્યક્ષ.
 ૫ જૈન-આગમ-શાસ્ત્ર. ૬ નાના પ્રકારના. વિવિધ જાતિના. ૭ જાન,
 જાતુ.

(પૂર્વ ચોપાઘ.)

દ્રવ્યભાવ પૂજા સુવિશેષ, કરી ધરે મન ^૧મોદ અશેષ;
 પછે તિહાંથી લેઈ ^૨શાસનસુરિ, રાણી મંદિરિ પુહુતી કરી. ૧૯૧
 અંતર્ધ્યાનિ હુઈ દેવતા, નૃપ આગલિ સવિ કહી વારતા;
 નિર્મલ આરાધી જિનધર્મ, રાય-રાણી પામ્યાં ^૩સુર-સર્મ. ૧૯૨
 બીજે ભવિં સુરસુખ ભોગવી, ત્રીજે ભવિં વળી તિહાંથી ચવી;
 પોતનપુરિ ^૪શિશુપાલક થયાં, ધન્યધુંસરી નાંમિં કહિયાં. ૧૯૩
 અલિ(અતિ)સમૃદ્ધ ભદ્રક બેહુજણાં, મહિષી ગો દૂઝે ઘરિ ઘણાં;
 સ્ત્રી ભર્તાર પ્રતિં બહુ પ્રીતિ, દિયે દાન બહુ એકેં ચિતિ. ૧૯૪
 વચનિં બે જણ મીહું વદે, કપટ કદા નહિ તેહને હૃદે;
 ક્રુધા તૃષા લંજે પરતાણી, કીરતિ વિસ્તારે આપણી. ૧૯૫
 એક દિવસ છે વર્ષાકાલિ, પશુ ચારે વનિ સો ગોવાલિ;
 તિહાં મુનિવર પ્રતિમાયેં રહિયુ, વૃષ્ટિ ભીંજતુ દષ્ટેં થઈયુ. ૧૯૬
 તવ તે સાધુ-વેચાવચ કરે, પત્ર છત્ર મુનિ-મસ્તકિ ધરે;
 સંધ્યા લગે વૃષ્ટિ તિહાં હવી, તવ લગિ સો તિમ રહિઉ માનવી.
 મુનિને વૃષ્ટિ વાયુની ^૫વ્યથા, એણીપરિ તેણિ વારી સર્વથા;
 કરિયું વેચાવચ સંધ્યા જામ, મુનિવર કાઉસગિ પારિ તામ. ૧૯૮
 ધન્ય ^૬ભણે પ્રણમિ મુનિરાય, કિહાંથી પાઉધાર્યા ઇણિ ઠાય ?
 પાઉધારિવું હવિ કિહાં કહું ? મુનિ કહે જિમ કહિયે તે લહું. ૧૯૯
^૭પાંડ્યદેશથી આન્યા અહી, લંકાપુરિએ જાવું સહી;
 ‘પય વંદેવા શ્રીગુરુજાન, હવે વર્ષારિતુ આવી આજ ! ૨૦૦
 તેહ ભણી ભૂં ‘જીવાકુલ ભઈ, યોગ મિલે તુ રહીયે અહી;
 ઇતિ સુણી ધન્ય પુણ્ય ભાવીયુ, મુનિ મંદિર તેડી આવીયુ. ૨૦૧

૧ પાર વગરનો હર્ષ. ૨ શાસનનું રક્ષણ કરનારી દેવી. ૩ દેવતાનાં સુખ, અર્થાત્ ત્યાંથી મરીને દેવપણું પામ્યા. ૪ પ્ર. “ પશુપાલક. ”
 ૫ પીડા. ૬ બોલે, કહે. ૭ પાંડુદેશ. ૮ ચરણ. ૯ જીવોયુક્ત.

ધન્ય ભણે ^૧લદ્રકપરિણામિ, ^૨મહિષાઝ્ઠ થાઓ તમે સ્વામિ !
 મારગિ ^૩પંક ન ડોહવો થાય, મુનિવર કહે અમે હીંડું પાય. ૨૦૨
 પાય-વિહારે ધરિ આપણિ, મુનિ લેઈ આબ્યુ આદર ધણિ;
 પ્રતિલાભે ^૪પાયસ-આહાર, તેહનિ પાસિં રહિઉં અણગાર. ^૫૨૦૩
 ચઉમાસું ઠાયું તેણિ ઠામિ, ધન્યધુંસરી શુભપરિણામિ;
 મુનિમુખિ ધર્મદેશના સુણિ, પુણ્યારાધન ^૬પદવીભણિ. ૨૦૪
 તેણિ થલિં મુખિ રહી ચઉમાસિં, મુનિવર પુહુતા (નિજ) ગુફનિં પાસિ.
 તે દિનથી પત્ની-પતિ જાણિ, શ્રાવકધર્મ ધરે જિનઆણિ. ^૭ ૨૦૫
 ઇતિ જન્માત ધરી ધારણા, સ્ત્રી ભર્તાર ^૮ચવી બે જણા;
 “ક્ષેત્ર હેમવંત જઈ ઉપના, ચઉથિ જન્મિ યુગલ સંપના. ૨૦૬
 ભૂમિ સુવર્ણ વર્ણુ છિ જિહાં, મધુર સ્વર પંખી છિ તિહાં;
 શીતલ સ્વચ્છ સદા છિ નીર ^૯, સુખકર હોસે શુદ્ધ સમીર. ^{૧૦} ૨૦૭
 તેહનિં વસ્તુ પાત્ર આવાસ, સિચ્યા ભોજન સકલ વિલાસ;
 કલ્પદ્રુમ કામિત પૂરવે, દેવતાણી પરિ સુખ ભોગવે. ૨૦૮
 પૂરિં આયુ ગયા પરલોકિ, પંચમિ ભવિ ચુથિ ^{૧૧} સુરલોકિ;
 તિહાં બેહુમિત્ર દેવ અવતરિયા, અન્યોઅન્ય પ્રેમરસ ભરિયા. ૨૦૯
 સાગર સાતપદ્ય એક ભણું, આય ^{૧૨} ભોગવી દેવહતાણું;
 તિહાંથી તુમે હવાં દંપતી, આગલિ વાત લહું જે છતી ! ૨૧૦
 પૂર્વના કર્મફલ— [ઈતિ પૂર્વમવ.
 ઘડી ખાર મુનિનિં દુઃખ દીઉં, વરસ ખારતાણું તિં તસ ફલ લીઉં;
 વળતું મુનિવર ખામ્યું જેહ, સવિ સંયોગ મળ્યુ વળી તેહ. ૨૧૧
 ધરિયું ધન્યતણે ભવિ છત્ર, તેણિ તુઝ રાજ ^{૧૪} એકાતપત્ર;

૧ ભોળા. ૨ પાડા ઉપર બેસો. ૩ ગારો-કાદવ. ૪ ખીર, દૂધ. ૫ મુનિ-સાધુ. ૬ પ્ર. “પદ વળી ભણિ.” ૭ આણાએ-આજાએ. ૮ મરીને. ૯ પ્ર. “ક્ષેત્ર હેમવતિ” ૧૦ પાણી. ૧૧ પવન. ૧૨ “હોવિ શુદ્ધ સમીર.” ૧૩ ચોથે દેવલોકે. ૧૪ આયુ, આયુષ્ય. ૧૪ એક, આતપ-ત્ર.

દિયાં તિલક જે જિનવર-ભાલિં, તિણિ તુઝ પત્ની તિલક નિહાલી.
 પૂરવ પંચ લવંતર પ્રેમ, સેહલણિ અધિકું તુમને એમ;
 ઇતિ મુનિવરનાં ^૧વાઈક સુણી, ^૨ધૂળ્યાં બેહુ ધણીયાણી ધણી. ૨૧૩
 સ્મરણજ્ઞાન—

^૩જાતીસમરણ લેઈ મૂરછીયાં, કરી ઉપચાર શિશ્ર સજ ક્રિયાં;
 પૂરવલવ સમરી શુદ્ધ હિયાં, નલ-દમયંતી આણીંદિયા.^૪
 વળી વળી પ્રણમિ સો મુનિપાય, કરિ પ્રસંસા રાણીરાય;
 ઇતિ વાત સવિ હૃદયમાં ધરી, નિજમંદિરિ પુહુતાં પરિવરી. ૨૧૫
 નલ-લેમી સંસારહતાણુ, કીડારસ બિલસેં અતિ ઘણું;
 કાંઈ (એક) અધિક નવાણું લખ્ય^૫, વુલ્યાં વરસ તાસ પરતખ્ય.

(રાગ રામગિરી.—ઢાલ પ્રથમનુ.)

એણીપરે^૬ રાજ કરે નલરાજાજી, દિનદિન તેહના અધિક દીવાજાજી;
 એકદિન બિહુ સભામાંહિ સ્વામિજી, તવ પ્રતિહાર કહે શિરનામીજી.

(ત્રૂક.)

નામીરે મસ્તકિ બોલિયુ, એક ઈંદ્રજલક દેવ;
 દરિસન તુમારું નિરખવા, આવીયુ છે પ્રભુ ! હેવ. ૨૧૮

નૃપ કહે તેહનિ તેડી અહીં, આવિયુ સો તતકાલ;
 પ્રણમી કરી ઉભુ રહિઉ, સો કહે સુણિ ભૂપાલ ! ૨૧૯

નલપ્રતિબોધણોડપાય—

આગેરે નાટકિયા ઘણા, નિરખ્યા હુસિં નિરધાર;
 પણિ નિપુણ નર્તક માહરો, દીઠો નથી એકવાર ! ૨૨૦

ઈમ કહી બંધી જવનિકા, તિમાંહિંથી તેણિવાર;
 એક ^૭ગ્રામ-સૂકર પ્રગટિયુ, તેણિ ધરિયા છિ શ્રંગાર. ૨૨૧

૧ વાયક, વચન, વાણી. ૨ પ્ર. “ધૂળ્યાં બેહુ” ૩ પાછલાં ભવોનું
 જ્ઞાન થવું, પાછલાં ભવોનું દેખવું. ૪ આનંદ પામ્યાં. ૫ લક્ષ, નવાણું લાખ
 વરસ ઉપર કાંઈક અધિક વરસ વુલ્યાં. વેલ્યાં, વહ્યાં. ૬ ગામસુઅર, ભૂંડ.

મંજર ચરણે રણગણે, કેઉર મુગટ ઉદાર; ૨૨૨
 કાનેરે કુંડલ ઝલહલે, હોયે તે નવસર હાર.
 નાટિક ^૧નિરૂપમ મંડિઉં, સૂકરેં સલામઝારિ; ૨૨૩
 સો ભેદ અંગ ઉપાંગના, દાખિ(વિ) વિવિધ પ્રકારિ.
 હાવલાવ બહુ હસ્તકકલા, સ્વર તાલ માન વિગતિ; ૨૨૪
 નિરખતાં નાટિક તેહનું, સહુ ચતુર ચમક્યા ચિત્તિ.
 નલરાય વિસ્મિત ચિત્ત હવુ, તેહનારે ગુરૂનિં તામ; ૨૨૫
 એકલખ્ય હેમજ આપીયું, ઉપરિ વળી એક ગામ.
 સૂકરો પ્રસ્વેદિત હવુ, નાટિકતાણી જો અંતિ; ૨૨૬
 સૂકર શરીર (પ્ર)ક્ષલાવીઉં, રાજા ઇંમ નિરખંતિ.^૨
 બહુ ચૂયા ચંદન આણીયા, કસ્તૂરી અગર કપૂર; ૨૨૭
 કરી વિલેપન દીપાઇઉં, સૂકર સરીરહ નૂર.
 અદ્ભુતકલા જે(ણિ) સીખવી, સો વખાણ્યું બહુવાર; ૨૨૮
 સ્યું કરિઉં (હવિ) તેણિ સૂકરિં, તે સુણુ સહુ સુવિચાર !
 સ્નાનના ખાલમાંહિં જઈ, ^૩ઝીલીયું કદ્દમ તેહ; ૨૨૯
 પેખીઉરે પૃથવીપતિ કહે, હા ! હા ! કરે સ્યું એહ ?
 ઇતિ કલાવંત વિચક્ષણો, સ્યું કરિઉં ^૪કુત્સિત કામ; ૨૩૦
 વળી અંગ પવિત્ર કરાવીઉં, રાજાએં તેહનું તામ.
 વળી તે ^૫પંકહમાંહિં જઈ, ઝીલીઉ સો તતકાલ; ૨૩૧
^૬મુચકોડે મુખિં નિંદે ઘણું, તસ કુલખ્યણ ભૂપાલ.
 તેહનુરે ગુરૂ તવ ખોલીઉ, રાજન ! સ્વભાવિં જોઈ; ૨૩૨
 પરદોષ જોવા તત્પરા, જગમાંહિં સહુજન હોઈ !
 નંદા કરે સૂકરતાણી, ^૭કદ્દમે મોહ્યા માટિ; ૨૩૩
 તું ‘મદનપંકિ’ માનવી ! મોહીયુ છિ ઇણિ ઘાટિ !

૧ ઉત્તમ. ૨ પ્ર૦ “રાજાઈ મનની ખંતિ.” ૩ કાદવમાં નાણું.

૪ ખરાખ. ૫ ગારામાં. ૬ મચકોડે. ૭ કાદવમાં. ૮ કામરૂપી કાદવમાં.

ઇમ કહી સૂકર સહિત સો, ક્ષણમાંડિં થયું અદૃષ્ટ;

[ઈતિ પ્રતિવોધનાર્થ નાટિક.

એતલિં રાજ્યેં સુણી, આકાશિવાણિ સ્પૃષ્ટ.

૨૩૪

આકાશવાણી—

પ્રતિબોધ દેવા તુહનિં, વીરસેન તાહરૂ તાત;

આવ્યુ હતુ તે જાણ્યો, હવે ખૂંજિ મનસ્થું જાત !^૧

૨૩૫

મહામોહમાંડિ ધારીઉ, નિદ્રા હવિ વચ્છ ! છંડિ;

નરજન્મ ^૨આલિં મ હારિ તું, ^૩નિર્વાણ મધ્ય તિ મંડિ ! ૨૩૬

ઇતિ સુણી ચિત્ત ચમત્કરિઉં, સહસા તદ્દા નલરાય;

સૂતુ પ્રમીલા પરિહરી, જાગીઉ જિમ તિમ થાય.

૨૩૭

વૈરાગ્યરંગ—

નિંદે ^૪પ્રમાદિત આપણુ, ઘણુ ધરિ મનિ વૈરાગ;

અહો આઉખું અતિક્રમ્યું, નવિ કરિયુ તૃક્ષા ત્યાગ !

૨૩૮

નવિ પાર પામિયુ પ્રાણિયુ, ભમંતા અનંત સંસાર;

એ વિષય ભૂમિ ભૂલુ ભમ્યુ, નવિ લહિઓ બોધ લગાર. ૨૩૯

અહો ! મોહનું બળ એવડું, આઉખું લહી અનિત્ય;

^૫ભોગથી ભાવ ન ભંજ્યો, નવિ ધર્મ જાણ્યુ સત્ય ! ૨૪૦

^૬મૈથુનિં મોહિયા માનવી, ચતુરાર્ધ કરે અનેક;

સા કળા વિકળા જાણવી, જુ નહીં ચિત્ત વિવેક !

૨૪૧

૧ “ ખરૂં સગું તે જાણજો, બેહુભવ જે હિતકાર;

“ ઇહલોકે હિત પરભવે, સુંદર ગતિમતિદાર. ૧

“ પાપ નિવારે હિત કરે, ગુણ પરકાશે જેહ;

“ વિહટે નહિ આપદ પડ્યે, મિત્ર ગણેવો તેહ ! ૨ ”

[શ્રીમેધરાજજી. આ. કા. મ. મૌ. ૩ જી પાતુ ૩૭૦.

૨ મદત-નકામો ન હારી જા. ૩ મોક્ષ સાધનમાં. પ્ર૦ “નિર્વાણ પદ્ધતિ.” ૪ પ્રમાદીપણું, આળસાઇ. ૫ સંસારિક ભોગો ઉપરથી ભાવ-ઈચ્છાનો નાશ ન કર્યો. ૬ કામવાસનાદિમાં.

(શ્લોક-ઉપજાતિછન્દ.)

સન્ધ્યાદિવારાત્રિઘટીસમેતં, જનાયુરમ્ભઃ પરિશોષણાય;
આદિત્યચન્દ્રૌ વૃષભૌ બલિષ્ઠૌ, કાલોઽરઘદ્વં પરિવર્તયેત. ૨૪૨
યૌવનં જલતરઙ્ગચન્નલં, જીવિતં જલદજાલસન્નિભમ્;
સઙ્ગમાઃ કપટનાટકોપમાઃ, હન્ત દુસ્તરતરો ભવોદધિઃ. ૨૪૩
નિગૃહ્ય કેશેષુ નિપાત્ય દન્તાન્, બાધિર્યમાધાય વિધાય ચાન્ધ્યમ્;
કામાન્ બલાદેવ જરા હિનાસ્તિ, સ્વેનૈવ નો મુશ્ચતિ પૂર્વમેવ. ૨૪૪
તારુણ્યરત્નં પતિતં કથં મે ! હતોઽસ્મિ હા ! દૈવ ! કથં કરોમિ ?
इतीव नम्रः किल मन्दमन्दं, पश्यन् प्रयाति स्थविरो वराकः. २४५
કરૌ શિરશ્ચાપિ અહો ધુનનં, મૃત્યોર્ભયાત્ કમ્પિતસર્વગાત્રમ્;
નિષેધચેષ્ટાં વિદુરોપિ વૃદ્ધં, ગૃહ્ણાતિ હા હન્ત નવ કૃતાન્ત. ૨૪૬

[મહાભારત-વનપર્વે.

(ચોપાધ. ^૧)

ઘતિ ^૨અનિત્ય-ભાવે ભાવના, નલમહારાય તદ્વા શુભમના;
મનિ ચિત્તે હવિ. છંદુ રાજ, નથી હવિં સંસારિ કાજ ! ૨૪૭
પૂર્વજપ્રતિં લગાડી લાજ, ન ચડયું મૂરખ સંયમપાજ;
^૩લૈભી પૂણ્યવતી મુઝપ્રતિં, તપસંયમ ^૪દિખ્યા દે ^૫નિતિ. ૨૪૮
ઘતિ જિનદિખ્યાનું પરિણામ, નલરાજા મનિ આબ્યુ જામ;

૧ પ્ર૦ “ ચુપૈ. ” ૨ સંસાર અને સંસારની સર્વ માયા અસાર
અને નાશવંત છે, એવા ભાવવાલી ભાવના ભાવવા લાગ્યો.

૩ “ મયણુ રેહ સરખી સતી, થોડી એણે સંસાર;
“ સગપણુ સાચું લેખવી, તાર્યો નિજ ભર્તાર. ૩ ”

[શ્રીમેધરાજ. આ. કા. મ. મો. ૩ જી પાને ૩૭૦.

૪ શિખ્યા, શિક્ષા વધારે ઠીક છે (?) ૫ નિત્ય, રાજ.

મુનિઆગમન, ધર્મોપદેશ શ્રવણ—

વનપાલક—મુખિથી તવ સુણિ, મુનિ પાઉધારિયા વનિ આપણિ. ૨૪૬
સો પણિ સાધુ મુદામા નામ, સંપૂરણ શ્રુત—સંયમ—ધામ;
ધતિ નિસુણી પામ્યુ આણંદ, આદ્યુ વંદનપ્રતિ મુણિંદ. ૨૫૦
લૈભી—પ્રમુખ સાથિ પરિવાર, પરમભાવિ વંદા અણુગાર;
૧ અભિગમ પંચ શુદ્ધ સાચવી, ઠામિ યથોચિત બઘંટુ કવી. ૨૫૧
ધર્મલાલ આસીસ મુનિ કહી, નૈષધનૃપ બોલાવ્યુ સહી;
વિસ્વવીર રાજન ! સંભલુ, નિરખીત નિરખીત ભવ ૨ આંમલુ. ૨૫૨
૩ અંતરંગ—વૈરી જીવવા, તુમ મનિ મોહ કરે મુનિ થવા;
પણિ એ ૪ દુર્જય જિત્યા નવિ જાય, જી મનિ ખિણુ વિરાગી થાય !
૫ જ્ઞાનગર્ભ જી હુએ વિરાગ, તુ કીજે સંસારહ ત્યાગ;
પણિ જે પ્રાંહિં લાલચી થયા, ૬ કામ—પંકિ તે ખૂંચી રહિયા. ૨૫૪
૭ જિમ મધુખિંદુતણી લાલચિ, પુરૂષ પડ્યો સો કૂપ એક વચિ;
તિમ મનિ સત્વ માનવી જેહ, સંયમ ધર્મે ન રાચિ તેહ. ૨૫૫
મહારાય ! જિનદેવ—પ્રણીત, ધર્મ જાણતાં થાયે અવનીત;
હસ્તિ આપણે દીપક ધરી, કૂપ જંપ સો દીધી (દીઠી) ખરી. ૨૫૬
ધતિ નિસુણી ભૂપતિ કહે સુણુ, ભગવન ! તુમે સત્ય સહી ભણુ;
ઈંદ્રસેન—સુતનિં દેઈ રાજ, અમે સાધસ્યું આતમકાજ. ૨૫૭
તિહાં લગે તુમે થોભવું અહીં, નિજધરિ નૃપ આવ્યુ ઇમ કહી;

૧ સચ્ચિત્તાણં દઘ્વાણં વિડસરણયાણ ૧, અચિત્તાણં
દઘ્વાણં અવિડસરણયાણ ૨, ઇગલ્લસાહણં ઉત્તરાસરંગેણ ૩,
ચક્કુલુપાસેણં ઐજલિપ્પગ્ગહેણં ૪, મણસો ઇગત્તીકરણેણં ૫.
૨ પ્ર૦ “ નિરખી નવ નવ ભવ આમલુ.” ૩ કામ, ક્રોધ, માન,
માયા, લોભ, મોહ આદિ અંતરના શત્રુઓ. ૪ મુશ્કેલીથી જીતી શકાય
તેવા, અર્થાત્ ક્ષણમાત્રના વૈરાગ્યથી ન જીતાય એવા. ૫ જ્ઞાનસહિત,
જ્ઞાનગર્ભિત. ૬ કામરૂપી કાદવમાં. ૭ મધુખિન્દુનું દૃષ્ટાંત પ્રસિદ્ધ છે.

ઈંદ્રસેન રાજ્યાભિષેક—

ઈંદ્રસેનનિ કરી અભિષેક, રાજવર્ગ જન મિલ્યા અનેક. ૨૫૮
ઉત્સવતણા ન લાભિં પાર, ઈંદ્રસેન કિધુ ભૂ-ભર્તાર;

ચારિત્ર ગ્રહણ—

હવિ ઉત્સવ સંયમ મંડિયુ, પ્રમાદ સવિ દૂરિ છંડીઉં. ૨૫૯
સકલ ચૈત્ય જિનપૂજા કરી, દાનેં દીન દુસ્થ ઉદ્ધરી;

^૧સપ્તમેત્રિ લખમી વ્યય કરી, આલ્યુ વરવા સંયમ ^૨સિરી. ૨૬૦
પુહયિ મોકલાવી નિજ લોક, નૃપવિયોગે તે થાયે સશોક;

તેહનિ રાય ^૩આસ્વાસન કરે, ભૈમીસ્યું મહાવનિ સંચરે. ૨૬૧
મહાબલો રાય રાજા ઋતુપર્ણ, તદા કાલિ છિ નૃપ આસર્ણ;^૪

સાથિં સંયમ ગૃહવા જાય, વળી વૈરાગી કૂખર લાય. ૨૬૨
ખાહુક-સેનાની શ્રુતશીલ, મંત્રીસર કેસની સુશીલ;

ગૃહે જૈનદિખ્યા નૃપ સાથિં, તદા સદામા મુનિવર હાથિ. ૨૬૩
સીખ્યુ સાધુતાણુ આચાર, સહુ કે તિહાંથી કરે વિહાર;

તપ-સંયમ વૈરાગિ ચડે, કર્મ મહાવૈરીસ્યું લડે. ૨૬૪
દમયંતી સાધવી સુજાણુ, કેસનીસ્યું પાલે જિન-આણુ;

નલરાજર્ષિ મહાતપ કરિ, વર ^૫અષ્ટાંગ યોગ આદરિ. ૨૬૫

નલતપપરીક્ષા—

એક દિન ઈંદ્રવચન સંલલી, રંભા-પ્રમુખ અખસરા મિલી;

નલમુનિ મન દોલવા કામિં, સો આવી તપ કરે તેણિ ઠામિં. ૨૬૬
તપોવિદ્ધ મંડિતે ઘણું, પ્રગટ સરૂપ કરે આપણું;

૧ સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા, જિનખિંબ, જિનમંદિર, અને
જ્ઞાન પુસ્તકાદિ. ૨ સંયમરૂપી અખૂટ સુખ આપનારી લક્ષ્મી-સંયમશ્રી.

૩ દિલાસો. પ્ર૦ “ નૃપ આસ્વાસન. ” ૪ પ્ર૦ “ આલર્ણ. ” ૫ યમ,
નિયમ, આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધ્યાન અને સમાધિ.

એ આઠ અંગયુક્ત યોગ.

હાવલાવ દાખે કેલવી, પણિ ન સકે મુનિમન ચાલવી. ૨૬૭
રંભા દમયંતી વેશની, તેના મનની હુઈ કેશની; ૧

ઇતિ પ્રપંચ કરી કરે આકંઠ, રાખિ ! રાખિ ! નલરાજ મુણિંદ ! ૨૬૮
કેંચકણિ અનુજો ૨કિમે, એ મુનિને હરે કુધીર;

એહથી મુકાવુ નરનાથ ! કર્મ ધર્મનું તું છે સાથ. ૨૬૯

પહિલૂં પ્રસાદિ તાહરિ કરી, રાનમાંહિં ન સક્યો અપહરી;

હવિ તુઝ આગલિ લેઈ જાય, કાં તુઝ કઙ્ણા કંત ! ન થાય ? ૨૭૦

યદ્યપિ સ્ત્રી ઉપરિ નહી મોહ, વૈરી સાથિં નહી તુજ દ્રોહ;

તુ હવે આર્ત રક્ષા પર થઈ, કાં ! પત્નીને રાખો નહિ ? ૨૭૧

ધ્યાનર્થા પતીત થવું—

ઇત્યાદિક તસુ સુણી વિલાપ, ધ્યાનથિકુ મુનિ ચૂકુ આપ;

અટટ હાસ રાક્ષસના સુણી, વિસ્મૃત ૩ચિત્ત ચાલ્યુ તે લાણી. ૨૭૨

રે ! રે ! દુરાચાર નિશિચરા ! તેં નલ હાથ ન દીઠા ખરા;

અમ આગલિ કરી તસ્કરી, મહાસતી કિમ જાયસિ હરી ? ૨૭૩

લૈમી ! લય મનિ માણસિ કિસ્યુ, ઇમ કહી રાક્ષસ કેડિં ધસ્યુ;

માયા રાક્ષસસ્યું યુદ્ધ કરે, સો હારીને નાહુ સિરિં. ૨૭૪

સા માયા લૈમી તેણીવાર, દૃઢ આલિંગન દિયે અપાર;

એણીપરેં નલમુનિવરનિછલી, ગઈ સુરલોકિ અખસરા વળી. ૨૭૫

ફરી ધ્યાનાઽરુદ્ધ થવું—

તવ મુનિવર ૪સંવરી વિકાર, ૫આપોપું નિંદે વાર વાર;

શીલધર્મ સંયમ સંભરિયુ, હા ! હા ! કિસ્યું ૬અસમંજસ કરિયું.

દોષ ઉપના તે આમિયે, વળી વળી ‘મિથ્યાદુષ્કંઠ’ દિયે;

શીલ-મહાદર્પણ શુદ્ધ કરિઉં, દુઃકર તપસરાણિ લેઈ ધરિઉં. ૨૭૬

૧ પ્ર૦ “ સેના મુનિની હુઈ કેશની.” ૨ પ્ર૦ “ કિમીર.”

૩ પ્ર૦ “ વિસ્મૃત લય” ૪ વિકારને કબ્જે કરીને. ૫ પોતાના આત્માના અવિવેકની નિંદા કરવા લાગ્યો. ૬ વગર સમજનું. પ્ર૦ “ અસંયમ કરિયું”

દમયંતી-સાધવી સુન્દાણ, સુણી અપ્સરા કપટ વિનાણ;
 અતિ દુષ્કર તપે સોષિ અંગ, ઝીલિં પ્રહ્લ પયોધિ તરંગ. ૨૭૮
 ઇમ સંયમ પાળી મુનિરાજ, સાધી એક આતમાકાજ;
 સિરિ ધરતા શ્રીજિનવરઆણ, અંતે ^૧અનસન કરે સુન્દાણ. ૨૭૯
 ચતુરે નિવારી ^૨ચ્યારે આહાર, વોસિરાવે વળી ^૩પાપ અહાર;
 ફિરી કરિ મહાવ્રત ઉચ્યારિ, સરણ પડિવનિજ સાચાં ચ્યારિ.^૪
 અરિહંત સિદ્ધ મુનિવર ધર્મ, જે આપે અવિચલ ^૫સિવસર્મ;
 તેહનું ધ્યાન ન ચૂકિ ધીર, સંભારે ગુરૂ ગુણ ગંભીર. ૨૮૧
 સહુ જીવચ્યું કરી ખામણાં, નિજ દુઃકર્મ ખપાવ્યાં ઘણાં;
 સમાધિ લાજ (સાજ) રાજરૂપિ નલો, ^૬કાલધર્મ પુહુતુ નિર્મલો.
 નલાદિ દેવલોકે ઉત્પન્ન—

સૌધર્મે સુરલોકિં સાર, પામ્યુ ધનદદેવ અવતાર;
 પૂરવપૂણ્ય વિલસવા^૭ લાણી, દેવતાણી રિદ્ધિ લાધી ઘણી. ૨૮૩
 ઇણિપરિ દમયંતી-સાધવી, અતિ સમાધિ લજતી સાધવી;
 આપ અર્થ સાધી શુભમતી, સો સુરલોકિં ગઈ સા સતી. ૨૮૪
 એ હુઈ ધનદદેવ-વલ્લભા, પુણ્યપ્રભાવે લહી અતિપ્રભા;

૧ આંગોપાંગ હલાવ્યા વિના અતે ખોરાક લીધા વિના પરમાત્માના ધ્યાનમાં એક ચિત્તે લીન થવું. અન્નઅશન. જીઓ પ્રેમાનંદનું પણ કહવું ૬૪ મું.

- “ પછે પુત્રને રાજ આપી ગયા, તપ કરવા ગુણ ગ્રામજ;
 “ અનશનવ્રત લેઈ દેહ મૂક્યો, આવ્યું દિવ્ય વિમાનજ;
 “ વૈકુંઠ નળ-દમયંતી પહોંત્યા, પામ્યાં પદ અવિધાનજ. ”

૨ આદિમ, સ્વાદિમ, અસન, પાન. ૩ પ્રાણાતિપાત, મૃષાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન, પરિગ્રહ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, ક્લદહ, અભ્યાખ્યાન, પિશુન, રતિઅરતિ, પરપરિવાદ, માયામૃષાવાદ, અતે મિથ્યાત્વશત્ય. ૪ અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ, અતે કેવલીના ધર્મનું. એ ચાર શરણ. ૫ મોક્ષનું સુખ. ૬ દેહત્યાગ. ૭ ભોગવવા માટે.

રિતુપર્ણાદિ મુનિસ્વર જેહ, હવા ધનદ સામાનિક તેહ. ૨૮૫
 મહાબલદેવતાણી વળી પ્રિયા, હવી કેશની સાસત ક્રિયા;
 સપરિવાર ઉત્તર દિગપાલ, હુઓ તેજેરાશિ ઝમાલ. ૨૮૬
 જ્યજ્યકાર કરિ સહુ દેવ, સ્વામી ! અમે કરચું તુમ સેવ;
 પુણ્યલંકાર તુમે અધિકા ભરિયા, તુ વિમાનિ ^૧આપણે અવતરિયા.
 સાસ્વત-જિનપૂજા સુવિવેક, દેવે મિલી કરિઓ અભિષેક;
 નિજ વિમાનિ વરતી તસ આણુ, સમકિતધર સો ધનદ સુજાણુ.
^૨સહુ સુરલીલા ભોગવી આય, -પ્રમાણિ તિહાંથી ચવી નિજ કાય;
 થોડા ભવમાંહિં સરસે કાજ, લહિસ્યે મુગતિ-રમાનાં રાજ. ^૩ ૨૮૬

૧ પ્ર૦ “આણિ” અવતરિયા.”-૨ પ્ર૦ “એ સહુ સુરલીલા ભોગવી,
 આયુ પ્રમાણિ તિહાંથી ચવી;” ૩ શ્રીમેધરાજે દમયંતી માટે આ પ્રમાણે
 વિશેષ કથ્યું છે. જુઓ આ. કા. મ. મૌ ૩ જાં પાનું ૩૭૨ મું.

- “ દવદંતી મોટી મહાસતી, સતીમાંહિ તે મોટી સતી;
 “ ચારિત્ર પાળી અણુસણુ મૂઢ, ધનદતણે ધર દેવી હુધ.-૧૩ ”
 “ તે દેવી તિહાંથી ચવી, પુર પેઢાલ નિવાસ;
 “ હરિચંદ રાજ રાજીઓ, પૂરે પ્રજ્ઞની આશ. ૧
 “ તે નૃપધરે બેટી હુધ, કનકવતી તસ નામ;
 “ અન્યદા તિણ રાયે રચ્યો, સ્વયંવર અતિ અભિરામ. ૨
 “ ધનદ-લોકપતિ આવીઓ, ધરતો પ્રીતિ અપાર;
 “ કનકવતીને પરણિયો, યદુ વસુદેવ કુમાર. ૩
 “ ખારવતી નગરી જધ, વિલસે સુખ્ય અશેષ;
 “ અન્યદા ભરતે સરપરે, ભાવન ચડી વિશેષ. ૪
 “ ભાવળે કર્મક્ષય કરી, પામી કેવળ સાર;
 “ કનકવતી મુગતે ગધ, પામી સૌખ્ય અપાર. ૫
 “ તે પણ ધનદસુરેસરો, પામી સમકિત સાર;
 “ આપણૂં અજીઆલીને, લહશે નરઅવતાર. ૬
 “ ભવ થોડામાંહિ બૂઝશે, લહશે શિવપુરરાજ; ! ” ૭

કવિકથન—

સતી શિરોમણિના ગુણ કહિયા, જેવા ગુરુપ્રસાદિ મિં લહિયા;
કહિયું ધનદસુર--પૂર્વચરિત્ર, ગાયું પુણ્યશ્લોક પવિત્ર. ૨૬૦
એ મિં અભિનવ મંગલકાર, અંથ નલાયન પેખી સાર;
તે માંહિ જે પરિં છિ અધિકાર^૧, રચિઓ રાસ સો લેઈ અનુસાર.
નેમિચરિત્રાદિકમાંહિ વળી, કાંઈએક લિન્ન કથા સંભલી;
માહરૂ દોષ રખે કે લહિ, પ્રબંધ સતમુખ પંડિત કહે! ૨૬૨
પ્રથમ ^૨બહુશ્રુત પૂછી કરી, સરસ કથા મન સાથે ધરી;
અંથ નલાયન મનિ અનુસરી, લખિયું પુણ્યશ્લોકનું ^૩ચરી. ૨૬૩
વીતરાગનાં વચન વિરૂદ્ધ, જે મતિ કલ્પી હુયે અશુદ્ધ;^૪
તે ‘મિચ્છાદુલ્લસ’ વળી વળી, ખામું સાળિ સદા કેવળી ! ૨૬૪
ચતુર ચમતકરિવા ચિત્તમાંહિ, એ મેં અંથ રચિઓ ઉછાંહિ;
ગુણ અવગુણ જાણી પરખયો, વાંચી ^૫વિબુધજનો હરખયો !^૬ ૨૬૫
સજન દુર્જન છિ જગમાંહિ, પરગુણ-દોષ ગ્રહે સો પ્રાંહિ;
સ્વોચિત કર્મ કરેશિ દ્રોહ, નહીં મત્સર તસ ઉપરિ કોહ^૭ ૨૬૬
જે ‘બહુશ્રુત ગતમત્સરી, તેહનિં કહું છું પ્રણમી કરી;
અશુદ્ધ હુવે તિહાં કરયો શુદ્ધ, સો મીઠું જિમ સાકર દુધ. ૨૬૭

રચનાકાલ—

સંવત સોળ પાંસઠો જાણી, પોસ સુદિ અષ્ટમી વખાણી;

૧ વૃત્તાંત, ચરિત્ર. ૨ ધણું વાંચવા, વિચારવા અને સાંભળવાથી ધણું જ્ઞાન થયું હોય તેવા પંડિતો-શાસ્ત્રકરોને પૂછીને. અર્થાત્ બહુજ્ઞાનીને પૂછીને. ૩ ચરિત્ર. ૪ ખોટી, જૂઠી. ૫ પંડિતજનો. ૬ હરખજો.

૭ કવિ ભાલણે પણ આમજ કહ્યું છે. જુઓ કડવું ૨૭ મું—

“કૂડા કરમીને કૂંડું હોશે, સુખિયાને હોયે સુખજી;

“નળની કથા ગાઇ મનોહર, જાયે દુખિયાનાં દુખજી ! ૯”

૮ વિવિધ શાસ્ત્રના જાણનાર છતાં ગર્વ રહિત.

તેણિ દિન મંગલ મંગલવાર, ઉડુ ઉત્તમ અસ્વિની ઉદાર. ૨૯૮
કુંજે જ્યા તિથિ વાર સુયોગિ, ^૧લૌભાશ્વની અમૃત સિદ્ધિ યોગ;
એકવીસમુ અમૃત ઉપયોગ, સુંદર સાધ્ય દિને સંયોગ.^૨ ૨૯૯
તિણિ દિનિ ગ્રંથ સંપૂર્ણ થયુ, કવણુ ગચ્છ (કુણ) ગુરૂ કવિ કહિઉ;
વૃષભાદિક જિનવર ચઉવીસ, પહિલું તેહને નામું સીસ. ૩૦૦

પ્રશસ્તિ-પટ્ટાવલિ—

મહાવીર સાસન જયવંત, પ્રથમ શિષ્ય ગૌતમ ગુણવંત;
સ્વામિ સુધર્મા પંચમ સીસ, જંખૂસ્વામિ નમું નિશિદિસ. ૩૦૧
પ્રભવ શિયાંભવ શ્રુતકેવલી, યશોભદ્ર વડુ મનિ રૂલી;
શ્રીસંભૂતિવિજય ભદ્રબાહુ, થૂલીભદ્ર શ્રુતકેવલી સાહુ. ૩૦૨
આર્યમહાગિરિ આર્યસ્વહસ્તિ, વધરસ્વામિની પ્રબલ પ્રશસ્તિ;
વધરસેન તેહના સીસ ચ્યારિ, ચંદ્રનાગેંદ્ર નિવૃત્તિ વિચારિ. ૩૦૩
ચઉથી સાખા વિદ્યાધરી, એ માંહિ ચંદ્ર સખલ વિસ્તરી;
એણી શાખાએ ધનેશ્વરસૂરિ, ચૈત્રગચ્છ થાપિઓ ગુણભૂરિ.
ભુવનચંદ્ર સુગુરૂ (કરૂં) વખાણુ, દેવભદ્રગુરૂ આગમ બાણુ;
ઠામ પ્રસાદ સકલ પરિહરી, જેણિ જગિ શુદ્ધક્રિયા ઉદ્ધરી. ૩૦૪
પ્રથમ સૂરિવર શ્રીજગચંદ્ર, સૂરીસ્વર બીજા દેવેંદ્ર;
વિજયચંદ્ર ગુરૂ ત્રીજા કહું, એક એક અધિકા ગુણ લહું. ૩૦૬
વિજયચંદ્રસૂરીસ્વરતાણી, વૃદ્ધતપાગચ્છ સાખા લાણી;
^૩ક્ષેમકીર્તિ સદ્ગુરૂ તસ પાટિ, પ્રજ્ઞા વિચરસ્વામિનિ ધાટિ. ૩૦૭
'વૃહતકલ્પ ટીકા' જેણિ કરી, સહસ ગિતાલીસ જગિ વિસ્તરી;
હેમકલસ રત્નાકરસૂરિ, પ્રજ્ઞાએ જીત્યુ સુરસૂરિ. ૩૦૮
^૪મણિશેખર ધર્મદેવ મુણિંદ, અભયસિંહ તપસી સૂરિંદ;

૧ મંગળવાર ને અશ્વિનીનક્ષત્રનો યોગ હોય ત્યારે અમૃતસિદ્ધિ
યોગ કહેવાય છે. ૨ પ્ર૦ “ઉયોગ.” ૩ પ્ર૦ “ક્ષમાકીર્તિ” ૪ પ્ર૦
“મુનિશેખર”

જેહના તપનું ન લાંહું પાર, શ્રીજયતિલકસૂરિ ગણુધાર. ૩૦૬
 રત્નસિંહ શ્રીસદ્ગુરૂતણા, અહમ્મદશાહ ગુણ બોલિં ઘણા;
 પાતસાહ પ્રતિબોધકસૂરિ, સપ્રભાવ વંદુ મદ પૂરિ. ૩૧૦
 ઉદયવદ્લલ જ્ઞાનસાગર નામ, ઉદયસાગર ગુરૂ કંઈ પ્રણામ;
 લાખધસાગર ગુરૂ લખિધનિધાન, વંદુ ^૧શ્રીધનસૂરિ પ્રધાન. ૩૧૧
 શ્રીઅમરરત્નસૂરિ પ્રણમું પાય, શ્રીતેજરત્નસૂરીસ્વરણય;
 જિમ જિમ તે સદ્ગુરૂ સંભરિં, તિમ તિમ હરિખ હીયે વિસ્તરે.
 ગચ્છપતિ દેવરત્નસૂરિતણાં, ગુણ સંભાઈં હીયડે ઘણા;
 શ્રીદેવસુંદરસૂરિ આણંદપૂરિ, વિજયમાન વિજયસુંદરસૂરિ. ૩૧૩
 શ્રીધનરત્નસૂરીસ્વરતણા, સિસ્સ સકલ ગુણ સોહામણા;
 શ્રીભાનુમેરૂ ^૨વિખુદ્ધ ગુણરાજ, વંદે સીઝે વંછિત કાજ. ૩૧૪
 તસ જામેય સીસ દો ભાય, સાણિકરત્ન જેષ્ટ ઉવઝાય;
 મહાતપેસ્વર મુનિવરણય, પરમભાવિ વંદુ તસુ પાય. ૩૧૫
 નય સુંદર લઘુબંધવ તાસ, વાણી થાપિ વચન વિલાસ;
 પુણ્યસિલોક-સતી-અધિકાર, ગાયુ ધનદ-પૂર્વ-અવતાર. ૩૧૬
 સો 'સમક્રિતધર' નિજ ગુણ સુણી, મનસ્થું પ્રેમ ધરી આક્રણી;
 સંઘવિધન અપહરયો ગુણી, મન કાંમિત દેયો નિધિ ઘણી! ૩૧૭
 રાજ રિદ્ધિ રામા ભંડાર, જસ મહિમા જગમાંહિ અપાર;
 બાહરિ એહની કીરતિ ભણે, તે સવિલહિયું પુણ્યે ઘણે. ૩૧૮

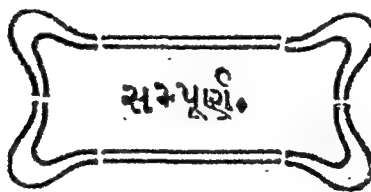
(રાગ-ધન્યાશ્રી.)

ઘણે પુણ્યે લહી નરભવ, વીરવચન આરાધીયે;
 જિનરાજકેરૂં લહી દર્શન, બેહુ ભવ-ફલ સાધીયે. ૩૧૯
 જિનરાજ-વાણી ચિત્તિ આણી, અશુભ-કર્મ ન બાંધીયે;
 મહાસતી પુણ્યશ્લોક ગાઈ, પુણ્યં રિદ્ધિ ધરિ બાંધીયે! ૩૨૦

૧ ઉવઆય નયસુંદર-વાણી, ભવિક પ્રાણી સંભલો;
 ઉપગારમતિ ખરી સુ રાખો, દોષથી દૂરિં ટલો. ૩૨૧
 શ્રીશાંતિજિનવર સદા સુખકર, પૂજતાં સંપદ મલો;
 એ ચરિત્ર ભાવેં સુણે ગાવે, તાસ ધરિ સુરતરૂ કુળો. ૩૨૨

(ચોપાઈ.)

શ્રીગ્રંથ નલાયનનુ ઉદ્ધાર, નલચરિત્ર નવરસ ભંડાર;
 કવિ નયસુંદર સુંદરભાવ, એતલિં હવું ષોડસ પ્રસ્તાવ. ૩૨૩
 ઇતિ શ્રીકૃષ્ણપુરાણે નલાયનોદ્ધારે નલચરિત્રે, દિગ્વિજય-
 કરણ, ઘૂતકીડા જીપન, સ્વરાજ્યતિષ્ઠન, વીરસેનરાય
 પ્રતિબોધ દામન (!), દમનકસૂરિપાર્શ્વ દિગ્વિજયા ગ્રહણ,
 તત્ર ઉપસર્ગ કરણ, તં પ્રતિદોષ નિક્ષલ કરણ,
 અનશન ગ્રહણ, સ્વર્ગગમનો નામ
 ષોડસ પ્રસ્તાવઃ સમાપ્તઃ



૧ સુરતના શ્રીમોહનલાલજી જૈનજ્ઞાન ભંડારની પ્રતિ, કે જેમાંથી પ્રત્યંતરે આપવામાં આવ્યા છે એ પ્રતિનું છેલ્લું પત્રું તે ભંડારમાં ન હોવાથી અમોને મલી શક્યું નથી. પહેલેથી ૮૫ સુધીના પત્રાં મળ્યાં તેમાં ૩૨૧ મી ગાથાના પહેલા પાદ સુધીની મેટર છે.

વાચકશ્રી નયસુન્દર-વિરચિત—

શ્રીશત્રુંજયઉદ્ધાર-રાસ.

(મંગલ-વસ્તુછંદ.)

વિમલગિરિવર વિમલગિરિવર-મંડણ જિનરાય,
શ્રીરિસહસર પાય નમીય ધરીય ધ્યાન સારદાદેવી;
શ્રીસિદ્ધાચલ ગાયરયું એ હીયેં લાવ નિરમલ ધરેવી,
શ્રીશત્રુંજયતીરથ વડુંએ જિહાં સિદ્ધ અનંતી કોડિ;
જિહાં મુનિવર મુગતેં ગયા તે વંદુ એ કર જોડી. ૧

ઢાળ ૧ લી.

(આદ્યનરાય પુહંત. એ દેશી.)

એ કર જોડીને જિનપાય લાગું, સરસતી પાસે વચનરસ માગું;
શ્રીશત્રુંજયગિરિ તીરથ સાર, ^૧થુણવા ઉલટ થયોરે અપાર. ૨
તીરથ નહીં કોઈ શેત્રુંજ તોલે, અનંત તીર્થેકર એણિપરે જોલે;
ગુરુમુખે શાસ્ત્રનો લહિય વિચાર, વરણવું શેત્રુંજતીરથ-ઉદ્ધાર. ૩
સૂરવરમાંહી વડો જિમ ઇંદ્ર, ગ્રહગણમાંહિ વડો જિમ ચંદ્ર;
મંત્રમાંહિ જિમ શ્રીનવકાર, જલદાયક જિમ જગ જલધાર. ૪
ધર્મમાંહિ દયાધર્મ વખાણું, વ્રતમાંહિ જિમ બ્રહ્મવ્રત બાણું;
પર્વતમાંહિ વડો મેરૂ હોઈ, તિમ શેત્રુંજય સમ તીરથ ન કોઈ. ૫

ઢાળ ૨ જી.

(રાગ. ત્રિશુ પલ્યોપમ. એ દેશી.)

આદિએ આદિ જિણેસર, નાલિ નરિંદ મલહાર;

શેત્રુંજેશિખર સમોસર્યા, 'પૂરવનવાણું' એ વાર.	૬
કેવલજ્ઞાન દિવાકર, સ્વામી શ્રીરિષભજિણુંદ;	
સાથે ચોરાશી ગણધરા, સહસ ચોરાશી મુણિંદ.	૭
બહુ પરિવારે પરિવર્યા, શ્રીશેત્રુંજય એકવાર;	
ઋષભજિણુંદ સમોસર્યા, મહિમા ન લાલે એ પાર.	૮
સુરનર કોડિ મિલિયા તિહાં, ધર્મદેશના જિન ભાસે;	
પુંડરિકગણધર આગળે, શેત્રુંજય-મહિમા પ્રકાસે.	૯
સાંભળો પુંડરિકગણધરા ! કાળ અનાદિ અનંત;	
એ તીરથ છે સાસ્વતું, આગે અસંખ્ય અરિહંત.	૧૦
ગણધર મુનિવર કેવળી, પામ્યા અનંતી એ કોડી;	
મુગતે ગયા ઇણે તીરથે, વળિ જાશે કર્મ વિછોડી. ^૧	૧૧
કૂર જિકેં જગેં જીવડા, તિર્યચ પંખી કહીજે;	
એ તીરથ સેવ્યાથકી, તે સ્ત્રીએ ભવ ત્રીજે.	૧૨
દીઠા દૂરગતિ વારે, સારે વંછિત કાજ;	
સેવ્યો શેત્રુંજગિરીવર, આપે અવિચળરાજ.	૧૩

ઢાળ ૩ જી.

(સહીઅર સમાણી આવો વેગે. એ દેશી.)

'ઉત્સર્પિણી-અવસર્પિણી' આરો, બિંદુ મિલીને ખારજી;	
'વીસ કોડાકોડિ સાગર' તેહનું, માન કહ્યું નિરધારજી.	૧૪
પહેલો આરો 'સૂસમસૂસમા', 'સાગર કોડાકોડિ આરજી;	
ત્યારે એ શેત્રુંજગિરીવર, એસીય જોયણ અવધારજી.	૧૫
'ત્રિણ કોડાકોડિ સાગર આરો,' બીજો 'સુસમ નામજી;	
તદ્ધકાળે એ શ્રીસિદ્ધાચલ, સીતેર જોયણ અભિરામજી.	૧૬
ત્રીજો 'સૂસમ-દુસમ' આરો, 'સાગર કોડાકોડિ દોયજી;	

સાઠિ જોયણુનું માન શેત્રુંજે, તદ્દાકાળે તું જોયજી. ૧૭
 ચોથો 'હૂસમ-સૂસમ' જાણો, પાંચમો 'હૂસમ' આરોજી;
 છઠો 'હૂસમ-હૂસમ' કહીએ, એ ત્રિણ થઈય વિચ્ચારોજી. ૧૮
 'એક કોડાકોડ સાગર' કેડું, એહનું કહીએ માનજી;
 ચોથે આરે શ્રીશેત્રુંજગિરી, પંચાસ જોયણ પરધાનજી. ૧૯
 પાંચમે છઠે એકવીસ એકવીસ, સહસ વરસ વખાણોજી;
 આર જોયણ ને સાત હાથનો, તદ્દા વિમલગિરી જાણોજી. ૨૦
 તેહલાણી સદાકાળ એ તીરથ, સાસ્વતુ જિનવર બોલોજી;
 ઋષભદેવ કહે પુંડરિક ! નિસુણો, નહિ કોઈ શેત્રુંજ તોલોજી. ૨૧
 જ્ઞાન અને નિરવાણ મહાજસ, લહેસ્યો તુમ્હો ઇણ ઠામેજી;
 એહ ગિરી તીરથમહિમા ઇણ જગે, પ્રગટ હોસે તુમ નામેજી. ૨૨

ઠાળ ૪ થી.

(જિનવરસ્યું મેરો મન લીના. એ દેશી.)

સાંભળી જિનવર-મુખથી સાચું, પુંડરિકગણધારે;
 પંચકોડિ મુનિવરસ્યું ઇણ ગિરિ, અણસણ કીધું ઉદ્ધારે. ૨૩
 નમોરે નમો શ્રીશેત્રુંજગિરીવર, સકળ તીરથમાંડી સારે;
 દીઠે દૂરગતિ દૂર નિવારે, ઉતારે ભવપારે. નમો ૦ ૨૪
 કેવલ લહિ ચૈત્રી પુનિમ દિન, પામ્યા મુગતિ સુઠામરે;
 તદ્દાકાળથી ^૧પુહવી પ્રગટિઉં, 'પુંડરિકગિરિ' નામરે. નમો ૦ ૨૫
 નયરી અયોધ્યાથી વિહરતા પહોતા, તાતજી ઋષભજિણુંદરે;
 સાઠિસહસ સમ ખટખંડ સાધી, ઘરિઆબ્યા ભરતનરિંદરે. નમો ૦ ૨૬
 ઘરે જઈ માયને પાયે લાગી, જનની ! દો આશીશરે;
 વિમલાચલ સંઘાધિપ કેરી, પહોંચજ્યો પુત્ર ! જગીસરે. નમો ૦ ૨૭
 ભરત ^૩વિમાસે સાઠી સહસ સમ, સાધ્યા દેશ અનેકરે;
 હવે હું તાતપ્રત્યે જઈ પુછું, સંઘપતિતિલક વિવેકરે. નમો ૦ ૨૮

સમોસરણે પહોતા ભરતેસર, વંદિ પ્રભુના પાયરે;
 ઇંદ્રાદિક સુરનર બહુ મિલિયા, દેશના દે જિનરાયરે. નમો ૦ ૨૬
 શેત્રુંજે સંઘાધિપ યાત્રા-ફળ, લાખે શ્રીભગવંતરે;
 તવ ભરતેસર કરેરે ^૧સન્નઈ, જાણી લાભ અનંતરે. નમો ૦ ૩૦
 હાળ પ મી.

(કનક કમલ પગલાં ઠવેએ.)

(રાગ ધનાશ્રી માણી.)

નયરી અયોધ્યાથી સંગયાં એ, લેઈ લેઈ રિદ્ધિ અસેસ;
 ભરતનૃપ ભાવસ્યું એ, શેત્રુંજે યાત્રા રંગ ભરે એ—
 આવે આવે ઉલટ અંગ, ભરતનૃપ ભાવસ્યું એ. ૩૧
 આવે આવે ^૨કૃષ્ણભનો પુત્ર, વિમલગિરી જાત્રા એ;
 લાવે લાવે ચક્રવર્તીની રિદ્ધ, ભરતનૃપ ભાવસ્યું એ. એ આંકણી.
 માંડળીક મુગટ વરદન ઘણા એ, બત્રીસ સહસ નરેસ;
 ભરતનૃપ ભાવસ્યું એ, શેત્રુંજે યાત્રા રંગ ભરે એ. ભ ૦ ૩૨
 ઢમ ઢમ વાળે છંદસ્યું એ, લાખ ચોરાસી નિસાણુ; ભ ૦
 લાખ ચોરાસી ^૩ગજ ^૪તૂરી એ, તેહના રત્નજડિત પદ્માણુ^૫. ૩૩
 લાખ ચોરાસી રથ ભલા એ, વૃષભ^૬ ધોરી સુકમાલ; ભ ૦
 ચરણે ઝાંઝર સોનાતણાં એ, કોટે સોવન ધુધરમાલ. ભ ૦ ૩૪
 બત્રીસસહસ નાટિક સહી એ, ત્રિણલાખ મંત્રી ^૭દક્ષ; ભ ૦
 દીવીધરા પંચલાખ કહ્યા એ, સોલસહસ સેવા કરે યક્ષ. ભ ૦ ૩૫
 દશકોડિ આલંબ ધનધરા એ, પાયક છત્તું કોડિ; ભ ૦
 ચોસઠસહસ અંતેઉરી^૮ એ, રૂપે સરિખી જોડિ. ભ ૦ ૩૬
 એક લાખ સહસ અઠાવીસ એ, વારાંગનાનાં રૂપ નિહાલ; ભ ૦
 સેખ તૂરંગમ સવિ મિલી એ, કોડિ અઠાર નિહાલ. ભ ૦ ૩૭

૧ તંયારી. ૨ હાથી. ૩ ઘોડા. ૪ હાથીની અખાડી, ઘોડાના
 જીન વગેરે. ૫ બળદ. ૬ ડાહ્યા. ૭ રાણીઓ.

ત્રિણકોડિ સાથે વેપારિયા એ, બત્રીસકોડિ સૂઆર;^૧ ૭૦
 શેઠ સારથવાહ સમા એ, રાય રાણા નહિ પાર. ૭૦ ૩૮
 નવનિધી ચૌહરયાણુરયું એ, લીધો લીધો સવી પરિવાર; ૭૦
 સંઘપતિતિલક સોહામણું એ, ભાલે ધરાવ્યું સાર. ૭૦ ૩૯
 પગિ પગિ કરમ^૨ નિકંદતા એ, આબ્યા આસન^૩ બામ; ૭૦
 ગિરિ પેખી લોચન ઠંચી એ, ધન ધન શેત્રુંજી નામ ! ૭૦ ૪૦
 સોવનકુલ^૪ મુગતાફલે એ, વધાવ્યો ગિરિરાજ; ૭૦
 દેઈ પ્રદક્ષણા પાખતી એ, સીધ્યાં સઘળાં કાજ. ૭૦ ૪૧

ઢાળ ૬ ઠી.

(જયમાળાની દેશી.)

પ્રથમોદ્ધાર—

કાજ સીધાં સંકલ હવે સાર, ગિરિ દીઠે હરખ અપાર;
 એ ગિરીવર દરિસણુ જેહ, યાત્રા ફળ કહિયે તેહ. ૪૨
 સૂરજકુંડ નદિય શેત્રુંજી, તીરથ જલે નાહ્યા રંજી;
 રાયણુ તળે ઋષભજિણુંદા, પહેલાં પગલાં પૂજે નરીંદા. ૪૩
 વળી ઈંદ્રવચન મન આણી, શ્રીઋષભજિણુંદનું તીરથ બાણી;
 તવ^૫ ચક્રધર ભરતનરેશ, વાર્દિકને દીધો આદેશ. ૪૪
 તિણે શેત્રુંજી ઉપરે ચંગ, સોવન પ્રાસાદ ઉત્તંગ;
 નીપાયો અતિ મનોહાર, એક કોસ ઉંચો ઓખાર. ૪૫
 ગાઉ દો વિસ્તારે કહિયે, સહસ ધનુષ પહુલપણે લહિયે;
 એકેકે બારણુ જોઈ, મંડપ એકવીસ હોઈ, ૪૬
 ઈમ ચિહુંદિસે ચોરાસી, મંડપ રચિયા સુપ્રકાસી;
 તિહાં^૭ રયણમે^૬ તોરણમાલ, દીસે અતી આકર્ષમાલ. ૪૭

૧ રસોધ્યા. ૨ તોડતા. ૩ નજીક, શત્રુજયની પાસે. ૪ મોતી-વડે. ૫ ચક્રવર્તી. ૬ બનાવ્યો. ૭ રત્નમય.

વિચે ચિહ્નિસે મૂલ ગંભારે, થાપી જિનપ્રતિમા ચ્યારે;
 ૧ મણિમે મૂરતિ સુખકંદ, થાપ્યા શ્રીઆદિજિહ્વંદ. ૪૮
 ગણધરવર પુંડરિકકેરી, થાપી બિહુ પાસે મૂરતિ ભલેરી;
 આદિજિનમૂરતિ કાઉસગિયા, નમિ-વિનમી બેહુ પાસે ઠવિયા. ૪૯
 મણિ સોવન રૂપ પ્રકાર, રચ્યું સમોસરણ સુવિચાર;
 ચિહ્નિસે ચઉધર્મ કહંતા, થાપી મૂરતી શ્રીભગવંતા. ૫૦
 ભરતેસર જોડી હાથ, મૂરતિ આગળે જગનાથ;
 રાયણ તળે જિમણે પાસે, પ્રભુ પગલાં થાપ્યાં ઉદ્ધારે. ૫૧
 ૩ શ્રીનાભિ ઝને ૪ મરૂદેવી, પ્રાસાદચ્યું મૂરતિ કરેવી;
 ૫ ગજવર-ખંધે લહી મુગતિ, કીધી આઈની મૂરતિ ભગતિ. પર.
 ૬ સુનંદા-સુમંગલામાતા, પ્રાદિ-સુંદરી ૭ બહિનિ વિખ્યાતા;
 વળી ભાઈ નવાણું પ્રસિદ્ધ, સવી મૂરતિ મણિમય કીધ. ૫૩
 નીપાઈ તીરથમાળ, સુપ્રતિષ્ઠા કરાવી વિશાળ;
 ચક્ષુ ગોમુખ ચક્રેશ્વરીદેવી, તીરથ રખવાળ ઠવેવી. ૫૪
 ઈમ પ્રથમ ઉદ્ધારજ કીધો, ભરતે ત્રિભુવન જસ લીધો;
 ઈંદ્રાદિક કીરતિ બોલે, નહિ કોઈ ભરતનૃપ તોલે. ૫૫
 શત્રુજય માહાત્મ્યમાંહી, ‘અધિકાર જોજ્યો ઉછાંહિ;
 જિનપ્રતિમા જિનવર સરિખી, જુઓ ‘સૂત્ર ઉવાઈ’ નિરખી. ૫૬

(વસ્તુછંદ.)

ભરતે કીધો ભરતે કીધો પ્રથમ ઉદ્ધાર,
 ત્રિભુવન કીરતિ વિસ્તરી ચંદ સૂરજ લગે નામ રાખ્યું;
 તિણે સમે સંઘપતિ કેટલા હવા સો ઈમ શાસ્ત્રે ભાખ્યું,

૧ મણિમય, મણિરત્નની. ૨ બેસાડયા, પધરાવ્યા. ૩ ઋષભદેવના પિતા. ૪ માતાનું નામ. ૫ મરૂદેવામાતા હાથીપર બેઠાં બેઠાં મુક્ત થયાં તેથી તેની મૂરતી હાથી ઉપર બનાવી. ૬ ભરતેશ્વરની ઝંને માતાઓ. ૭ બહેનો. ૮ વૃત્તાંત, વિગત.

કોડિ નવાણું નરવર હુઆ નબ્યાસી લાખ;
ભરત ^૧સમે સંઘપતિ વળી સહસ ચોરાસી લાખ.^૨

૫૭

ઠાળ ૭ મી.

(ચોપાઈની ચાલ.)

દ્વિતીયોદ્ધાર—

ભરત પાટે હુઆ આદિતયસા, તસ પાટે તસ સુત મહાજસા;
અતીખલભદ્ર અને ખલવીર્ય, કીર્તિવીર્ય અને જલવીર્ય. ૫૮
એ સાતે હુઆ સરિખી લેડી, ભરતથકી ગયા પૂરવ છ કોડી;
દંડવીર્ય આઠમે પાટે હવો, તિણે ઉદ્ધાર કરાવ્યો નવો. ૫૯
ઈંદ્રે સોઈ પ્રશંસ્યો ઘણું, નામ અજવાળ્યું પૂર્વજતાણું;
ભરતતણી પરે સંઘવી થયો, ખીલે ઉદ્ધાર એહનો કહ્યો. ૬૦
ભરત પાટે એ આઠે વળી, ભુવન આરીસામાં કેવળી;
ઈણે આઠે સવિ રાખી રીતિ, એકે ન લોખી પૂર્વજ રીતિ. ૬૧

તૃતીયોદ્ધાર—

એકસો સાગર વોલ્યા જિસે, ઇસાનેંદ્ર વિદેહમાં તિસે;
જિનમુખે સિદ્ધગિરિ સુણ્યો વિચાર, તિણે કીધો ત્રિજે ઉદ્ધાર. ૬૨

ચતુર્થોદ્ધાર—

એક કોડિ સાગર વળી ગયાં, દીઠાં ચૈત્ય વિસસ્થળ થયાં;
માહેંદ્ર ચોથો સુરલોકેંદ્ર, કીધો ચોથો ઉદ્ધાર ગિરેંદ્ર. ૬૩

પંચમોદ્ધાર—

સાગર કોડિ ગયાં દસ વળી, શ્રીખલ્લેંદ્ર ઘણું મન રૂલી;
શ્રીશત્રુંજયતીરથ મનોહાર, કીધો તેણે પાંચમો ઉદ્ધાર. ૬૪

ષષ્ઠોદ્ધાર—

એક કોડિ લાખ સાગર અંતરે, ચમરેંદ્રાદિક ભવન ઉદ્ધરે;
છઠો ઈંદ્ર ભવનપતિતણો, એ ઉદ્ધાર વિમલગિરિ સુણો. ૬૫

વિચે ચિહ્નુંદિસે મૂલ ગંભારે, થાપી જિનપ્રતિમા ચ્યારે;
 ૧ મણિમે મૂરતિ સુખકંદ, થાખ્યા શ્રીઆદિજિહ્નુંદ. ૪૮
 ગણધરવર પુંડરિકકેરી, થાપી જિહ્નું પાસે મૂરતિ ભલેરી;
 આદિજિનમૂરતિ કાઉસગિયા, નમિ-વિનમી બેહુ પાસે ઠવિયા. ૪૯
 મણિ સોવન રૂપ પ્રકાર, રચ્યું સમોસરણ સુવિચાર;
 ચિહ્નુંદસે ચઉધર્મ કહંતા, થાપી મૂરતી શ્રીભગવંતા. ૫૦
 ભરતેસર જોડી હાથ, મૂરતિ આગળે જગનાથ;
 રાયણ તળે જિમણે પાસે, પ્રભુ પગલાં થાખ્યાં ઉદ્ધારે. ૫૧
 ૩ શ્રીનાભિ અને ૪ મરૂદેવી, પ્રાસાદરચ્યું મૂરતિ કરેવી;
 ૫ ગજવર-ખંધે લાહી સુગતિ, કીધી આઈની મૂરતિ ભગતિ. ૫૨
 ૬ સુનંદા-સુમંગલામાતા, આદિ-સુંદરી ૭ બહિનિ વિખ્યાતા;
 વળી ભાઈ નવાણું પ્રસિદ્ધ, સવી મૂરતિ મણિમય કીધ. ૫૩
 નીપાઈ તીરથમાળ, સુપ્રતિષ્ઠા કરાવી વિશાળ;
 ચક્ષુ ગોમુખ ચક્રેસ્વરીદેવી, તીરથ રખવાળ ઠવેવી. ૫૪
 ઈમ પ્રથમ ઉદ્ધારજ કીધો, ભરતે ત્રિભુવન જસ લીધો;
 ઈંદ્રાદિક કીરતિ બોલે, નહિ કોઈ ભરતનૃપ તોલે. ૫૫
 શત્રુઙ્ગય માહાત્મ્યમાંહી, ‘અધિકાર જોજ્યો ઉછાંહિ;
 જિનપ્રતિમા જિનવર સરિખી, જુઓ ‘સૂત્ર ઉવાઈ’ નિરખી. ૫૬

(વસ્તુછંદ.)

ભરતે કીધો ભરતે કીધો પ્રથમ ઉદ્ધાર,
 ત્રિભુવન કીરતિ વિસ્તરી ચંદ સૂરજ લગે નામ રાખ્યું;
 તિણે સમે સંઘપતિ કેટલા હવા સો ઈમ શાસ્ત્રે ભાખ્યું,

૧ મણિમય, મણિરત્નની. ૨ બેસાડયા, પધરાવ્યા. ૩ ઋષભદેવના પિતા. ૪ માતાનું નામ. ૫ મરૂદેવામાતા હાથીપર બેઠાં બેઠાં મુક્ત થયાં તેથી તેની મૂરતી હાથી ઉપર બનાવી. ૬ ભરતેશ્વરની બંને માતાઓ. ૭ બહેનો. ૮ વૃત્તાંત, વિગત.

કોડિ નવાણું નરવર હુઆ નબ્યાસી લાખ;
ભરત ૧સમે સંઘપતિ વળી સહસ ચોરાસી લાખ.^૨

૫૭

ઢાળ ૭ મી.

(ચોપાઈની ચાલ.)

દ્વિતીયોદ્ધાર—

ભરત પાટે હુઆ આદિતયસા, તસ પાટે તસ સુત મહાજસા;
અતીખલભદ્ર અને ખલવીર્ય, કીર્તિવીર્ય અને જલવીર્ય. ૫૮
એ સાતે હુઆ સરિખી ભેડી, ભરતથકી ગયા પૂરવ છ કોડી;
દંડવીર્ય આઠમે પાટે હવો, તિણે ઉદ્ધાર કરાવ્યો નવો. ૫૯
ઈંદ્રે સોઈ પ્રશંસ્યો ઘણું, નામ અજવાળ્યું પૂર્વજતાણું;
ભરતતણી પરે સંઘવી થયો, ખીજે ઉદ્ધાર એહનો કહ્યો. ૬૦
ભરત પાટે એ આઠે વળી, ભુવન આરીસામાં કેવળી;
ઈણે આઠે સવિ રાખી રીતિ, એકે ન લોપી પૂર્વજ રીતિ. ૬૧

તૃતીયોદ્ધાર—

એકસો સાગર વોઢ્યા જિસે, ઇસાનેંદ્ર વિદેહમાં તિસે;
જિનમુખે સિદ્ધગિરિ સુણ્યો બિચાર, તિણે કીધો ત્રિજે ઉદ્ધાર. ૬૨

ચતુર્થોદ્ધાર—

એક કોડિ સાગર વળી ગયાં, દીકાં ચૈત્ય વિસસ્થળ થયાં;
માહેંદ્ર ચોથો સુરલોકેંદ્ર, કીધો ચોથો ઉદ્ધાર ગિરેંદ્ર. ૬૩

પંચમોદ્ધાર—

સાગર કોડિ ગયાં દસ વળી, શ્રીપ્રહ્લેંદ્ર ઘણું મન રૂલી;
શ્રીશત્રુંજયતીરથ મનોહાર, કીધો તેણે પાંચમો ઉદ્ધાર. ૬૪

ષષ્ઠોદ્ધાર—

એક કોડિ લાખ સાગર અંતરે, ચમરેંદ્રાદિક ભવન ઉદ્ધરે;
છઠો ઈંદ્ર ભવનપતિતણો, એ ઉદ્ધાર વિમલગિરિ સુણો. ૬૫

સામાન્યઉદ્ધાર—

પંચાસકોડિ લાખ સાગરતણું, ^૧આદિ-અજીત^૨ વિચે અંતર ભણું;
તેહ વિષે સુક્ષિમ હવા ઉદ્ધાર, તે કહેતાં નવિ લહિએ પાર. ૬૬

સત્તમોદ્ધાર—

હવે અજિત ખીજે જિનદેવ, શ્રીશત્રુંજે સેવામિસિ હેવ;
સિદ્ધક્ષેત્ર દેખી ગહિગહિયા, અજિતનાથ ચોમામું રહિયા. ૬૭
ભાઈ પીતરાઈ અજિતજિનતણો, સગર નામે ખીજે ચક્રવર્તી ભણો;
પુત્ર મરણે પામ્યો વૈરાગ, ઇંદ્રે પ્રીછવ્યો મહાભાગ. ૬૮

ઈંદ્રવચન હિયડામાં ધરી, પુત્રમરણ ચિંતા પરિહરી;
ભરતતણી પરે સંઘવી થયો, શ્રીશત્રુંજગિરિ યાત્રા ગયો. ૬૯
ભરત મણિમેં બિંબ વિશાલ, કર્યો કનકમેં^૩ પ્રાસાદ ઝમાલ;
તે પેખી મન હરખ્યો ઘણું, નામ સંભાર્યું પૂર્વજતણું. ૭૦

જાણી પડતો કાળ વિશેષ, રખે વિનાશ ઉપજે રેષ;
સોવન ગુફા પશ્ચિમદિશિ જિહાં, રચણબિંબ લંકાર્યાં તિહાં. ૭૧
કરી પ્રાસાદ સયલ રૂપના, સોવન બિંબ કરી થાપના;
કર્યા અજિત પ્રાસાદ ઉદ્ધાર, એ સગર સાતમો ઉદ્ધાર. ૭૨
પંચાસકોડિ પંચાણું લાખ, ઉપર સહસ્ર પંચોતિર ભાષ;
એટલા સંઘવી ભૂપતિ થયા, સગરચક્રવર્તી વારે^૪ કહ્યા. ૭૩

અષ્ટમોદ્ધાર—

ત્રીસકોડિ દસ લાખ કોડિ સાર, સગર અંતરે કર્યો ઉદ્ધાર;
વ્યંતરેંદ્ર આઠમો સુચંગ, ^૫અભિનંદન-ઉપદેશ ઉતંગ. ૭૪

નવમોદ્ધાર—

વારે ^૬શ્રીચંદ્રપ્રભતણે, ચંદ્રશેખર-સુત આદર ઘણે;
ચંદ્રજસારાજા મનિ રંગિ, નવમો ઉદ્ધાર કર્યો શેત્રુંજિ. ૭૫

૧ પ્રથમ તીર્થંકર. ૨ ખીજ તીર્થંકર. ૩ કનકમય, સોનાના.

૪ સમયમાં. ૫ ચોથા તીર્થંકર. ૬ આઠમા તીર્થંકર.

દશમોદ્ધાર—

શાંતિનાથ^૧ સોલમા સ્વામી, રહ્યા ચોમાસુ વિમલગિરિ ઠામિ;
તસ સુત ચક્રાયુધ રાજિયો, તિણે દશમો ઉદ્ધારજ કીઓ. ૭૬

एकादश—

કીઓ શાંતિ પ્રાસાદ ઉદ્ધામ, હવે દસરથસુત રાજા રામ;
એકાદસમો કર્યો ઉદ્ધાર, ^૨મુનિસુવ્રત વારે મનોહાર. ૭૭

द्वादश—

નેમિનાથ^૩ વારે જોદ્ધાર, પાંડવ પાંચે કર્યો ઉદ્ધાર;
શ્રીશત્રુંજગિરિ પૂળી રળી, દ્વાદશમો જાણો વળી. ૭૮

ઢાળ ૮ મી.

(રાગ વધરાડી.)

પાંડવ પાંચ પ્રગટ હવા, ખોહી અખોહણી^૪ અદારરે;
પોતાની પૃથ્વિ કરી, કીધો માયને જુહારરે. ૭૯

કુંતામાતા ઈમ લણે, વત્સ ! સાંલળો અપારરે;
ગોત્ર નિકંઢન તુમે કર્યો, તે કિમ છુટસ્યો પાપરે. કું૦ ૮૦

પુત્ર કહે સુણિ ! માડલી ! કહો અમ ર્યો ઉપાયરે;
તે ^૫પાતિક કિમ છુટીયે, વળતું ^૬પલણે માયરે. કું૦ ૮૧

શ્રીશત્રુંજતીરથ જઈ, સૂરજકુંડિ સ્નાનરે;
ઋષલજિણુંદ પૂજા કરી, ધરો ભગવંતનું ધ્યાનરે. કું૦ ૮૨

માત શિખામણ મન ધરી, પાંડવ પાંચે તામરે;
હત્યા પાતિક છૂટવા, પોહતા વિમલગિરિ ઠામરે. કું૦ ૮૩

જિનવર ભગતિ પૂજા કરી, કીધો ખારમો ઉદ્ધારરે;
લવન નિપાયો ^૭કાઠમે, ^૮લેપમે પ્રતિમા સારરે. કું૦ ૮૪

૧ સોળમા તીર્થંકર. ૨ વીશમા તીર્થંકર. ૩ શ્રીકૃષ્ણબંધુ, ખાવીસમા તીર્થંકર. ૪ એક જાતનું સૈન્ય પ્રમાણ. ૫ પાપથી. ૬ ખોલે, કહે. ૭ કાષ્ઠમય, લાકડાનું.

તૃયોદશ૦—

પાંડવ વીર^૧ વચ્ચે આંતરું, વરસ ચોરાસી સહસરે;
ચિહ્નસે સીતેર વરસે હવો, વીરથી વિક્રમનરેશરે. કું ૮૫

હાળ ૯ મી.

(રાગ ઉપરના.)

ધન ! ધન ! શેત્રુંજગિરીવરૂ, જિહાં હવા સિદ્ધ અનંતરે;
વળી હોસ્યે ઇણે તીરથે, ઇમ લાખે ભગવંતરે. ધ૦ ૮૬

વિક્રમથી એકસોઆઠે, વરસે જાવડશાહરે;
તેરમો ઉદ્ધાર શેત્રુંજે કર્યો, થાપ્યા આદિજિનનાહરે. ધ૦ ૮૭

પ્રતિમા ભરાવી રંગસ્યો, નવા શ્રીઆદિજિણુંદરે;
શ્રીશેત્રુંજશિખરે થાપિયા, પ્રાસાદે નયણાણુંદરે. ધ૦ ૮૮

ચતુર્દશ૦—

પાંડવ જાવડ આંતરો, પંચવીસકોડિ મયાલરે;
લાખપંચાણું ઉપરે, પંચોતેર સહસ ભૂપાલરે. ધ૦ ૮૯

એટલા સંઘવી તિહાં હવા, ચૌદશમો ઉદ્ધાર વિશાલરે;
ખાર તેરેતરિ સોય કરે, મંત્રી બાહડદે શ્રીમાલરે. ધ૦ ૯૦

ખારછયાશીએ મંત્રી વસ્તુગે, જાત્રા શેત્રુંજગિરિ સારરે;
તિલકા તોરણુસ્યું કર્યો, શ્રીગિરનારે અવતારરે. ધ૦ ૯૧

પંચદશ૦—

સંવત તેર ઇકોતરે, શ્રીઓસવંશ-શૃંગારરે;
શાહ સમરો દ્રવ્ય વ્યય કરે, પંચદશમો ઉદ્ધારરે. ધ૦ ૯૨

શ્રીરત્નાકર-સૂરીસરૂ, વડતપગચ્છ-શૃંગારરે;
સ્વામી ઋષભજ થાપિયા, સમરોશાહ ઉદ્ધારરે. ધ૦ ૯૩

ઢાળ ૧૦ મી.

(રાગ ઉલાલાનો.)

જાવડ સમરા ઉદ્ધાર, એહ વિચે ત્રિણલાખ સાર;
ઉપર સહસ ચોરાશી, એટલા સમકિતવાસી. ૯૪
શ્રાવક સંઘપતિ હુઆ, સતરસહસ લાવસાર જૂઆ;^૧
ખત્રી સોલસહસ જાણું, પન્નરસહસ વિપ્ર વખાણું. ૯૫
કુલંખી ખારસહસ કહિયે, લેઉઆ નવસહસ લહિયે;
પંચસહસ પિસતાળીશ, એટલા કંસારા કહીશ. ૯૬
એ સવિ જિનમત લાબ્યા, શ્રીશત્રુજ જત્રાએ આબ્યા;
અવરની સંખ્યા તે જાણું, પુસ્તક દીઠે વખાણું. ૯૭
સાતસે મેહર સંઘવી, યાત્રા તલહટી તસ હવી;
ખહુશ્રુત વચને રાચું, એ સવી માનજ્યો સાચું. ૯૮
ભરત સમરાશાહ અંતરિ, સંઘવી અસંખ્યાતા ઇણિપરિ;
કેવળી વિણ કુણ જાણે, કિમ છદ્ધસ્થ વખાણે. ૯૯
નવલાખ ખંધી ખંધ કાખ્યા, નવલાખ હેમંટકા આખ્યા;
તો દેશિલહિરિએ અન ચાખ્યું, સમરાશાહે નામ રાખ્યું. ૧૦૦

બોડશોદ્ધાર—

પંદરસત્યાસીએ પ્રધાન, ખાદરસ્યા (?) દિએ ખહુમાન;
કરમાશાહે જસ લીધો, ઉદ્ધાર સોલસો કીધો. ૧૦૧

અન્તીમ-માવિ-ઉદ્ધાર—

એણી ચોવીસીએ વિમલગિરિ, ^૨વિમલવાહનનપ આદરી;
દુપસહગુરુ-ઉપદેશે, ઉદ્ધાર છેહલ્લો કરશે. ૧૦૨
એમ વળી જે ગુણવંત, તીરથ ઉદ્ધાર મહંત;
લક્ષ્મી લાહી વ્યય કરશે, તસ લવકાજ તે સરસે. ૧૦૩

૧ જૂદા, અર્થાત્ વિશેષ. ૨ પાટલીપુત્રના કલંકીનો પુત્ર.

ઢાળ ૧૧ મી.

(રાગ-માઈ ધન સુપન તું એ.)

ધન ! ધન ! શેત્રુંજગિરિ, સિદ્ધખેત્ર એ ઠામ;	
કર્મ ક્ષય કરવા, ઘર ખેઠા જપો નામ.	૧૦૪
ચોવીસી એણીએ, નેમ વિના જિન ત્રેવીસ;	
તીરથ ભૂંઈ જાણી, સમોસર્થા જગદીશ.	૧૦૫
પુંડરિક પંચકોડિસ્થું, દ્રાવિડ વાલિખિદ્ધ જોડી;	
કાર્તિક પૂનમ સિદ્ધા, મુનિવરસ્થું દસકોડી.	૧૦૬
નમિ વિનમી વિદ્યાધર, દોયકોડિ મુનિ સંજુત;	
ફાગણ શુદ્ધી દશમી, એણિ ગિરિ મોક્ષ પહુંત.	૧૦૭
શ્રીઋષભવંસી-નૃપ, ભરત અસંખ્યાતા પાટ;	
મુગતે ગયા ઈણુ ગિરિ, એ ગિરિ શિવપુર-વાટ.	૧૦૮
રામમુનિ ભરતાદિક, મુનિ ત્રિણકોડિસ્થું ઇમ;	
નારદસ્થું એકાણુ-લાખ મુનિવર તેમ.	૧૦૯
મુનિ શાંખ પ્રદ્યુમ્નસ્થું, સાઠી આઠ કોડિ સિદ્ધ;	
વીસકોડિસ્થું પાંડવા, મુગતે ગયા નિરાખદ્ધ.	૧૧૦
વલી થાવચ્ચા-સુત, સૂકમુનિવર ઇણે ઠામી;	
વળી સહિસસ્થું સિદ્ધ્યા, પંચસત સેલગનામિ.	૧૧૧
ઇમ સિદ્ધા મુનિવર, કોડાકોડિ અપાર;	
વળી સિઝસ્યે ઇણે ગિરિ, કુણુ કહી જાણે પાર !	૧૧૨
સાત છઠ દોય અઠમ, ગણે એક લાખ નવકાર;	
શેત્રુંજગિરિ સેવે, તેહને નહિ અવતાર !	૧૧૩

ઢાળ ૧૨ મી.

(રાગ વધાવાનો.)

માનવભવ મેં ભલે લલ્હો, લલ્હો તે આરિજ દેસ;
 શ્રાવકકુલ લાધુ ભલું, જો પારખોરે વાલ્હો ઋષભજિણેશ કે-૧૧૪

લેટયોરે ગિરિરાજ, હવે સિધારે માહરાં વંછિતકાજ કે;
 મુને ત્રૂઠોરે ત્રિભુવનપતિ આજ કે. લે૦ એ આંકણી. ૧૧૫
 ધન ધન વંશ કુલગરતણો, ધન ધન નાલિનરિંદ;
 ધન ધન મરૂદેવી માડળી, જેણે જાયોરે વહાલો ઋષભજિણુંદ ! કે. લે૦
 ધન ધન શેત્રુજતીરથ, રાયણરૂખ ધન્ય ધન્ય;
 ધન ધન પગલાં પ્રભુતણાં, જે પેખિરે મોહિયું મુજ મન્ન ! કે. લે૦ ૧૧૭
 ધન્ય ધન્ય તે જગે જીવડા, જે રહે શેત્રુજ પાસિ;
 હરનિસિ ઋષભ સેવા કરે, વલી પૂજેરે પ્રભુ મતિ ઉદ્ધાસિ કે. લે૦ ૧૧૮
 આજ સખી ! મુજ આંગણે, સુરતરૂં ફલિયો સાર;
 ઋષભજિણેસર વંદિયો, હવે તરિયોરે ભવજલધિ પાર ! કે. લે૦ ૧૧૯
 સોળ અડવીસે આસો માસમાં, શુદ્ધિ તેરસિ કુંજવાર;
 અહમદાવાદનયરમાં મેં, ગાયોરે શેત્રુજયઉદ્ધાર કે. લે૦ ૧૨૦
 વડતપગછ ગુરૂ ગઠ્ઠપતિ, શ્રીધનરત્નસૂરીંદ;
 તસુ સીસ તસુ પાટે જયકરૂ, ગુરૂ ગઠ્ઠપતિરે અસરરત્નસૂરીંદ કે. લે૦
 વિજય(ધ)માન તસ પટોધરૂ, શ્રીદેવરત્નસૂરીશ;
 શ્રીધનરત્નસૂરીશના, શિષ્ય પંડિતરે ભાનુમેરૂગણેશ કે. લે૦ ૧૨૨
 તસ પદકમલ-ભર ભણે, નયમુંદર દે આશીશ !
 ત્રિભુવનનાયક સેવતાં, પૂગીરે શ્રીસંઘ જગીશ કે. લે૦ ૧૨૩

કળશ.

ઈમ ત્રિજગનાયક મુગતિદાયક, વિમલગિરિમંડણ-ધણી;
 ઉદ્ધાર શેત્રુજ સાર ગાયો, સ્તબ્યો જિન ભગતિ ધણી.
 ભાનુમેરૂ પંડિત સીસ દોઝે, કરજોડી કહે નયમુંદરો;
 પ્રભુ પાય સેવા નિત્ય કરેવા, દેહિ દરસન જય કરો ! ૧૨૪

(ઇતિ જૈનગૂર્જર-સાહિત્યોદ્ધારે-અન્યાંક: ૬.)

પૂર્વલા મૌક્તિકો માટે વિચારો.

(૨૫) *

(જૈનસાહિત્યની શોધનામા લેખમાંથી.)

x x x x x

હાલમાં (શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ) જૈન ગૂર્જર સાહિત્યોદ્ધારની સંસ્થા તરફથી શ્રીઆનંદકાવ્યમહોદધિના મૌક્તિકો જે પ્રગટ થવા લાગ્યા છે, તેની અંદર આવતા પ્રાચીન રાસોના લેખોએ તે વિષે સારો પ્રકાશ પાડ્યો છે. અને તેઓ ભવિષ્યમાં ગુજરાતી ભાષામાં જૈન સાહિત્યને સારી પ્રતિષ્ઠા અપાવશે.

x x x x x

આત્માનન્દપ્રકાશ માસિક-ભાવનગર.

પુસ્તક ૧૩, અંક ૪ થો, પૈજ ૮૩/૮૬.

આત્મ સં૦ ૨૦,; વીર ૨૪૪૨ કાર્તિક.

(૨૬)

શ્રીઆનંદકાવ્યમહોદધિ—મૌક્તિક ૪ થું. સંશોધક જૈનાચાર્ય યોગનિષ્ઠ શ્રીબુદ્ધિસાગરસૂરિ, સંગ્રાહક જીવણચંદ સાકરચંદ ઝવેરી, પ્રકાશક શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ માટે નગીનભાઈ દેલાભાઈ ઝવેરી મુંબઈ. કિંમત ૦-૧૨-૦ શ્રીમાન જીનહર્ષજી કૃત શ્રીશત્રુંજયતીર્થરાસ ગુર્જર ભાષામાં આ ગ્રંથમાં પ્રગટ કરવામાં આવ્યો છે. ગ્રંથની શરૂઆતમાં ગ્રંથોત્તો દેવસાર અને તેના કર્તાનો ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પરિચય કરાવવાને જે શ્રમ લેવાયો છે, તે બહુ કિંમતી શ્રમ છે. તથા બસો વર્ષ પહેલાની મૂળ ગ્રંથકર્તાની હસ્તલિખિત પ્રત ઉપરથી એક પૃષ્ઠનો બ્લોક આપી સાહિત્યોત્કર્ષ માટે જૈન-મહાત્માઓના અંતિમશ્રમનો અભ્યાસ કરાવવાને જે યોજના કરી છે

* ૨૪ સૂધીના મૌક્તિક ૫ મામાં છપાયાં છે. પ્ર૦ કર્તા.

તે ધન્યવાદને પાત્ર છે. ગ્રંથ લગભગ પચાસ ફોર્મનો ઉંચા કાગળ ને પાકા આઈન્ડિયોગથી તૈયાર કરવા પછી તેની કિંમત તદ્દન નજીવી રાખી છે. શેઠ દેવચંદ લાલભાઈના સ્મરણાર્થે તેમના વારસોએ રૂ. એકલાખ જેટલું નાદર રૂંડ પ્રાચીન જૈન સાહિત્યના ઉદ્ધાર અર્થે કાઢી આપી દ્રુષ્ટને સોંપવાની ઉદારતા જેટલી ઉપકારક અને પ્રશંસાને પાત્ર છે તે સાથે તે ફંડમાંથી નિયમીત આ ૩૦ મો ગ્રંથ પ્રગટ કરવા અને તેને તદ્દન પડતર કીમતે ફેલાવવા માટે દ્રુષ્ટીઓની ખંત પણ ઓછી માનને પાત્ર નથી. આપણા જૈન સાહિત્ય પ્રસારકનું કાર્ય કરવાના અને તે નામે હજારોની મુઠી ધરાવનારાં ખાતાંઓના વ્યવસ્થાપકો આ ફંડની કાર્ય-સેવાનો ખાસ અભ્યાસ કરશે તો આપણે કીમતી સાહિત્યનો વધારે છુટથી ફેલાવો થએલ જોઈ શકીશું.

જૈનપત્ર, ભાવનગર.

તા. ૩૦ મી જુલાઈ સને ૧૯૧૬.

પુસ્તક ૧૪ મું, અંક ૩૧ મો, પૈજ ૬૦૫.

(૨૭)

અમદાવાદ, તા. ૨૬-૭-૧૬.

× જીવણચંદ સાકરચંદ ઝવેરી

મુંબઈ.

× × × × ×

શ્રીશત્રુંજયરાસાવાળું મૌક્તિક મુનિમહારાજ બુદ્ધિસાગરજીના પાસેથી મેં સહેજ જોયું હતું. એ એક રાસાત્મ પુસ્તક પણ કદમાં બહુ મોટું છે. એમાં અસલ પ્રતના એક પૃષ્ઠની પ્રતિકૃતિ તમે આપી છે, તે બહુ સારું કર્યું છે.

× × × × ×

લે. ×

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

(૨૮)

શ્રીઆનંદકાવ્યમહોદધિ (પ્રાચીન જૈન કાવ્ય સંગ્રહ) મૌકિક ૪ થું—સંશોધક શ્રીબુદ્ધિસાગરસુરિ, સંગ્રાહક જીવણચંદ સાકરચંદ ઝવેરી, કિંમત ૦-૧૨-૦ પૃષ્ઠ ૬૮૦.

આ કાવ્યમાળાનું ચોથું પુસ્તક હવે બહાર પડ્યું છે, અને તે જ સાથે શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડનો રીપોર્ટ પણ પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે. આટલી ટુંકી કિંમતે આવાં દળદાર પાકાં પુઠાનાં પુસ્તકો આપવા માટે આ ફંડના મૂળ સ્થાપકનો તેમજ તેની વ્યવસ્થા કરનાર x ઝવેરીનો આપણે આભાર માનવો ઘટે છે.

નવજીવન અને સત્યમાસિક, મુંબઈ.

ઓગસ્ટ ૧૯૧૬, પુ. ૨ જી, અંક ૨ જો.

(૨૯)

શ્રીમાન જીનહર્ષપ્રણીત શત્રુંજયમાહાત્મ્ય.

“શ્રીમાન જીનહર્ષપ્રણીત શત્રુંજયમાહાત્મ્ય” નામનું પ્રાચીન ગુજરાતી જૈન સાહિત્યનું પુસ્તક, શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ તરફથી અમને અવસોદનાર્થે મળ્યું છે તે અમે આભાર સાથે સ્વીકારીએ છીએ. એ ફંડ તરફથી અત્યારસુધીમાં આશરે ૩૦ પુસ્તકો પ્રગટ થયાં છે જેમાં આ છેલ્લું છે, જ્યારે પ્રાચીન જૈન કાવ્ય સંગ્રહ તરફથી આનંદકાવ્યમહોદધિ નામે પ્રગટ થતાં પુસ્તકોમાં આ ચોથું મૌકિક છે. આ પુસ્તકનું વિદ્વાન જૈન મુનિરાજ શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્ય યોગનીષ્ઠ શ્રીબુદ્ધિસાગરસુરિએ સંશોધન કર્યું છે જ્યારે તેના સંગ્રાહક તરીકે ઉપર જણાવેલા ફંડના એક ત્રસ્ટી x જીવણચંદ સાકરચંદ ઝવેરીએ ધણી મહેનત લીધેલી જણાય છે. શ્રીઆનંદકાવ્યમહોદધિના અગાઉ ત્રણ મૌકિકો પ્રગટ થયા હતા અને તેમાં જુદા જુદા રાસો પ્રગટ થઈ ચૂક્યા છે, જ્યારે આ ચોથા મૌકિકમાં શત્રુંજયમાહાત્મ્યનો રાસ આપવામાં આવેલો છે. આ પુસ્તકોમાં જે “મુખ્યમંથો”

પ્રસ્તાવના રૂપે લખાય છે તે ખાસ ધ્યાન ખેંચનારા છે, જ્યારે “રાસ” પ્રાચીન ઇતિહાસ ઉપર ધણીક બાબતનું અજવાળું પાડનારા જણાયા છે. આગળના ત્રણ મૈક્રિકોમાં, ગુજરાતી ભાષા ક્યારે ઉત્પન્ન થઈ, કેવી રીતે ઉત્પન્ન થઈ અને તેનાં સઠી પ્રાચીન પુસ્તકો ક્યા હોઈ શકે, એ બાબતો ઉપર કેટલીક વિદ્વાતમયી ખીનાઓ જણાવવામાં આવી હતી, અને તે ઉપર જો અન્ય સાક્ષરોનું ધ્યાન ખેંચાય તો ઉપલા સવાલો ઉપર ઘણું અગત્યનું અજવાળું પડ્યા વગર નહીં રહે. હાલના શત્રુંજયમાહાત્મ્યના પુસ્તકમાં મુનિરાજશ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિએ કાઠીયાવાડમાં એક અગત્યના તીર્થતરીકે ગણાતા “શત્રુંજય” પહાડ અને તે ઉપર આવેલા તીર્થો વીષે ધણીક વિદ્વાતમયી અને ઐતિહાસીક દૃષ્ટિએ ઉપયોગી થઈ પડે એવી ખીનાઓ આપી છે અને તે ઉપર પણ સાક્ષરોએ ધ્યાન આપવા જેવું છે. એ વાંચતાં “શત્રુંજયમાહાત્મ્ય” ક્યારે ક્યારે રચવામાં આવ્યું તે બાબત ઉપર અજવાળું પડે છે. તે ઉપરથી એમ માનવાને કારણ મળે છે કે એ પુસ્તકની રચના શ્રીમહાવીરસ્વામીના શિષ્ય શ્રીસુધર્માસ્વામીએ પ્રથમ કરી હતી, જ્યારે ગુજરાતી ભાષામાં આ રાસ લખવાનો શ્રીમાન જીનહર્ષનો પ્રયાસ સંવત ૧૭૫૫ માં થયો હતો. શ્રીમહાવીરસ્વામીને થઈ ગયાને ૨૫૦૦ કરતાં વધુ વર્ષો થયાં છે, તે જોતાં “શત્રુંજય” નો મહીમા પ્રાચીનકાળમાં પણ મોટો હતો એ કોઈ પણ સમજી શકશે. શ્રીબુદ્ધિસાગરસૂરિએ પોતાની પ્રસ્તાવનામાં જે કેટલીક ખીનાઓ જણાવી છે તે ઉપરથી એમ માનવાને કારણ મળે છે કે અગાઉ અનાર્થ દેશોમાં—અને ખાસ કરીને ગીઝની (કે જે તે વખતે તક્ષશીલાના નામથી જાણખાતું હતું) શહેરમાં પણ જૈન ધર્મનો પ્રચાર હશે. આ બાબત ઐતિહાસીક દૃષ્ટિએ તપાસવા જેવી છે. તે ઉપરાંત પ્રસ્તાવનામાં જણાવવામાં આવેલી ખીજી બાબતો ઉપરથી એમ પણ માનવાને કારણ મળે છે કે શિલાદીત્ય રાજા, વીર વિક્રમ, શ્રીસિદ્ધસેનદિવાકર અને વલ્લભીના રાજ્યો જૈનો હતા, એટલુંજ નહીં પણ ચિતોડના પૂર્વ કાળના રાજ્યકર્તાઓ પણ એજ ધર્મના હતા. એ બાબત પણ ઐતિહાસીક દૃષ્ટિએ તપાસવા જેવી છે. વિદ્વાન સંશોધકે પ્રસ્તાવનામાં શિલાદીત્યની ઉત્પત્તિ,

કલ્પસૂત્રની વાંચના ક્યારે શરૂ થઈ, આગમો ક્યારે લખાયા, બૌદ્ધો અને જૈનો વચ્ચે કેવો સંબંધ હતો, વલ્લભીનો નાશ કેમ થયો, શીશો-દીયાવંશની સ્થાપના કેમ થઈ, વિક્રમરાજ ક્યારે થયો વગેરે આ-બતો ઉપર ઘણી ઉપયોગી ચર્ચા ચલાવી છે, અને શત્રુંજયના ઉદ્ધાર, સિક્કાયળના ૧૦૮ નામો, યતિ અને ગુરુ, સંઘ અને સંઘપતિ, અને જીનહર્ષ નામના બીજા કેટલાક વિદ્વાનો વગેરે વિષયો ઉપર ઘણું ધ્યાન ખેંચનારું વિવેચન કર્યું જણાય છે. એ પછી “શત્રુંજય” રાસ આવે છે, જે લગભગ ૭૦૦ પાનાં શેકે છે. એ રાસ પ્રાચીન ગુજરાતી અને જૈન સાહિત્ય સંબંધમાં ઉપયોગી જણાય છે, અને જૈનો કે જેઓ શત્રુંજયને એક મોટા તીર્થ તરીકે ગણે છે, તેમને માટે તો ખાસ ઉપયોગી માલમ પડે છે. કપડાની પાકી બાંધણીના આશરે ૭૦૦ થી વધુ પાનાના આ પુસ્તકની કિંમત માત્ર બાર આનાજ રાખવામાં આવી છે, તે જોતાં એ પુસ્તક ઘણું સસ્તું કહી શકાય. અત્યાર સુધીમાં શેક દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ તરફથી આવા પ્રાચીન જૈન કાવ્યના આશરે ૨૨૦૦ પાનાના પુસ્તકો ચાર મૌકિતિકના રૂપમાં બહાર પડી ચૂક્યાં છે, અને બીજા આશરે પોણાસો પુસ્તકો એવાજ રૂપમાં બહાર પાડવા જેટલું સાહિત્ય તેના સંગ્રહકર્તા જવેરી જીવજીવંદ સા-કરચંદ પાસે છે તે જોતાં ગુજરાતી ભાષાના સાક્ષરોએ આ સાહિત્ય તરફ ધ્યાન આપવું ઘટે છે.

સાંજવર્તમાન પત્ર, મુંબઈ.

પુ. ૧૫. અંક ૯૯. તા. ૨૩-ઓગસ્ટ ૧૯૧૬.

(૩૦)

Shri Anand Kavya Mahodadhi, Pearl IV, Published by Naginbhai Ghelabhai Jhaveri, Printed at the Surat Jain Printing Press, Cloth Cover, PP. 680. Price Re. 0—12—0 (1915).

This fourth book in the series of Old Jain Gujrati Literature contains the Shatrunjaya Mâhâtmya of Shriman Jinaharsha, and is edited by a well known Jain Suri, Shri Buddhisâgar Suri. It is a Rasa, and is written in the last century. The introduction is both entertaining and informing.

The Modern Review,
September 1916.

Vol. XIX, No. 3 P. 314.

(૩૧)

શત્રુન્જયમાહાત્મ્ય (આનંદ કા. મ. મૌ. ૪ થું.) :—સંશોધક બુદ્ધિસાગરસૂરિ અને પ્રકાશક શેઠ. દે. લા. જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ માટે નગીનભાઈ ઘેલાભાઈ ઝવેરી, ઝવેરી બજાર મુંબાઈ. ચીકણા કાગળ, પાકી બાઈન્ડીંગ, પૃ. ૬૮૦ અને કિ. માત્ર બારજ આના. આ શત્રુન્જય-રાસની વિશેષ સમાલોચના અવકાશે પ્રકટ કરવામાં આવશે.

દિગંબર જૈનમાસિક, સુરત.

વર્ષ ૯ મું, અંક ૧૨ મો.

વીર સં. ૨૪૪૨, આશ્વિન માસ.

(૩૨)

આનંદકાવ્યમહોદધિ—મૌક્તિક ૪ થું. (સંશોધક શ્રી-બુદ્ધિસાગરસૂરિ સંગ્રાહક જીવણચંદ સાકરચંદ ઝવેરી. પ્ર. શેઠ. દે. લા. જૈન પુ. ફંડ. સુરત જૈન પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, પૃ. ૬૬+૬૮૦ મૂલ્ય બાર આના.) આની અંદર ખરતરગચ્છીય જિનહર્ષગણિનો શ્રીશત્રુન્જયતીર્થ-રાસ આખો મૂકવામાં આવ્યો છે. પ્રસ્તાવનામાં શત્રુન્જયમાહાત્મ્ય લખનાર ધનેશ્વરસૂરિનો સમય અને તે કાળનો ઇતિહાસ રસ પડે તેવો આપ્યો છે. આજ માહાત્મ્ય પરથી ગૂજરાતી કૃતિ અનુવાદિત થઈ છે. જિન-

હર્ષનો સમય જણાવી તેની કૃતિઓ વિસ્તારથી મૂકી છે. અમારે કહેવું જોઈએ કે યશોવિજયના પરિચયમાં જિનહર્ષ આવ્યા હોય અને તેથી રાસ લખવાની ઇચ્છા થઈ હોય એવો સંભવ ઉપસ્થિત કરવામાં આવ્યો છે પણ તેને કંઈ પણ કલ્પના સિવાય આધાર હોય એમ પ્રતીત થતું નથી; કૃતિઓ તરફ નજર નાંખતાં કર્તો સં. ૧૭૪૦ થી, સં. ૧૭૬૦ સુધી અવશ્ય વિદ્યમાન હતા, એમ સ્પષ્ટ જણાય છે.

શ્રીખુદ્ધિસાગરસૂરિએ મહેનત ઘણી સારી લીધી છે અને આવી રીતે ખીજી ગૂર્જર કૃતિઓ સંશોધિત કરી મૂકશે તો જૈનસાહિત્ય પર ઉપકાર થશે.

વિશેષમાં સૂચનારૂપે જણાવવાનું કે—

(૧) કોઈ પણ કૃતિનું સંશોધન એકજ પ્રતિ પરથી શુદ્ધ અને નિર્ણયપૂર્વક થતું નથી. તેથી જ્યાં સુધી બેચાર પ્રતો શુદ્ધ અને ખૂની પ્રાપ્ત થાય નહિ ત્યાં સુધી સંશોધન કરવાની તસ્દી લેવી બ્યાજખી નથી.^૧ આ સૂચના કરવાનું પ્રયોજન, અશુદ્ધિ એક બે અશુદ્ધ પ્રત પર આધાર રાખવાથી આના પૂર્વાર્દ્ધમાં રહેલી છે તે છે. તે માટે પ્રસ્તાવનામાં જણાવેલું છે કે, “શત્રુંજયરાસની છાપવા યોગ્ય નકલ જેના ઉપરથી કરવામાં આવી તે પ્રતિની અશુદ્ધતાથી, નકલ કરનારે કરેલી અશુદ્ધતાથી, છાપવાની અશુદ્ધતાથી તથા સુધારવામાં ખીજી પ્રતિ ન મળવાથી ઘણા ખંડોમાં શબ્દોની તથા પાઠોની અશુદ્ધતા રહી ગઈ

૧ સમાલોચકકારનો આવો વિચાર અમે બ્યાજખી લેખતાં નથી. કલે અશુદ્ધ તો અશુદ્ધ પણ હોય આવેલી પ્રતિઓને, શુદ્ધ પ્રતિઓ ન મળે ત્યાં સુધી સડવા દઈ સુદ્રિત ન કરીએ તો ભવિષ્યમાં તે પણ શું જતું ન રહે? અશુદ્ધિ તો છપાયા પછી પણ શુદ્ધ પ્રતો મળવાથી ભવિષ્યમાં જ્યારે સમય પ્રાપ્ત થાય ત્યારે શુદ્ધ થઈ શકે. પરંતુ ધારો કે શુદ્ધ લાંબા સમય સુધી નજ મળી તો શું અશુદ્ધને પણ જતું કરી સડવા દેવું? અમારા આટલા સમયના અનુભવથી જણી શકાયું છે કે લગભગ ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર વર્ષ પ્રયત્ન સેચ્યા છતાં પણ કેટલાકની ખીજી મળતી નથી. છતાં પ્રયત્ન ચાલુ સેવ્યા કરવાથી લગભગ અડધો થોણો છપાયા પછી મળે છે તો તેનો ઉપયોગ અમે કરીએ છીએ. પ્ર. કર્તા.

છે, એમ, ખાટણવાળી પ્રતિ મળ્યા બાદ અને તે પૂર્વે અમને જણાયું છે.^૨.....કર્તાની સ્વલિખિત પ્રત ધણા ખંડો છપાઇ ગયા બાદ આવી તેથી શબ્દ અને પાઠોની અશુદ્ધિયો રહેવા પામી છે, અને અમને તેથી બરાબર સુધારવા માટે સન્તોષ થયો નથી. શુદ્ધ પ્રતિયોની પ્રાપ્તિ વિના અશુદ્ધિ દોષો રહેવા પામે એ સ્વાભાવિક છે.”

(૨) આ ગ્રન્થમાલામાં અગાઉ પ્રકટ થયેલાં મૌક્તિકો સંબંધે અમારી કરેલી સૂચનાઓ આમાં પણ અમલમાં મૂકવામાં નથી આવી જાણી દિલગીર છીએ.

અનુક્રમણિકા, શબ્દાર્થ કોષ, ઢાળ અને દેશીની અનુક્રમણિકા વિગેરે આખ્યાં હત તો ગ્રન્થનું મહત્ત્વ યથાયોગ્ય જળવાત.

(૩) વિષયોવાર મથાળાં પાડવામાં આવ્યાં હત અને તે દરેક ખંડમાં મુકવામાં આવ્યાં હત તો વાંચકને લાભ થાત.

કર્તા શ્રીજિનહર્ષના હસ્તાક્ષરનો ફોટો મુકવામાં આવ્યો છે તેથી તેના પ્રકાશકને મુઆરકબાદી આપીએ છીએ.

પ્રસ્તાવનામાં જે કર્તાની કૃત્તિઓ જણાવી છે તેમાં વિદ્યાવિલાસ રાજનો રાસ સં૦ ૧૭૬૦ આસપાસ રચાયેલો જણાવી ઉમેરેલો છે પણ જણાવવાનું કે તે રાસ પંદરમાં સૈકામાં થયેલ અરતરગચ્છીય જિનહર્ષે સં૦ ૧૫૧૧ માં રચેલ છે. તેની પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે કે—

વાચક ગુણુવર્ધન સુખદબાયા,

શ્રીસોમગણી સુપસાયા

એમ જિનહર્ષ ગુણુ ગાયા,

આટલું જણાવી ગ્રન્થમાલાનો વિજય ઇચ્છીએ છીએ.

શ્રીજૈનશ્વેતાંબર કોન્ફરન્સ હેરલ્ડ, મુંબાઇ.

પુ૦ ૧૨, અંક ૭, પેજ ૨૧૭.

વીરાત ૨૪૪૨ અશાક, જુલાઇ ૧૯૧૬.

^૨ આ ભાગ સમાલોચકકારેજ આવી રીતે ટપકાંઓથી પૂરેલો છે.
પ્ર૦ કર્તા.

(૩૩)

૧ શ્રીઆનંદકાવ્યમહોદધિ મૌકિક ૪ થામાં શત્રુઞ્જય-
માહાત્મ્ય પદ્યબંધ રચાયેલું છે તેનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. શેઠ
દેવ લાલ જૈન પુનઃ દંડમાંથી આજ સુધીમાં ઘણાં પ્રાચીન પુસ્તકો
પ્રસિદ્ધ થયાં છે તેમાંનાં ચાર ગુજરાતી છે, પહેલા મૌકિકનું અવલોકન
અમે વિસ્તારથી કર્યું હતું.

શત્રુઞ્જયમાહાત્મ્યના કર્તા શ્રીમાન્ જિનહર્ષજી છે. તેમણે ઘણા
અન્યો રચેલા જણાય છે. આ કાવ્યમાં તીર્થનું માહાત્મ્ય હોવાથી
જૈનેતર લોકોને તે વિશેષ ઉપયોગી ન થાય, પરંતુ તેમાંની બે બાબતો
સર્વને ઉપયોગી થઈ પડે એમ છે. પહેલી બાબત ઐતિહાસિક છે,
તેનું દિગ્દર્શન પ્રસ્તાવનામાં સારી રીતે કરેલું છે. કેટલીક બાબતો જે
રાસમાળામાં ને ટોડ રાજસ્થાનમાં અપાઈ નથી તે આ કાવ્યમાં છે.
બીજી મોટી બાબત ભાષા સંબંધી છે. આવા ગુર્જર ભાષામાં લખાયેલા
અન્યો વડે સાહિત્યને સાંડે ઉત્તેજન મળે છે. શ્રીમાન્ જિનહર્ષજી મહા-
કવિ પ્રેમાનન્દના સમકાલિન હતા, છતાં બન્નેની ભાષામાં આશમાન
જમીનનો અંતર જોવામાં આવે છે, તેનું મુખ્ય કારણ શ્રીજિનહર્ષજીએ
જૈનશૈલિની બૂની ગુજરાતીનો બહુધા ઉપયોગ કર્યો છે, એટલે તે ૧૮ મા
સૈકાની નહીં પણ તે ૧૬ મા ૧૭ મા સૈકાની જૈનશૈલિ જણાય છે. વળી
તે તેમણે મારવાડી આદિ બીજી ભાષાના શબ્દો ને પ્રયોગોનો પણ ઉ-
પયોગ કર્યો છે, તેમણે ઢાળજ ઘણાખરા મારવાડી વાપર્યા છે; ઉદાહરણ
તરીકે જુઓ:—

“ તણા દલ ચહક લેહે ચોવન જે ગિરહીક ”,

“ મહિબૂખ બલિમ જેટણી ”,

“ લુંગકીલ કરી લાલ ગાઠિ ગંદિલી સાસુ ખુરી મોરી ”,

“ સાસુ કાઠો હે તોહુ ખીસા ત્રિયા પણ નાસો માલ વિલોખ
નારી ભણે ”,

“ દલવાદલ વૂઠો હો નદીયાં નીર ચાહ્યાં ”,

“ રહુ રહો વાલહા ”,

“ આંખરીઓને વરસે રે ઉમાદે વડા:વુધ રે ”,

“ ચરણાં લીયા મુંડારણા ચહે ” ઇત્યાદિ.—

જૈન સાધુઓ જૂદા જૂદા પ્રદેશોમાં વિહાર કરનારા હોવાથી તથા જે તે ભાગના લોકો જે ભાષા બોલતા હોય તેનો તેઓ સ્વાભાવિક રીતે ઉપયોગ કરે તેથી પણ ભાષા શુદ્ધ ગુજરાતી ન રહે એમ પણ લાગે છે. કવિએ વાપરેલા કેટલાક શબ્દોની યાદી સંશોધક શ્રીબુદ્ધિસાગરસૂરિએ આપી છે તેમાં તત્સમયે તેમણે વાપરેલા કેટલાક શબ્દો એમ જણાવ્યું છે, પરંતુ તેમાંના કેટલાક તો હજી પણ વાપરવામાં [આવે] છે; જેમ કે—

આલે (આપે-આદ્યું મેદ્યું સર્વે પહોંચ્યું કન્યાને વળાવો રે)

રહિશ્યા (ખેડૂતો બોલે છે)

કેડે (પછાડી-સર્વત્ર વપરાય છે)

પહુલો (પહોંચ્યો-તમારો કાગળ પહોંચ્યો)

કિહાં (ક્યાં-કિત્તર ગુજરાતમાં).

ધર્મની આખતમાં વિવાદ કરવો એ ઠીક નથી, તોપણ આટલું જણાવીશું કે સિદ્ધાચળ ઉપર મુક્તિ પામનારાઓમાં ભરતરાજ, નારદજી, વસુદેવ, વૈદર્ભી, રામ, ભરત, આદિનાં નામ આવે છે, તે વિષે જ્યાં સુધી બ્રાહ્મણ ગ્રંથોમાંથી પુરાવો ન મળે ત્યાં સુધી તે શંકાસ્પદ ગણાય. વળી અજીતસેને સિદ્ધાચળ ઉપર સત્તર કોડ મુનિના પારવારની સાથે શિવપદ પ્રાપ્ત કર્યું, તે ઉપરથી શંકા થાય છે કે તે વખતે હિંદુસ્તાનની વસ્તી હાલના કરતાં પણ ઘણી વધારે હોવી જોઈએ. બધા દેશના સર્વે મુનિઓ મળ્યાં નહીં હશે, છતાં સત્તર કોડ મુનિની સંખ્યા બતાવી છે.

આ ગ્રંથમાં વધારે ખુલાસાવાર ટીકા અપાઈ હોત તો સારૂ થાત. વળી દરેક ખંડનો સાર આપ્યો હોત તો વાંચનારને સરળતા મળત. શ્રીમાન જિનહર્ષજીના હસ્તાક્ષરનું એક પૃષ્ઠ છાપવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે તેમણે સ્વહસ્તે આખો ગ્રંથ લખેલો તે પ્રત પાછળથી મળી આવી, તો ગ્રંથનો પાછલો ભાગ પણ તે પ્રમાણે છાપવામાં આવ્યો હોત, તો સાહિત્યના કામને ઘણો લાભ થાત.

ગ્રંથ ઘણો મોટો (૬૦૦ પૃષ્ઠનો) છતાં તેની કિંમત માત્ર

બાર આના રાખવામાં આવી છે. સંશોધક, સંગ્રાહક અને પ્રકાશકોને ધન્યવાદ આપીએ છીએ.

સાહિત્ય-માસિક, વડોદરા.

પુસ્તક: ૪, અંક ૧૧, પૈજ ૬૧૪.

નવેમ્બર સને ૧૯૧૬.

(૩૪)

શ્રીઆનંદકાવ્યમહોદધિ મૌક્તિક પ મું. (સંશોધક અને સંગ્રાહક જીવણચંદ સાકરચંદ) શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ તરફથી આ ૩૨ મું (જૈન ગુર્જર-સાહિત્યોદ્ધારનું ૫ મું) પુસ્તક મળ્યું છે. આ ગ્રંથમાં સંઘવી ઋષભદાસ કવિ વિરચિત શ્રી-હીરસરિતો રાસ આપવામાં આવ્યો છે. અને શ્રીમાન્ હીરવિજયસુરિ, દિલીપતિ અકબર બાદશાહ તથા અન્ય અધિકારીઓની મંડળીનું ભેગું ચિત્ર આદિમાં આપેલ છે. તેમજ ન્યાય-વ્યાકરણ તીર્થ પંડિત શ્રી બેચરદાસ જીવરાજ દોસીનો ગુજરાતી ભાષા સંબંધીનો આદિ લેખ તથા શાવક કવિ ઋષભદાસનો પરિચય પણ આપવામાં આવેલ છે. “ ગુજરાતી ભાષા ” નું દોહન કરતાં આ ભાષાની પ્રાચીનતા તથા તેનો ભિન્ન ભિન્ન ભાષાઓ સાથેના સંબંધનો પરિચય થાય છે. રાસની અંદરના કઠણ શબ્દોનો નીચે અર્થ આપવામાં સંશોધકે સારો પરિશ્રમ સેવ્યો છે.

એકંદરે આ ગ્રંથ જૈન સાહિત્યના શૃંગારરૂપ થઈ પડે તેવો છે. આ પુસ્તકનું કદ ઘણું મોટું તથા પાકું બાધન્ડીંગ છતાં તેની કિંમત માત્ર ૦-૧૦-૦ રાખવામાં આવી છે, તે તદ્દન નહીં જોવીજ છે. જૈન સાહિત્યના આવા ઉપયોગી ગ્રંથ સર્વત્ર સ્થાન પામે એ ઉદ્દેશને જાળવવાને છેક નામની કિંમત રાખવી એ ફંડનો હેતુ પ્રશંસાપાત્ર છે. અને અમને વિશ્વાસ છે કે ફંડના વ્યવસ્થાપકો જૈન પ્રાચીન સાહિત્યને બહાર લાવવા માટે હજીપણુ વિશાળ પ્રયત્ન કરશે, તો તેના બહોળા ફંડથી અમૂલ્ય સેવા બજાવી શકે તે તેમની કાર્યશૈલી બતાવી આપે છે.

આપણા સમાજ માટે સાહિત્યપ્રકાશનનું કાર્ય કરતા ઘણાં ખાતાઓ

છે. અને તેઓ હજારોનું ફંડ ધરાવવા સાથે બહાર પાડતાં ગ્રંથોના અંગે પુરી મદદ મેળવે છે છતાં તેઓ ગ્રંથની કિંમત મોટી રાખી શ્રીમંત થવાનો ધંધો લઇ બેઠા છે તેમને શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ પુસ્તકોદ્ધાર ફંડની પદ્ધતિનું અનુકરણ કરવા પ્રસંગોપાત ભલામણ કરવી અસ્થાને ગણાશે નહિ.

જૈનપત્ર, ભાવનગર.

તા. ૭ મી જાન્યુઆરી સને ૧૯૧૭.

પૃ. ૧૫ મું, અંક ૧ લો, પૈજ ૪ થું.

(૩૫)

શ્રીઆનંદકાવ્યમહોદધિ ઐ. ૫ મું; સંધવી ઋષભકવિ પ્રણીત-શ્રી હીરસૂરિરાસ; સં. અને સં. જીવણચંદ સાકરચંદ ઝવેરી. પૃષ્ઠ ૩૯૯ કિંમત ૦—૧૦—૦

આ જૈન કાવ્યમાળાનો પાંચમો ભાગ બહાર પડ્યો છે. જે વિદ્વાતા અને શ્રમથી આ ગ્રંથો પ્રકટ કરવામાં આવે છે તે ખરેખર પ્રકાશકોને માટે માન ઉપજાવે છે. પુસ્તકના કદ અને સુંદર બાંધણીના પ્રમાણમાં કિંમત જીજ્ઞ છે એ માટે જૈનદાતાઓના આપણે આભારી છીએ.

નવજીવન અને સત્યમાસિક, મુંબાઇ.

જાતેવારી ૧૯૧૭, પુ. ૨ જી, અંક ૭ મો.

(૩૬)

Shri Anand Kavya Mahodadhi, Part V, edited by Jivanchand Sakarchand Jhaveri, and printed at the City Printing Press, Ahmedabad. Cloth bound, pp. 399. Price As. 10 (1916).

This is the fifth book in the series which the Trustees of Sheth Devchand Lalbhai are publishing, of old Jain Manuscripts. The well-known Jain poet, Rishabhadas of Cambay has written a poem (Rasa)

in connection with the famous event in the reign of Akbar, viz., the interview between the Emperor and the Jain saint, Shri Hirsurivijay. It is this Rasa (written in 1685 Vikram Era) which is published in this volume. It is preceded by an introduction by a Gujarati writer, who has spent his whole life in the study of Prakrit and Pali, which is worth reading. Its writer Mr. Bechar-das Jivraj, who possesses the degrees of Nyaya-tirth and Vyakarantirtha, tries to shew that Gujarati was never an original language but is the result of the many changes undergone by the several old languages of India. This view will not pass unchallenged, we think, by those who have studied this subject.

The Modern Review.

February, 1917.

Vol. XXI, No 2, p. 209.

(૩૭)

આનન્દકાવ્યમહોદધિમૌક્તિક પાંચમું.

સુરતનિવાસી સ્વર્ગવાસી શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ ઝવેરીના સ્મરણાર્થે ઉઘાડવામાં આવેલા જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ૫૩ના ૩૨ મા પુસ્તક તરીકે અને જૈન ગુર્જર સાહિત્યોદ્ધારે ૫ મા ગ્રંથ તરીકે, દશ આનાની માત્ર નામની કિંમતે બહાર પાડવામાં આવેલા, ૪૦૦ પાનાનો પાટી બાંધણીનો, અને એક ઉત્તમ ચિત્ર સાથેના ગ્રંથની એક પ્રત અમને અભિપ્રાય અર્થે મળી છે, જે અમે આભાર સાથે સ્વીકારીએ છીએ. એ ગ્રંથમાં સંઘવી રૂપભદ્રવિ પ્રણીત શ્રીહીરવિજયસૂરિ રાસ આપવામાં

આવ્યો છે અને તે જૈનો માટે એક ધણું ઉપયોગી અને કેટલેક દરજ્જે ઇતિહાસીક વાંચન પુરૂં પાડી શકે એમ છે. મહાન મોગલ બાદશાહ અકબરને જુદા જુદા ધર્મો તરફ એક સરખો પ્રેમ હતો, અને કોઈ પણ ધર્મ તરફ તીવ્રસ્કાર હતો નહીં એ ખીના તો ઇતિહાસીક છે. તેમના વખતમાં જૈનોના મહાન આચાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિ મોગલ શહેનશાહતમાં બાદશાહી માન મેળવવા પામ્યા હતા, અને તેમના પ્રતાપે જીવદયાના સંબંધમાં, તેમજ જૈન તીર્થો સંબંધમાં, કેટલાક ઉત્તમ હકો જૈન કોમ મેળવવા પામી હતી, એ પણ એક ઇતિહાસીક સત્ય છે. એ સત્યને રાસ રૂપે ગોકવનાર શ્રીમાન જૈન સંઘવી રૂપભદ્રસકવિ હતા, અને તેમને લખેલો રાસ, આ પાંચમા મૌક્તિકમાં જાપવામાં આવેલો છે. એ રાસમાં મંગળાચરણ કરી કવિ, હીર વંશનું વર્ણન આપી, ગુરૂ ઉપદેશના પરિણામે હીરવિજયજી કેવી રીતે જૈન સાધુની દીક્ષા લે છે અને વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત કરે છે તે દર્શાવી અકબર સાથેના, હીરવિજયના મેળાપનું, વાર્તાલાપનું, અને તેના પ્રભાવનું વર્ણન આપે છે, જે ધણું અગત્યનું વાંચન છે. આગલા મૌક્તિકોની માફક આ મૌક્તિકમાં ગુજરાતી ભાષા ઉપર એક ધણોજ વિચારણીય લેખ ન્યાયતીર્થ પંડિત એચરદાસ જીવરાજે લખેલો છે. જે ગુજરાતી ભાષાની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ તે બાબત ઉપર કેટલુંક વિચારણીય અને ગુર્જર સાક્ષરો માટે અગત્યનું વિવેચન પુરૂં પાડે છે. ગ્રંથમાં અકબર બાદશાહ સાથે હીરવિજયસૂરિના મેળાપનું એક ચિત્ર આપવામાં આવ્યું છે, જે એક જુના ચિત્ર ઉપરથી ધણી ઉત્તમ રીતે તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે, અને તેથી પુસ્તકની શોભામાં મોટો વધારો થાય છે. એ પુસ્તક સુરત બંદેખાં ચકલા-ગોપીપરામાં આવેલી શેઠ દેવચંદ લાલભાઈની ધર્મશાળાના લાઈબ્રેરીઅન પાસેથી દશ આનાની કિંમતે મળી શકશે.

સાંજવર્તમાન પત્ર, - મુંબઈ.

પુ. ૧૫. અંક. ૨૫૩. પૈજ ૬.

તા. ૨૨ ફેબ્રુઆરી ૧૯૧૭.

(૩૮)

x x x x દેવચંદ લાલચંદ સ્મારક ફંડ તરફથી પ્રસિદ્ધ થતા આનંદ (કાવ્ય) મહોદધિ મૌકિતક નં. ૪ અને ૫ ગુજરાતી સાહિત્યમાં ઉપયોગી ઉમેરો કરે છે અને સાહિત્યના અભ્યાસ માટે નવીન સાધનો પૂરા પાડે છે. x x x x

હીરાલાલ ત્રીભોવનદાસ પારેખ કૃત-

(સાહિત્ય અને કેળવણી વિષયક)

સન ૧૯૧૬ નું દિગ્દર્શન.

(૩૯)

શ્રીઆનંદકાવ્ય મહોદધિ.

મૌકિતક (પુસ્તક) ૫ મું.

સંગ્રહ કરનાર:—જીવજીવંદ સાકરચંદ ઝવેરી.

પ્રકાશક:—નગીનલાલ ઘેલાલાલ ઝવેરી.

વેતન (કિમ્મત) ૦-૧૦-૦.

પ્રાચીન જૈન કાવ્યના સંગ્રહનું આ લગભગ ૪૦૦ પાનાનું દળદાર પુસ્તક છે અને તેમાં કાવ્યદોહનની રીતીએ અસલવારેના જૈનપદોનો સારો સંગ્રહ કીધેલો જેવામાં આવે છે. ચોપડીની શરૂઆતમાં ગુજરાતી ભાષા ઉપર એક લખાણ નિબંધ આપવામાં આવ્યો છે, જેમાં લેખકે કેટલીક વિગત બહુ સ્પષ્ટ રીતે લખાણથી સમજાવવાની કોશિષ કીધી છે. કારણ કે લેખક જેનું કથન કરવા માંગે છે તેનાં મૂળ ઉપરથી તેનો વિકાસ શી રીતે થયો તે જેમ પોતે માને છે તેમ યથાર્થ રીતે સમજાવે છે, જેનો એકજ ઉદાહરણ લેશું:—

“ભાષા શબ્દ મૂળ વ્યક્ત બોલવા અર્થવાળા સાધિ ધાતુ ઉપરથી નીપજ્યો છે. આર્યાવર્તના સમર્થ વૈયાકરણો (પાણિનીય, પતંજલિ, અને હેમચંદ્ર) એ પોતપોતાના સંગ્રહમાં વ્યક્ત બોલવા અર્થ-

વાળો ‘મ્નેચ્છ’ ધાતુ મૂક્યો છે.” આ સિવાય પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત અને ગુજરાતી શબ્દોનાં રૂપાંતરો પણ તેમાં આપેલાં છે. તે સધળું જોતાં પુસ્તક ઉપયોગી માલૂમ પડે છે. અમે જેમ સંસ્કૃત વ્યાકરણના ક્ષેત્ર નથી, તેમ જૈન સાહિત્યથી પરિચિત હોવાનો દાવો પણ કરવા માંગતા નથી. ઉભયના અભાવે પુસ્તકનો સારાસાર જોવા કરતાં અમે ખુલાં અંતઃકરણે કહીએ છીએ કે જૈન સાહિત્ય સંબંધી અમને આ પુસ્તક કંઈક અજવાળું પાડે છે. સંશોધકનો પ્રયાસ જોતાં આ પુસ્તક જૈનને માટે અતિ ઉપયોગી થઈ પડે [એમ] માની શકીએ છીએ.

દેશી વેપારી ચેમ્બરનું માસિક, મુંબાઈ.

ઓગસ્ટ ૧૯૧૭. પુ. ૧૦ મું, અંક ૨ જો. પૃષ્ઠ ૫૬.

(૪૦)

૨ શ્રીહીરસૂરિરાસઃ—શ્રી આનંદકાવ્ય મહોદધિના મૌક્તિક પદ માં તરીકે સંઘવી-ઋષભ-કવિ-પ્રણીત આ રાસ સંગ્રહક અને સંશોધક જીવણચંદ સાકરચંદ ઝવેરીએ તૈયાર કરેલો, તે પ્રકાશક નગીનલાઇ ઘેલાલાઇ ઝવેરીએ પ્રસિદ્ધ કર્યો તેનો સ્વીકાર અમે હર્ષભેર કરીએ છીએ; કેમકે તેથી ગૂજરાતી સાહિત્યમાં અગત્યનો વધારો થયો છે. જુની જૈન શૈલીની ભાષા તરીકે જેમ તે ઉપયોગી છે, તેમ એક ઐતિહાસિક પુસ્તક તરીકે તેમાંથી ઘણું જાણવાનું મળે છે. મહાન આદેશાહ અકબર, શ્રી હીરસૂરિ, તેમના શિષ્યો ને આદેશાહના માણસોની છબી આપી છે તે ખરેખર આકર્ષક છે. તેમાં સાક્ષર જે-ચરદાસ જીવરાજ ન્યાયતીર્થ વ્યાકરણતીર્થનો ગૂજરાતી ભાષા વિષેનો લાંબો લેખ અતિ અગત્યનો ને મનન કરવા જોગ છે. તેમાં મ્નેચ્છની જાતો ને વિશાળ દેશો અતાવવામાં આવ્યા છે. ગૂજરાતી શબ્દની વ્યુત્પત્તિ ગરૌચિ ધાતુ ઉપરથી ગૂર્જર થઈ તેનો અપભ્રંશ ગૂજરાત અથવા ગૂર્જર ઉપરથી ગૂર્જરા ને તે પરથી ગૂજરાત થયો છે. ગૂર્જરાનો અર્થ ગૂર્જરોને પાળનાર એવો થાય છે. વિદ્વાન લેખક જણાવે

છે કે “જે કાળે મનુષ્યો જે શબ્દથી સહજમાં વ્યવહાર ચલાવી શકે તે કાળે ખીજ અપ્રસિદ્ધ શબ્દોનો ઉમેરો કરવા કરતાં તે પરભાષાના શબ્દોને જ આપણે સ્વભાષાના સમજવા એ અધિક સરસ છે અને એમ કરનાથીજ ભાષાનો વિકાસ થાય છે.” ફારસી, અરબી વગેરે આવતા શબ્દોનો તિરસ્કાર કરનારા અને સંસ્કૃતમાંના અપ્રસિદ્ધ કે જોડી કાઢેલા શબ્દો વાપરનારાને આ વાક્ય ધડા લેવા સરખું છે. ક્રિયારત્નસમુચ્ચયમાં જેમ સંસ્કૃત ધાતુના રૂપોનો સંગ્રહ છે તેમ તેમાં ભાષા (તે વખતની ગૂજરાતી) ના ધાતુનાં રૂપો પણ આપ્યાં છે એમ લેખકે જણાવી ઉદાહરણો આપે છે, જેમ—એક કરઇ, લિઅઇ, દિઅઇ, જયઇ, આવઇ, જગઇ, સુઅઇ; એ ધણાં કરઇ, લિઇ, તૂં કરૂં, લિઅં, દિઅં; તુમ્હી [તુમ્હે] કરઉ, લિઅઉ, દિઅઉ; હું કરઉ, લિઉ, દિઉ; અમ્હે કરઉ (એનાં ચાલુરૂપ—એ કરે, લે, દે, જય, આવે, જગે, સુએ; એ ધણાં કરે, લે, તૂંકર, લે, દે; તમે કરો, લ્યો, ઘો; હું કરું, લઉં, દઉં; અમે કરીએ.) આ ગ્રંથ સં. ૧૪૬૬ માં ઇડરમાં લખાયેલો છે. તેમાં ભાષાને પ્રાકૃત કહી છે. જુની ગૂજરાતીને ધણા ગ્રંથકારોએ પ્રાકૃતજ કહેલી છે.

લેખક ભાષાના બાર પ્રકાર જણાવે છે, જેમકે પ્રાકૃત સંસ્કૃત, માગધી, પૈશાચી, શરસેની અને દેશોની ભિન્નતાને લીધે અનેક પ્રકારની ભિન્નતાવાળી છઠ્ઠી અપભ્રંશ છે, અને તે ગદ્ય તથા પદ્ય રૂપે વપરાવાથી તે બાર પ્રકારની ગણાય છે. વળી કહે છે કે બંને પ્રકારની પૈશાચી, (ચૂલિકા પૈશાચી સાથે) અને આભીર વગેરે ભાષાઓનો જે સમૂહ તે અપભ્રંશ ભાષા છે. અપભ્રંશ ભાષાનો સંબંધ ખીજ પાંચે ભાષાઓ સાથે છે. ખરૂં કહીએ તો પાંચે ભાષાની ખીચડી તેજ એક અપભ્રંશ ભાષા છે. ખીજ વિદ્વાનોના મતથી આ વાત જૂદી પડે છે તે વિચાર કરવા યોગ્ય છે.

પ્રાકૃતના ત્રણ પ્રકાર બતાવી દેશી પ્રાકૃતને ચાલુ ગૂજરાતીનો સંબંધ બતાવવા યાદી આપી છે જેમકે:—

દેશી પ્રા.	ચાલુ ગૂજરાતી.	દેશી પ્રા.	ચાલુ ગૂજરાતી.
ઉલ્લુટ	ઉલહું	કડમ્હૂ	કડછો-કડછી
ઉમ્મર	ઉમરો	કડધઅ	કડીઓ
ઉકરડી	ઉકરડો [ડી]	ગગરી	ગાગર
ઓજ્જરી	હોજરી	ધરોળા	ગરોળા
ઉલટપલટ	ઉલટપાલટ	જોવારી	જુવાર
ઉથલ્લા	ઉથલો	જુક	નાક
ઓસા	ઉસ	દેવરાણી	દેરાણી
ભાઉજ્જ	ભોજધ	રોજઝ	રોજ
વધંગણુ	વેંગણુ	હુકા	હોક (સરત)
		ઉત્તરવિટિ	ઉત્તરેડ

પ્રાકૃત ભાષાનું સાહિત્ય વિશાળ છે, તેમાં મુખ્ય ભાગે જૈન સાહિત્ય છે. તે સિવાય વૈદિક વિદ્વાનોએ પણ તેમાં ગ્રંથો રચેલા છે. સંસ્કૃત પ્રાકૃત ને ગૂજરાતીનાં યોડાંક રૂપ આપ્યાં છે. તે-નીતિશાળા, નીધસાલા, નીશાળ; ગહિલ, ગહિલ, ઘેલો; વૈવાહિક, વેવાહિઅ, વેવાધ; ભગિનીપાત, બહિણીવધ, બનેવી; માતૃષ્વસ, માઉસિઆ, માસી; દૌબ્ધિક, દોસિઅ, દોસી; અધિકરણી, અહિઅરણી, એરણુ. અપભ્રંશમાં બી નહોતો, તે પૈશાચીમાંની આપણી ભાષામાં આવેલો છે, એટલે કેટલાક વિદ્વાનો કહે છે તેમ તે આધુનિક નથી. લેખક જણાવે છે કે જ્યાં સુધી કેટલીક પ્રાંતિક ભાષાઓનું અસ્તિત્વ ન હતું ત્યાં સુધી ભારતના ઘણાખરા ભાગમાં આ અપભ્રંશ ભાષાનું જ પ્રધાનવડું હતું. તેનું સાહિત્ય પણ ખેડાએલું હશે એમ જણાવી રા. બે-ચરદાસ કહે છે કે ઋષભપંચાશિકા, દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યનો પ્રાંત ભાગ, જ્યતિહુઅણુ સ્તોત્ર તથા શ્રીહિમચંદ્રના પ્રાકૃત વ્યાકરણના અપભ્રંશ પ્રકરણમાં આ ભાષાની અનેક ગાથાઓ ટાંકી છે. અપભ્રંશ અને ગૂજરાતીના મળતાપણા વિષે વચન વિભક્તિના સરખા પ્રત્યયો જણાવી બંનેના શબ્દોની યાદી આપે છે, જેમકે-

સંસ્કૃત.	અપભ્રંશ	ગૂજરાતી.
એવમ્	એમ્	એમ
પશ્ચાત્	પચ્છત્	પછી
એવ	જિ	જ
કિમ્	કાઇ, કવણુ	કાંઇ, કોણુ
યુષ્મેદ્	તુહું, તુમ્હે, તઇ	તું, તમે, તે

લેખક જણાવે છે કે ગૂજરાતી કાંઇ મૂળ ભાષા નથી, પણ ગ્રામીન ભાષાઓના વિકારના પરિણામ રૂપે તે છે. ગૂજરાતી ભાષાના શાબ્દિક ઇતિહાસની સંપ્રાપ્તિ માટે વિશેષે કરી પ્રાકૃત (દેશ્ય પ્રાકૃત વગેરે) તથા અપભ્રંશ ભાષાના સતતભ્યાસની ધણી અગત્ય છે. ગૂર્જર ભાષાની માતા પ્રાકૃતને જેમ જૈનોએ સેવી છે, તેમ વરરશ્મિ, ચંડ, કાત્યાયન, વાકપતિ વગેરે વૈદિક વિક્ષાનોએ પણ સેવી છે, અને તેને વિશ્વવિદ્યાલયમાં સ્થાન મળવું જોઇએ.

ગ્રંથના કર્તા શ્રાવક કવિ ઋષભદાસનું ટુંકામાં ચરિત્ર આપ્યું છે તેમાં તેમનું નિવાસસ્થાન ખંભાત, તેમના ગુરૂ શ્રીવિજયનંદસૂત્રિ, પિતાનું નામ સાંગણુ, માતાનું નામ સરપા છે. અને ભાઇનું નામ વિક્રમ આપ્યું છે. તેઓ જ્ઞાતના પોરવાડ (પ્રાગવાટ) વણિક હતા. તેમણે આ ગ્રંથ સં. ૧૬૮૫ માં રચ્યો હતો, અને તેમણે ખીજા પણ રાસા રચેલા છે.

ગ્રંથની ભાષા પૂર્વના ગ્રંથોની માફક જૈન શૈલિની છે. તેમાં કહેશ, કહિસ્યું, ઇસ્યું, પોહું, બાંભણ, બધક, તિણિ, લખિમિ, પહિલી, પરબત, કહિવાય, રહિવાણું, હાકલિ, હરમતિ (લાજ), પરતખ, આવોયે જેવાં રૂપો પુષ્કળ નજરે પડે છે. વળી આ રાસામાં યાવની શબ્દો ઠેર ઠેર જોવામાં આવે છે, તેનું કારણ બાદશાહ સાથેનો સંવાદ વગેરે હશે.

વણિકના અવતાર વિષે કવિ લખે છે કે:—

રાગ. ઇસ નગરીકા વણઝારા—એ દેશી.

ધન્ય વણિગનો અવતાર, કરે સકળ પ્રાણીની સાર;
વણિગ બંધ થકી છોડાવે, નર સહુને કર ઓડાવે.

વણિગ દેતા બિણુ લક્ષ, વળી ઉતારે દુરભિક્ષ;
વાણિગને નામે રાણારાય, ટાળે અકર અને અન્યાય.

ચઢ્યાં કટક તેહને ફેરવતા, નર દરિદ્રપણું નિર્ગમતા;
તિણે વાણિગનું કુળ સાર, જિણુ કુળે હુવા બહુ દાતાર.

શાહ સારંગની કિરત રહી, બંધ નવલખ છોડાવ્યા સહી;
શાહ સમરા કરમા જગસાર, જિણે શત્રુને કર્યા ઉદ્ધાર.

જગડૂનો યશ બોલાય, જીવાડ્યા પૃથવીનાં રાય;
ભીમ શેઠ ગુજ્જરમાં હુઆ, દીધા જલેખી ને લાડૂઆ.

હેમ ખેમ અંબડ જગપાળ, કઢાવી સાયરથી જાળ;
એ વણિગ કુળમાંહિ હોય, કુળ વણિગ મોટું જોય.

શ્રીહીરસૂરિનો જન્મ સંવત્ ૧૫૮૩ માં થયો હતો. એ સમર્થ સાધુની ખ્યાતિ જાણી દિલ્હીના મહાન અકબરઆદશાહે તેમને તેડું મોકલ્યું. પોતે દિલ્હી ગયા. આદશાહે આસન તેમને માટે મંડાવેલું તે પર પોતે બેસતા નથી. અકબર કારણ પુછે છે. તે કહે છે—નીચે જીવ હોય તો હિંસા થાય. આદશાહે તો જીવ છાનામાના રખાવેલા તે હીરસૂરિએ જાણ્યા, તે પરથી આદશાહની શ્રદ્ધા બેઠી. અકબરને પોતે લંબાણથી બોધ આપે છે, સાધુના ધર્મ વર્ણવે છે, અકબરના પ્રશ્નોના ઉત્તર આપે છે. આદશાહ વર માંગવાનું કહે છે, ત્યારે તે આવકો માટે પુસ્તકો (જૈન ધર્મના) માગે છે. બીજીવાર પશુસણના દિવસોમાં જીવ રક્ષા માગે છે, ત્રીજીવાર મારે ધન ન જોઇએ કહી “કીજેરે કીજેરે જગ સારેકું બહુ સુખી” એવું માગે છે. પછી અકબર ખુશી થઇ છ ફરમાન દેશદેશ મોકલે છે, તેમાં આવણ વદ દશમીથી બાર દિવસ જીવહિંસાની મના કરે છે. વળી સૂરિની ઇચ્છા.

થી બાર ગાઉના ડામર તળાવમાં જળ નાંખવાની મના કરે છે.
સૂરિ કહે છે:—

ઇસા દિન કોઇલી આયગા, કો કિસકું નહું ખાય;
હીર કહે જનમ પેગંબરિ, સહુનિં શાતા થાય.
અકબરે કહે છે,

રાક્ષસ મુગલ હય હમ તણે, કરતે બહુત ગુસ્સાય;
સસતે સસતે છોડુંગા, જ્યું સખકું સુખ થાય.

બાદશાહ પસ્તાવો કરે છે:—

પહિલે મેં પાપી હુઆ બોહોત, આદમકા ભવ યુહીં ખોત;
ચિતોડગઢ લીના મેં આપ, કહ્લા ન જવે વો મહાપાપ.

જેર મરદ કુતાબી હણ્યા, અશ્વ ઊંટ લેખે નહિં ગણ્યા;
ઐસે ગઢ લીને મેં બોહોત, બડા પાપ ઉહાં સહી હોત.

બહોત શિકાર ખેલે મેં સહી, બાંટે તુમ દેખાવે કહી;
કુણ પિંડે આએ કહો ઘાટ, હમ આએ મેડતેકી બાટ.

દેખે હજારે હમારે તુલ્લ, એકસો ચૌદ કીએ વે હમ્મ;
એકેકે સિંગ પંચસે પંચ, પાતિક કરતા નહિં બલખંચ[બલખંચ],

ખેલે શિકાર કીએ બહુ કરમ, છત્રીસ હજાર હરણકે ચરમ;
ધર ધર દીઠ હમ લહિણા કીઆ, દોષ સિંગ હમ સોનધ્યા દીઆ.

ચિડી પંચસે પંખી જીવ, ખાતા જીભ ઉનકીજ સદીવ;
ઇસા પાપી થા મેં બહુ આપ, તુલ્લ દિદારથી છોડ્યા પાપ.

સાધુની શીખતું પરિણામ:—

આહેડી વન નવિ ફરે, સુખે ચરે વન ગાય;
માછી મીન ન પરાભવે, સો ગુર હીર પસાય.

અન્ન મહિષા મહિષ ઘણ, વૃષભ તુરંગમ ગાય;
પંખી કહે ચિરંજીવજો, હિરવિજય મુનિરાય.

સસલા સેલા શકરા, હીરતણા ગુણુ ગાય;

ઋષભ કહે બહુ પખિઆ, પ્રણમે જગગુરુ પાય.

ઐતિહાસિક બાબતો આ ગ્રન્થમાં ઘણી સમાએલી છે, અને તે ચાલુ ઇતિહાસોમાં આવેલી બાબતો સાથે સરખાવવા જેવી છે.

સાહિત્ય આંસિક—વડોદરા.

પુસ્તક ૫ સું, અંક ૯ મો.

સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૭, પૃષ્ઠ ૬૨૬-૨૯.

(૪૧)

૭-શત્રુંજયતીર્થરાસ, આનન્દકાવ્યમહોદધિકા ચૌથા મૌકિક. જૈનગ્રન્થોંકો છપાછપાકર મિટ્ટીકે મોલ બેચનેવાલે બમ્બઇકે ‘સેઠ દેવચન્દ લાલચન્દ પુસ્તકોદ્ધાર ફાઉન્ડેશન’ કી ઓરસે યહ ગ્રન્થ પ્રકાશિત હુઆ હૈ. કાઉન સોલહ પેજ સાહજકે ૭૫૦ પૃષ્ઠકે ઇસ કપડેકી પછી જિલ્દવાલે ગ્રન્થકા મૂલ્ય કેવલ બારહ આને હૈ. ઇતને સસ્તે દામોંમે શાયદ હી કોઇ સંસ્થા પુસ્તકપ્રચાર કરતી હોગી, ઇસકે લિએ સંસ્થાકે સંચાલકોંકો જિતના ધન્યવાદ દિયા જય ઉતના થોડા હૈ. વિક્રમ સંવત્ ૧૭૫૫ મેં જિનહર્ષગણિ નામકે એક શ્વેતામ્બરસાધુને ઇસ રાસકી રચના કી હૈ. ગ્રન્થકી ભાષા ગુજરાતી હૈ. ઇસકા સમ્પાદન ‘શાસ્ત્ર-વિશારદ જૈનાચાર્ય યોગનિષ્ઠ શ્રીબુદ્ધિસાગરસૂરિ’ ને ક્રિયા હૈ. આપને પુસ્તકકે પ્રારંભમેં કોઇ ૬૪ પૃષ્ઠકી વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના લિખી હૈ, સૂરિ મહાશયકી પદ્ધતિઓંને હમેં પ્રસ્તાવનાકો પઢનેકે લિએ વિવશ ક્રિયા; પરન્તુ પઢકર હમેં નિરાશ હોના પડા. હમ ઉસમેં કોઇ બાત ઐસી ન પા સકે જિસમેં ઉનકી સદસદ્ધિવેચનાશક્તિકા યા સત્યાન્વેષણશીલતાકા પરિચય મિલતા. ગ્રન્થકર્તાકી પ્રત્યેક બાતકો આપને નિર્બાનંત સમજા હૈ; ઇતના હી નહીં બલકિ ઉસકી બ્રાન્તિકો સત્ય સિદ્ધ કરનેકા પ્રયત્ન ક્રિયા હૈ. યહ ગુજરાતી રાસા ધનેશ્વરસૂરિકે સંસ્કૃત ‘શત્રુંજયમાહાત્મ્ય’ નામક વિશાલ સંસ્કૃત ગ્રન્થકા પ્રાયઃ અનુવાદ હૈ. ઇસમેં ઔર મૂલ ગ્રન્થમેં શત્રુંજયકી અમર્યાદિત પ્રશંસા કી હૈ ઔર ઉસકે માહાત્મ્યકો

બહાનેકે લિએ બહુતસી ઝૂઠી સચ્ચી કથાએ' બી ગઢ ડાલી હૈ; પરન્તુ સમ્પાદક મહાશયકી દૃષ્ટિમે' વે સોલહ આને સચ્ચી જૈચી હૈ, ધનેશ્વરસૂરિકે વિષયમે' કહા ગયા હૈ કિ ઉન્હોંને વિક્રમ સંવત ૪૭૭ મે' વલ્લભીપુરકે રાજા શિલાદિત્યકી પ્રાર્થનાસે યહ અન્ય બનાયા થા; પરન્તુ યહ નિરી ગમ્પ હૈ. મૂલ શત્રુજય મહાત્મ્યમે' કુમારપાલ, ખાહડમંત્રી, વસ્તુપાલમંત્રી ઐર સમરાશાહકે ઉદ્ધારોં તકકા વર્ણન કિયા હૈ, ઇનમેંસે સખસે પિછડે સમરાશાહકા કિયા હુઆ ઉદ્ધાર વિવિધતીર્થકલ્પ આદિ અનેક અન્યોંકે કથનાનુસાર વિં સંં ૧૩૭૧ મે' હુઆ હૈ, અત એવ શત્રુજયમાહાત્મ્યકે કર્તા ધનેશ્વરસૂરિ ઇસકે બાદ હી કિસી સમય હુએ હોંગે, યહ સુનિશ્ચિત હૈ. ઉન્હેં વિં સંં ૪૭૭ મે' પ્રથમ શિલાદિત્યકે સમયમે' સિદ્ધ કરનેકે લિએ ભૂમિકાકે લેખક મહાશયકો બડી બડી ઉલઝનોંમે' પડના પડા હૈ ઐર ઉનસે સુલઝનેકે લિએ અનેક ઝોંધી-સીધી સચ-ઝૂઠ ખાતે લિખની પડી હૈ. ધનેશ્વરસૂરિને શિલાદિત્યકો પ્રતિબોધિત કરકે જૈન બનાયા ઐર જોદ્દોકો હરાહર ઉન્હેં સૌરાષ્ટ્ર દેશસે નિકાલ દિયા; લેખક ઇસ ખાતકો બી સચ માનતે હૈ ઐર ચન્દ્રપ્રભસૂરિકૃત પ્રભાવકચરિતમે' લિખા હૈ કિ મધ્વવાદિ નામકે આચાર્યને શિલાદિત્યકી સમામે' જોદ્દોકો હરાયા ઐર ઉસે જૈન બનાયા, સો ઇસમે' બી કોઇ સન્દેહ નહીં કરતે! જન પડતા હૈ, મધ્વવાદિકી કથાકો હી કિસીને ધનેશ્વરસૂરિકા માહાત્મ્ય બહાનેકે લિએ ઉનકે સાથ જોડ દિયા હૈ, ધનેશ્વરસૂરિકા શત્રુજયમાહાત્મ્ય બહા હી વિચિત્ર હૈ. ઇસકો પઢતે સમય ઐસા નહીં માલૂમ હોતા કિ હમ કોઇ જૈનઅન્ય પઢ રહે હૈ. યહ બ્રાહ્મણોંકે બદ્દી, કેદાર, પ્રભાસ આદિ તીર્થોંકે માહાત્મ્યકા બિલકુલ અનુકરણ માલૂમ હોતા હૈ. શત્રુજયકી ખૂબ અનાપ-શનાપ મહિમા ગાઇ ગઇ હૈ. કુછ શ્લોક દેખિએ:—

નાસ્ત્યતઃ પરમં તીર્થં સુરરાજ ! જગત્રયે ।

યસ્યૈકવેલં નામ્નાપિ શ્રુતેનાંદઃશ્ચયો ભવેત્ ॥ ૫૬

કથં ભ્રમસિ મૂઢાત્મન્ ધર્મો ધર્મં ઇતિ સ્મરન્ ।

એકં શત્રુંજયં શૈલમેકવેલં નિરીક્ષય ॥ ૬૧

બાલ્યેઽપિ યૌવને વાધ્યે તિર્યગ્જાતૌ ચ યત્કૃતમ્ ।
તત્પાપં વિલયં યાતિ સિદ્ધાદ્રેઃ સ્પર્શનાદપિ ॥ ૮૧

તાવદ્વર્જન્તિ હત્યાદિપાતકાનીહ સર્વતઃ ।
યાવત્શત્રુંજયેત્યાશ્રયા શ્રૂયતે ન ગુરોર્મુખાત્ ॥ ૯૪
ન મેતવ્યં ન મેતવ્યં પાતકેભ્યઃ પ્રમાદિભિઃ ।
શ્રૂયતામેકવેલં શ્રીસિદ્ધક્ષેત્રગિરેઃ કથા ॥ ૯૫
એકૈકસ્મિન્ પદે દત્તે પુણ્ડરીકગિરિં પ્રતિ ।
ભવકોટિકૃતેભ્યોઽપિ પાતકેભ્યઃ સ મુચ્યતે ॥ ૭૮

અર્થાત્ શત્રુંજયકે સમાન શ્રેષ્ઠ તીર્થ ત્રીણાં જગતમેં કોઈ નહીં
હૈ જિસકે એક બાર નામ સુનને માત્રસે પાપોંકા ક્ષય હો જતા હૈ.
અરે મૂર્ખો, ધર્મધર્મકા સ્મરણ કરકે ક્યોં ભટક રહે હો ? શત્રુંજય
તીર્થકે કેવલ એક બાર દર્શન કર ડાલો, બસ. બચપન, જવાની,
ખુદાપા ઐર પશુપર્યાયમેં કિયે હુએ પાપ ઇસ તીર્થકે સ્પર્શમાત્રસે નષ્ટ
હો જતે હૈં. હત્યાદિ પાપ તબી તક છોડે જતે હૈં, જબ તક ગુરુકે
મુંહસે ‘શત્રુંજય’ ઇતના શબ્દ નહીં સુન પાયા હૈ. અરે પ્રમાદિયો,
પાપોંસે મત ડરો, મત ડરો, કેવલ એક બાર શત્રુંજયકી કથા સુન
લો. શત્રુંજયકી યાત્રાકે લિએ એક એક પૈર બઢાનેસે કરોડોં ભવોંકે
પાપોંસે પ્રાણી મુક્ત હોતા ચલા જતા હૈ !

એક જગહ લિખા હૈ કિ “ચાર હત્યાકે કરનેવાલે પરસ્ત્રીગામી
ઐર અપની બહિનકે સાથ વ્યભિચાર કરનેવાલે ચન્દ્રશેખર રાજકા
બી ઇસ તીર્થસે ઉદ્ધાર હુઆ હૈ !”

પાઠક દેખે કિ ઇસ પ્રકારકી મહિમા જૈનધર્મકી કર્મફિલાસફીસે
કિતના સમ્યન્ધ રખતી હૈ; ઐર બી સોચે કિ ઇસ તરહકે ઉપદેશ
લોગોંકે હૃદયમેં પાપોંકી ગ્લાનિ કિતની કમ કર દેગે. જબ શત્રુંજયકે

नाम मात्रसे थड़े थड़े पाप कट जाते हैं, तब फिर पापोंसे डरनेकी आवश्यकता ही क्या है ?

नीचेके श्लोकोंमें शिथिलाचारी गुरुओंकी पूजका उपदेश दिया है, जिससे साक्ष्म भालूम होता है कि ग्रन्थकर्ता महाराज पाँचवीं सदीके नहीं किन्तु चौदहवीं शताब्दिके लगभगके कोष्ठ जती है, जो अपनी और अपने भाध्योंकी-गुणुहीन शिथिलाचारी होने पर भी-पूज करानेके लिये व्याकुल थे.

सहस्रलक्षसंख्यातैर्विशुद्धैः श्रावकैरिह ।

यद्भोजितैर्भवेत्पुण्यं मुनिदानात् ततोऽधिकम् ॥

यादशस्तादशो वापि लिङ्गी लिङ्गेन भूषितः ।

श्रीगोतम इवाराध्यो बुधैर्बोधसमन्वितैः ॥

वर्तमानोऽपि वेषेण यादशस्तादृशोऽपि सन् ।

यतिः सम्यक्त्वकलितैः पूज्यः श्रेणिकवत् सदा ॥

गुरोराधानात्स्वर्गो नरकश्च विराधनात् ।

द्वे गती गुरुतो लभ्ये गृहीतैकां निजेच्छया ॥

अर्थात् हजारों लाखों विशुद्ध श्रावकोंके भोजन करानेसे जो पुण्य होता है, उससे अधिक एक मुनिके दान देनेसे होता है. याहे जैसा मुनि हो, यदि वह मुनिका वेष धारण कर रहा है, तो ज्ञानी श्रावकोंके आह्वये कि उसकी भगवान् गौतम गणधरके समान आराधना करें. यति जैसा तैसा भी हो, परन्तु यदि वह अपने वेषमें वर्तमान है अर्थात् उसने साधुओंके कपड़े पहन रखे हैं तो वह सम्यक्त्वसहित पुरुषोंके द्वारा राजा श्रेणीके पूज्य समान सर्वज्ञ है ! गुरुका आराधनासे स्वर्ग मिलता है और विराधनासे नरक; इस तरह ये दो गति, गुरुओंसे प्राप्त होती है. धनमेंसे धन्यानुसार किसी एकको गृहण कर दो. बुद्धिमान् पाठकोंके यह समझनेमें विवश न

હોગા કે ગુરૂઓંની યહ મહિમા બતલાવેમેં ગ્રન્થકારકા કયા અભિ-
પ્રાય હૈ.

ઇસ ગ્રન્થકી કથાઓંકે તથા ભવિષ્ય પ્રાણિયોં આદિકે સમ્બ-
ન્ધમેં ભી બહુત સી બાતેં લિખી જ સકતી હૈ; પરંતુ ઇસ છોટીસી
આલોચનામેં ઉનકે લિએ સ્થાન નહીં હૈ. શ્વેતામ્બર સમ્પ્રદાયકે
વિદ્વાન્ સજ્જનોંસે હમારી પ્રાર્થના હૈ કે વેં અપને યહાંકે ઇસ પ્રકાર-
કે સાહિત્યકી પરીક્ષા કરેં ઐર સમયકે અનુકૂલ અખ લોગોંમેં વચ-
નપ્રધાનતાકી જગહ પરીક્ષાપ્રધાનતાકે ભાવોંકા પ્રચાર કરેં. ઇસ
પ્રકારકે સાહિત્યકે જૈન ધર્મને મુલ સિદ્ધાન્તોંકા ઠંક રક્ષા હૈ !

જૈનહિતૈષી માસિક—મુંબાઈ.

અંક ૮, ભાગ ૧૩, પૈજ ૩૫૬-૫૮.

ઓગસ્ટ ૧૯૧૭. શ્રાવણ ૨૪૪૩.

42449



શ્રેષ્ઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈનપુસ્તકોદ્ધાર ફંડમાંથી હમણાં મળતાં પુસ્તકોનું સૂચીપત્ર.

- | નંબર | નામ | કિંમત | વગેરે. |
|------|---|-------|--------|
| ૧૩ | ધીર્મર્મહિલોસોશી-by મી. વીરચંદ રાધવજી ગાંધી
યુરોપમાં આપેલા ભાષણો વગેરે (અંગ્રેજી) ૦-૫-૦ | | |
| ૧૪ | શ્રીઆનંદકાવ્યમહોદ્ધિ—મૈક્રિક ૧ લું. જેમાં
શ્રીમતિસારકૃત શાલિભદ્ર, મુનિ શ્રીગંગવિજયકૃત કૃસુ-
મશ્રી, શ્રીજ્ઞાનવિમલકૃત અશોક-રોહિણી અને શ્રીદર્શ-
વિજયકવિકૃત પ્રેમલાલચંદ્રી એમ ચાર રાસાઓ છપાયા
છે. (પ્રાચીન ગૂજરાતી કાવ્યો.) ... ૦-૧૦-૦
આ બુક મુંબઈ ઇલાકાના સરકારી કેળવણી ખાતાએ
સેકન્ડરી સ્કૂલ લાયબ્રેરી માટે મંજૂર કરી છે. | | |
| ૧૮ | શ્રીકલ્પસૂત્ર—મૂલમાત્ર અથવા ખારસાસૂત્ર—
જાડા સુંદર કાગળ પર મોટા ટાઇપથી. કાલિકા.
ચાર્યકથાયુક્ત ૦-૮-૦ | | |
| ૨૦ | શ્રીઆનંદકાવ્યમહોદ્ધિ—મૈક્રિક ૨ જું (રામાયણ)
જેમાં વિજયગચ્છીયમુનિશ્રીકેશરાજકૃત રામરાસ છ-
પાયેલો છે. રાં ૦ બાં ૦ હરગોવિંદદાસ કાંટાવાલાના.
“જૈન સાહિત્યની પ્રસિદ્ધિનામાં” લેખ સહિત. (પ્રા-
ચીન ગૂજરાતી કાવ્ય) ૦-૧૦-૦ | | |
| ૨૨ | શ્રીઆનંદકાવ્યમહોદ્ધિ—મૈક્રિક ૩ જું જેમાં
શ્વાવક ઋષભદાસકૃત ભરતબાહુબલી, કવિ વાનાકૃત
જ્ઞાનંદકેવલી, શ્રીલાવણ્યસમયકૃત વચ્છરાજ દેવરાજ. | | |

- શ્રીનયસુન્દરજીત સુરસુન્દરી, શ્રીમેધરાજકૃત નળદમયંતી
અને થીજિનહર્ષજીત હરિખળમાછી એમ છ રાસા-
ઓ છે. (પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યો) ... ૦-૧૦-૦
- ૨૪ શ્રીષ્ટપુરુષચરિત્ર—શ્રીક્ષેમંકરકૃત ... ૦-૨-૦
- ૨૫ શ્રીસ્થુલિભદ્રચરિત્ર—શ્રીજ્યાનંદકૃત ... ૦-૨-૦
- ૨૬* શ્રીલલિતવિસ્તરાચૈત્યવન્દનવૃત્તિ—શ્રીમન્મુનિચન્દ્ર-
સૂરિવિરચિત પંજિકાયુતા, યાકિનીમહત્તરાસૂતુભગવચ્છ્રી
હરિભદ્ર સૂરિકૃતા ૦-૮-૦
- ૩૦ શ્રીઆનંદકાવ્યમહોદધિ—મૈક્રિક ૪ થુ (શત્રુ-
જયરાસ) જેમાં ખરતરગચ્છીય મુનિશ્રી જિનહર્ષકૃત
શત્રુજયરાસો છપાયો છે. કાજિન ૧૬ પૈજ આશરે
ફરમા ૪૮ સંશોધક આચાર્યશ્રી બુદ્ધિસાગરજી. (પ્રા-
ચીન ગુઠ કાવ્ય) ૦-૧૨-૦
- ૩૧* શ્રીઅનુયોગદ્વાર વૃત્તિ—ગૌતમસ્વામિવાચનાતુગતમ,
મલધારીય હેમચન્દ્રસૂરિસંકલિત વૃત્તિ યુતમ. પ્રથમ
ભાગ ઉંચા ખલૂ કાગલ ઉપર ફરમા ૧૭. ૦-૧૦-૦
- ૩૨ શ્રીઆનંદકાવ્યમહોદધિ—મૈક્રિક ૫ મું (હીર-
સૂરિરાસ) જેમાં શ્રાવક ઋષભદાસકૃત શ્રીહીરવિ-
જયસૂરિનો રાસ છપાયો છે. પ્રાચીન ગુજરાતી
કાવ્ય.) ૦-૧૦-૦
- ૩૩* શ્રીઉત્તરાધ્યયનસૂત્રવૃત્તિ—પૂર્વોક્ત જિનભાષિત,
ભદ્રપ્રાહુસ્વામિકૃત નિર્યુક્તિયુતા, શાન્ત્યાચાર્ય વિહિત
'શિષ્ય હિતાખ્ય' વૃત્તિયુત. ૧લો ભાગ. ઉંચા ખલૂ-
કાગલ ઉપર. અધ્યયન ૪ પૂરાં ૧-૫-૦
- ૩૪* શ્રીમલયસુન્દરીચારત્ર—આગમિકગચ્છીય શ્રીજયતિલ-
કકૃત-કાવ્યગ્રન્થ. ... ૦-૭-૦

- ૩૫* શ્રીસમ્યક્ત્વસમતિટીકા—શ્રીમદ્ રૂપસૂત્ર સંધતિલકા-
ચાર્ય વિરચિત વૃત્તિયુત્તા, શ્રીહરિભદ્રસૂરિ પ્રણીતા. સંશોધક
મુનિ લલિતાવિનયજી આદિમાં છૂટું મૂલ પ્રણ આપ્યું છે.
... .. ૧-૦-૦
- ૩૬* શ્રીઉત્તરાધ્યયન સૂત્રવૃત્તિ—વાદિ વેતાળશ્રી શાંતિસૂરિ
વિહિત વૃત્તિયુત. રજો ભાગ, અધ્યયન પાંચથી ત્રેવીશ
પૂરા ઉંચાખલૂ કાગળ.... ... ૧-૧૨-૦
- ૩૭* શ્રીઅનુયોગદ્વાર વૃત્તિ—મલધારિય હેમચન્દ્રસૂરિસક-
લિતવૃત્તિયુતમ, દ્વિતીય ભાગ. સંપૂર્ણ અંચ... ૧-૦-૦
- ૩૮ શ્રીગુણસ્થાનકમારોહઃ—બૃહત્ ગચ્છીય શ્રીરત્નશેખ-
રસૂરિ સૂત્રિતઃ સ્વોવસવૃત્તિયુતઃ ... ૦-૨-૦
- ૩૯ શ્રીધર્મસંગ્રહણી—પૂર્વાર્દ્ધ. પત્ર ૨૧૦ સંશોધક શ્રીમ-
ત્કલ્યાણવિનયજી. શ્રીમદ્હરિભદ્ર સૂરિવિરચિતા, આચાર્ય
મલયગિરિ પ્રણીતયા ટીકયા સમલકૃતા ...૧-૮-૦
- ૪૦* શ્રીધર્મકલ્પદ્રુમઃ—આગમગચ્છીય ઉદયધર્મગણિ વિરચિત.
... .. ૧-૦-૦
- ૪૧* શ્રીઉત્તરાધ્યયનસૂત્રવૃત્તિ—વાદિવેતાળશ્રી શાંતિસૂરિ
વિહિત વૃત્તિયુત. તૃતીય ભાગ. અધ્યયન ૨૪થી ૩૬ પૂરા.
... .. ૧-૧૪-૦
- ૪૨ શ્રીધર્મસંગ્રહણી—ઉત્તરાર્દ્ધ. સંશોધક શ્રીમત્કલ્યાણ
વિનયજી, શ્રીમદ્હરિભદ્રસૂરિવિરચિતા, આચાર્ય શ્રીમલય-
ગિરિ પ્રણીતયા ટીકયા સમલકૃતા... ..(પ્રેસમાં)
- ૪૩ શ્રીઆનંદકાવ્યમહોદ્ધિ—ભૌતિક ૬ ટું. જેમાં
કવિવર શ્રીનયસુંદરજી પ્રણીત રૂપચંદ કુંવરનાસ, નળદ-

મયંતીરાસ, અને શત્રુજય ઉદ્ધારસાર રાસ સમાયેલાં છે
(પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યો) ... ૦-૧૦-૦

૪૪ શ્રી પિંડનિર્યુક્તિવૃત્તિઃ—શ્રીમદ્ ભદ્રાહરવામિ પ્રણીતા
સભાષ્યા શ્રીમન્મલયગિર્યાચાર્ય વિવૃતા. ... ૧-૮-૦

મળવાનું ઠેકાણું:—

શા. માનચંદ વેલચંદ,
શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ ધર્મશાળા,
બહેખાં ચકલો, ગોપીપુરા, સુરત.



ધતિ શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધારે—અન્યાંક: ૪૨,
(ધતિ જૈન ગૂર્જર-સાહિત્યોદ્ધારે—અન્યાંક: ૬.)